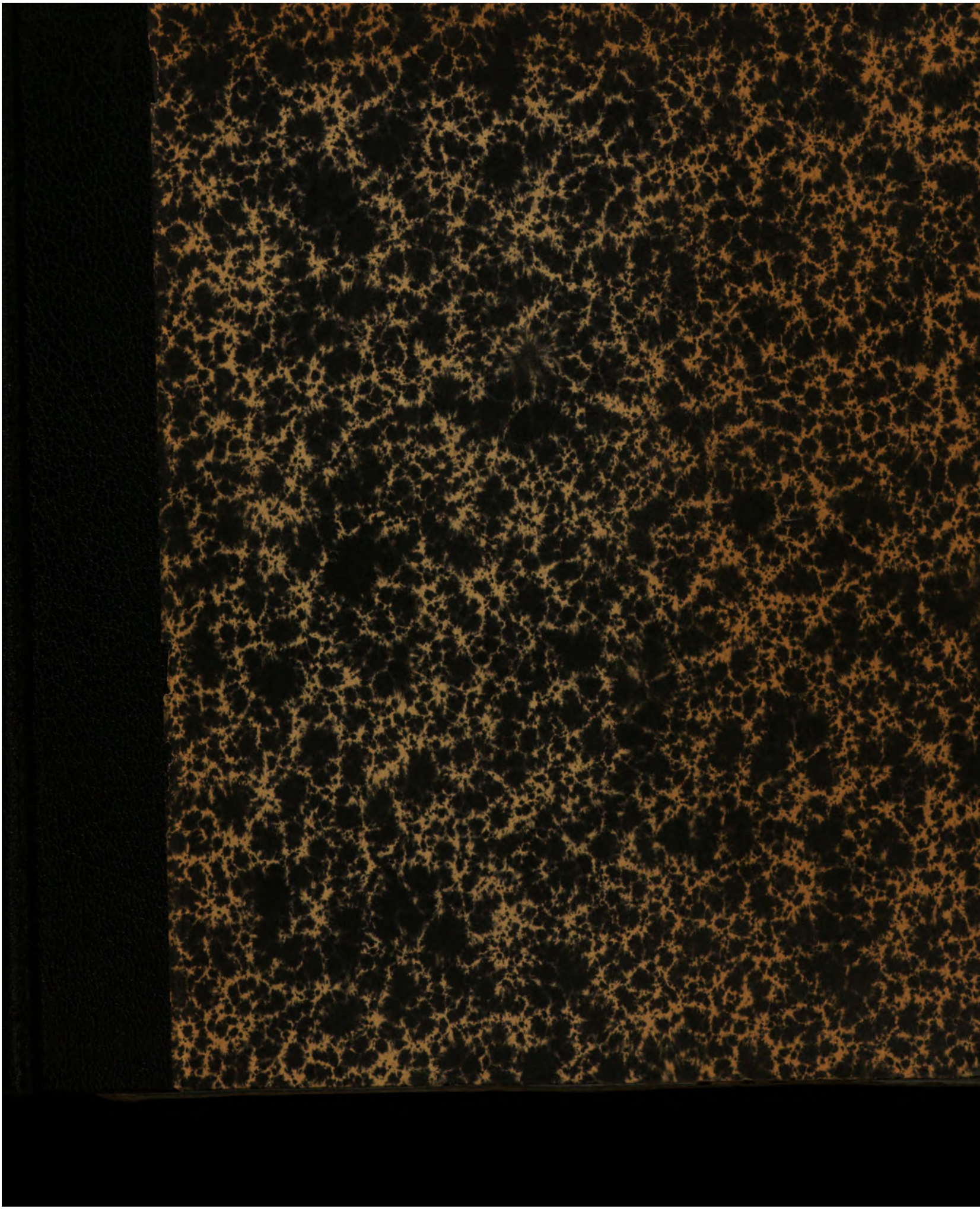
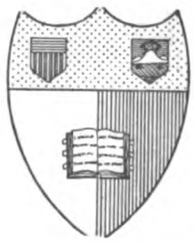


Z
1007
L761
+

ANNEX LIBRARY
C
021317



Cornell University Library
Ithaca, New York

BOUGHT WITH THE INCOME OF THE
SAGE ENDOWMENT FUND
THE GIFT OF
HENRY W. SAGE
1891

The date shows when this volume was taken

To renew this book copy the call No. and give to the librarian.

JAN 2 8 2003

HOME USE RULES

All Books subject to recall

All borrowers must register in the library to borrow books for home use.

All books must be returned at end of college year for inspection and repairs.

Limited books must be returned within the four week limit and not renewed.

Students must return all books before leaving town. Officers should arrange for the return of books wanted during their absence from town.

Volumes of periodicals and of pamphlets are held in the library as much as possible. For special purposes they are given out for a limited time.

Borrowers should not use their library privileges for the benefit of other persons.

Books of special value and gift books, when the giver wishes it, are not allowed to circulate.

Readers are asked to report all cases of books marked or mutilated.

Do not deface books by marks and writing.

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

3 1924 089 841 716

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet

von

Prof. Dr. Eduard Zarncke.

Herausgegeben

von

Will Vesper.

23. Jahrgang.

Leipzig
Eduard Avenarius.
1922.

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

A527512

(Die Jahrgänge I und II erschienen unter dem Titel „Literarisches Zentralblatt für Deutschland. Beilage".)

Druck von Radelli & Hille in Leipzig.

Alphabetische Verzeichnisse.

1. Aufsätze, die im Jahrgang 1922 enthalten sind.

Benzmann, H., Gustav Sack. 177.
Brandenburg, H., Hans Franck. 225.
Brandt, O. H., Ludwig Finckh. 193.
Dohse, R., Gustav Kohne. 17.
— Wilhelm Lobsien. 321.
Euringer, R., Hans Reiser. 401.
Fechter, P., Der sechzigjährige Hauptmann. 353.
Gäfgen, H., Diedrich Speckmann. 65.
Gerster, M., Wilhelm Schussen. 49.
Haug, G., Graf Keyserling, der Erzähler. 305.
Hesse, H., Salomon Geßner. 161.
Hesse, O. E., Arno Holz. 129.
Jeß, H., Jakob Boßhart. 241.
Keim, H. W., Hanns Johst. 97.
Lehmann, K., Joachim von der Goltz. 273.
Pfeffer, C. A., Rudolf Huch. 145. 164.
Picard, J., Eduard Reinacher. 337.
Rieß, R., Joseph Ponten. 1.
Rieß, R., Ludwig Thomas sämtliche Werke. 385.
Scheller, W., Egmont Colerus. 209.
— Verlaine. 289.
— Die weißen Götter. 369.
Schulze-Berghof, P., Ibsens „Kaiser und Galiläer" als Zeitsinnbild. 257. 275.
Usinger, Fr., Der Dichter Alfred Bock. 113.
Zweig-Winternitz, F. M., Curt Martens, seine Werke, seine Lebenschronik. 33.

2. Besprochene Bücher und Bühnenaufführungen.

A.

Abel, H. K., s. Briefe. 221.
Abenteuer-Roman, s. Nord und Scheff. 119.
Adolph, K., Töchter. 325.
Aeppli, E., Spittelers Imago. 249.
Akurater, J., Novellen. 5.
Albrecht, H., Häfnetjungfer. 295.
— Praezeptoratsvikari. 295.
— P., Mänade auf dem Kaiserthron. 328.
Aleman, M., Guzman d'Alfarache. 200.
Amalthea-Almanach auf d. J. 1922. 78.
Amelung, H., s. Griepenkerl. 81.
— s. Keller. 67.
Anders, A., Wien. 41.
Andreae, K., Frauenspiegel. 53.
Andreas-Salomé, L., Teufel und s. Großmutter. 296.
Andrejew, L., Studentenliebe. 351.
Angebinde. 1. Buch, s. Goethe; 2. Buch, s. Isemann; 3. Buch, s. Franz. 121.
Anthes, O., Lübische Geschichten. 197.
Anzengruber, Werke. Gesamtausgabe, hgb. von E. Castle. 20 Teile. 67.
— L., Sämtl. Werke. Hgb. von K. Anzengruber, R. Latzke und O. Rommel. 15 Bde. 67.
— K., s. Anzengruber, L. 67.
Apel, P., Liebe. 173.
Ardeschah, P. v., s. Reymont. 92.
Aretz, G., Frauen um Napoleon. 219.
— P., Napoleons Gefangenschaft und Tod, St.-Helena-Erinnerungen. 219.
Aristophanes, Lysistrata. 366.
Armont, P., u. M. Gerbidon, Die Schule der Kokotten. 334.
Arndt, B., Marianne. 59. 118.
Arnim, A. v., Der tolle Invalide auf d. Fort Ratonneau. 394.
Arnold, F., u. E. Bach, Keusche Lebemann. 335.
Aronstein, Ph., O. Wilde. 234.
Asmussen, G., Einer, der es schwer hatte. 393.
Asmussen, G., Sein letztes Glück. 393.
Auburtin, V., Das Suppenhuhn. 30.
Auer, G., Dschilali. 246.
Auernheimer (im Text Druckfehler Auerheimer), R., Lustspielnovellen. 358.
Auerswald, A. v., Thomas in Irland. 38.
Azertis, L., Casanova, Chevalier von Seingalt. 397.

B.

Babilotte, M., Vergeblich Blühen. 73.
Bach, E., s. Arnold. 335.
Bachwitz, H., s. Lothar. 382.
Bäte, L., Amsel. 264.
— Ewiges Vaterland. 269.
— s. Schlaf-Buch. 395.
Bahr, H., Bilderbuch. 27.
— Meister. 189. 190.
— s. Reh. 188.
Bala'zs, B., Sieben Märchen. 251.
Baldus, A., A. Wibbelt. 14.
Balzac, H. de, Tödl. Wünsche. 69.
Bartsch, R. H., Ewiges Arkadien. 71.
— Seine Jüdin. 83.
Bataille, H., Zärtlichkeit. 382.
Batzer, M., Schwarzwald-Kinder. 52.
Baudissin, Gräfin E. v., Einer von Dreien. 116.
Bauer, H., Burzelbaumallee. 302.
Baum, P., Gesammelte Werke. 2 Bde. 324.
— V., Tänze der J. Raffay. 89.
Baumgarten, F. F., Mutter. 196.
— Zirkus Reinhardt. 27.
Beer-Hofmann, R., Der Graf von Charolais. 381.
Behnken, H., De Verschriewung. 414.
Benndorf, F. C., Kreise. 43.
Bennett, A., Hugo. 76.
— Paris nights. 76.
Becker, J. M., Freier. 238.
Berberich, W., Palm. 205.
Berend, A., Bruders Bekenntnis. Aufgefunden. 36.
Berendsohn, W. A., Impressionismus Hofmannsthals als Zeiterscheinung. 27.
Berger, L., Genoveva. 141.
Bernauer, s. Meinhard. 107.
Bernhard, E., Anna Boleyn. 125. 189.
Bernoulli, C. A., Nietzsche und die Schweiz. 376.
Berstl, J., Lichtenbergs Idyll. 372.
Bertelli, L., M. Butzimackel, d. Ameisenkaiser. Dt. v. L. Koch. 392.
Bethge, H., Omar Khayam. 347.
Beutler, M., s. Molière. 244.
Beyfus, J., Rabbi Herz. 137.
Biblioteca Española, s. Tirso de Molina. 11.
Bibliotheca Romanica. Nr. 257/9. 264/7. 268/9. 270/1. 274. 275. 11.
Bibliothèque française, s. Bibliotheca Romanica. 11.
Bienenstein, K., Worte der Erlösung. 182.
Bierce, A., Physiognomien des Todes. 12.
Binding, R. H., Legenden der Zeit. 340.
— Unsterblichkeit. 340.
Biro, L., Juden von Bazin. 179.
Björnson, B., Geographie u. Liebe. 173.
Blaumann, R., Novellen. 5.
Blunck, H. F., Hein Hoyer. 195.
Bock, K., Fenster gen Ost. Der Keim. 23.
Bode, W., Ohm Christians Verwandlungen. 325.
— Unser Wissen von Gott. 315.
Böhlau, H., Halbtier. 101.
— Recht der Mutter. 180.
Böhm, H., Neue Gedichte. 264.
— J., s. Lamothe. 251.
Boetticher, H. v., Friedrich der Große. II. Teil. Der König. 253.
— Liebe Gottes. 159.
Bogeng, G. A., s. Heine. 298.
Bogner, H., s. Euripides. 347.
Bohnenblust, G., A-Dur. 264.
— s. Frey. 376.
— s. Meyer. 299.

Bohner, Th., Geschichte einer Jugend. 3. Aufl. 212.
— Kwabla. 39.
— Lachendes, liebendes Rom. 325.
Boie, M., Köstliches Leben. 102.
— Schwestern. 231.
Boldt, J., Renaissance-Novellen. 153.
— Überraschungen. 99.
Bonsels, W., Biene Maja u. ihre Abenteuer. 392.
Borch, R., s. Schlaf-Buch. 395.
Borrmann, M., Venus mit dem Orgelspieler. 263.
Boßdorf, H., Bahnmeister Tod. 382.
Boßhart, J., Zwei Erzählungen, hgb. von H. Jeß. 376.
Botsky, K., Verbotenes Paradies. 116.
Brachvogel, E., Heimliches Herz. 84.
Brandes, G., s. Heine. 298.
Braun, R., Aus tiefen Bronnen. 269.
— Stern im Dunkel. 21.
— Wenn das Leben ruft. 21.
Brauneck, A., Vom Franzel und seinem Ahneln. 6.
Brecht, B., Trommeln in der Nacht. 350.
Brehmer, F., Nebel der Andromeda. 7.
— Weg ins Unbetretene. 99.
Breves, W., 1000 Jahre Bremen. 317.
Briefe eines elsäss. Bauernburschen. Hgb. von H. K. Abel. 221.
Brieux, Die rote Robe. 79.
Brinkmann, J., Dat lustige Vördragsbok. 2. Bd. 185.
Brod, M., Gelobtes Land. 345.
— Buch der Liebe. 345.
Brockdorff, G. v., Faust im Westen. 8.
Bronnen, A., Vatermord. 172. 189. 398.
Bruch, M., Liebeswunder. 391.
Bruns, M., Arche. 311.
Brust, A., Der singende Fisch. 29. 189.
Buchner, E., s. Aleman. 200.
Bücherei Ungleich, Kleine, s. Gerhard. 38.
— s. Haushofer-Merk. 84.
— s. Schubart. 88.
Büchner, H., Leonce und Lena. 79.
Bühler, J., Germanen in der Völkerwanderung. 301.
Bühnenführer, Schneiders, s. Engel, Engelhardt, Marcuse, Peters, Strecker, Teßmer. 184.
Bürgel, Bruno H., Gespenster. 357.
Bürger, O., Robinson-Insel. 2. A. 392.
Buhl u. Krag, Schwank der Liebe. 335.
Burg, P., Der befreite Gott. Bd. 1. 22.
— Held von Kanossa. 42.
— Zwei Eisen im Feuer. 198.
Burk, H., Druckfehler im Text, s. Burte. 294.
— W., Herr der Reichen-Au. 344.
Burkersdorf, H. W., Fest des Teut. 233.
Burschell, F., s. Jammes. 362.
Burte, H., Vom Hofe, welcher unterging (im Text Druckfehler Burk). 294.
— Flügelspielerin und ihr Tod. 313.
— Simson. 398.
Buschbeck, E., Die Medelsky. 378.
Buxbaum, H., Das stille Glück. 110.

C.

Calderon, Frauenverkäufer. 139.
Cana, A., Werwolf. 79.
Carnot, M., Roswitha. 2. Aufl. 86.
Casanova, S. di, Lieder der Liebe und Einsamkeit. 153.
Caskel, W., s. Moltke. 229.
Castelle, F., Wandrer im Weltall. 264.
Castle, E., s. Anzengruber. 67.
Chamisso, A., P. Schlemihls wundersame Geschichte. 199.
Chapman, J. A., s. Russell. 94.
Chiarelli, J., Furcht v. d. Lächerlichkeit. 222.
Chines.-dtsch. Jahres- u. Tageszeiten. 347.
Christaller, H., Verborgenheit. 151.
Christiani, W., s. Skalbe. 5.
Claudius, M., Des Wandsbecker Boten Gedichte. 27.
Clauß, L. F., Lieder der Edda. 43.
Colerus, E., Antarktis. 118.
Colin, P., s. Huebner. 95.
Conrad, H., s. Molière. 244.
Corneille, P., Illusion Comique. 11.
Corrinth, C., Lilsol. 213.
Corsepius, F. E., Annemarie Zurzeit. 74.
Coster, D., s. Huebner. 95.
Crailsheim-Rugland, C. v., Schlecht verteidigtes Herz. 152.
Csokoi, Rote Straße. 190.

D.

Dandin, Zehn Prinzen. Deutsch von J. Hertel. Bd. 1. 219.
Dante, Göttl. Komödie. 411.
Daudet, A., Tartarin am Rhein. 156.
Dauthendey, E., Erotische Novellen. 53.
— Märchenbriefbuch der heil. Nächte im Javanerlande. 37.
David u. Lippschütz, Gretchen. 335.
Deledda, Gr., Die Mutter. 408.
Dichtungen des Ostens, s. Liebeslyrik. 13.
Diederichsen, H., Trachtenfestspäl. 206.
Diehl, L., Suso. 9.
Diers, M., Männer von Oevel. 2. Aufl. 180.
— Herz im Holze. 393.
Dietzenschmidt, Nächte des Bruders Vitalis. 349. 408.
— Vertreibung der Hagar. 142. 222.
Dill, L., Bekenntnisse der Baronin de Brionne. 263.
— Die Herweghs. 3.
Dittmar, H., Mutter. 23.
Dörfler, P., Neue Götter. 49.
— Stumme Sünde. 405.
Dominic, A., Schattensymphonie. 109.
Don Quijote, nacherzählt v. H. Pankow. 393.
Dopfel, G., Fischerkinder u. Meerkönigin. 394.
Dornier, M., Urax und Rezabell. 232.
Dostojewski, F., Beichte Stawrogins. 348.
Dreibogenbücher, Flemmings. 394.
Dreyer, A., Altmünchen im Spiegel des Humors. 185.
— M., Ecke der Welt. 82.
Droem, E., Ex Tenebris. 9.
— Guter Mond. 183.

E.

Ebermann, O., s. Elbsagen. 217. 329.
Eckel, A. H. v., Nanni Gschaftlhuber. 134.
Edschmid, K., Frauen. 136.
Eggers, A., s. Hehn. 332.
Ehrenstein, A., s. Ehrenstein, C. 138.
— C., Bitte um Liebe. 138.
Ehrhardt, P. G., Letzte Macht. 69.
Eilers, E., Simili. 159.
Eisemann, A., Das gr. Opernbuch. 413.
Elbsagen, hgb. von O. Ebermann. 217. 329.
El-Correi, Die aus der Brautgasse. 72.
Eliasberg, A., s. Dostojewski. 348.
— s. Mereschkowskij. 362.
Elvestad, J., Lizzie. 59.
— Rote Witwe. 92.
Endres, F. C., Geschichte des Florian van Kleentjes. 40.
Engel, E., s. Heine. 298.
— s. Viereck. 375.
Engel, F., R. Lauckner. 184.
Engel, F., B. Shaw. 84.
Engel, G., Claus Störtebecker. 2 Bde. 38.
Engelhardt, E., R. Tagore. 184.
Enking, O., Sterben — Weltbrand — Weltgericht. 376.
Erbe-Lyck, E., Mutter wider Willen. 296.
Erbt, W., Deutsche Einsamkeiten. 87.
Ernst, O., Der Herr und der Mann. 382.
Ernst, P., Lange Rübe u. Genossen. 393.
Eros, Der moskowitische. 408.
Ertler, B., Venus am Morgen. 23.
— Venus, die Feindin. 23.
Eschmann, E., Gian Caprez. 392.
Eßmann, G., Das alte Heim. 173.
Etzel, Th., Nächstes Leben. 245.
— s. Poe. 388.
— Urwaldkind. 74.
Eulenberg, H., Auf halbem Wege. 181.
— Der natürliche Vater. 254.
— Spion. 45.
Euringer, E., Dunkelmanns Höllenfahrt. 90.
Euripides, Bacchen, übers. von H. Bogner. 347.
Everdingen, A. v., s. Goethe. 13.

F.

Fabricius, J., Ünner een Dack. 382.
Faesi, R., Gestalten u. Wandl. schweizer. Dichtung. 409.
Fandel, F., Schuld und Schicksal. 311.
Farrère, C., Todgeweihte. 69.
Federer, H., Fürchtemacher. 38.
Fehrs, J. H., Maren. 359.
Feldmann, E., Löwenzahn. 310.
Ferdinands, C., Sieg des Hein Hammerschlag. 393.
— Schelmenkappe. 393.
Ferry, G., Waldläufer. 394.
Feuchtwanger, L., s. Calderon. 139. Sudraka. 254.
Fiedler, H., Welt im Drama R. Tagores. 46.
Filek, E., Der schwarze Strich. 372.
Finck, L., Fraue du. 264.
— Seekönig und Graspfeifer. 357.
Fischer-Cwojdzinska, Erlöste. 72.
Fischer-Graz, W., Geheimnis des Weltalls. 197.
Flaubert, G., Reisebriefe. 314.
Fleischer, V., Ledig währt am längsten. 142.
Flemmings Bücher für jung u. alt. 393.
— Dreibogenbücher. 394.
— Saatbücher. 393.
Flex, W., Lothar. 382.
France, M. de, Les Lais. 11.
Francke-Roesing, Ch., Heidn. Dachdecker. 137.
Frank, B., Henne im Korb. 398.
Frank, P., Harun al Raschid. 152.
Franz, A., Schwingen des Lebens. 121.
Freksa, F., Freiheit. 55.
Frey, A., Lieder und Gesichte, hgb. von G. Bohnenblust. 376.
Freyhan, M., Drama der Gegenwart. 154.
Frieberger, K., Barocke Balladen. 90.
— Davaë. 41.
Friedrich, H., Fels überm Abgrund. 310.
Friedmann, W., s. Molière. 244.
Frithjofsage s. Wenz. 281.
Froeschel, G., Korallenthron. 197.
Frowein, E., Haus am bunten Fluß. 213.
Fuchs, E., Juden in der Karikatur. 188.
Fürth, O., Träume auf der Asphodelosinsel. 90.
Fueß, H., Heidekinder. 5.
Fulda, L., Des Esels Schatten. 215. 381.
— Vulkan. 30.
Funke, W., Hymnen vom Tode und vom Leben. 43.

G.

Gagern, F. v., Ozean. 167.
Galahad, S., Die Kegelschnitte Gottes. 405.
Galsworthy, J., Mob. 125.
— Menschenfreund. 414.
Ganther, A., Duwekröpfli us em Schwarzwald. 185.
Garbe, R., Upkwalm. 168.
Gayda, F. A., Sternnacht im All. 346.
Geburt der Menschenseele. 75.
Geiger, A., Mutter. 58.
Geißler, H. W., Himmelstolz. 20.
George, St., s. Dante. 411.
Gerathewohl, F., Deutsche Liebesmären nach alten Quellen. 90.
Gerbidon, M., s. Armont. 334.
Gerhard, H. F., Posthalter und König. 38.
Gerlach, K., Buch der Blondheit. 23.
— Jüngling. 43.
Gerstäcker, F., Germelshausen. 394.
— Im Inselmeer. 394.
Gerth, C., Geöffnete Pforte. 159.
Gerth, Cl., Vom Grale getrunken. 7.
Geßner, S., Dichtungen, hgb. H. Hesse. 376.
Gilder, W. H., Untergang der Jeanette-Expedition. 235.
Ginhart, L., Hamat und Liab. 330.
Ginzkey, F. K., Doppelspiegel. 21.
— Rositta. 88.
Gjellerup, K., Dichter und Denker. 300.
— Goldner Zweig. 28.
— Heiligstes Tier. 28.
— Weib des Vollendeten. 28.
Glasenapp, H. v., s. Liebeslyrik. 13.
Glaß, M., Mysterium der Leidenschaft. 165.
Gleichen-Rußwurm, A. v., Gedichte in Prosa. 2 Aufl. 24.
Gluth, O., Adam bin ich — und Eva. 43.
Gnielczyk, H., Der Riese vom Huhlberge. 6.
— Zerbrochenes Ringlein. 166.
Goebel, H., s. Holberg. 266.
Goethe, Ausgewählte Gedichte. Erl. von L. Straub. 77.
— Bekenntnisse einer schönen Seele. 121.
— Faust. Teil 1, 2, hgb. von M. Hecker. 28.
— Neuer Paris. 94.
— Reineke Fuchs. 13.
— Stella. 286.
— -Kalender, auf das Jahr 1922. 78.
Goetz, K., Ingeborg. 62.
— W., Das milde Säuseln. 248.
Gogol, Der Revisor. 286.
Goldoni, Mirandolina. Diener zweier Herren. 239.
Goldring, D., s. Huebner. 95.
Goldschmitt, Br., s. Reiser, Hans. 402.
Goldsmith, O., Landprediger von Wakefield. Übertr. von E. Susemihl. 218.
Goltz, J. v. d., Vater u. Sohn. 61. 205. 397.
Gotthelf, F., Joele. 374.
Grabbe, Napoleon. 189. Hannibal. 415.
Graberg, s. Testori. 201.
Graf, A., Prophet. 120.
Graham, E., Rätsel unserer literarischen Welt. 282.
Grautoff, E., Uta Curetis. 37.
Grazie, M. E. delle, Donaukind. 102.
Gregor, J., Wiener Barocktheater. 377.
Greinz, R., Heil. Bürokrazius. 283.
— Königin Heimat. 56.
Greyerz, O. v., s. Meyer. 299.
— s. Volkslieder. 376.
Griepenkerl, R., Ausgewählte Werke. 81.
Große und Nancey, Die Dame aus dem Schlafwagen. 47.
Grube, M., Oh Theater. 37.
Guarnieri, R., s. Huebner. 95.
Günderode, K. v., Dichtungen. Hgb. von L. v. Pigenot. 299.
Günther, A., Hexe, die eine Heilige war. 122.
Günther, J. Chr., Deutsche Laute. Hgb. von H. Wendel. 361.
— Gedichte. 361.
Gütersloh, P., Innozenz oder Sinn und Fluch der Unschuld. 359.
Gundolfič, G. F., Osmanide. 92.
Gurk, P., Fabeln. 57.
— Persephone. 157.
Guyot, E., H. G. Wells. 45.

H.

Haase, L., Helden v. Mata. 393.
Habina, E., Das andere Reich. 90.
— Lebensfeier. 10.
Haecker, O., Tunnelbauer. 40.
Haemel, A., s. Tirso de Molina. 11.
Hafis, s. Leszczynski. 347.
Hagemann, C., Schloß im Taunus. 213.
Hagemeister, E., Ulenspeegel. 140.
Hagener, H., Lava. 261.
Halbach, F., Die Magd. 136.
Halbe, M., Gesammelte Werke. Bd. 3. (Zeit- und Heimatstücke.) 244.
Halm, G., Vom lieben Gott, d. Teufel u. d. übrigen bösen Welt. 396.
Hamerling, R., s. Burkersdorf. 233.
Hammerstein, H. v., Ritter, Tod und Teufel. 101.
Hamsum, K., Spiel des Lebens. 174.
Hannenheim, W. v., Kristian und d. Sterne. 179.
Hanstein, O. v., Feuer von Tenochtitlan. 87.
Harder, A., Alas. 6.
— Kinder Thors. 166.
— Präsidentin. 134.
Harich, W., E. T. A. Hoffmann. 2 Bde. 216.
Harlan, W., Jahrmarkt zu Pulsnitz. 62.
Hartmut, W., Alice und andere Novellen. 342.
Hartwig, P. H., Christkinds Schleier. 62.
Hasenclever, W., Gobseck. 60.
Hasler, E., Lias Jahr. 264.
Hasse, E., Im Himmel der Freude. 251.
— Kleine Blumenpredigten. 251.
— Stimmen aus dem Jenseits. 251.
Haun, E., Aus lichtem Dunkel. 182.
Hauptmann, C., Krieg. 111.
Hauptmann, G., Fl. Geyer. Weber. Fuhrmann Henschel. Biberpelz. Schluck u. Jau. Rose Bernd. Vers. Glocke. Hanneles Himmelfahrt. Einsame Menschen. Kaiser Karls Geisel. Indipohdi. Pippa. 285. Hanneles Himmelf. Armer Heinr. Fuhrmann Henschel. Jungf. v. Bischofsberg. 335. Griselda. 414.
— G., Opfer. 106.
Hauschner, A., Heilung. 310.
Haushofer-Merk, E., Gewissensbisse d. Ign. Stupfer. Lieferl. 84.
Hecker, M., s. Goethe. 28.
— s. Novellen der Romantik. 28.
Hegaur, E., s. Rabelais. 200.
Hegeler, W., Zwei Freunde. 99.
Hehn, V., Gedanken über Goethe. Neudr. 332.
Heimann, P., Die Sieben-Meilenstiefel. 47.
Hein, A., Frauenburger Reise. 237.
— Kurts Maler. 413.
Heine, A., Gürtelkämpfer. 406.
Heine, H., Werke. 5 Bde. Hgb. von G. A. Bogeng. 298.
— Buch der Lieder. Hamburg 1827. Faksimileneudruck. 298.
— — Mit Einleitg. v. H. Brandes. 298.
— Harzreise. 361.
— Shakespeares Mädchen und Frauen. Einl. von E. Engel. 298.
— Romantische Schule. Einl. von G. A. E. Bogeng. 298.
Heinen, A., Briefe an einen Landlehrer 2. Aufl. 122.
Heinze, W. R., Gast auf Skovly. 342.
Hellen, E. v. d., H. v. Plate. 198.
Helling, V., Geheimnis der Kazikengräber. 218.
Hennequin u. Neher, Thim. in flagr. 397.
Hermann, G., Schnee. 197.
Herrmann-Neiße, M., Flüchtling. 214.
Hertel, V., Geheimnis des alten Stadttores. 6.
— J., s. Dandin. 219.
Hertling, L. M. v., Weißkirchen. 71.
Herwig, F., Sankt Sebastian vom Wedding. 358.
Herz, H., Peter Schwabentans Schaffen und Träumen. I. 37.
Hesse, H., Ausgewählte Gedichte. 280.
— Klingsors letzter Sommer. 21.
— s. Geßner. 376.
— O. E., Bigamist. 238.
Hessel, F., Von den Irrtümern der Liebenden. 343.
Heubner, R., Volk am Abgrund. 55.
Heygrodt, R. H., Lyrik R. M. Rilkes. 104.
Heyking, E. v., Weberin Schuld. 235.
Heyse, P., Gesammelte Novellen. Auswahl in 5 Bdn. 245.
Hinrichs, A., Wanderer ohne Weg. 133.
— Th., Eckfoerbi. 35.
Hinrichsen, L., Hellriber. 230.
Hirschfeld, G., Hosea. 15.
Hodges u. Percyval, Wauwau. 335.
Hoechstetter, S., Frau Hüttenrauchs Witwenzeit. 261.
— Krongut. 344.
— Scheinwerfer. 295.
Höfer, J., F. Eißler. 87.
Hölderlin, F., Gedichte. 120.
Hörlek, F., s. Sterne. 201.
Hörmann, L., Frisch g'schöpfte Freud — in ernster Zeit! 329.
— Mein Weg. Bd. 1. 24. 329.
Hoffmann, A., Wunder voll. 8.
— E. Th. A., Gold. Topf. 94.
— s. Harich. 216.
Hoffmann, H., s. Klose. 174.
Hoffmannsthal, J. v., Abenteurer und Sängerin. 173.
Hofmann, A. A., Spiritus saeculi. 11.
— J., s. Goethe. 13.
Hofmannsthal, H. v., Das große Salzburger Welttheater. 303.
— Der Schwierige. 15. 414.
Hohlbaum, R., Fallbeil und Reifrock. 4
— Grenzland. 57.
— K. F. Ginzkey. 88.
— Über alles in der Welt! 312.
Holberg, L., Politischer Kannegießer. Franzosennarr Jean de France. Komödien. Bd. 1. 266.
Hollander, W. v., Grenze der Erfüllung. 391.
Holst, A., Gen Abend. 137.
Holten, E. v., Linde. 134.
Hopwood, H., Der Mustergatte. 206.
Horn, H., Meer und Matrosen. 247.
Huebner, F. M., Europas neue Kunst und Dichtung. 95.
Hügli, H., Erste Gedichte. 375.
Hülsenbeck, R., Verwandlungen. 20.
Huggenberger, A. und H. Witzig, Hochzeitsschmaus. 60.
Huffong, F., Hülsbrucher Wirren. 72.

I.

Ibsen, H., Bund d. Jugend. 397.
Impekoven, J., u. Carl Mathern, Mohrenwäsche. 415.
Imperium mundi. 2. Bd. 56.
Indische Liebeslyrik. 13.

Insel-Almanach auf das Jahr 1922. 78.
Irrlicht der Welt. Bd. 1, s. Lothar. 214.
Isemann, B., Klothilde. 340.
— Lederkappen. 340.
— Lieder für ein Brautpaar. 121.
— Ungewollt. 405.
Jacot des Combes, S., Annas Irrwege. 327.
Jacques, N., Auf dem chines. Fluß. 14.
— Frau von Afrika. 69.
Jahnn, H. H., Krönung Richards III. 108. 215.
Jahrbuch, Deutsch-Nordisches, 1922. 396.
Jahres- und Tageszeiten, Chines.-Deutsche. Deutsch von R. Wilhelm. 347.
Jammes, F., Dichter Ländlich. 156.
— Pfarrherr v. Ozeron. 362.
Janoske, F., Kantor Kalmus. 43.
Janssen, A., Borkumer Kinder. 58.
— De Diekrichter. 318.
Jedermanns-Bücherei, Kleine. 30 Bde. 94.
Jegerlehner, J., Aroleid. 100.
Jensen, Th., Erde. Übers. von E. Magnus. 281.
Jeß, H., s. Boßhart. 376.
Joest, E., Vibrationen. 8.
Johannes, M. V., Adel verpflichtet! 74.
Johst, H., Kreuzweg. 19.
— Der König. 205.
— Propheten. 380.
— Rolandsruf. 313.
Jolles, B., s. Sagenbuch. 329.
Judeich, H., Singende Seele. 198.
Jung, F., Freud und Leid. 73.
— In der Morgensonne. 73.

K.

Kaergel, H. Chr., Marienwunder. 25.
Kafka, J., s. Molière. 244.
Kahn, H., Der Ring. 109.
Kaibel, F., s. Molière. 244.
Kaiser, G., Friedrich und Anna. 47.
— Kanzlist Krehler. 108.
— Der gerettete Alkibiades. 205.
— F., Wüste, du Erlöserin. 23.
— Frauenopfer. 414.
— David u. Goliath. 399.
Kalff, P., Osterspäl von Redentin. 206.
Kaluza, B., Narrenmühle. 185.
Karlweis, M., Gastmahl auf Dubrowitza. 86.
Karo, E., Aus dem stillen Strom. 72.
Karrillon, A., Am Stammtisch „Zum faulen Hobel". 293.
Karstädt, O., Plattdütsch Blomengarden. 3. Aufl. 359.
Kastner, W. A., Märchen der Seele. 72.
— Urbild des Ischarioth. 167.
Katschinski, A., Zweite Heimat. 182.
Kayßler, F., Besinnungen aus der äußeren und inneren Welt. 187.
Keckeis, G., Bewegende Kräfte der schönen Literatur. 378.
Keller, G., Werke. Hgb. von H. Maync. Bd. 3 u. 4. (Grüner Heinrich. Leute v. Seldwyla.) 67.
— Werke. Hgb. von M. Zollinger, H. Amelung und K. Polheim. 10 Teile. 67.
— Spiegel das Kätzchen. 299.
Kellermann, B., Die Heiligen. 358.
Kesser, H., Stunde des Martin Jochner. 231.
Kinau, R., Strandgoot. 82.
Kirchsteiger, H., Toter Teufel. 74.
— Aus der Hölle. 391.
Kivi, A., Sieben Brüder. 133.
Klaar, A., Ludwig Fulda. 378.
— Probl. d. mod. Dramatik. 410.
Klabund, Franziskus. 2. Aufl. 263.
— Kunterbuntergang des Abendlandes. 263.
Kleinpaul, J., Anno dazumal. 269.
Kleinschmidt, M., Abenteuer und Träume. 197.
Kleist, H. v., Anekdoten. 94.
Klenz, H., Fierabendskläng'. 267.
Kloerß, S., Im Nervenpavillon. 89.
Klose, F., Ilsebill. 174.
Klose, L., Weihnacht. 41.
Koch, Luise, s. Bertelli. 392.
Köhler, W. A., Golgatha. 167. 366.
König, E., Dietrich v. Bern. 3. Abend: Rabenschlacht. 233.
— Filippo Lippi. 204.
— Tranion oder das Hausgespenst. 409.
Körte, A., s. Menander. 222.
Koester, R., s. Molière. 244.
Kohne, G. K., Haselhorsts Erbe. 69.
Kolbenheyer, E. G., Der Dornbusch brennt. 312.
— Gestirn des Paracelsus. 181.
Kopisch, A., Träumer. 394.
Koppel, J., s. Elvestad. 59. 92.
Korrodi, E., s. Meyer. 376.
Korte, Th., J. V. Hoeftmann. 134.
Krag, s. Buhl. 335.
Krane, Freiin A. v., Von Weltkindern, armen Sündern und Heiligen. 53.
Kraze, F. H., Birke von Dondangen. 235.
Krell, M., Entfaltung. 310.
Krempl, J., Studien aus dem oberösterreich. Volksleben. Neue Folge. 329.
Kretzer, M., Treibende Kräfte. 407.
Krüger-Welf, H., H. H. Ewers. 249.
Kübler, A., Schuster Aeolus. 157.
Küchler, K., Aus Hafenschenken und Jungfernstuben. 168.
— Hafenmaler. 99.
— Im Schleppnetz des Schicksals. 99.
— Kleine Magd. 168.
Kutzleb, H., Landfahrerbuch. 264.

L.

Lambrecht, N., Heimlicher Gast. 87.
— Kinder Kains. 215.
Lamothe, A. de, König der Nacht. 251.
Land, H., Spartakus. 54.
Lange, C., Strom aus der Tiefe. 43.
Lankau, J. M., Peter Muchel. 4.
Latzke, R., s. Anzengruber. 67.
Lautensack, H., Hahnenkampf. 30.
Lauterbach, F., Mannentreue. 22.
Lee, V., Louis Norbert. 76.
Leixner, O. v., s. Seele, Die letzte. 13.
Lenz, R., Die Soldaten. 335.
Lesczynski, L., Hafis. 347.
Lettische Literatur Bd. 2, 4, 5. 5.
Levin, H., Die Heidelberger Romantik. 410.
Liebeslyrik, Indische. 13.
Lindemann, Fr., s. Osterspäl. 206. 359.
— De Weg na'n Hewen. Spök. 205.
— Düwels Komedi. 414.
Linden, J., s. Voltaire. 361.
Lindenthaler, Chr., Geschichte von H. Burkhard und der kleinen Lotte. 235.
Lindner, H. G., Primus. 71.
Lint, H., Weg zur Einsamkeit. 373.
Lippschütz, s. David. 335.
Lissauer, E., Festlicher Werktag. 203.
Loerke, O., Oger. 150.
Löns, H., Von Ost nach West. 168.
Lothar, E., Macht über alle Menschen. 214.
Lothar, R., Frau m. d. Maske. 141.
— u. H. Bachwitz, Das kritische Jahr. 382.
Lübbe, A., Ultima ratio hominis. 103.
Lüdtke, F., Heilandsweg des Benedikt Freudlos. 373.
Luther, A., s. Meisterwerke der russischen Bühne. 362.

M.

Machar, J. S., Gewissen der Zeiten. Deutsch von E. Mandler. Bd. 1—3. 376.
Mack, F., Flucht a. d. Himmel. 159.
Märchenbücher, Neue. 394.
Märchenquelle. Hgb. von C. Moreck. 329.
Magnus, E., s. Jensen. 281.
— s. Michaelis. 218.
Mai-Rodegg, Hamlet-Entdeckungen. 175.
Mandler, E., s. Machar. 376.
Mann, F., Schäfer. 116.
Mann, H., Madame Legros. 190.
Marcuse, L., G. Büchner. 184.
Mareš, J., Das große Unrecht. 116.
Marilaun, K., A. Loos. 377.
Martens, K., Emigrant. 340.
Marti, H., Haus am Haff. 342.
— Kirchlein zu den sieben Wundern. 344.
Mathern, C., s. Impekoven. 415.
Matthiesen, W., Plum Kabeuschen oder der große Meister. 118.
— Gespensterschloß. 340.
Mayer, A., s. Tulpengarten. 280.
— P., Erweckung. 41.
— H. Th., Prokop der Schneider. 328.
— T. H., Film. 24.
Mayer-Rotermund, K., s. Schlaf-Buch. 395.
Maync, H., s. Keller. 67. s. Schweiz. 376.
Meckauer, W., und M. R. Schenck, Begegnungen mit einem Faun. 246.
Meerstedt, E., Tisch der guten Hoffnung. 151.
Mehlis, G., Über Formen der modernen Lyrik und Epik. 77.
Meinhard, C., und R. Bernauer, Wunderliche Geschichten des Kapellmeisters Kreisler. 107.
Meinhold, A., Kreuz von Vineta. 37.
Meisels, S., Deutsche Klassiker im Ghetto. 200.
Meisterwerke der russischen Bühne, hgb. von A. Luther. 362.
Mell, M., A. Roller. 377.
— Osterfeier. 283.
Menander, Das Schiedsgericht. 222.
Mensing, O., De bübesche Slömer. 351.
Menzel, A., s. Chamisso. 199.
Mereschkowskij, D., Der vierzehnte Dezember. 362.
Meyer, C. F., Gedichte ausgew. von E. Korrodi. 376.
— Schuß von der Kanzel. Amulett. 299.
— -Eckhardt, V., Bildner. 9.
Meyer-Gräfe, J., Heinrich d. Beschützer. 255.
Michaelis, S., Richter. Übers. von E. Magnus. 218.
Mikkelsen, E., J. Dale. Übers. von W. H. v. d. Mülbe. 281.
Möller, A., Die Kleine vom Varieté. 207.
Mohr, M., Improvisationen im Juni. 139. 365. 398.
Molière, Sämtliche Werke. In 6 Bdn. Übers. von M. Beutler und andern. Mit Einführung von W. Friedmann. Hgb. von E. Neresheimer. 244.
Molina, s. Tirso. 11.
Molnár, Fr., Der Schwan. 30.
— Theater. 190.
Molo, W. v., Im Zwielicht der Zeit. 279.
— Luise im Osten 1806. 393.
Moltke, H. v., Beide Freunde. 229.
Momring, S., s. Akurater. 5.
Moore, G., Brook Kerith. 76.
Moreck, K., Märchenquelle. 329.
— Triumph der Liebe. 279.
Moricz, Z., Gold im Kote. 88.
Moskowitische Eros, Der. 408.
Motz, E., Schutzmann. 159.
Mügge, Th., Retter. 393.
Mühlen, H. zur, Tempel. 325.

Mühsam, P., Aus dem Schicksalsbuch der Menschheit. 7.
Mülbe, W. H. v. d., s. Mikkelsen. 281.
Müller, F., Kallix. 202.
—=Guttenbrunn, A., Auf der Höhe. 83.
—=— s. Reichl. 330.
—=Rüdersdorf, W., Am Quell der Wunder. 6.
—=— Zauberwinkel. 390.
Müller, Fr. (Maler), Die Schafschur. 399.
Müller, M., Der Heimat verlobt. 391.
Münchhausen, Frh. B. v., Schloß in Wiesen. 25.
Münchhausen, B. Frh. v., s. Flemmings Bücher. 393.
Munier-Wroblewska, M., Grauer Baron. 53.
Munk, G., Sankt Gertrauden Minne. 340.
Musil, R., Schwärmer. 44.
Muspilli-Lied, s. Enking. 376.

N.

Napoleon, s. Aretz. 219.
Naso, E. v., Frau im Garten. 140.
Natursagen, Deutsche. 1. Reihe. Hgb. von P. Zaunert. 328.
Naumann, H., Jüngste deutsche Dichtung. 46.
Neher, s. Hennequin. 397.
Neresheimer, E., s. Molière. 244.
Nestroy, Revolution in Krähwinkel. 47.
Neter, W., Longin. 294.
Netto, H. M., Sibylle und der Papagei. 24.
Neubert, F., s. Goethe. 28.
Neußer-Stavenhagen, H., Neußers Tierleben. 95.
Neußl, R., A Gaudi muaß sein. 330.
Neustadt, A., Surlej. 54.
Nicodemi, D., Scampolo. 141. 239.
Niedersachsenbuch 1922. 168.
Niese, Ch., Vom Kavalier und seiner Nichte. 116.
Nora, A. de, Täuscher. 278.
Nord, F. R., Blauer Teppich. 325.
— Ker-Ali. 119.
— Land ohne Lachen. 37.
— Sfir-anusch. 119.
Novellen der Romantik, hgb. von M. Hecker. 28.
— neue spanische. Übers. von O. Sachsel-Lichtenstein. 201.
Nüchtern, H., Das unnennbare Licht. 43.
— Haß gegen die Stadt. 86.

O.

Oertzen-Fünfgeld, M. v., Sümpfe von Trollenhagen. 151.
Okakura, K., Die Ideale des Ostens. 412.
Omar Khayam, s. Bethge. 347.
Ompteda, G. Frh. v., Es ist Zeit. 247.
Oppeln-Bronikowski, F. v., s. Stendhal. 324, s. Menander. 222.
Ortlepp, O., Wunnerland un Waterkant. 35.
Osterspäl vun Redentin, von F. Lindemann. 206. 359.
Ostertag, O., Meine grüne Insel. 264.
Owlglaß, s. Rabelais. 200.

P.

Panin, V., Schwere Stunde. 92. 348.
Pankow, H., Don Quijote. 393.
Paul, A., Aus der Chronik des „Schwarzen Ferkels". 58.
— Sprache der Vögel. 398.
Paulsen, R., Im Schnee der Zeit. 344.
— „Und wieder geh ich unruhvoll". 374.
Peladan, Sieg des Gatten. 92.
Percyval, s. Hodges. 335.
Perutz, L., Marques de Bolibar. 118. 343.
Pesendorfer, F., A lustigö Eicht. 330.
— Waldvögerl-Gsang. 330.
Peters, G., E. Gött. 184.
Petersen, C., s. Wolters. 329.
Petzet, E., s. Heyse. 245.
Peukert, W. E., Apokalypse 1618. 405.
Philippi, F., Auf der Hohen Heide. 182.
Picard, A., Kiki. 239.
Pigenot, L. v., s. Günderode. 299.
Plautus, s. König. 409.
Poe, E. A., Werke. 1.—6. Bd. Hgb. von Th. Etzel. 388.
Poel, W., What is wrong with the stage. 93.
Polgar, A., Gestern und heute. 316.
Polheim, K., s. Keller. 67.
Pommer-Esche, K. v., s. Gundolfič. 92.
Ponten, J., Insel. 20.
— Knabe Vielnam. 153.
Presber, R., und Stein, Fuchsjagd. 253.

R.

Rabelais, F., Gargantua und Pantagruel. Deutsch von E. Hegauer und Owlglaß. Bd. 1. 2. 200.
Rademaker, F., Ave der Heimat. 8.
Räder, Robert und Bertram. 31. 271.
Rapp di Pauli, M., M. Castelli. 151.
Ratzka, C., Sie, die ich nicht kenne. 89.
Regenbogen des Meisters Guntram von Augsburg. 6.
Reh, K. Chr., Traum im Tag. 188.
Rehfisch, H. J., Die Erziehung durch Kolibri. 381.
Reichl, J., Hinta Pfluag u. Aarn. 330.
Reimann, H., Engel Elisabeth. 121.
— A. Sünder, Die Dinte wider das Blut. 121.
— Mysreium Flip u. Ewa. 301.
— Ewers. 121.
— Hedwig Courths-Mahler. 413.
Reimann, M. und O. Schwarz, Börsenfieber. 239.
Reinke, S., Hiob. 68.
Reiser, H., Cherpens Binscham der Landstreicher. 401.
— Die Nacht. 401.
— Holdeguck und Dieterwackl. 402.
— Der Ausflug oder Leiden der Ehe. 403.
Reisinger, H., s. Farrère. 69.
Renker, G., Heilige Berge. 100.
Reuschle, S., Kinderzeit. 84.
Reuß-Löwenstein, H., Zwischen Süllberg u. Chimborasso. 135.
Rey, Chr., Der Hidalgo. 405.
Reyhing, H., Der Väter Gut. 100.
Reymont, W. St., Im Chelmer Land. 92.
Rheinen, F., Entfesselte Gluten. 101.
Rheinhardt, E. A., s. Balzac. 69.
Richter, P., Gunderot. 90.
Rieger, E., Die gute alte Zeit der Wiener Operette. 378.
Riehl, W. H., Werke der Barmherzigkeit. Das Spielmannskind. 393.
Rodewald, W., Zipollen. 359.
Rogge, A., De Vergantschoster. 267.
Röhl, H., Abriß der dt. Dichtung. 2. A. 268.
— Geschichte der dtsch. Dichtung. 4. A. 268.
Rolland, R., Peter u. Lutz. 155.
Romane der eleg. Welt, Bd. III, s. Rheinen. 101.
Romantik, Novellen der. 28.
Rommel, O., s. Anzengruber. 67.
Roosen, M., Das letzte Rennen. 174.
Rosegger, P., Frohe Vergangenheiten. 5.
Rosenband (Skriptordruck). 13.
Rosenow, E., Kater Lampe. 286.
Rosner, K., Beichte des Herrn Moritz von Cleven. 55.
Rößler, Der Stiefel. 351.
Rouland, C., Elisabeth von Thüringen. 254.
Ruckhaber, C., Des Weltgeists Erwachen. 90.
Ruckward, A., s. Panin. 92. 348.
Rüttenauer, B., Enkelin der Liselotte. 231.
Rufe in die Zeit. Romane moderner Autoren, s. Frowein. 213.
Rundt, A., Maria Mayer—K. Etlinger. 377.
Ruppel, H., Henn Laudenbachs Heimkehr. 293.
Russell, Th., Sonnets, poems a. translations, intr. by J. A. Chapman. 94.

S.

Saatbücher, Flemmings. 393.
Sachsel-Lichtenstein, O., s. Novellen, Neue spanische. 201.
Sagen aus Hessen u. Nassau. Hgb. von K. Wehrhan. 328.
Sagenbuch, Das neue. Hgb. v. B. Jolles. 329.
Salomé, L. A., Stunde ohne Gott u. andere Kindergeschichten. 202.
Salten, F., Burgtheater. 378.
— Schauen u. Spielen. Bd. 1. 2. 26.
Samments, J., Der Schattenfischer. 334.
Sander, E., Rud. Huch. 249.
Sapper, Agnes, zum 70. Geburtstag. 363.
Sarnetzki, D. H., Pfeifer von Altensande. 183.
— Wanderer u. Gefährte. 82.
Saßmann, H., Der Rebell. 382.
Saudek, R., Diplomaten. 213.
Schäfenacker, P., Anderes Land. 11.
Schanderl, J., Hohe weite Welt. 264.
— Krone. 264.
Schanz, F., s. Deledda. 408.
Scharrelmann, W., Erste Gemeinde. 204.
Schaukal, R. v., Dionys-bácsi. 277.
Schauwecker, F., Hilde Rosch. 3.
Scheff, H., Eselreiterin. 119.
Scheffauer, H. G., s. Bierce. 12.
Schelmenkappe, ges. v. C. Ferdinands. 393.
Schenck, M. R., Was nenn' ich Glück? 15.
— Wenn Gott ich wär'. 15.
— M. R. (im Text Druckfehler Schenk), s. Meckauer. 246.
Schendell, W., Marzella. 29.
Schenk, M. M., Bäuerinnen an der Staig. 235.
Scher, P., Panoptikum. 95.
Schering, E., s. Peladan. 92.
Schimmel-Falkenau, W., B. Abigail. 135.
— Wir sind Menschen. 135.
Schirokauer, A., Mirabeau. 85.
Schlaf, J., Jesus u. Mirjam. Tod d. Antichrist. Fruchtmahl. 229.
— Johannes-Schlaf-Buch. 395.
Schlesinger, P., s. Sling. 398.
Schmid, J., Ljubscha. 325.
Schmid-Kugelbach, H., Gesch. aus d. Arche Noah. 5.
— s. Karo, 72.
Schmidtbonn, W., Die Schauspieler. 47.
— Der spielende Eros. 62.
— Der Geschlagene. 334.
Schmitt, C., Spitzhorns Abenteuer in Tümpelhausen. 392.
Schmitz, K., Kains Geschlecht. 3. Abend. Neues Leben. 334.
Schmückle, G., Lichter überm Weg. 75. 129.
Schneider, R., Die Günderode. 158.
Schnitzler, A., Das weite Land. 239. Liebelei. Der grüne Kakadu. 365.
Scholz, W. v., Wettlauf mit dem Schatten. 174.
Schönherr, K., Maitanz. 313.
— Vivat academia. 191. 313.
Schönhoff, O., s. Skalbe. 5.

Schöttler, H., So ein Hundeleben. 312.
Schreiber, A., s. Mares. 116.
Schreiner, E., Allerlei Menschen v. heute. 248.
— Meistergeige. 247.
Schreyvogl, F., Antichrist. 261.
— Auferstehung. 248.
Schrickel, L., Buch der Könige. 85.
— Hedwig und Bernhard. 392.
Schröder, P., Guten Abend, Marie! 23.
— Sprung in den Sonnenkringel. 23.
Schröer, G., Schulze v. Wolfenhagen. 133.
Schubart, A., Schwedendirn. 88.
Schucht, E., Die von uns geboren. 8.
— Eros' Irrfahrt. 73.
Schücking, L., Marketenderin v. Köln. 199.
— Eines Kriegsknechts Abenteuer. 393.
Schurek, P., De rode Heben. 35.
— Stratenmusik. 206.
— Snakſche Geschichten. 267.
Schurig, A., s. Stendhal. 324.
Schussen, W., Das war mein Gang. 75.
Schwarz, O., s. Reimann. 239.
Schweiz im deutschen Geistesleben. Bdch. 1—6. 376.
Schweter, W., Sieben Jahre bei den Zwergen. 394.
Schwiefert, F., Bakchos Dionysos. 109.
Sebrecht, F., Der Andere. 110.
Seeger, J. G., Fremdling aus der neuen Welt. 69.
Seele des Weines (Skriptordruck). 13.
— Die letzte — (Skriptordruck). 13.
Seibel, J., Hochwasser. 42.
Semerau, A., Prinz Louis Ferdinand. 55.
Shaw, B., Amateursozialist. 325.
— John Bull's other island. How he lied to her husband. Major Barbara. 76.
— Teufelsschüler. 222.
Siegfried, W., Tag- u. Nachtstücke. 203.
— Wanderschaft. 203.
Silbergäule. Bd. 8/9, s. Martens. 340.
— Bd. 132—134. 137—146, s. Reimann. 121.
Sinclair, U., Der Liebe Pilgerfahrt. 314.
Sindbad, H. de, s. Balzac. 69.
Skalbe, K., Wintermärchen. 5.
Skriptordrucke. 13.
Sling, Die Erwachsenen. 389.
Sloboda, Am Teetisch. 335.
Soffel, E., Steppenreiter und andere Tiernovellen. 53.
Solms, B., Ansprache. 269.
Sommer, L., Pälzer Humor. 2. A. 185.
Sorge, R., Metanoeite. 109.
Spalwingh, G., Sing, o sing, Frau Nachtigall. 264.
Spanische Novellen, neue. 201.
Spann-Rheinisch, E., Trutznachtigall. 312.
Specht, R., W. Furtwängler. 378.
Speyer, W., Schwermut d. Jahreszeiten. 343.
Stach, J. v., Griseldis. 232.
Stadelmann, H., Peter Joel will Hochzeit machen. 41.
Stammler, G., Komm, Feuer! 264.
Starklof, L., Sirene. 394.
Stefan, P., Anna Bahr-Mildenburg. 378.
— Wiener Oper. 378.
— s. Wiedergabe. 377.
Steg, Der lichte. Bd. 2 s. Wackenroder. Bd. 3 s. Kleist, H. v. 94.
Stein, L., Sünde der Gedanken. 261.
— L. W., s. Presber. 253.
Stein-Landesmann, Flucht vor der Wahrheit. 73.
— Treibendes Boot. 23.
Steinberg, S. D., Kleiner Spiegel. 21.
Steinmüller, P., Spielmannslieder. 264.
Stemplinger, E., Vom Dirndel- u. Buab'nsang. 330.
Stendhal, H. Beyle de, Gesamm. Werke. Bd. 1. 2. 3. 324.
— Italien. Novellen u. Chroniken. 3. A. 324.
— Kartause v. Parma, übertragen von A. Schurig. 324.
— Rot und Schwarz. Deutsch von F. v. Oppeln-Bronikowski. 3. A. 324.
Sternberg, L., Ewiger Strom. 279.
Sterne, L., Empfindsame Reise durch Frankreich u. Italien. Dt. v. F. Hörlek. 201.
Sterneder, H., Bauernstudent. 40.
Sternheim, C., Manon Lescaut. 173.
— Der Nebbich. 366.
— Chronik von des 20. Jahrh. Beginn. 2 Bde. 389.
— Fairfax. 389.
— Libussa. 389.
— Tasso oder Kunst des juste milieu. 389.
Stifter, A., Witiko. 360.
Stilgebauer, E., Bürgerin Louise. 55.
Stock, H., Sommerwunder. 52.
Stockhausen, J. v., Brennendes Land. 22.
— Lichterstadt. 230.
Stoessl, O., Haus Erath. 71.
Stoltze, F., Pracht- un Wunnerkepp. 185.
Stolze, A. V., Tor. 264.
Stolzing, J., Mammon Imperator u. Exequien. 137.
Stona, M., Wilde Wolhynierin. 374.
Storm, Th., Söhne des Senators. 394.
Strähler, G., Die letzten Menschen. 346.
— Urbild der Aphrodite. 198.
Stratz, R., Der Väter Traum. 38.
— Schiff ohne Steuer. 149.
Straub, L., s. Goethe. 77.
Strauß u. Torney, L. v., Jüngster Tag. 150.
Strecker, K., H. Ibsen. 184.
Strindberg, A., Christus. 157.
— Luther. 397.
— Kameraden. 365.
— Vater. 335.
— Fräulein Julie. Königin Christine. 190. 255.
— Totentanz. 191.
— Karl XII. 364.
— Traumspiel. 30.
Strobl, K. H., Alte Türme. 149.
Stüber-Gunther, Fr., Rappelkopf. 407.
Stucken, E., Die weißen Götter. 369.
— Gawan. 415.
Stümcke, H., Wanderseele. 409.
Sudraka, Vasantasena. 222. 254.
Susemihl, E., s. Goldsmith. 218.
Sutter, B., Sterb. Krieg. 37.

T.

Tagger, Th., Tedeum. 109.
— Annette. 79.
Tagore, R., Das Postamt. 286.
Tau, M., Die Stillen. 74. s. Ifsemann. 405.
Taube, O. Frh. v., Löwenprankes. 340.
Teßmer, H., B. Björnson. 184.
Testori von Graberg, C., Gottmensch. 201.
Thielert, M., Kapores. 179.
Thiessen, J., Jüngling. 264.
Thoma, H., Jahrbuch der Seele. 396.
Thoma, L., Sämtl. Werke, 7 Bde. 385.
— Dachserin. 312.
Tiessen, J., Friedensvertrag v. Versailles. 156.
Tirso de Molina, Comedia del Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra. 11.
Toller, E., Maschinenstürmer. 253.
— Wandlung. 205.
Tovote, H., Die Scheu vor der Liebe. 3.
Trauner, E., Ich habe d. Herrn gesehn. 53.
Trebitsch, S., Last des Blutes. 150.
Trentini, A., Deutsche Braut. 40.
Tribüne der Kunst und Zeit. XXV s. Sternheim. 389.
Triumph der Liebe. Ges. v. K. Moreck. 279.
Trostbüchlein (Skriptordruck). 13.
Tügel, O., Dodendanz. 174.
Türk, G., Unsichtbare Hände. 212.
Tulpengarten. Mit Vor- u. Nachwort v. A. Mayer. 280.

U.

Ulitz, A., Ernsthafte Toren. 86.
Ullmann, R., Landstraße. 340.
— L., Die Roland. 378.
Universalbibliothek, Reclams. Nr. 169, 169a s. Sterne. 201.
— Nr. 6270 s. Reh. 188.
Unruh, F. v., Ein Geschlecht. 62.
— Stirb und Werde. 268.
— Prinz Louis Ferdinand. 205.
— Stürme. 222.
Urban, E., und Zerlett, Die erste Nacht. 271.
Urbanitzky, G. v., Goldene Peitsche. 277.
— Masken der Liebe. 277.
d'Urfé, H., L'Astrée. 11.
Uxkull, W. v., Spartakus. 87.
Uzarski, A., Span. Reise. 3. A. 283.

V.

Vaganay, H., s. d'Urfé. 11.
Verneuil, L., Karussel. 79.
Viereck, G. S., Gedichte. 375.
Vigny, A. de, Chatterton. 11.
Vildrac, Ch., Paketboot Tenacity. 189. 190.
Voigt-Diederichs, H., Mann u. Frau. 187.
Volkslieder, Histor., der dt. Schweiz, erl. v. O. v. Greyerz. 376.
Vollmoeller, K., Assüs, Fitne u. Sumurud. 381.
Voltaire, Romane. Dt. v. J. Linden. 361.
Voß, L., Goethes unsterbl. Freundin Charlotte v. Stein. 331.
Wackenroder, H. W., Aus den Herzensergießungen e. kunstlieb. Klosterbruders. 94.

W.

Wagener, Cl., Kinder untereinander. 2. A. 180.
Wagnleithner, G., s. Linsád-Liad. 330.
Waldheim, H., Dorffriede. 7.
Walther, Th., Meister Siegwart. 199.
Waser, M., Wir Narren von gestern. 296.
Wassermann, J., Die ungleichen Schalen. 415.
Watzdorf-Bachoff, E. v., Nachklang. 25.
Watzlik, H., Zu neuen Sternen. 312.
Weber, Adelheid, Hauensteinerin. 22.
Wedekind, Fr., Hidalla. 30.
— Simson. 350.
— Franziska. 238.
— Sonnenspektrum. 364.
Wegner, A. T., Geständnis. 118.
— Im Hause der Glückseligkeit. 343.
Wehner, J. M., Blauer Berg. 390.
Wehrhan, K., s. Sagen aus Hessen u. Nassau. 328.
Weigand, W., Lolos Onkel. 107.
Weismantel, L., Bettler v. lieben Gottes. 20.
— Fürstbischof Hermanns Zug in die Rhön. 41.
Weiß, E., Versöhnungsfest. 9.
Welcker, H., Baumeister von Alt-Leipzig. 55.
Welt, Bunte. Bd. 7 s. Moltke. 229.
Welten, H., Blaue Flamme. 213.
— Goldener Mantel. 59.

Welter, N., Dantes Kaiser. 137.
Wendel s. Günther. 361.
Wendt, H., Dörchläuchtingsland. 267.
Wenger, L., Drei gescheite Männer von Au. Vetter Jeremias u. Schwest. Tanzeysen. 52.
— Wirtin zur Traube. 116.
Wenz, G., Gesch. v. Frithjof d. Kühnen. 281.
Werfel, F., Bocksgesang. 190. 124. 398.
— Spiegelmensch. 191.
Werneck-Brüggemann, Zwei Epen. 90.
Werner, A., s. Klaar. 410.
Westkirch, L., Die vom Rosenhof. 134.
— Jan im Moor. 134.
Wette, H., Krauskopf. 14.
Wibbelt, A., Heimatbuch. 14.
Wichert, P., Zerbrochener Ring. 393.
Wied, Die erste Geige. 366.
Wiedergabe. Slg. kleiner Bücher. 377.
Wiegand, J., Genie und Gesellschaft. 111.
Wiegler, P., s. Molière. 244.
Wieland s. Fulda. 215.
Wiemann, A., Aus stillen Winkeln. 248.
Wiese, L. v., Strindberg und die junge Generation. 46.
Wilde, O., Florent. Trag. 173.
— Frau ohne Bedeutung. 335.
Wildgans, H., Kain. 191. 222.
Wilhelm, H., Freiheit. 166.
— R., s. Jahres- u. Tageszeiten. 347.
Wille, B., Hölderlin u. seine heiml. Maid. 117.
Wille u. Gestaltung. Almanach auf das Jahr 1921. 78.
Williamson, C. N. u. A. M., Lion's mouse. 76.
Winterfeld-Warnow, E. v., Ilse v. Beneckendorff. 38.
Wirbitzky, W., Mein Märchen. 20.
Witkop, Ph., H. v. Kleist. 63.
Witt, W. de, H. Löns. 301.
Witzig, H., s. Huggenberger. 60.
Woerner, R., Frohe Botschaft nach Markus. 395.
Wolgast, H., Das Elend unserer Jugendliteratur. 413.
Wolters, F., u. C. Petersen, Heldensagen d. german. Frühzeit. 329.
Wolzogen, E. v., Das gut alt teutsch Schwankbuch. 363.
Worms, K., Demetrius. 54.
Wriede, H., Lüd van Neß. 168.
— Mann im Sturm. 71.
— Sill Külper. 168.
Wroost, W. F., Fiete Kiekbusch. 168.
— Peter Pink. 414.
Wymetal, W., Marie Jeritza. 378.
Wynnytschenko, W., Der weiße Bär und die schwarze Pantherkatze. 270.

Z.

Zahn, E., Jugendtag. 179.
— Jonas Truttmann. 69.
Zaunert, P., s. Natursagen. 328.
Zerkaulen, H., H. Heiners Fahrt ins Leben. 7.
Zerlett, s. Urban. 271.
Zettl, Z., Waldgsangla. 330.
Zickel, R., Gold. Kalb. 108.
Zinn, A., Schlemihl. 398.
Zollinger, M., s. Keller. 67.
Zweig, A., Bennarône. 20.
Zwetz, R., Raubzug ins Wolfsmoor. 392.

3. Namen- und Sachregister der Rubriken Zeitschriften und Mitteilungen.

Anzengruber. 416.
Arndt, Bruno. 207. 272.
Aufruf, Der, unpolit. Flugblätter für aufr. Kritik. 60.

Bahnhofsbuchhandel. 352.
Balzac-Preis. 112.
Barlach, Ernst. 383.
Bartels, Adolf. 383.
Benaventes, Jacinto. 383.
Berner Übereinkunft. 160. 352.
Bettelheim. 416.
Beuthen, Volksbücherei. 416.
Bianchi, Lorenzo. 64.
Bibliothekare. 222.
Björnsson. 352.
Bode, Dr. Wilhelm. 367.
Bonsels, Waldemar. 316.
Boßdorf, Hermann. 156. 271.
Boßhart, Jakob. 176. 208. 288.
Brandenburg, Hans. 96. 397.
Brandl, Prof. 47.
Brecht, Berthold. 383.
Brentano, Clemens. 112.
Brunner, Prof. Karl. 60. 384.
Brust, Alfred. 256.
Bücherpreise. 319. 352.
Bücherproduktion. 207.
Büchner-Preis. 271.
Bühnenschriftsteller und Komponisten, Verband deutscher. 112.
Bühnenvolksbund. 192.

Caspary, Hedwig. 304.
Corvey. 240.

D'Annunzio. 352.
Dante-Gesellschaft. 288.
Danzig und Berner Union. 352.
Deetjen, Prof. 47.
Dehmel, Richard. 284.
Dehmel-Gesellschaft. 32.
Dehmels Mutter. 256.
Dickens. 208.
Doeblin, Alfred. 364.
Dostojewski. 16. 144.
Dramatische Kunst, Hochschulkurse für, Jena. 176.
Dreyer, Max. 336.
Droste, Annette von. 287.
Düsel, Friedrich. 349.
Eichendorff-Preis 1922. 207.
Ermatinger. 252.
Eulenberg, Herbert. 336.

Faesi. 400.
Fastenrath-Stiftung. 192. 287.
Feuerbach, Ludwig. 333.
Filmbühne (Volks-). 240.
Flaischlen-Gesellschaft. 144.
Franck, Hans. 269. 333.
Frauenromane. 238.
Freiligrath-Nachlaß. 128.
Frenssen, Gustav. 256.
Freytag, Gustav. 349.
Fulda, Ludwig. 240.

Geistige Arbeiter. 160. 367.
George, Stefan. 363.
Geraldy, Paul. 256.
Gießwein, Dr. 400.
Goethedenkmal im deutschen Museum. 47.
Goethefeier in Wetzlar. 224.
Goethegesellschaft. 16. 143. 223. 256.
— südslawische. 128.
— ungarische. 399.
Goethehaus in Frankfurt. 416.
Goetheleihgaben in Lyon. 335.
Goethemuseum. 367.
Goethespende, deutschböhmische. 384.
Goethe-Woche in Frankfurt a. M. 96.
Goering, Reinhard. 223. 271.
Goncourt-Preis. 80.
Gött, Emil. 204.
Grillparzer, Geheimnachlaß. 112.
Gurt, Paul. 31.
Gutberlet, Heinrich. 271.

Hagen, Theater. 288.
Hauptmann, Gerh. 192. 333. 396. 400. 416.
Hauptmann-Festspiele Breslau. 144. 175. 255. 285.
Hebbel, Friedrich, Tochter des. 272.
Hebbelfund, Neuer. 191.
Herder, Preisausschreiben f. kathol. Schriftsteller. 112. 256.
Hoffmann, E. T. A. 159. 221. 240. 317.
Hölderlin. 192. 270.
Holm, Korfiz. 288.
House of Humanity. 304.
Huch, Rudolf. 157.
Hülsen-Häseler. 223.
Ihering, Herbert. 159. 383.
Internationaler Schriftstellerbd. 208. 319.
Irische Dichter. 139.
Jugendschutz gegen Schundliteratur. 64.
Jugendstücke, Preisausschreiben. 176.
Jungnickel, Max. 317.

Katholische Schriftsteller, Preisausschreiben für. 112. 256.
Kattowitz, Theater. 288.
Keller, Gottfried. 271.
Kieler Woche für Kunst u. Wissensch. 224.
Klara-Ziegler-Stiftung. 400.
Kleistgesellschaft. 143. 366.
Kleistpreis 1921. 31.
— 1922. 383.
Kleiststiftung. 159.
Klimsch, Uli. 383.
Kölner Volksbühne. 192.
Korolenko, Wladimir. 48.
Köster, Adolf. 383.
Krauße-Bund. 128.
Kren, Jean. 320.
Kulturtheater. 252.
Künstlerverband, Internationaler. 224.
Kyber, Manfred. 172.

Landesautorenpreis, Österr., 1920. 112.
Langhansstiftung. 271.
Lauchstädter Festspiele. 304.
Lienhard, Friedrich. 223.
Liliencrongesellschaft. 256.
Lipschütz, Dr. Helene. 400.
Literarische Gesellschaften, Verband der. 176. 224. 316.
Literaturpreise. 31. 80. 112. 176. 192. 207, 256. 271. 287. 367. 383.
Lobsien, Wilhelm. 304.
Löns, Hermann, Bibliographie. 172.
Ludassy, Julius Gans von. 352.
Ludwig, Emil, Bismarckdrama. 272. 367.

Marbacher Schillerausstellung. 287.
Maren. 80.
Mombert, Alfred. 105.
Müller-Guttenbrunn. 240.
Münchhausen, B. von. 204.

Neuyork, Deutsches Theater in. 288.
Niederdeutsche Woche Bremen. 205. 317.
Nietzsche-Gesellschaft. 318.
Nobelpreis 1922. 383.

Oberschlesien. 416.

Plattdeutsche Bücher. 240.
Plattdeutsche Woche Bremen. 205. 317.
Popper-Lynkeus, Joseph. 48.
Postordnung. 160.
Preise, Literarische. 31. 80. 112. 176. 192. 207. 256. 271. 287. 367. 383.
Preußische Landesbühne. 160.
Prossinagg, Ernst. 112.

Raabe, Wilhelm. 123.
Reformationsfestspiele in Wittenberg. 399.
Reichskalender. 416.
Rheinische Landesbühne. 336.
— Literatur, Gesellschaft für. 207.
— Woche 256.
Roethe, Gustav. 223.
Romantik, Die deutsche. 302.

Salzburger Festspielhaus. 256.
Schäfer, Wilhelm. 124.
Schellenberg, Ernst Ludwig. 302.
Scher, Peter. 253.
Schillerbund. 143.
Schillerpreis. 80.
Schillerstiftung. 223. 336.
— Schweizer. 207.
Schlaf, Joh. 223. 237. 271.
Schnitzler, Arthur. 176. 188.
Schriftsteller, Not der. 351.
Schriftstellerverband, Internationaler. 208. 319.
Schundliteratur. 64. 272.
Schutzfrist, Literarische. 304.
Schutzverband deutscher Schriftsteller. 144.
Schwannecke, Victor. 400.
Shakespeare-Ausgabe, Erste. 416.
Shakespeare-Gesellschaft. 47.
Shakespeare-Jahrbuch. 175.
Sorge, Reinhard Johannes. 188.
Sprachlehre, Verdeutschung in der. 287.
Stach, Ilse von. 363.
Strindberg, August. 192. 284.

Tagore, Rabindranath. 156. 224.
Theatergeschichte. 272.
Theaterliteratur. 105.
Theatererneuerung. 397.
Tolstois Tagebuch. 104.

Übersetzungen deutscher Werke. 207.
Ungarische Goethe-Gesellschaft. 399.
Ungarische Literaturgeschichte. 304.
Unruh, Fr. v. 416.

Verdeutschung in der Sprachlehre. 287.
Verhaeren. 240.
Vesper, Will. 416.
Volksbücherei Beuthen. 416.
Volksbüchereien, Preußische. 336.
— Thüringische. 128.
Volksbühne. 192.
Volksfilmbühne. 240.
Volkshochschule Thüringen. 272.

Wasow, Iwan. 400.
Weber, Max Maria v. 176.
Wedekind. 144.
Weigand, Wilhelm. 270.
Weimarer Kunststätten. 336.
Weimar-Woche. 272.
Weiß, Ernst. 383.
Wildgans, Anton. 271.
Wittenberg, Reformationsfestspiele. 399.

Zapolska, Gabriele. 32.
Zapp, Arthur. 320.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnecke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 1. | 1. Januar 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 18.—; für das hochvalutige Ausland ℳ 54.—, für das mittelvalutige Ausland ℳ 36.— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Josef Ponten. Von Richard Rieß. (1.)

Romane und Erzählungen (3): Dill, Die Herwegbs. Schauwecker, Hilde Rogh. Tovote, Die Scheu vor der Liebe. Lantau, Peter Muchel. Hohlbaum, Fallbeil und Reifrock. Rosegger, Frohe Vergangenheiten. Schmidt-Kugelbach, Geschichten aus der Arche Noah. Fuß, Heidekinder. Skalbe, Wintermärchen, übersetzt von Christiani und Schönhoff. Akurater, Novellen, übersetzt von Momring. Blaumann Novellen, übersetzt vom Autor. Der Regenbogen des Meisters Guntram von Augsburg. Hertel, Das Geheimnis des alten Stadttores. Harder, Alas. Brauneck, Vom Franzel und seinem Adeln. Gniewczyk, Der Riese vom Hublberge. Müller-Rüdersdorf, Am Quell der Wunder. Gerth, Vom Grale getrunken. Brehmer, Nebel der Andromeda. Zerkaulen, Hans Heiners Fahrt ins Leben. Waldheim, Dorffriede. Mühsam, Aus dem Schicksalsbuch der Menschheit. v. Brockdorff, Die Frau im Westen. Rademaker, Das Ave der Heimat. Hoffmann, Wunder voll. Schucht, Die von uns geboren. Joest. Vibrationen. Diehl, Suso.

Lyrik (9): Droem, Ex Tenebris. Weiß, Das Versöhnungsfest. Meyer-Eckhardt, Der Bildner. Hadina, Lebensfeier.

Dramatisches (11): Hofmann, Spiritus saeculi. Schäfenacker, Das andere Land.

Fremde Literatur (11): Bibliotheca Romanica: Marie de France; L'Astrée de Honoré d'Urfé; Oeuvres de Pierre Corneille, L'Illusion Comique; Oeuvres de Alfred de Vigny, Chatterton; Biblioteca Española: Tirso de Molina, Comedia del Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra. Bierce, Physiognomien des Todes.

Neudrucke (13): Indische Liebeslyrik. Die letzte Seele, hgb. von v. Leixner. Goethe, Reineke Fuchs, hgb. von Hofmann. Das Rosenband, geschrieben von Simons. Trostbüchlein, geschrieben von Jost. Die Seele des Weines, geschrieben von Heigenmooser. Wette, Krauskopf.

Verschiedenes (14): Wibbelt, Ein Heimatbuch. Baldus, Augustin Wibbelt. Jacques, Auf dem chinesischen Fluß. Schenck, Was nennt' ich Glück? Dorf, Wenn Gott ich wär' . . .

Die Bühnen (15). **Mitteilungen** (16). **Eingegangene Bücher** (16).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Akurater, J., Novellen. Übersetzt von S. Momring. (6.)
Baldus, E., Augustin Wibbelt. (14.)
Bibliotheca Romanica. (11.)
Biblioteca Española Tirso de Molina, Comedia del Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra (12.)
Bierce A., Physiognomien des Todes. Novellen. (12.)
Blaumann, R, Novellen Übersetzt vom Autor. (6.)
Brehmer, F. Nebel der Andromeda. (8.)
Brockdorff, G. v., Die Faust im Westen. Roman. (9.)
Corneille, P., L'Illusion Comique. (12.)
Diehl, L., Suso. Roman. (9.)
Dill, L., Die Herwegbs. Geschichte. (3.)
Droem, E., Ex Tenebris. Gedichte. (9.)
Fuß, H., Heidekinder. Geschichten. (5.)
Gerth, C., Vom Grale getrunken. Roman. (7.)
Goethe, J. W. v., Reineke Fuchs. Hgb. von J. Hofmann. (13.)
Hadina, E., Lebensfeier. Gedichte. (10.)
Heigenmooser, E., Die Seele des Weines. Trinklieder. (13.)
Hoffmann, A., Wunder voll. Erzählung. (9.)
Hofmann, A. A., Spiritus saeculi. (11.)
Hohlbaum, R., Fallbeil und Reifrock. Novellen. (5.)
Jacques, R, Auf dem chinesischen Fluß. Reisebuch. (14.)
Joest, E., Vibrationen. (9.)
Jost, H. Trostbüchlein. (13.)
Lantau, J. M., Peter Muchel. Geschichte. (5.)
Leixner, O. v., Die letzte Seele. Aufzeichnungen aus dem 17. Jahrhundert (13.)
Liebeslyrik, Indische. (Dichtungen des Ostens.) (13.)
Marie de France. (11.)
Meyer-Eckhardt, B, Der Bildner Gedichte. (10.)
Mühsam, P., Aus dem Schicksalsbuch der Menschheit. (8.)
Rademaker, F., Das Ave der Heimat. Roman. (9.)
Rieß, R., Josef Ponten. (1.)
Rosegger, Frohe Vergangenheiten. Geschichten. (5.)
Schäfenacker, P., Das andere Land. Märchenspiel. (10.)
Schauwecker, F., Hilde Rogh. Roman. (4.)
Schenck, M. R., Was nennt' ich Glück? Aphorismen. (15.)
—, Wenn Gott ich wär' . . . Aphorismen. (15.)
Schmidt-Kugelbach, H., Geschichten aus der Arche Noah. (5.)
Schucht, E., Die von uns geboren. Geschichte. (9.)
Simons, Anna, Das Rosenband. Gedichte aus dem Rokoko. (13.)
Skalbe, K., Wintermärchen. Übersetzt von W. Christiani und O. Schönhoff (5.)
Tovote, H., Die Scheu vor der Liebe. Roman. (4.)
Urfé, H. d', L'Astrée. (11.)
Vigny, A. de, Chatterton. (12.)
Waldheim, H., Dorffriede. (8.)
Weiß, E., Das Versöhnungsfest. Gedichte. (10.)
Wette H., Krauskopf. Roman. (14.)
Wibbelt, A., Ein Heimatbuch. (14.)
Zerkaulen, H. Hans Heiners Fahrt ins Leben. (8.)

Josef Ponten.

Von

Richard Rieß.

Der Dichter Josef Ponten hat in Deutschland bisher nur einen kleinen Kreis. Die Zeitgenossen Ganghofers und Rudolf Herzogs kennen ihn umsoweniger, als keines seiner Werke bisher als Ullsteinbuch erschienen ist. Begegnet eine oder die andere Arbeit Pontens einem dieser Leute, denen der Dichter bisher fremd war, und nimmt dieser Neu-Interessierte den Kürschner zur Hand, so erfährt er von einem Romanschriftsteller, der am 3. Juni 1883 geboren worden ist, zu Raeren in der Aachener Gegend, ein paar Romane geschrieben hat, „Jungfräulichkeit" heißt der eine, „Peter Justus" ein zweiter, „Siebenquellen" der dritte; er lernt ihn als Verkünder der Schönheit griechischer Landschaft kennen und als Biographen seines großen Landsmannes Alfred Rethel, dessen graphisches Gesamtwerk er in einem schönen Bande zusammengefaßt hat, der, wie alle Bücher Pontens, bei der Deutschen Verlagsanstalt zu Stuttgart erschienen ist. Und er erfährt, daß Ponten meist im Auslande lebt. Da der letzte Kürschner vor vier Jahren erschienen ist, sei dem Neugierigen verraten, daß Josef Ponten nun in Deutschland seßhaft geworden ist und in München lebt, wo er sich nicht über belgische Uniformen, die seine schöne Heimat verunzieren, zu ärgern braucht. Und daß er in den letzten vier Jahren die Bücher geschrieben hat, die uns, mehr als seine drei Jugendromane, veranlassen, auf diesen urdeutschen Dichter zu weisen. Das ist der umfangreiche Familienroman „Der babylonische Turm" und die drei Novellen „Die Insel", „Die Bockreiter" und „Der Meister". Außerdem, in Zeitschriften gedruckt, „Die Reise nach Aachen", „Die Rheinreise" und, noch Manuskript, „Das Haus des Arztes". Es hat einer mal geschrieben, bei der Lektüre Pontenscher Bücher „fühle man sich geborgen". Diesen Satz kann ich, hinsichtlich der letzten vier Veröffentlichungen dieses Dichters unterschreiben. Ein monumentales Werk ist der breitangelegte Familienroman „Der babylonische Turm", der das grandiose Sinnbild der „Sprachenverwirrung", d. h. des Fremdwerdens der Menschen, je „höher sie hinaufkommen", auf das individuelle Beispiel einer Baumeisterfamilie anwendet, aber in dieser Anwendung doch wieder sinnbildlich wird und nicht Zufällig-Persönliches, sondern Allgemeinbedeutsames schafft. Olympische Luft weht in den Novellen. Hier spüren wir erhoben und erschüttert, aber auch beglückt, die hohe menschliche, künstlerische und geistige Kultur eines Dichters, der seinen Problemen Tiefe gibt, seine Menschen in ihrem ethischen Schwergewichte steigert und seiner Sprache bei aller Einfachheit und Klarheit Schönheit des Ausdruckes und Klanges zu geben weiß, die alle sogenannten „Neutöner" heiß beschämt. Josef Ponten ist als Novellist Synthetiker. Er ist nicht so bestrebt, Gegebenes zu analysieren, Vorhandenes zu betrachten und einem jeweiligen Gesichtspunkte dienstbar zu machen, als vielmehr: Dome zu bauen, vom Grundsteine himmelan. Ein großer Wurf war die erste seiner drei Meisternovellen, „Die Insel" betitelt, ein Werk, das in die Nähe des „Ketzers von Soana" gehört, in dem wir das beste Prosawerk unserer Zeit ver-

ehren. In beiden Werken handelt es sich um die Urkraft der Liebe, die Asketen (Mönche) zu fühlen bekommen, so daß Tief-Menschliches zur Sünde wird. Wie Gerh. Hauptmann, so hat auch Ponten das Bestreben, den Liebes-(Ur-)trieb zu entpersönlichen, indem er ihn in die ewige Beziehung zum großen All setzt und ihn primitiv, als Urmacht, im großen Gleichnis des heidnischen Pan darstellt. Der überwältigenden Naturmacht erliegt auf der Höhe des Lebens, der Mönch, der Mann, als das Weib, das durch Fruchtbarkeit lockende, in sein Leben tritt. Diese Dichtung ist schwerblütig, aber voll Glut, edel in ihrer Linie, dichterisch kraftreich im Sprachlichen (o heiliger Kasimir, des „Expressionismus" Papst, lerne von Ponten, daß tiefster und reichster Ausdruck für Gefühltes durch reinste Einfachheit der Form gewonnen wird!) und kunstreich in der Art ihrer Malerei der Landschaft und der Seele. Das Bedeutende dieser Arbeit liegt aber in der intuitiven, echt dichterischen Sicherheit, mit der sie Persönliches zum Kulturausdrucke macht. Im Gegensatze zu der Klarheit und Reinheit dieser Novelle steht die bunte Bewegtheit der zweiten Arbeit „Die Bockreiter" (gleichfalls bei der D. V.-A. Stuttgart), wenn auch alle Wildheit des Geschehens stets beherrscht und geschmackvoll bleibt. Es ist, als habe sich ein Meister der Farbe einmal als Graphiker versucht. Das Thema ist interessant und, in manchen Zügen, aktuell, mag die Geschichte auch im Frühbarock spielen: Bockreiter nennen sich die Mitglieder einer Bande, halb sind's Schlaraffen, halb Kommunisten, die durch pathetisch-prätenziösen Ulk und das Bestreben, so etwas wie „ausgleichende Gerechtigkeit" zu spielen, ihre Mitwelt in Unruhe versetzen. Diese Geschichte vom „edlen Räuber", ein beliebtes Thema des 18. Jahrhunderts, wird von Ponten vermenschlicht, verbürgerlicht sozusagen und gleichzeitig ironisiert. Und auch diese Geschichte bekommt die größere Perspektive: vom Sonderfall ins Allgemeingültige: Sie kündet von den schlummernden Trieben des Menschen, aus sich herauszuwachsen, selbst bis ins Verbrecherische! Es ist Pontens Eigentümlichkeit, die ewige Geltung dessen zu erproben, was ihm bedeutsam erscheint. Er trägt es, sozusagen, zu den „Müttern" hinab, auf daß aus zufälliger Fabel Mythus werde! Das zeigt auch die letzte Arbeit Pontens, die als Buch erschienen ist, die Novelle „Der Meister". Aus einer Künstler- und Ehegeschichte wächst bei ihm die große Gestaltung des grundlegenden Gegensatzes von Kunst und Handwerk, von erdgebundener Daseinswirklichkeit und künstlerischem Höhenfluge. Und die Menschen, die durch ihr Schicksal hier Zeugnis ablegen müssen, werden bei aller persönlichen Form zum großen Typus. Nicht zufällig verlegt Ponten den Schauplatz dieser Künstlergeschichte in einen Dom. Dom ist Welt in sich. Seine gewölbte Kuppel, zu der die Gebete hinaufbringen, ist Himmel, der über die in der Tiefe knieenden Menschen gespannt ist.

Romane und Erzählungen.

Dill, Liesbet, Die Herweghs. Eine rechtsrheinische Geschichte. Stuttgart und Berlin, 1921. Deutsche Verlagsanstalt. (339 S. 8.) Geb. ℳ 37.

Schauwecker, Franz, Hilde Roxh. Roman. Halle (Saale), 1921. Heinrich Diekmann. (388 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 27,50.

Tovote, Heinz, Die Scheu vor der Liebe. Roman. Berlin, 1921. Dr. Eysler & Co. (320 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 22.

In leichtem, liebenswürdigem Plauderton erzählt uns Liesbet Dill die Geschichte der Adelsfamilie der Herweghs, wie ein Mitglied nach dem andern in gleicher Weise befangen ist in dem Standesdünkel und der ganzen stark degenerierten Atmosphäre des Hauses. Nur einer, der stille und künstlerisch veranlagte Ernst ist seiner ganzen Art nach anders geraten, und gerade er ist es, den das Schicksal gewissermaßen zum Sündenbock der Familie macht. Nach gescheiterter Ehe und nach schweren Verwicklungen, die durch seine Gutmütigkeit, Nächstenliebe und seine unabwendbare Neigung zur Musik, die ihn allzu nachsichtig in seinem Anwaltsberuf erscheinen läßt, hervorgerufen werden, geht er aus dem Prozeß, der ihm gemacht wird, zwar in seiner Ehre unangetastet hervor, ist aber für seine inzwischen wieder zu zweifelhaftem Glanz gelangte Familie verloren. Er selber jedoch kehrt der ganzen Sippe kurz entschlossen den Rücken und beginnt ein Leben, das von allen Vorurteilen frei ist und einzig ihm und seiner Kunst gehört. Liesbet Dills Versuch, in diesem Buche mehr als bloße Unterhaltungslektüre zu geben, ist im großen und ganzen gelungen; zum mindesten weiß sie für das Geschick der Hauptperson starkes Interesse zu erwecken. Ihre Schreibweise ist bewegt und flüssig, was sich namentlich in den vielen Szenen aus der sog. Gesellschaft und der Lebewelt offenbart, die dem Buch neben seinem ethischen Gehalt zugleich auch jene leichte Beschwingtheit verleihen, die wir an den Milieudarstellungen und gesellschaftskritischen Schilderungen der Verfasserin besonders schätzen.

Weit tiefer leuchtet Franz Schauwecker in das Seelen- und Liebesleben des Weibes wie des Mannes hinein. Hier ist alles ein fast fieberhaft berührendes Suchen und Bohren nach den verborgenen Quellen, aus denen das Lied der Liebe emporquillt, beseligend und jauchzend und zwei Menschen aneinander fesselnd, um dann endlich in jäher, schriller Dissonanz zu enden. Eine ganz eigenartige und feine psychologische Studie ist dies Buch von Hilde Roxh, deren verströmende und ganz in Idealen wurzelnde Liebe an der Triebhaftigkeit des Mannes oder noch besser an ihrer eigenen Unfähigkeit, geistige und sinnliche Liebe zum Einklang zu bringen, zerschellt. Daß Franz Schauweckers Begabung weit über das Alltägliche hinausgeht, ist außer Zweifel. Hier spricht ein Dichter mit heißem Herzen und einer warmblütigen Einfühlung in sein Thema, das seiner ganzen Art nach eine besondere Darstellung verlangt. Die Handlung gleitet fast nebensächlich vorbei; nichts Hartes, Jähes oder gar das Gefühl Verletzendes stört. Alles, besonders auch das prachtvolle Kapitel Liebe, ist in weiche, schmeichlerische, fast lyrische Form und Empfindung aufgelöst. Ein feiner Wortkünstler ist hier am Werke, kühne Bilder werden geformt, anschaulich und knapp, genährt am Expressionismus, aber weit entfernt, in Gesuchtheit und Vergewaltigung des Wortes zu verfallen. Es ist vielmehr eine Sprache, die klingt und singt und den Leser bis zum Schluß gefangen nimmt.

Weniger in die Tiefe gehend ist der neue Roman von Tovote, obwohl uns wirklich der Verf. diesmal beinahe moralisch kommt. Frau Gerta ist eine wirklich „anständige Frau", deren Wünsche und Sehnsüchte immer wieder vor ihrer „Scheu vor der Liebe" erkalten. Schließlich endet sie ihr leeres Dasein durch Selbstmord. Der Vorwurf selbst ist gar nicht so übel; nur daß Tovote auch hier seine leichte und unbesorgt auf der Oberfläche tändelnde Schreibweise verleugnen kann. Es ist wohl der Versuch gemacht, so etwas wie einen liebespsychologischen Sonderfall zu konstruieren, aber letzten Endes zerrinnt doch das Ganze wieder in eine Fülle einzelner Erlebnisse, die in ihrer steten Gleichartigkeit ermüden.

Richard Dohse.

Laukan, Johanna M., Peter Muchel. Geschichte einer Jugend. Dresden, 1921. Laube. (155 S. 8.)

Hohlbaum, Robert, Fallbeil und Reifrock. Neue Novellen. Wien, 1921. Wila. (142 S. 8.) Geb. ℳ 20.

Rosegger, Peter, Frohe Vergangenheiten. Launige Geschichten. Leipzig, 1921. Staackmann. (252 S. 8.)

Schmid-Kugelbach, Heinrich, Geschichten aus der Arche Noah. Leipzig, 1921. Schloeßmann. (222 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Fueß, Hanna, Heidekinder. Geschichten aus der Lüneburger Heide. Bremen, 1921. Schönemann. (231 S. 8.) Geb. ℳ 20.

Skalbe, K., Wintermärchen. Übersetzt von Dr. W. Christiani und O. Schönhoff. Riga, 1921. Gulbis. (124 S. 8.)

Lettische Literatur. Band II.

Akurater, J., Novellen. Übersetzt von Senta Momring. Ebenda, 1921. (110 S. 8.)

Lettische Literatur. Band IV.

Blaumann, R., Novellen. Übersetzt vom Autor. Ebenda, 1921. (196 S. 8.)

Lettische Literatur. Band V.

Ihre „Geschichte einer Jugend" widmete Johanna Lankau Gerhart Hauptmann, in dessen Riesengebirgsheimat der erste Teil dieser etwas unausgeglichenen Erzählung spielt. Er ist auch am frischesten und besten gelungen; gegen Ende fällt die Novelle merklich ab. Der Held vermag in seiner schwächlichen, sprunghaften Art kaum nachhaltig zu fesseln. Hier und da gerät die Farbengebung ins Süßliche. Daneben lassen aber auch einzelne reine und zarte Töne aufhorchen. Die Erfindung ist ziemlich dürftig. Vor allem weiß die Verfasserin das viele Alltägliche, das sie gibt, nicht in eine höhere, poetische Sphäre zu heben; dies gelingt ihr nur in allerlei anmutigen Einzelzügen.

Leichte Unterhaltungskost bietet Hohlbaum in seiner Novellensammlung unter dem wenig glücklichen Titel „Fallbeil und Reifrock". Sie lesen sich ganz angenehm in einer müßigen Stunde, vermögen aber höhere literarische Ansprüche nicht zu befriedigen. Die Fabel ist meist dünn, die historische Farbe geht über den üblichen, flüchtig aufgesetzten Lack nicht hinaus; der Humor wirkt bisweilen gespreizt. Um den weiten Abstand dieser Revolutionsnovellen von wirklichen Dichtungen zu empfinden, vergleiche man sie mit R. H. Bartschs glänzenden Erzählungen „Vom sterbenden Rokoko".

Als eine willkommene Ergänzung zu Roseggers „Gesammelten Werken" hat sein Sohn Hans Ludwig R. 23 kleine Geschichten, meist leicht humoristischer Färbung, herausgegeben, die der Vater seinerzeit aus dem Gesamtwerk ausschaltete, nicht immer, weil er sie für wertlos hielt, sondern weil sie sich nicht recht einfügen ließen. Auch einige bisher ungedruckte Erzählungen aus dem Nachlaß sind darunter, leider nicht besonders bezeichnet. Aus all diesen behaglichen Schnurren, derben Holzschnitten und traulichen Stimmungsbildern blickt uns das liebe, gute Gesicht des alten Rosegger treuherzig und gütig an. Sie lohnen die Bekanntschaft, wie alles, was ein wirklicher Dichter geschrieben, wenn sie natürlich auch recht ungleichwertig sind.

Ein wahrhaft genialer Einfall war es von H. Schmid-Kugelbach, die vielen vortrefflichen Tiergeschichten unserer Literatur um einen neuen eigenartigen Typus zu bereichern. Er führt uns in das Gewimmel und Gewirr der Arche Noah, mit der wir schon als kleine Kinder gespielt, vom Anfang der Sintflut bis zu ihrem Ende und zur Befreiung der eingeschlossenen Menschen und Tiere. Ein starker poetischer Zauber geht von diesem Buche aus, denn der Verf. besitzt sichere Gestaltungskraft, blühende leicht bewegliche Phantasie und einen köstlichen, trockenen Humor. Dazu verfügt er über eine unfehlbare Beobachtungsgabe, hinter der ein reiches zoologisches Wissen steckt. Besonders reizvoll ist das seelische Wechselspiel zwischen Tier und Mensch wiedergegeben. Nie überschreitet der Dichter in seiner Psychologie die natürliche Grenze, d. h. seine Tiere werden nie vermenschlicht, bleiben immer Tiere. Der Ton ist aufs glücklichste in einer Art leichten Legendenstils gehalten, ohne eintönig zu werden. Gewiß verdankt der Verf. vieles seinen Vorgängern auf diesem Sondergebiet, vor allen Löns und Bonsel, was z. B. bei der überaus geschickten, symbolisch bedeutungsvollen oder lautmalerischen Namensgebung deutlich wird, aber er gliedert sich ihnen würdig an und hat uns ein Werk geschenkt, an dem besonders jeder Tierfreund seine helle Freude haben wird.

Anspruchslose, liebenswürdige Geschichten aus der Lüneburger Heide erzählt Hanna Fueß, voll warmer Heimatliebe und bodenständiger Naturempfindung; freilich zerfließen ihr die leichten Gebilde hie und da unter den Händen und geraten ins Allzukindliche oder Langatmige. Epische Gestaltungskraft ist ihre Sache nicht, sie bleibt immer in der Skizze stecken; aber innerhalb dieses engen Rahmens gibt sie bisweilen anmutige Feinarbeit, die man wohl gelten lassen kann.

Die Proben moderner lettischer Literatur, die der Rigaer Verlag Gulbis in mustergültiger deutscher Übersetzung vorlegt, verdienen die Beachtung der Literaturfreunde. Diese Novellen und Märchen stammen aus einer uns fremden Welt voll völkischer Eigenart und Kraft. Gewiß berührt sich diese Welt mit der russischen, auch literarisch, aber doch zeigt sie ein selbständiges Leben. Die drei Dichter, denen dieser Name wohl zuzubilligen ist, haben ihre lettische Heimat nicht nur in Äußerlichkeiten widergespiegelt, sondern sie wissen ihr innerstes Wesen zu offenbaren, Konflikte, Stimmungen und Charaktere aus ihm zu entwickeln, und so atmen ihre Dichtungen Erdgeruch der Heimat. Den echten, spielenden Märchenton weiß Skalbe in seinen „Wintermärchen" anzuschlagen, in denen er allerdings mehr eigne Phantasien gestaltet, als aus dem Born der heimischen Sage schöpft. Der Einfluß Andersens ist unverkennbar. Ein Meister zarter Stimmung ist Akurater. In der Führung einer straffen Handlung versagt er; aber das Träumerische, Verschwebende liegt ihm vortrefflich; ein verschleierndes Zwielicht umströmt bei ihm Menschen und Dinge. Manches erinnert an J. P. Jacobsen oder Hermann Bang. Dagegen ist Blaumann ein handfestere Spannung und bewegte Handlung liebender Fabulierer, der einen robusten, dramatischen Vorwurf wirkungsvoll auszuspinnen weiß und sich in lebhaften, etwas grellen Farben gefällt. Auch er wurzelt tief im Mutterboden seines Landes. Nach diesen Proben kann man weitere Übersetzungen aus der lettischen Literatur wohl willkommen heißen. Freilich muß gesagt werden, daß wir Gleichwertiges, ja Bedeutenderes in unserer Heimatkunst in Hülle und Fülle besitzen.

Alexander Pache.

Der Regenbogen des Meisters Guntram von Augsburg oder Das Büchlein vom siebenfältigen Glück. Leipzig, 1920. H. Schloeßmann (G. Fick). (128 S. 8.) ℳ 3,60.

Hertel, Betly, Das Geheimnis des alten Stadttores. Gotha, 1919. F. A. Perthes. (101 S. 4.) ℳ 5.

Harder, Agnes, Alas. Eine Eisbärengeschichte. Ebenda, 1919. (152 S. 4.) ℳ 6.

Brauneck, Agnes, Vom Franzel und seinem Ahneln. Ebenda, 1919. (36 S. 4.) ℳ 4.

Gnielczyk, Hugo, Der Riese vom Huhlberge. Breslau, 1919. Bergstadt-Verlag W. G. Korn. (103 S. 8.) ℳ 3.

Müller-Rüdersdorf, Wilhelm, Am Quell der Wunder. Bad Nassau (Lahn), 1919. Zentralstelle zur Verbreitung guter deutscher Literatur. (142 S. 16.) ℳ 3,15, geb. ℳ 4.

Unter dem altmodisch klingenden Titel „Der Regenbogen des Meisters Guntram von Augsburg" hält sich als Verfasser der Pfarrer Schmid in Lindau verborgen. Das Buch, aus der Not unserer Zeit geboren, ist eine Anklageschrift der Verrohung unseres Volkes und predigt zwischen allen Zeilen das Sichselbstbesinnen und Wiederfinden in Gott. Im Kapitel: „Volk und Pöbel" finden sich die be-

merkenswerten Sätze: „Der Pöbel spricht in vielen Zungen, aber in allen falsch. Das Volk haßt die fremden Worte und Allerweltssprüche. Der Pöbel spricht einen Jargon, das Volk seine Mundart." Fast mutet das Werk an wie eine Predigt aus dem 13. Jahrhundert gegen die Sinnenfreuden der Welt. Gleich sieben Regenbogenfarben sind die Kapitel eingeteilt. Der Gedanke, solch Büchlein zu schreiben, ist wohl an sich gut und könnte manchem ein Führer zur Verinnerlichung sein. Der Verf. wünscht eine Läuterung des einzelnen, um so gemeinsam zu altem Glanze zurückzukommen. Das frommt wohl, aber die es wirklich angeht, die lesen das Buch nicht, das noch dazu in schwerem mittelalterlichen Stil geschrieben ist.

Die folgenden Bücher sind Jugendbücher. „Das Geheimnis des alten Stadttores" ist ein gut Teil spinnwebverträumter Romantik; alles so anschaulich und plastisch geschildert. Die Fledermaus, die Spinne, die Kröte und all die Tiere, die darinnen aufgezählt sind als Bewohner des Stadttores, bekommen Stimme, erscheinen einem gar nicht mehr so grausig wie sonst, ja, so wie es Hertel geschildert hat, regt das Buch zur Beobachtung all der Tiere an und ist somit ein kleiner Leitfaden der Zoologie ohne alles wissenschaftliche Beiwerk. Entzückend sind Susemihls Bilder dazu. Dies Werkchen soll ganz besonders empfohlen sein. — Auch Agnes Harder hat in ihrem „Alas" eine Tiergeschichte gebracht. Man bekommt einen guten Einblick in die arktische Tierwelt. Die Verf. erzählt von ihrer Nordlandsreise; wieder daheim, bekommt das mitgebrachte Eisbärenfell Leben und Form und „Alas, der Eisbär" plaudert alljährlich in der Sylvesternacht eine Stunde lang mit seiner Herrin. Famos ist die natürliche Schreibweise, die Sätze sind im richtigen Plauderstil geschrieben und wirken so belebend auf das jugendliche Gemüt. Linzen zeichnete nette Bildchen zu dem Buch. — Das Buch „Vom Franzel und seinem Ahneln" ist etwas für die ganz jungen Kinder. Die Geschichte spielt in den hohen Bergen. Mit feiner Hand weiß Agnes Brauneck das Kinderschicksal zu schildern. Ihre Schreibweise ist ruhig und vornehm. Auch hierzu hat Susemihl Bilder so recht für junge Leser geschaffen. — Eine Art Rübezahlmärchen erzählt Hugo Gnielczyk in dem „Riesen vom Huhlberge". Zunächst fesseln die schönen Illustrationen und die große Schrift. Das dünne Bändchen hat soviel Märchenheimelichkeit und wiederum auch so viel Schalkhaftigkeit in sich, daß einem das Lachen recht ansteht. — Der Lyriker Wilhelm Müller-Rüdersdorf tischt Isergebirgische Volksmärchen in „Am Quell der Wunder" auf. So einfach und volksgetreu sind diese kurzen Mären, als wären sie aus Grimms oder Bechsteins Feder geflossen. Karl Demmel.

Gerth, Clemens, **Vom Grale getrunken.** Ein Künstlerleben. Leipzig, 1914. Xenien-Verlag. (213 S. 8.)

Brehmer, Fritz, **Nebel der Andromeda.** Das merkwürdige Vermächtnis eines Irdischen. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (203 S. 8.)

Zerkaulen, Heinrich, **Hans Heiners Fahrt ins Leben.** Eine Geschichte. M.-Gladbach, 1920. Volksvereins-Verlag. (60 S. 8.) ℳ 2,45.

Waldheim, Hans, **Dorffriede.** Lose Blätter aus meinem Dorfleben. Ebenda, 1920. (89 S. 8.) ℳ 2,45.

Mühsam, Paul, **Aus dem Schicksalsbuch der Menschheit.** Dresden, 1919. Gotthold Rödel & Co. (135 S. 8) ℳ 3,50.

Ein Land der Schönheit und Harmonie will Gerth in seinem Künstlerroman malen. Die Darstellung ist zwar manchmal etwas schwülstig, im Grunde aber stets von einem reinen Idealismus getragen. Nicht alle Teile des Buches sind gleichwertig, die eine oder andere Szene, wie z. B. der Besuch von Walhalla, wirkt theaterhaft, aber die Charakteristik ist treffend und scharf, die Ausdeutung von Nordmanns Symphonie, die das seelische Erleben in seinen Hauptstufen noch einmal zusammenfaßt, geschickt und stimmungsvoll.

Geistvoll erzählt Brehmer von einem Manne, der von Jugend auf sein und der Völker Leben unter dem Gesichtswinkel des Willens betrachten lernt und sich auf einen Planeten träumt, wo die Entwicklung schon um Jahrtausende weitergeschritten ist. Der Verf. hat ein Buch von ganz eigenartiger, aber zuchtvoll gebändigter Phantastik geschaffen, einen spannend geschriebenen philosophischen Abriß der Menschheitsentwicklung vergangener und zukünftiger Zeiten.

Zerkaulen gefällt sich in dieser Geschichte in einer zuweilen etwas gekünstelten Personifikation lebloser Gegenstände, die er in einem altklugen Märchenton miteinander plaudern läßt. Aber die Belehrung wirkt nicht aufdringlich, auch der Lyriker kommt immer wieder zu Worte. Als ein Träumer zieht Hans Heiner aus, als ein Mensch kehrt er zurück, als einer, der den Glauben an die Menschheit gefunden hat.

Viel Liebe zur Heimaterde spricht aus Waldheims Büchlein. Aber über zusammenhangslose Stimmungsbildchen aus der Umwelt seines Westerwalddorfes und einige nicht gerade farbenfrische Schilderungen ländlicher Bräuche kommt er nicht hinaus. Manches volkskundlich Interessante enthält das schmale Bändchen, dem P. Aßmann einige nette Federzeichnungen beigefügt hat.

Eine einzige Anklage gegen den Krieg stellen die oft sprachschönen Visionen von P. Mühsam dar. Manchmal spricht ein Dichter daraus, oft auch nur ein pazifistischer Fanatiker, dem selbst Bleisoldaten ein gefährlich Spielzeug bedeuten. Auch dieses Büchlein wiegt künstlerisch wenig, nur als typisches Dokument unserer Zeit sei es erwähnt.

Albert Streuber.

Brockdorff, Gertrud von, **Die Faust im Westen.** Roman. Berlin, 1921. Scherl. (286 S. 8) ℳ 15, geb. ℳ 20.

Rademaker, Franziska, **Das Ave der Heimat.** Roman aus Kevelaer. Kevelaer, 1920. Butzon & Bercker. (566 S. 8.) ℳ 22, geb. ℳ 30.

Hoffmann, Frau Adolf, Genf, **Wunder voll.** Eine Erzählung. Leipzig, o. J., E. E. Meyer. (315 S. Kl. 8. mit 3 Abbild.) Geb. ℳ 16.

Schucht, Elisabeth, **Die von uns geboren.** Die Geschichte einer Erfüllung. Halle a. S., 1921. Dietmann. (138 S. 8.)

Joest, Elisabeth, **Vibrationen.** München, 1920. Georg Müller. (187 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 21.

Gertrud v. Brockdorffs Roman spielt in einer kleinen Stadt des besetzten Rheingebietes und erzählt die Schicksale der Familie eines Maschinenfabrikbesitzers. Die Verf. führt uns das Treiben der fremden Unterdrücker grell vor Augen; sie kann uns zum Troste nur die Mahnung geben: „Der Stunde warten und nicht müde werden, damit sie uns bereit findet!" In der Geschichte selbst bleibt einiges, worüber der Leser gern weiteres vernommen hätte, unaufgeklärt, und das Ende kommt gar zu plötzlich. Das Buch ist fließend geschrieben.

Franziska Rademaker zeigt uns die Macht der Heimat und der ihr eigentümlichen Gottesverehrung auf das menschliche Gemüt. In dem Wallfahrtsorte der niederrheinischen Heide werden Glauben und gute Sitte von alten Zeiten her gepflegt und kommen auch bei denen, welche im Getriebe der Welt davon abgewichen sind, schließlich wieder zur Geltung. Die Charaktere sind vortrefflich gezeichnet.

Frau Hoffmann legt in Form einer Erzählung dar, wie eine Familie sein soll, daß sie, mit Anklang an einen Ausspruch Luthers, „der Wunder voll" wird. Das Buch enthält viele gute Lehren für das Weib, das bei der Wahl des Mannes zur größten Vorsicht gemahnt wird und dem

die Erziehung der Kinder zur Reinheit und ihre geschlechtliche Aufklärung uns Herz gelegt werden; auch sonst finden sich manche treffliche Bemerkungen. Die Schilderung des naturgemäßen Lebens auf dem Hochgebirge sowie der stimmungsvolle Buchschmuck von Willi Geißler sind von eigenartigem Reize.

Die von Gabriele Reuter eines Geleitwortes gewürdigte Geschichte von Elisabeth Schucht besitzt trotz künstlerischer Mängel einen nicht zu unterschätzenden Wert, zumal in der Gegenwart mit ihrer zügellosen Ichsucht. Hier liegt das Bekenntnis einer geistig hochstehenden Frau vor, wie es ihr nach den schwersten Opfern gelungen ist, ihren Lebenszweck, die gedeihliche Entwicklung der beiden Kinder, zu erfüllen.

Das bezeichnenderweise „Schwingungen" betitelte Buch von Elisabeth Joest, das sich hauptsächlich mit der Vererbungsfrage beschäftigt, ist ohne festen Aufbau und rechten Abschluß, und leidet an unfertigem Ausdruck; es mutet einen an, als wäre es in einer Art Dämmerzustand niedergeschrieben.

H. Klenz.

Diehl, Ludwig, Suso. Der Roman eines deutschen Seelenmenschen. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder. (353 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 27.

Zweifellos ein Buch von Wert, ein Buch, das einen starken Erfolg haben wird und über dessen Erfolg man sich ehrlich freuen kann, weil es ihn innerlichen Qualitäten verdankt. Es gestaltet das Leben des mittelalterlichen Mystikers in großen schönen Bildern, führt ihn durch himmlische und irdische Liebe hindurch, läßt ihn und uns innerlich Gott schauen und Erlösung finden. Gewiß ein großer, ein gewaltiger Vorwurf, den nur unternommen zu haben, schon allein lobenswert ist. Dennoch muß gesagt werden, daß das Buch kein eigentlich dichterisches ist. Es schildert die Personen, die Zeit, sehr lebendig auch die Landschaft um den Bodensee, aber es gestaltet nicht im Letzten. Es bleibt ein Historienbild mit vielen feinen Zügen. Irgendwo bleibe ich jedenfalls kühl und außerhalb. Den Personen fehlt die letzte Wahrheit. Sie sind allzu süß, glatt und vor allem gar nicht mittelalterlich. Ihr Schauen ist nicht mystisch, es ist eher okkultistisch. Der Verf. hat nie wirklich Auge in Auge mit dem verschleierten Bild gestanden. Er ist ein später Nachfahre der Spätromantik, ein Nachfahre Scheffels. Dies sei gesagt, um die Grenzen nicht zu verwischen, aber man lese das Buch, man wird es lesen und niemand ohne Gewinn.

Will Vesper.

Lyrik.

Droem, Ernst, Ex Tenebris. München, 1921. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, Oskar Beck. (VIII, 149 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 23.

Weiß, Ernst, Das Versöhnungsfest. Eine Dichtung in vier Kreisen. München, 1920. Georg Müller. (104 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 13.

Meyer-Eckhardt, Victor, Der Bildner. Gedichte. Jena, 1920. Eugen Diederichs. (127 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 23.

Drei völlig ungleichwertige Bücher muß ich anzeigen. Mit dem unsympathischesten sei begonnen. Trotz der Reklame Oswald Spenglers hat mich Ernst Droem schon mit seinem Erstling „Gesänge" 1920 nicht überzeugen können, daß er eine irgendwie künstlerisch bedeutsame Formung der Weltinhalte zu geben vermag. Auch der neue, wiederum sehr schön gedruckte Band „Ex Tenebris", der in den Jahren 1910 und 1911 „durchgreifend bearbeitete" Verse enthält (wozu diese alberne Bemerkung des Vorwortes?), hat mir des Verfassers Anwartschaft auf Dichtergröße nicht erwiesen. Nur mit äußerstem Widerstreben habe ich die obendrein durch eine eigenwillige Zeichensetzung völlig sinnlos erschwerte Lektüre der etwa 100 Gedichte zu Ende geführt. Unnatur, Schwulst, Phrase und Sprachverhunzung feiern hier wahre Orgien. Künstlerische Erlebnisse aus den Jahren „des Aufbruchs aus der schönen Nacht dumpfer Frühzeit" behauptet Droem gestaltet zu haben. Bei diesen Versgebilden soll es sich weniger um Lyrik im überlieferten Sinne handeln, „als vielmehr (was gerade deutscher Kunst seit den Tagen des frühesten Christentums durch die Gotik hindurch zwar eingeboren, aber leider so oft und lange vergessen blieb) vielleicht um den langsam gewachsenen Versuch, eine unter den Bedingungen des, stets wechselnden, Zeitgefühls sich gestaltende Raummystik unserer Tage in der sprachlichen Form von episch durchbauten Sonaten (Gesängen) zu sein". Die solchen Worten folgenden Verse sind entweder von unglaublicher Simplizität oder bloße Formspielerei ohne tiefen Inhalt. Ein Beispiel für viele:

„Erträumtes Laub — Schluchzend Getier,
Weich Atem ruht, — Nur schaudernd bannt
Frohlocken heißt — Finstern Pokals
Der Schönheit Alb — Innere Welt."

Wilder, chaotischer, oft noch viel unverständlicher in der Raserei seines Bildens ist Ernst Weiß in den Zyklen des „Versöhnungsfestes". Diese während des Krieges entstandene Dichtung stellt den Versuch eines ekstatisch getriebenen Menschen dar, den ganzen Irrsinn der entgotteten Jahre des Massenmordes und die Hoffnung auf Durchgötterung der aus dem Weltensturz des Bösen erlösten Menschheit mit neuen Mitteln zu formen. Das inbrünstige Suchen nach Ausdruck für das Unbegreifbare und Entsetzliche dieses der Vernichtung preisgegebenen Daseins, wo „Mord der Gesang der Welt" ist, wo Menschklumpen, in Millionen starrend, sich mit Millionen Tod bewarfen (S. 83), verleitet den Dichter zu Ungeheuerlichkeiten in Vorstellung und Ausdruck.

Auch in Victor Meyer-Eckhardts Versen zittert am Schluß eines wertvollen Erstlingsbandes das grauenhafte Erleben des Krieges, aber gebändigter und durch Form und Rhythmus abgeklärter als bei Weiß. Mit einem Herzen voller Liebe und heiliger Scheu wandelt hier ein Schönheitssucher seine Wege, ein einsamer Träumer in der Menschen Wandel und Gepränge, mit Leidgebärden dem Göttlichen nachspürend. In der Feierlichkeit und dem Prunk seiner Sprache, die oft an Stefan George erinnert, zuckt bisweilen die Flamme der Sinnlichkeit auf, aber nirgend ist sie von Lüsternheit angefacht. Alles Leidenschaftliche wird vielmehr in bezähmte Schönheit abgedämpft, und immer pulst des Lebens dunkelgeheimnisvoller Strom in diesen allem Häßlichen entrückten Versen, in denen antike Symbole neben ganz modernen Erlebnisbildern ungezwungen festgehalten werden. Voll tiefster Innerlichkeit sind einige Choräle. Ein ernster Gottsucher, der aus der lauten Fülle froher Tage zu Gott um Hilfe schreit, der durch Leid zu ihm gelangen will, spricht sich hier ergreifend aus. Das Buch erweckt frohe Hoffnung, wenn „der Bildner" unbeirrt durch modische Strömungen den ihm vorgeschriebenen Weg geht.

Hanns Wegener.

Hadina, Emil, Lebensfeier. Neue Dichtungen. Leipzig, 1921. L. Staackmann. (104 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 15.

Der Verleger zeigt dies Buch also an: „Gedichte in jener wuchtigen und bodenechten Art, die Emil Hadina zu einem der berufensten Dichter unseres Volkes gestempelt hat", — gestempelt! Aber es hat nichts geholfen. Trotz dem Stempeln: weder Dichter noch berufen, geschweige denn „berufenst". Man lasse doch solche „sinnlosesten" Übertreibungen! Hadina meint es furchtbar gut. Es reimt sich auch, was er meint. Alles ist brav, sauber, nett und als Füllsel für irgendeine Unterhaltungsbeilage brauchbar. Und nun muß

man ihm wehe tun und Notiz von ihm nehmen, damit niemand auf das Trommelschlagen des Verlegers hereinfällt.

Jörn Oven.

Dramatisches.

Hofmann, Anton Adalbert, Spiritus saeculi. Eine anachronistische Tragikomödie in vier Aufzügen. Berlin, 1921. Dom-Verlag. (96 S. 8.) Geb. ℳ 15.

An Revolutionsdramen gehe ich stets mit starkem Mißtrauen heran, besonders, wenn die Verfasser versuchen, ihre eigenen, meist recht banalen Gedanken über die Gegenwart in historische Stoffe zu gießen. Dieses Mißtrauen ist hier nicht gerechtfertigt. H. zeichnet in kurzen, scharfen Strichen und in kräftig ausgeprägter Sprache ein tragikomisches Bild der französischen Revolution, in dem er, ohne eigene tiefere Erkenntnisse geben zu wollen, sich zur Objektivierung durcharbeitet, einen guten Bühnenblick verrät und technische Gewandtheit zeigt. Walther Michalitschke.

Schäfenacker, Paul, Das andere Land. Ein deutsches Märchenspiel in vier Akten. Mannheim, 1920. F. Nemnich. (47 S. 8.) ℳ 5.

Eine billige Allegorie, in der das Reich Mammonia vom Reiche der Seele (das soll es wohl sein) durch rein äußere Begebenheiten abgelöst wird, ohne von ihm überwunden zu werden. Die Sprache der etwas ungelenken Verse steht im Widerspruche zum Wesen eines Märchenspiels. Die Sehnsucht, vom Reiche Mammonia loszukommen, macht noch keinen Dichter aus. Walther Michalitschke.

Fremde Literatur.

Bibliotheca Romanica. Straßburg, o. J., H. Ed. Heitz Druck und Verlag.

Bibliothèque française.

Nr. 274, 275 **Marie de France,** Les Lais I—IV. 1921. (106 S.) ℳ 6.

Nr. 257/259, 264/267 **L'Astrée de Honoré d'Urfé.** Publié par H. Vaganay. Première Partie, Livres I—IV, (203 S.), ℳ 9; Livres V—VIII, (476 S.), ℳ 12.

Nr. 270, 271 **Oeuvres de Pierre Corneille, L'Illusion Comique.** (127 S.) ℳ 6.

Nr. 268, 269 **Oeuvres de Alfred de Vigny, Chatterton.** (146 S.) ℳ 6.

Biblioteca Española. Tirso de Molina, Comedia del Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra. (106 S.) ℳ 6.

E. Höpffner legt seiner Ausgabe der Lais der Marie de France, der er eine Einführung vorausschickt, die das Wenige mitteilt, was wir über die Dichterin wissen, und die eine feinsinnige Würdigung der Lais gibt, die schon von H. Warnke benutzte Handschrift Harléein 978 des Britischen Museums und die Handschrift 1104 der Nouvelles acquisitions de la Bibliothèque Nationale de Paris zugrunde. Von der erstgenannten Handschrift geht er aus und mit der Hilfe der zweiten ersetzt er die anglonormannischen Formen durch das Französisch der Isle-de-France, um so einen leichter verständlichen Text herzustellen. Unter dem Text werden auch noch die Lesarten weiterer wichtiger Handschriften angeführt.

H. Vaganay hat sich die unvergleichliche Mühe gemacht, Honoré d'Urfé's Asträa auf Grund sorgfältiger Vergleiche der verschiedenen Ausgaben neu herauszugeben. Die Bedeutung der Asträa für den deutschen, wie den europäischen Roman überhaupt, ist bekannt. Abweichend vom Herausgeber pflichte ich im übrigen bei, was Ed. Engel in seiner Geschichte der französischen Literatur von diesem Schäferroman sagt, nämlich, daß er an Langeweile alles Dagewesene übertrifft und daß eine eingehende Beschäftigung mit ihm selbst für den Fachmann eine körperliche Unmöglichkeit darstellt. Der Herausgeber selbst scheint freilich eine günstigere Meinung von seinem Landsmanne zu haben.

Pierre Corneille's „Illusion Comique" zeigt den Dichter von einer wenig gekannten Seite. Das „étrange monstre", wie Corneille dies Werk einmal selbst nennt, vermag uns noch heute zu unterhalten und die verständnisvolle Einführung, die F. E. Schnegans seiner Ausgabe vorausschickt, trägt wesentlich zur Vertiefung des Genusses bei.

Als Fleisch von unserm Fleisch empfinden wir heute noch Alfred de Vigny's Drama „Chatterton". Heute würde niemand mehr vom Dichter die rechtfertigende Vorrede verlangen, aber wir freuen uns, daß wir diese wundervolle Verteidigung des dichterischen Genius besitzen. Die Schnéegansche Ausgabe bringt den Text der 8. Ausgabe von 1864 mit den Varianten der 1. Ausgabe von 1835, die beide auch eine eingehende Würdigung Chattertons von A. de Vigny enthielten.

Adalbert Hämel bringt in der Biblioteca Española das früher irrtümlich Tirso de Molina zugeschriebene Drama „Der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast", das nach ihm von einem jugendlichen Anonymus in der I. Hälfte des 17. Jahrhunderts in Anlehnung an die Dramen Lope de Vega's geschrieben wurde. Die Vorrede des Herausgebers gibt außer dem üblichen wissenschaftlichen Apparat wertvolle Literaturangaben über die Don Juan-Sage überhaupt.

Von der Bibliotheca Romanica als ganzes möchte ich wünschen, daß sie ihren Veröffentlichungen in Zukunft ein dauerhafteres Gewand geben könnte. F. Werner.

Bierce, Ambrose, Physiognomien des Todes. Novellen. Mit einer Einführung von Herman George Scheffauer. München, 1920. G. Hirth.

Die Amerikaner sind anders als wir, auch in der Literatur. Ihr nicht ganz neumodischer Realismus ist von einer besonderen Art. Ob man ihn im tiefsten als schöpferisch bezeichnen darf, ist auch nach diesen Novellen des kurz vor dem Kriege verschollenen Bierce eine Frage. Man kennt von Poe die eigentümliche Freude des Amerikaners am Grausigen des Schicksals. Für uns Deutsche ist in dem Grotesken des E. Th. A. Hoffmann doch eine ganz besondere romantische Färbung, die ihre Herkunft aus einem unverbesserlichen Weltverbesserungstrieb niemals verleugnet. Die kurzen Geschichten von Bierce sind flott erzählt und von Frau Tony Noah und Dr. Hans Poeschel übersetzt; was uns aber zuletzt doch unbefriedigt läßt, das ist das Fehlen einer wenn nicht göttlichen so doch menschlichen Gnade. So grausam ist das Schicksal ja garnicht. Es ist auch gar viel bloße Sensation und Spleen in dem Buche. Die Amerikaner dünken sich gewiß recht aufgeklärt; aber schließlich steckt in dem Aberglauben von Jahrzehntausenden immer noch ein Funke des künftigen Glaubens, der die sinnliche Welt durch Einbeziehung von Übersinnlichkeiten erweitert. Am besten scheinen mir die Kriegs- und Soldatengeschichten gelungen, deren individuelle Erlebnisse auch vom Weltkrieg kaum überholt sind. Freilich auch hier die Vergeblichkeit des Lockens wider den Stachel eines uhrmäßig aufgezogenen Kausalzusammenhanges. Obwohl Scheffauers Vorwort mit heißen Worten für den schon 1842 geborenen Autor wirbt, kann ich eine Bereicherung unseres Weltliteraturguts in dieser Übersetzung kaum erblicken. Immerhin soll anerkannt werden, daß diese Novellen des Todes, des Grauens und der seltsamen Begebenheiten eine recht spannende Unterhaltung bieten, sich auch vom eigentlich Perversen freihalten. Aber das, wessen wir heute bedürfen, sind sie nicht, und es ist keine Ehrenschuld, Bierce unter allen Umständen kennen zu lernen. Rudolf Paulsen.

Neudrucke.

Indische Liebeslyrik. (Dichtungen des Ostens.) Mit Bildern. München (1921), Hyperion-Verlag. (284 S. 8.) ℳ 25.

Eine sehr dankenswerte Zusammenstellung aller Rückertschen Übertragungen der Kunstpoesie des indischen Mittelalters, die Helmuth von Glasenapp vorgenommen, eingeleitet und kommentiert hat. Zwei Aufsätze Glasenapps über „Geist und Wesen der indischen Kunstdichtung" und „Friedrich Rückert als Indologe" leiten das Buch würdig ein, reichliche Anmerkungen, über hundert Seiten, schließen es ab, Nachbildungen indischer Miniaturen schmücken es. Die Übertragungen Rückerts sind keineswegs veraltet, lesen sich vielleicht nicht so leicht, wie manche moderne Nachdichtung, aber sie wirken echter, behalten den Reiz des Fremdartigen und des Originals und werden so nicht nur dem Laien, sondern auch dem Wissenschaftler wertvoll bleiben.

Will Vesper.

Die letzte Seele. Aufzeichnungen aus dem 17. Jahrhundert. Hgb. von Otto von Leixner. München, 1921. Hyperion-Verlag. (79 S. 8.) ℳ 18.

Diese „Aufzeichnungen", doch wohl zweifellos ein Werk Leixners, sind eine der schönsten historischen Novellen, die wir besitzen. Meisterhaft ist die Sprache der Zeit und der ganze Ton, die seelische Haltung eines frommen tagebuchschreibenden Pfarrers aus dem dreißigjährigen Krieg getroffen. Die Handlung ist einfach und groß zum tragischen Schluß geführt, das ganze ein bedeutendes symbolisches Bild der grauenvollen Epoche, in knappen Strichen streng und unerbittlich ausgeführt. Die Novelle verdiente gerettet zu werden. Hoffentlich bemerkt man sie jetzt, die bei ihrem ersten Erscheinen vor Jahrzehnten viel zu wenig beachtet wurde.

Will Vesper.

Goethe, Joh. Wolfgang von, Reineke Fuchs. Hgb. von Dr. Johannes Hofmann. Mit Illustrationen nach den 57 Radierungen von Allart van Everdingen. Leipzig, 1921. J. J. Weber. (128 S. 8.) ℳ 33.

Die Notwendigkeit dieser Ausgabe kann ich nicht recht einsehen. Gewiß, die Radierungen von Allart van Everdingen sind meisterhaft, aber dann muß es auch ihre Reproduktion sein. Die Ausgabe macht den Eindruck eines Schulbuches, in allem. Das Vorsatzpapier ziemt sich für „Mit Blitzlicht und Büchse". So kann man uns gottseidank heute in Deutschland klassische Meisterwerke nicht mehr anbieten. Das Vorwort von Dr. Johannes Hofmann ist gut und aufklärend, aber seine Zusammenkopplung mit der Dichtung erhöht den Schulbucheindruck, und doch kann das Werk so für die Schule nicht gedacht sein. Ich wüßte wirklich niemand, der Freude daran haben könnte. Schade.

Will Vesper.

Das Rosenband. Gedichte aus dem Rokoko. Geschrieben von Anna Simons. München (1921), Drei Masken-Verlag. (30 S. Kl. 8.) ℳ 15.

Trostbüchlein. Geschrieben von Heinrich Jost. Ebenda (1921). (30 S. Kl. 8.) ℳ 15.

Die Seele des Weines. Trinklieder. Geschrieben von Ernst Heigenmooser. Ebenda, 1921. (30 S. Kl. 8.) ℳ 15.

Diese drei „Münchner Skriptordrucke" sind buchtechnisch etwas amphibischen Charakters. Sie sind von Künstlern geschrieben, schön geschrieben und zugleich mit Vignetten und Schmuck versehen, aber von der Schrift sind dann Klischees gemacht worden und so sind sie doch nicht geschrieben, sondern gedruckt, ein Verfahren, das mich irgendwie stört. Was dabei herauskam, ist aber recht hübsch und die kleinen Anthologien sind mit gutem Geschmack und Kenntnis zusammengestellt. Es sind zierliche kleine Geschenkbücher, von der ein wenig spielerischen Art, wie sie jetzt dem Geschmack des Publikums zu entsprechen scheint.

Jörn Oven.

Wette, Hermann, Krauskopf. Roman. Mit einer literarhistorischen Einleitung. 9.—13. Tausend. Hamburg, 1921. Richard Hermes. (410 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 30.

Der bekannte Roman des leider schon früh gestorbenen westfälischen Dichters liegt hier in einer durchaus verbesserten Fassung vor. Das Werk ist noch von Wette selbst gegen früher stark gekürzt und zusammengefaßt worden. Sehr zu seinem Vorteil. Die rein autobiographischen Jugenderinnerungen, die an dem Buch weitaus das Beste sind, treten mehr hervor. Die Fülle der lebendigen Gestalten, die die Jugend des Helden umgeben, wird weniger von Rankenwerk überwuchert. Und so kann man hoffen, daß dieser echte Volks- und Heimatroman den wachsenden Erfolg findet, den er verdient.

Johannes Demmering.

Verschiedenes.

Wibbelt, Augustin, Ein Heimatbuch. 10. bis 12. Tausend. Leipzig (o. J.), Vier Quellen-Verlag. (272 S. 8.) Geb. ℳ 21.

Baldus, Alexander, Augustin Wibbelt. Sein Leben und sein Werk. Ebenda, 1921. (140 S. 8.) ℳ 12.

Der westfälische Pfarrer Augustin Wibbelt verdient in der allgemeinen Schätzung zu steigen. Der Humorist von echtem Geblüt, der Lyriker von ursprünglichem Schauer des Welterlebnisses, der mit manchem seiner plattdeutschen Gedichte schlechthin Bleibenswertes geschaffen, ist von Naturell und Beruf auch ein Erzieher des Volkes zum philosophischen Innehalten vor den Dingen des Alltags. Er hat für diesen Zweck eine Gattung von Reflexion gefunden, die auch den einfachen Mann zum nachdenklichen Spüren nach dem Hintersinn des augenfälligen Lebens leitet. Von dieser Art ist wiederum sein „Heimatbuch", eine Reihe unterhaltlicher Betrachtungen über „Erdenheimat", „Vaterland", „Kinderheimat", „Gottesheimat". Man fühlt bei aller Anspruchslosigkeit des Auftretens ein gütig warmes Herz, philosophisch geschulten Verstand und den Weitblick eines Wissens, das schon Weisheit geworden. — Schade, daß der Verlag für seinen Autor keinen besseren Werber auszuschicken hat als das Buch von A. Baldus. Es erweist der trefflichen Sache Wibbelts einen üblen Dienst. Tantenhafte Redseligkeit und geistiger Armeleutgeruch vermöchten vom gepriesenen Gegenstand fast abzuschrecken, lehrten nicht die eingestreuten Proben von Wibbelts Kunst, wie hoch der Meister über seinem Herold steht. Der Erzähler, heißt es da, sei „dem Gipfel der Vollendung schon ganz bedenklich nahe gekommen", wir könnten den Ausdruck gelten lassen, wenn ihn jemand vom Dilettantismus seines Urhebers gebrauchte.

Joseph Bernhart.

Jacques, Norbert, Auf dem chinesischen Fluß. Reisebuch. Mit Bildern nach Aufnahmen des Verfassers. Erste bis vierte Auflage. Berlin, 1921. S. Fischer. (266 S. 8.) ℳ 27, geb. ℳ 36, in Ganzleder ℳ 40.

Eine Reisebeschreibung aus der Zeit, da man auch mit deutscher Mark noch bis nach China und ein gutes Stück landeinwärts fahren konnte, ohne daß man deshalb gerade ein Krösus zu sein brauchte. Jacques hat offene Augen und zeichnet scharf und frisch nach, was er auf seiner Fahrt auf dem Jangtsekiang gesehen hat. Er gibt bunte und bewegte Photographien in Worten und man hört ihm gerne zu, solange er dabei bleibt, solange er selbst im Grunde verständnislos vor der fremden verschlossenen Welt Chinas steht. Schlimm wird es, wenn er zu verstehen glaubt, was ihm, bei der Unkenntnis der Landessprache, höchstens zum ober-

flächlichen Mißverständnis werden kann. Schlimm wird es, wenn sein geschickter Feuilletonismus Literatur hervortreibt, da erinnert man sich des bekannten Engländers, der im Schlafwagen durch Deutschland fährt und da in sein Tagebuch schreibt: „Alle Deutschen haben Sommersprossen und rote Haare", weil — sein Schlafwagendiener rote Haare und Sommersprossen hatte. Natürlich macht Jacques die Sache nicht so plump, sondern immer geschickt und schmackhaft. Jörn Oven.

Schenck, Maximilian Rudolph, **Was nenn' ich Glück?** Aphorismen. Leipzig, o. J. (1921). Vieweg. (96 S. Kl. quer 8.)

Derf., **Wenn Gott ich wär' . . .** Aphorismen. Ebenda (1921). (96 S. Kl. quer 8.)

Von dem Verf. der schnell beliebt gewordenen Aphorismen „Was ist das Leben?" liegen zwei neue Spruchbändchen vor. Sie weisen dieselbe Form auf wie das frühere und stehen diesem auch inhaltlich nahe, so zwar, daß „Was nenn' ich Glück?", der Begriff ist etwas weit gefaßt, mehr die menschenfreundliche Grundstimmung des Verf.s zeigt, während „Wenn Gott ich wär' . . ." stark satirisch, mitunter ironisch ist. Beide werden wegen der erschöpfenden Behandlung der vielerwogenen Fragen wiederum nicht wenig Leser finden, von denen wohl jeden diese oder jene Ausführung anheimeln dürfte. H. Klenz.

Die Bühnen.

Hoffmannsthal, Hugo v., **Der Schwierige.** Schauspiel in 3 Aufzügen. Uraufführung im Residenztheater zu München.

Hirschfeld, Georg, **Hosea.** Schauspiel in 4 Akten. Uraufführung im Munchner Residenztheater.

Das Salonlustspiel von literarischer Geltung hat bei uns nie sonderlich geblüht. Gerade jetzt, wo es kaum noch einen Salon gibt, bereichert uns Hofmannsthal um dies liebenswürdige Stück. Es spielt in der Wiener Hocharistokratie und der Held ist ein versonnener, zarter Charakter, wie er nur in dieser gesicherten Sphäre entstehen und lebensfähig sein kann; viel feine, überfeinerte Kultur, Dekadenz mit dem Reiz des Liebenswerten; was geschieht, ist im Grunde gleichgültig, die Hauptsache ist der Dialog, aber das Geplauder wirkt nicht handlungshemmend, denn es fließt aus der innersten Natur dieser Menschen. Waldau gibt den jungen Aristokraten mit einem feinen, innerlichen Humor, die die Gestalt nach des Dichters Willen von der Karikatur fern zu halten weiß, was wohl wenigen Darstellern so vollkommen gelingen wird. Es war überhaupt eine fein abgetönte Vorstellung. Eine wahrhaft kultivierte Darstellung ohne Mätzchen, wie man sie in dieser lauten Zeit selten sieht.

„Hosea" nimmt zum Weib eine Dirne, die dann ins Laster zurückfällt, und sich erst zur Reinheit emporläutert, als das erregte Volk den Propheten steinigt. Sie erleidet den Tod an seiner Seite. Die Dirne und das dem Götzendienst verfallene Israel, die der gottgesandte Vertreter des Idealismus zur Höhe emporheben will, sollen nicht nur historisch, sondern auch symbolisch verstanden sein. Eine sehr ernste Arbeit, aber man empfindet nirgends die Figuren als von Fleisch und Blut; insbesondere Hosea tritt völlig hinter die individueller gesehene Gestalt der Dirne zurück. Die Aufführung kam über das Mittelmaß nicht hinaus und vermochte deshalb auch die Schwächen der Dichtung, die einen freundlichen Achtungserfolg hatte, nicht zu verdecken. L. G. Oberlaender.

Die Zentrale für gemeinnützige Kunstpflege in Frankfurt a. M. veranstaltet in diesem Winter auf den Städtischen Bühnen einen Zyklus moderner Dramen für ihre Mitglieder. Zur Aufführung kommen: „Himmel und Hölle" von Paul Kornfeld, „Tamar" von Friedrich Wolf, „Bakchos-Dionysos" von Fritz Schwiefert, „Vatermord" von Arnold Bronnen, „Die Nonnen von Kemnade" von Alfred Döblin, „Dietrich" von Fritz von Unruh, „Die große Landstraße" von August Strindberg. Sämtliche Aufführungen außer der ersten sind Uraufführungen.

Shakespeare auf der deutschen Bühne. Im Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft veröffentlicht Dr. Egon Mühlbach einen „Statistischen Überblick über die Aufführungen Shakespearescher Werke auf den deutschen Bühnen im Jahre 1920". Daraus geht hervor, daß von 175 Theatergesellschaften 23 Werke in 1622 Aufführungen zur Darstellung gebracht worden sind, und zwar: „Der Kaufmann von Venedig" 202 mal durch 45 Gesellschaften, „Othello" 198 mal (59), „Hamlet" 193 mal (45), „Der Sommernachtstraum" 150 mal (27), „Romeo und Julia" 122 mal (34), „Was ihr wollt" 117 mal (31), „Der Widerspenstigen Zähmung" 102 mal (19), „Viel Lärm um nichts" 99 mal (11), „Wie es euch gefällt" 64 mal (9), „Macbeth" 59 mal (11), „Richard der Dritte" 48 mal (13), „Das Wintermärchen" 44 mal (10), „Julius Cäsar" 43 mal (8), „König Lear" 39 mal (12), „Maß für Maß" 36 mal (9), „Die lustigen Weiber von Windsor" 35 mal (3). „Die Komödie der Irrungen" 29 mal (3), „Perikles" 15 mal (1), „Troilus und Cressida" 13 mal (2), „Coriolan" 13 mal (2), „Der Sturm" 5 mal (1), „Timon von Athen" 4 mal (1) und „Cymbeline" einmal (1). Von größeren Bühnen steht an der Spitze Berlin mit 179 Aufführungen: dann folgen München (159), Wien (126), Frankfurt a. M. (34), Köln und Düsseldorf (je 30), Hamburg (29), Stuttgart und Lübeck (je 28), Karlsruhe (26), Leipzig (24) und Dresden (19).

Tiroler Passionsspiele in Erl. Die ältesten deutschen Passionsspiele werden nächstes Jahr an den Sonn- und Feiertagen vom Mai bis September nach zehnjähriger Pause wieder aufleben. Es sind religiöse Volksschauspiele von tirolischer Kraft und Überzeugung, die 1892, 1902 und besonders 1912 Zehntausende nach dem Grenzdorf Erl bei Kufstein gezogen haben. 1912 erfuhren diese Bauernspiele eine fachgemäße Reorganisation durch den Tiroler Literarhistoriker Dr. Anton Dörrer. Erl kann an Spieltagen selbst von München, Salzburg und Innsbruck aus erreicht werden.

Mitteilungen.

Die Goethe-Gesellschaft in Weimar teilt mit: Der nächste Band der „Schriften" (Nr. 35) „Goethes Briefwechsel mit Heinrich Meyer", 3. Teil, wird erst im Laufe des Frühjahrs 1922 den Mitgliedern, welche bereits beide oder einen der vorausgegangenen Teile des Briefwechsels erhielten, zugesandt werden. Den neuen Mitgliedern, die hiernach den Band nicht bekommen, wird 1922 nach Entrichtung des Jahresbeitrags statt dessen der Band 33: „Zeichnungen von Johann Heinrich Meyer" auf Wunsch unentgeltlich nachgeliefert, soweit der Vorrat reicht. Der Preis für den Bezug der Jahrbücher 1—7 (1914—1920) und der noch vorrätigen Schriften beträgt 30 ℳ je Band. Gesuche sind an den Ausschuß der Goethe-Gesellschaft in Weimar zu richten.

Neue Dostojewski-Funde. Aus Moskau wird der „Frankfurter Zeitung" geschrieben: Das Jubiläum Dostojewskis wurde auch in Moskau gefeiert. Bei dieser Gelegenheit schritt man zur Eröffnung einer bisher verschlossen gebliebenen Schatulle aus dem Nachlaß des Dichters. Der Volksbeauftragte für Volksbildung, Lunartscharski, und ein unter dem Vorsitz des russischen Literaturhistorikers Fritsche stehender Ausschuß wohnten dem Akte bei. Die Schatulle enthielt unbekannte Briefe Dostojewskis an seine Frau, einen Brief von Tolstoi, das Tagebuch Dostojewskis, eine Reihe von Entwürfen und handschriftliche Anmerkungen des Dichters zu seinen eigenen Werken. Besonders interessant scheinen die unveröffentlichen Partien zu den Romanen „Der Teufel" und „Schuld und Sühne" zu sein. Vom „Teufel" ist der nicht publizierte Korrekturbogen vorhanden. Die genaue Prüfung des Nachlasses übernimmt Fritsche mit Unterstützung anderer Gelehrter. Das Wertvolle soll veröffentlicht werden.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Haubrich, L., **Welt und Gedanke.** Köln, Leipzig, 1921. Salm-Verlag. (38 S. 8.) ℳ 6.

Salomon, M., Von Lenz und Liebe. Gedichte. Ebenda. 1921. (53 S. 8.) ℳ 12.

Kaestner, P., Deutsche Tischgebete. Leipzig (1921). Quelle & Meyer. (30 S. 8.) ℳ 2,40.

Der Mensch. Betrachtungen. Fragen und Antworten des Unmaßgeblichen. Erstes Buch. Potsdam, 1921. Richard Schäfer. (195 S. 8.) ℳ 25.

Rüchern H., Das unnennbare Licht. Ein Buch der seltsamen Andacht. Buchschmuck von Ulf Seidl. Wien, Leipzig, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (79 S. Kl. 8.) ℳ 25.

Schellenberg, P., Schachach. Ausgewählte Schachhumoresken. Mit zahlreichen Diagrammen. Zweite veränderte Auflage. Berlin und Leipzig, 1921. Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. (107 S. 8.) ℳ 10.

Hauck, R., Reaktionäre Sonette. Wien, Leipzig, 1921. Neuer Akademischer Verlag. (27 S. 8.)

Hammer, R. H., Jugendstimme. Ausgewählte Gedichte. Ebenda, 1920. (31 S. Kl. 8.)

Besper, W., Gute Geister. Märchen, Gleichnisse und Legenden. Geschmückt mit 87 farbigen Federzeichnungen von Hertha von Gumppenberg. Oldenburg i. O., 1921. Gerhard Stalling. (160 S. Gr. 8.) ℳ 30.

Cervantes, M. de, Leben und Taten des scharfsinnigen Ritters Don Quixote. Nach den besten deutschen Übersetzungen bearbeitet von Will Besper. Geschmückt mit 130 farbigen getuschten Federzeichnungen von Hans Pape. (Der Blumengarten, Band III.) Ebenda. 1921. (296 S. Gr. 8.) ℳ 28.

Ebers, F., Dante-Allgieri. Dramatische Visionen zu seinem 600. Todestage 1921. Mit 2 Bildern von Paul Floerke. Berlin, 1921. May'sche Verlags-Anstalt. (39 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Ert, A., Jsolt Weißhand. Birkenfeld/Nahe, 1921. August Fillmann. (31 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Bulwer-Lytton, E., Die letzten Tage von Pompeji. Übersetzt von Gertrud Bauer. Mit zehn Bildern in Tondruck von Ludwig Fahrenkrog. Stuttgart, 1921. K. Thienemanns Verlag. (293 S. Gr. 8.) ℳ 32,50.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von **Prof. Dr. Ed. Zarncke.** Herausgegeben von **Will Vesper.**

Nr. 2. | **14. Januar 1922.** | **23. Jahrg.**

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 18.—; für das hochvalutige Ausland ℳ 54.—, für das mittelvalutige Ausland ℳ 36.— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Gustav Kohne. Von Richard Dohse.

Romane und Erzählungen (19): Johst, Kreuzweg. Geißler, Himmelstolz. Zweig, Bennaröne. Hülsenbeck, Verwandlungen. Ponten, Die Insel. Weismantel, Die Bettler des lieben Gottes. Wirbitzky, Mein Märchen. Braun, Wenn das Leben ruft. Ders., Stern im Dunkel. Ginzkey, Der Doppelspiegel. Steinberg, Der kleine Spiegel. Hesse, Klingsors letzter Sommer. v. Stockhausen, Brennendes Land. Weber, Die Hauensteinerin. Burg, Der befreite Gott, Bd. 1. Lauterbach, Mannentreue. Schröder, Guten Abend, Marie. Ders., Der Sprung in den Sonnenkringel. Bock, Das Fenster gen Ost; Der Keim. Gerlach, Buch der Blondheit. Stein-Landesmann, Das treibende Boot. Ertler, Venus am Morgen. Ders., Venus, die Feindin. Dittmar, Die Mutter. Kaiser, Wüste, du Erlöserin. Mayer, Film. v. Gleichen-Rußwurm, Gedichte in Prosa, 2. Aufl. Hörmann, Mein Weg, 1. Band: Andenka an Dahoam. Netto, Sybille und der Papagei. Kaergel, Das Marienwunder.

Lyrik (25): v. Münchhausen, Schloß in Wiesen. v. Watzdorf-Bachoff, Nachklang.

Theaterwissenschaft (26): Salten, Schauen und Spielen, 1. u. 2. Bd. Baumgarten, Zirkus Reinhardt.

Verschiedenes (27): Bahr, Bilderbuch. Berendsohn, Der Impressionismus Hofmannsthals als Zeiterscheinung.

Neudrucke (28): Claudius, Des Wandsbecker Boten Gedichte. Gjellerup, Der goldene Zweig. Ders., Das heiligste Tier. Ders., Das Weib des Vollendeten, 2. Auflage. Goethes Faust, 1. und 2. Teil, hgb. von Hecker. Novellen der Romantik, hgb von Hecker.

Zeitschriften (29). **Die Bühnen** (29). **Mitteilungen** (30). **Eingegangene Bücher** (32).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bahr, H., Bilderbuch. (27.)
Baumgarten, F. F., Zirkus Reinhardt. (27.)
Berendsohn, W. A., Der Impressionismus Hofmannsthals als Zeiterscheinung. (27.)
Bock, K., Das Fenster gen Ost. Der Keim. Kleinwerke ringender Kunst. (23.)
Braun, R., Wenn das Leben ruft. Erzählungen. (21.)
—, Stern im Dunkel. Christnachtgeschichten. (21.)
Burg, B., Der befreite Gott. Bd. 1. Roman. (23.)
Claudius, M., Des Wandsbecker Boten Gedichte. (27.)
Dittmar, H., Die Mutter. Erzählung. (24.)
Dohse, R., Gustav Kohne. (17.)
Ertler, B., Venus am Morgen. Novelle. (23.)
—, Venus, die Feindin. Novelle. (23.)
Geißler, H. W., Himmelstolz. Erzählung. (20.)
Gerlach, K., Buch der Blondheit. (23.)
Ginzkey, F. K., Der Doppelspiegel. Erzählungen. (21.)
Gjellerup, K., Der goldene Zweig. Dichtung und Novellenkranz. (28.)
—, Das heiligste Tier. Fabelbuch. (28.)
—, Das Weib des Vollendeten. Legendendrama. (28.)
Gleichen-Rußwurm, A. v., Gedichte in Prosa: Der Narrenturm. Die Traumbrücke. Die schwere Krone. 2. Auflage. (24.)
Goethes Faust. 1. und 2. Teil. Hgb. von M. Hecker. (28.)
Hesse, H., Klingsors letzter Sommer. Erzählungen. (22.)
Hörmann, L., Mein Weg. 1. Band: Andenka an Dahoam. (24.)
Hülsenbeck, R., Verwandlungen. Novelle. (21.)
Johst, H., Kreuzweg. Roman. (19.)
Kaergel, H. Ch., Das Marienwunder. Roman. (25.)
Kaiser, F, Wüste, du Erlöserin. Erzählung. (24.)
Lauterbach, F., Mannentreue. Roman. (23.)
Mayer, T. H., Film. Novellen. (24.)
Münchhausen, Frhr. B. v., Schloß in Wiesen. Balladen und Lieder. (25.)
Netto, H. M., Sybille und der Papagei. (24.)
Novellen der Romantik. Hgb. von M. Hecker. (28.)
Ponten, J., Die Insel. Novelle. (21.)
Salten, F., Schauen und Spielen. 1. Band. (25.)
Schröder, B, Guten Abend, Marie Novelle. (23.)
—, Der Sprung in den Sonnenkringel. Novelle. (23.)
Stein-Landesmann, A., Das treibende Boot. (23.)
Steinberg, S. D., Der kleine Spiegel. Prosastücke. (22.)
Stockhausen, J. v., Brennendes Land. Roman. (22.)
Watzdorf-Bachoff, E. v., Nachklang. Gedichte. (25.)
Weber, A., Die Hauensteinerin. Roman. (22.)
Weismantel, L., Die Bettler des lieben Gottes. Erzählung. (21.)
Wirbitzky, W., Mein Märchen. (21.)
Zweig, A., Bennaröne. Erzählung. (21.)

Gustav Kohne.

Zum 50. Geburtstag des deutschen Volksdichters.

Von

Prof. Dr. Richard Dohse.

Der norddeutsche Dichter Gustav Kohne ist ein Sohn der Lüneburger Heide. Er entstammt einer alten Bauernfamilie, blieb in seinem Werden und Heranreifen ganz und gar verwachsen mit dem Volkstum seiner Heimat, und reifte darum vor allem zu einem Mann von niedersächsischer Gründlichkeit und Tiefe heran, die immer wieder als erfreulichstes Kennzeichen seiner Kunst in allen seinen Büchern zu spüren ist. Erst in reifen Jahren begann Kohne seine dichterische Laufbahn, zunächst als Dramatiker. Doch wenn auch seine drei dramatischen Hauptwerke „Der Vorsteher von Holtebauk", „Konrad Barko" und „Um das Gewissen" in der prächtigen Charakterisierung der Bauerngestalten und der lebensvollen, realistischen Art der Behandlung der Themen große Gestaltungskraft verraten und zum Teil beinahe an Anzengrubersche Stücke erinnern, so sollte der Dichter seine größten Erfolge doch erst auf dem Gebiete der Epik ernten. Hier hat er sich in schnellem Aufstieg zu einem deutschen Volksdichter entwickelt, der alle charakteristischen Eigenschaften eines solchen aufweist. Er hält sich vor allem frei von jedem modernen Getue; seine Kunst ruht ganz und gar im Boden der Heimat und des deutschen Volkstums, das er nicht müde wird uns immer wieder in all seinen Lebensäußerungen vor Augen zu führen. Schon in seinen beiden ersten Entwicklungsromanen „Erhart Rutenberg" und „Der siebte Sohn" tritt das um jeden Preis wahrhafte Wesen und die unbeirrt feste und sichere Welt- und Lebensanschauung Kohnes klar zutage. Gerade die Hauptgestalten dieser beiden Bücher, die aus Not und Haltlosigkeit heraus um innere Festigung und Menschwerdung ringen, sind ein Beweis dafür. Mehr und mehr zeigt sich dann später dieser unerschütterliche Wahrheitsdrang des Dichters, dieses ernste Hindurchkämpfen zu einer kraftvollen Bejahung des Lebens trotz allem und allem. Naturgemäß mußte Kohne dabei auch so oder so Stellung zu den sozialen, politischen, religiösen und sittlichen Fragen, die unsere Zeit bewegen, nehmen, und in der Tat treten bald immer mehr die mannigfachen Probleme der Zeit in seinen Büchern in den Vordergrund. In seinem Roman „Ellernbrook" steht z. B. die sittliche Hebung eines Dorfes, in „Hooge-Veld", dem ersten beachtenswerten Buren-Roman, die eines ganzen Landes in Frage. Wie der Dichter es versteht, dort wie hier die sich widerstrebenden Geister und Gemüter zu Einigkeit und dem Gefühl unbedingter Zusammengehörigkeit als Grundlagen einer gedeihlichen sittlichen Entwicklung zusammenzuführen, das verdient allergrößte Anerkennung; ja, die Ideen des Dichters greifen hier hinaus über die Enge der Einzelfragen und weiten sich (namentlich in „Hooge-Veld") zu einem Spiegelbild unserer eigenen wirtschaftlichen, politischen und sittlichen Notlage. Und immer wieder steht an erster Stelle dabei die Erkenntnis Kohnes „Wollen wir ein Volk sein, so müssen wir erst Menschen sein", und ein zweiter schöner Ausspruch des Dichters, den er als Motto seinem Buren-Roman vorangestellt hat: „Je mehr der Mensch nach innen wächst, je mehr wird er sich nach außen behaupten." In denselben sittlichen Gedankengängen bewegt sich auch Kohnes jüngster Roman „Kurt Haselhorsts Erbe", den der 50jährige dem deutschen Volke heuer auf den Weihnachtstisch legte. Hier ist der Dichter wieder zurück-

gekehrt zur Heide, dem eigentlichen Wurzelboden seines Schaffens. Und wiederum ist es keine enge Heimatkunst, die er gibt, sondern große Menschheitsdichtung, wenn auch in den engen Rahmen eines kleinen norddeutschen Bauerndorfs gespannt. Auch hier werden wieder, in der prachtvollen Schilderung der beharrlichen und zähen Arbeit des einen Hüters des „Königshofes" in der Heide, Jürgen Wetterhart, und des frischen Draufgängertums und klaren Blickes des anderen, des Erben Kurt, die Schicksale der Einzelnen typisch und fast symbolisch in engen Zusammenhang gebracht mit der Not unseres Vaterlandes, wo es auch um die Erhaltung deutscher Volkskraft, Sittlichkeit und Arbeit geht. Mit Rosegger, Anzengruber, Jeremias Gotthelf hat man wohl Gustav Kohne verglichen. Mit gewissem Recht, denn gerade das Volkstümliche, das diese drei Dichter auszeichnet, ist auch Kohne eigen. Trotzdem aber bleibt er ein Eigener, wie mich dünkt, und damit zugleich einer von jenen, an denen das deutsche Volk nicht vorübergehen sollte. Der Norddeutsche wie der Mittel- und Süddeutsche wird gleichermaßen seine Freude an diesem gesunden Erzähler haben, denn obwohl Kohne neben Hermann Löns und Diedrich Speckmann einer der vortrefflichsten Dichter der Heide und ihrer Menschen ist, bleibt seine Dichtung nicht engbrüstig und einseitig, sondern hat, eben durch ihre großzügige Problemstellung und ihre allgemein gültigen ethischen Grundlagen überall Geltung. Nicht zuletzt mag auch noch in diesem Zusammenhang die vorurteilsfreie Behandlung religiöser und erzieherischer Probleme erwähnt werden, die niemals verletzend oder tendenziös wirkt, sondern wiederum einzig und allein auf dem Boden einer reinen Menschlichkeit und eines reifen, durch keinerlei Parteinahme getrübten Verständnisses ruht. Gesund, kraftvoll, deutsch und volkstümlich, so steht das bisher dichterische Lebenswerk Gustav Kohnes heute fest in der Flut der literarischen Erscheinungen. Es gibt, ebenso wie Bismarck sich einmal in einem Dankschreiben über Fritz Reuters Werke ausläßt, „in frischen heimatlichen vertrauten Klängen von unseres Volkes Herzschlag Kunde". Darum, meine ich, gehört es dem deutschen Volke, das solche Bücher nötig hat, um durch die Macht der Arbeit, die Liebe zur Heimat und ein gesteigertes sittliches Empfinden wieder zu innerer Freiheit und freudiger Lebensbejahung zu gelangen.

Romane und Erzählungen.

Johst, Hanns, Kreuzweg. Roman. München, 1922. Albert Langen. (252 S. 8.) ℳ 18, in Leinwand geb. ℳ 30.

Mit diesem Werke schenkt Hanns Johst uns einen Roman von ungewöhnlich hoher Bedeutung. Ein Lebendiger, der durch die Schwere unserer zerrissenen und leidbeladenen Tage sehend und fühlend hindurchgeschritten ist, offenbart uns hier in einer Dichtung von höchster Eindringlichkeit sein Schauen, Fühlen und Wollen. Die Gestalten seines Romans, trotz aller Realistik zum Typus gesteigert, werfen das Bild unserer Zeit in den Spiegel ihrer Seelen in voller Klarheit zurück und lassen uns Abgründe und Höhen ahnen, an denen wir sonst achtlos vorübergehen. Im Mittelpunkt der Handlung stehen zwei Freunde, die sich aus Liebe an dem Andersein des anderen finden, ihre Eigenart beim Spiele dieser Gegensätzlichkeit immer mehr ausprägend und so das Bild des eigenen Ich zu vollkommener Abrundung formend. Der schwärmerische, tief sozial empfindende Prophet des neuen Menschentums, der seinen Apothekerberuf aufgibt, in die Stadt zieht und den Menschen predigt von seinen Zielen und Sehnsüchten und dann nach Rußland reist, weil nach seiner Meinung in dem Deutschland der Parteien und festen Programme kein Platz für ihn ist, und auf der anderen Seite der junge Doktor, der in tiefster Seele seinen Beruf mit seinen metaphysischen Bedingtheiten und sozialen Bindungen und Hemmnissen im Verkehr mit kranken Menschen als etwas Gewaltiges erlebt und seine letzte Verpflichtung in der Pflicht und der Verantwortlichkeit gegenüber dem Volke erkennt und seiner „verwirrten und kranken Heimat, deren Gesundung innerhalb ihrer Grenzen erwirkt werden muß" ein leidenschaftlicher Helfer bleibt. So kreuzen sich die Wege der beiden Freunde und dieser „Kreuzweg" ist der Ausgangspunkt eines neuen Daseins. Eine Fülle tiefster Erkenntnisse, sozialer Einsichten und wundervoller Naturschilderungen umgibt die Handlung, die äußerlich nicht so bunt und lebendig ist, wie man von dem Dramatiker Johst erwarten sollte. Um so dramatischer ist der Kampf der Seelen und die Sprache, in der er sich darstellt. Da pulst alles von Bewegung, das plastische Verbum regiert fast absolut, und nur selten formt sich ihm die Sprache zu dem feingemessenen Gesang der Periode. Eine seltsame Unruhe kommt dadurch in den Stil, der in seiner ungemein reichen Bildhaftigkeit ganz persönlich wirkt. Die zahlreichen Bilder und Vergleiche, immer aus der Sphäre der gerade dargestellten Probleme oder Situationen genommen, bilden einen kostbaren Schmuck dieses Buches, dessen größte Bedeutung in dem Kampf der Ideen liegt, der seine Menschen durchtobt. Alle Fragen der Zeit blitzen auf, überstrahlt von dem großen leuchtenden Fragezeichen nach Gott. Gottsucher sind sie alle, diese Menschen und alle Hatz und Hast münden in diese Menschheitsfrage ein. Niemals jedoch überwuchern theoretische Erörterungen die Handlung, stets sind sie künstlerisch verarbeitet. So stellt das Buch in seiner weisen Komposition eine Leistung ungewöhnlich hoher Kunst dar und dürfte denkenden Menschen unserer Tage manche Stunde reifer Erkenntnisse und höchsten künstlerischen Genusses bereiten. Adolf Potthoff.

Geißler, Horst Wolfram, Himmelstolz. Eine ungewöhnliche Alltagsgeschichte. Weimar, 1918. A. Duncker. (106 S. 8.) ℳ 2, geb. ℳ 3,25.

Zweig, Arnold, Bennarône. Eine Geschichte. München, 1918. Roland-Verlag. (58 S. 8.) ℳ 2,50.

Hülsenbeck, Richard, Verwandlungen. Novelle. Ebenda, 1918. (54 S. 8.) ℳ 2,50.

Ponten, Josef, Die Insel. Novelle. Stuttgart, 1918. Deutsche Verlagsanstalt. (131 S. 8.) ℳ 3, geb. ℳ 4,50.

Weismantel, Leo, Die Bettler des lieben Gottes. München, o. J. Jos. Kösel. (112 S. 12.) Geb. ℳ 1,25.

Wirbitzky, Wilhelm, Mein Märchen. Beuthen-O.-S., o. J., Th. Bieplik. (48 S. 12.) ℳ 1,20.

Aus der Flut gewollter Werke hebt sich Geißlers „Himmelstolz", vom Glanz des Gelungenseins herrlich umstrahlt. Am Anfang dieser erstaunlichen Geschichte steht ein Skelett. Es steht im Schaufenster des Drogisten und Raritätensammlers Waldemar Himmelstolz, 35 Jahre lang. Im 36. will es der Besitzer entfernen. Er hat sich nämlich in ein sehr schönes Dienstmädchen verliebt und will ihretwegen alles neuherstellen. Aber das Herz des alten Sonderlings ist solchen Ausschreitungen nicht gewachsen, und während er im Schaufenster mit dem widerspenstigen Skelett ringt, trifft ihn der Schlag. Das alles ist glänzend erzählt, manchmal mit Anklängen an Jean Paul und Seidel, aber im wesentlichen in einem eigenen, echten Tone selbsterworbenen Humors.

Recht artig, obschon nicht ohne eine gewisse Unwahrscheinlichkeit ist Arnold Zweigs Examengeschichte aus der Kleinstadt „Bennarone". So heißt nämlich der geniale Student, der dem Primaner Bestmayer erst den Abiturientenaufsatz baut, dann den schon fast Entdeckten dem Gymnasialdirektor gegenüber herausreißt und schließlich auf der Abiturientenkneipe mit dieser Mogelei, die er dreist aus-

plaudert, ein gewagtes Spiel treibt. Die Sache ist, als fein ausgearbeitetes Mystifikationsmotiv, fesselnd und lesenswert: hierin einen „eigenen Typ" der Novelle zu sehen, die sich „neben Kleist" stellen darf, wie eine auf dem Umschlag wiedergegebene Besprechung behauptet, dazu wird sich der unbefangene Leser schwerlich entschließen.

Auch das andere Buch der „Neuen Reihe", das mir vorliegt, Hülsenbecks „Verwandlungen", kann ich unmöglich als „Entschälung der Wirklichkeit zu geistigen Gebilden" ansprechen, wie der Verlag behauptet. Es ist eine höchst stilgerechte mit streng durchgeführter Herzlosigkeit des Verf.s erzählte Geschichte von einem Ehepaar Kakadu und Jamaika, das vom Liebhaber der Frau erst nach Paris, dann nach Amerika verschleppt wird, wo es der Herr Kakadu „durch einen Zufall zum Friedensrichter bringt", in welcher Stellung er über den „Entführer" seiner Frau triumphiert.

Ein gehaltvolles Buch, wenn auch im Stile vielfach an Paul Heyse gemahnend, ist des Aachener Dichters Josef Ponten Novelle „Die Insel". Es ist kein überwältigend neues Motiv, daß ein Mönch von Liebe zu einer Fremden ergriffen wird, die das Kloster zu besuchen kommt. Aber dabei fallen kluge Worte, z. T. durch den Gegensatz von Südländer und Nordländerin bedingt. Die Einleitung, in der die Mönche gegen die Anwesenheit eines Hahns in ihrem Hühnerhof Bedenken tragen, ist in dieser Breite entschieden geschmacklos.

Weismantels „Bettler des lieben Gottes" sind drei Kapläne, denen ein reicher Obsthändler je einen Sack Geld schenkt, so gerührt ist er von den ihm auf einer Fahrt über die Rhön erzählten Geschichten. Der hochmoderne, impressionistisch-lyrische Ton dieser Geschichten fällt leider ganz aus der gemütlichen Rahmenerzählung heraus, ebenso das Motiv vom „Schulmeisterpfad", eine Sache, die im deutschen Rokoko spielt. An sich sind die Arbeiten vielfach dichterisch wertvoll, besonders die mit großer epischer Wucht vorgetragene Schlacht auf dem Dammersfeld (1242), welche die Heere zweier Geistlichen miteinander ausfechten.

Wilhelm Wirbitzkys Kriegsmärchen, eine Fahrt in die Unterwelt, wäre ja ganz originell, wenn nicht ein gewisser Dante in Italien schon einmal dieselbe Idee gehabt hätte. Die Qualen der Kriegswucherer freilich sind neu; Leute, die dafür im Inferno büßen müssen, daß sie „Eier zu 95 Pf." verkauften, kannte Dante noch nicht. Das „Märchen" spielt übrigens gleichzeitig im Jahre 3917; ein Jahr vorher wurde unter Friedrich XII der Riesentunnel vollendet, den „Kaiser Wilhelm IX" im Jahre 2347 begonnen hatte.

Gustav Jakob.

Braun, Reinhold, **Wenn das Leben ruft.** Erzählungen. Herborn, Oranienverlag. (124 S. 8.) ℳ 3.

Derselbe, **Stern im Dunkel.** Christnachtgeschichten. Ebenda. (126 S. 8.) ℳ 3.

Ginzkey, Franz Karl, **Der Doppelspiegel.** Betrachtungen und Erzählungen. Wien, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (264 S. 8.) Geb. ℳ 17.

Steinberg, S. D., **Der kleine Spiegel.** Prosastücke. Zürich, 1919. Rascher & Co. (85 S. 8.) Fr. 1,50.

Hesse, Hermann, **Klingsors letzter Sommer.** Erzählungen. Berlin, 1920. S. Fischer. (215 S. 8.) ℳ 10.

Der Großteil der von Reinhold Braun zusammengestellten beiden Sammelbände ist den Werken von Erzählern entnommen, deren Art sich längst weitreichender Beliebtheit erfreut. Wenngleich sich mithin eine besondere Beurteilung des Gebotenen erübrigt, sei es nicht unterlassen auf das verdienstvolle Bestreben, das sich in der Herausgabe derartig volkstümlich gehaltener, wohlfeiler Auswahlbücher kundtut, gebührend zu verweisen.

Auch das Buch des Österreichers Ginzkey stellt vielfach eine Lese aus früheren Veröffentlichungen des Verf. dar, ein Mosaik von Vorträgen, Buchbesprechungen, Kriegs- und Friedenstagebuchblättern, lyrischen Betrachtungen und Novellenstudien. Kleine Erlebnisse eines Dichters mit der Natur, mit Menschen, mit Büchern. Eine Gabe, die seinen Lesern nicht unwillkommen erscheinen wird, weil sie das Wesen einer sympathischen Persönlichkeit menschlich näher rückt.

Nicht nur in den Worten des Titels klingt das Werkchen des Schweizers Steinberg an die Darbietung Ginzkeys an. Auch die inbrünstige Hingabe an die unscheinbaren Dinge und Geschehnisse des Alltags gibt Verwandtschaft kund. Das Erlebnis des Krieges strahlt gleichfalls aus dem „kleinen Spiegel" wider, allerdings in der gedämpften Art des „neutralen Menschen". Wie Ginzkey von Vögeln und Ameisen erzählt, schildert uns Steinberg Beobachtungen der Tierseele. Nur ist seine Darstellungsweise gedrungener, weniger plauderhaft und erreicht mitunter fast die Höhe Turgenjewscher Gedichte in Prosa.

Hesses „Klingsors letzter Sommer" stellt alle eben angeführten Bücher in den Schatten. Was bei jenen karg umrissene Skizze, ist bei ihm glanz- und farbensattes Gemälde. In unerhörter Leidenschaft zuckt und lodert der Pulsstrom des Lebens durch seine Geschichten. Die tiefspürende, unerbittliche Eindringlichkeit des Psychologen paart sich den Schilderungen eines Sprachbildners von höchster, glückhafter Kraft. Gleichwohl sei nicht verschwiegen, daß allen drei Stücken des Werkes peinvolle Lebensumstände zugrunde gelegt sind, so daß die Lektüre alles eher denn beschauliche Erquickung bedeutet. Sie wühlt auf und erregt. Aber diese Erregung verheert nicht, sondern läutert und klärt gleich reinigendem Gewitter, zwingt zur Einkehr in uns selbst, zu tiefernsten aber doch zugleich befreienden Gedanken an die letzten Dinge.

Rud. Jul. Lehner.

Stockhausen, Juliana v., **Brennendes Land.** Der Roman des Barock in der Pfalz. Kempten, München, Koblenz, 1920. Kösel. (287 S. 8.) ℳ 12.

Weber, Adelheid, **Die Hauensteinerin.** Berlin (1920), Scherl. (288 S. 8.) ℳ 18.

Burg, Paul, **Der befreite Gott.** Bd. 1: Der Wegbereiter und die Liebe. Leipzig, 1920. Staackmann. (323 S. 8.)

Lauterbach, Fritz, **Mannentreue.** Historischer Roman aus dem Leben des jungen Goeben. Magdeburg (1920), Wolf. (403 S. 8.) ℳ 8.

In J. v. Stockhausens Buch vom Einbrechen der Franzosen in die Pfalz werden der Ausgang des Hauses Pfalz-Simmern und das elende Ende des Kurfürsten Karl in schnellen Strichen und doch sicher und lebendig geschildert. Der romanhafte Stoff, die schöne Hofdame Sophie Rüd von Collenberg, ihre Liebe zu ihrem Vetter und ihre Ehe mit dem Marschall, Grafen v. Hochstett, fügen sich prachtvoll in das Zeitbild. Im Hintergrunde sieht man die brennende Burg am Neckar und die verwüstete Pfalz: ein Buch auch voll ernster Mahnungen für unsere Zeit.

Weitschweifigkeit und hervorragende Ungeschicklichkeit in der Komposition zeichnen den Roman von Adelheid Weber aus. Die Hauensteinerin, ein landsässiges Naturkind des südlichen Schwarzwalds, wird Marquise und hält sich mit ihrem Gatten, einem waschlappigen und ziellosen Troddel in Paris am Hofe des ersten Konsuls auf. Sie nimmt an allen möglichen und unmöglichen Feierlichkeiten der neuen Gesellschaft teil: vielleicht sind Vergleiche zur Gegenwart beabsichtigt?, und erreicht es durch Vermögensverschiebung ins Ausland, zu welchem Zwecke selbst Josephine bemüht wird, daß sie einer einigermaßen sicheren und auskömmlichen Zukunft entgegensehen kann. Das ist recht spießerhaft und breit ausgemalt.

Von Paul Burgs neuem Roman erschien erst die erste Hälfte. Ehe zu dem Ganzen Stellung genommen werden kann, muß es als solches vorliegen. Rein gegenständlich bietet das Buch Burgs soviel Interessantes, daß man, zunächst einmal abgesehen von der Form, dieser Geschichte Friedrich Lists, des Tübinger Professors und deutschen Kämpfers, die weiteste Verbreitung wünschen darf. Viel von dem, was Friedrich List erstrebte, ist noch heute unerreicht und seine Ideen dürfen auch heute noch befruchtend wirken.

Ganz minderwertig ist der historische Roman von Fritz Lauterbach. Was daran historisch ist, ist nicht von Lauterbach, sondern wörtlich z. T. von Goeben (Vier Jahre in Spanien), und was daran Roman ist, das ist nicht historisch, sondern ungereimtes Gerede von Lauterbach.

Otto Lerche.

Schröder, Peter, **Guten Abend, Marie!** Novelle. München, 1920. Albert Langen. (215 S. 8.) ℳ 7,50, geb. ℳ 13,50.

Derselbe, **Der Sprung in den Sonnenkringel.** Ebenda, 1920. (122 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 12.

Bock, Kurt, **Das Fenster gen Ost. Der Keim.** Kleinwerke ringender Kunst. München, (1920). Verlag „Die Wende". (20 S. 8.)

Gerlach, Kurt, **Buch der Blondheit.** Leipzig und Hartenstein i. E., 1920. E. Matthes. (144 S. 8.) Geb. ℳ 7,50.

Stein-Landesmann, Alice, **Das treibende Boot.** Berlin (1920), Oldenburg & Co. (237 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 9.

Peter Schröders Novellen sind frisch und urwüchsig geschrieben. Die erste ist voller Seltsamkeiten, ohne einen nachhaltigeren Eindruck zu hinterlassen, aber über der zweiten liegt es wie heller Sonnenschein. Der phantastische Dorfschulmeister Skörn mit dem Kindergemüt und dem lauteren Herzen sinniert sich auf die liebenswürdigste Weise in unsere Zuneigung hinein.

Kurt Bocks „Fenster gen Ost" formt in wundervoller ekstatischer Sprache ein recht unwahrscheinliches Begebnis. Zu überzeugen vermag dieses „Kleinwerk ringender Kunst" nicht.

In Kurt Gerlachs „Buch der Blondheit" bleibt vieles dunkel, klar tritt nur seine rassenhygienische Tendenz zutage. Hervorgehoben sei aber die ergreifend monumentale Sprache des Verf.; seine Bilder aus dem Grauen des Krieges sind so überwältigend in ihrer Realistik, daß man nur hoffen kann, Kurt Gerlach möge diese Vorzüge in seinem nächsten Werke mit größerer Klarheit verbinden.

Zur guten Unterhaltungsliteratur ist „Das treibende Boot" von Alice Stein-Landesmann zu rechnen. Es ist flüssig und gewandt geschrieben, ohne nach irgendeiner Richtung besonders bemerkenswert zu sein.

Friedrich Werner.

Ertler, Bruno, **Venus am Morgen.** Wien, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (83 S. 8.) ℳ 14.

Derselbe, **Venus, die Feindin.** Ebenda, 1921. (123 S. 8.) ℳ 14.

Dittmar, Hans, **Die Mutter.** Erzählung. Heilbronn, 1920. Eugen Salzer. (99 S. 8.) ℳ 5.

Kaiser, Franz, **Wüste, du Erlöserin.** Erzählung aus der algerischen Gefangenschaft. Ebenda. (120 S. 8.) ℳ 5.

In den vorliegenden zwei Novellen hat der junge Grazer Dichter Bruno Ertler aufs neue den Beweis seines zukunftsicheren Künstlertums erbracht. Die dem Österreicher eigene Hinneigung zum Stimmungsvollen verbindet sich bei ihm mit der Kraft klarer Gestaltung, er verschwimmt nicht in Wortmusik, obwohl seiner Sprache eine tiefe Melodik eignet. Er ist ein Dichter, der jedesmal von seinem Stoff aufs innigste ergriffen ist und ihn doch mit feinster Künstlerhand meistert, der Seelisches und Gegenständliches zu jener Einheit zu verschmelzen versteht, die dem Kunstwerk den Stempel reiner, aber beherrschter Natur aufdrückt. In beiden Novellen ist die Liebe das treibende Motiv.

Ein herzerquickender Dichter ist auch Hans Dittmar. Seine Erzählung „Die Mutter" dreht sich um eine Frauengestalt, die den schönsten in unserer Dichtung anzureihen ist, ein Weib, voll Saft und Kraft, das mit starker Hand das widrige Geschick meistert und seinen Kindern den Weg zum Glück ebnet. Ein wundersames Leuchten geht von dieser Mutter ten Kate aus, man fühlt sich dem unzerstörbaren Kraftzentrum unseres Volkstums nahe, der unverbildeten deutschen Volksseele. Und dem überaus sympathischen Stoff entspricht die Erzählerkunst Dittmars, die Gottfried Kellersche Plastik mit Raabeschem Humor verbindet und die poetische Kraft der ungeschminkten deutschen Sprache wieder zu Ehren bringt.

Ergreifend ist Franz Kaisers Erzählung aus der algerischen Gefangenschaft, die aus dem Hintergrunde der Leiden der deutschen Gefangenen im glühenden Wüstensande ein erschütterndes Menschenschicksal heraushebt, das Ende eines Mannes, den unwiderstehliche Spielleidenschaft zum Verräter an dem einzigen Freund macht, der sich ihm je genaht. Der schwere Atem selbsterlebter Qualen geht durch diese Erzählung, aber Kaiser ist soviel Künstler, daß er uns darüber sein Thema nie vergessen läßt, das er mit der Hand des künstlerischen Psychologen klar und streng, aber doch wieder durchbebt vom innigsten Erleben der armen, haltlosen Seele seines Helden durchführt. Karl Bienenstein.

Mayer, T. H., **Film.** Novellen. Leipzig, 1921. L. Staackmann. (320 S. 8.) Geb. ℳ 20.

Gleichen-Rußwurm, A. von, **Gedichte in Prosa:** Der Narrenturm. Die Traumbrücke. Die schwere Krone. 2. Auflage. Stuttgart, 1920. J. Hoffmann. (159, 166, 153 S. 8.) 3 Bände in einem Band geb. ℳ 26.

Hörmann, Leopold, **Mein Weg.** Erlebtes und Erschautes aus mehr als 50 Jahren (Mundart und Hochdeutsch). I. Band: **Andenka an Dahoam.** Wien und Leipzig, 1921. Wila. (147 S. 8.) Geb. ℳ 20.

In irgendeiner Weise stehen alle diese Novellen Mayers zur Welt des Kino in Beziehung, mag nun ein Kinobesitzer, ein Wunderkind, ein bedeutender Filmschauspieler oder dgl. im Mittelpunkt stehen. Aber nicht die dadurch bedingte stoffliche und sprachliche Eigenart erhebt dieses Buch über den Durchschnitt, sondern seine tiefbohrende, oft visionäre Erfassung seelischer Probleme.

Groteske, absonderliche, aber auch liebliche und gedankentiefe Bilder entwirft Gleichen-Rußwurm in seinen bald skizzen- und märchenhaften, bald novellenartig ausgesponnenen Gedichten in Prosa, denen der Verlag eine vornehme Ausstattung hat zuteil werden lassen.

Schlichte Kindheitserinnerungen bietet der oberösterreichische Mundartdichter Hörmann aus seinem idyllischen Landstädtchen der sechziger Jahre. Ein anspruchsloses, aber echt deutsches Büchlein für Freunde der Heimatkunst.

Albert Streuber.

Netto, Hadrian Maria, **Sibylle und der Papagei.** Dresden, 1921. Sibyllen-Verlag. (115 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 18.

Abseits von dem gewöhnlichen Aussehen landläufiger Novellen ist das neueste Büchlein Nettos ganz auf Impression gestellt. „Eine Salzburger Idylle" nennt es der Verf. selbst. Die Handlung tritt fast ganz in den Hintergrund. Dafür werden in knapper und stilsicherer Sprache allerhand zarte Eindrücke gegeben, die sich wie duftige Gewebe um zwei Menschen und ihre leise erwachende Liebessehnsucht ranken. Die zweifellos an den Franzosen gebildete, ein ganz klein wenig dekadente und müde Schreibweise birgt freilich die Gefahr der Eintönigkeit in sich, zumal es an rechter Spannung mangelt. Eine eigene und eigenartige Note wird man jedoch dem Dichter nicht absprechen können.

Richard Dohse.

Kaergel, Hans Christoph, Das Marienwunder. Roman. Leipzig und Zürich, Grethlein & Co. (340 S. 8.)

Etwas vom Blut der deutschen Mystiker lebt in Kaergel. Dennoch steht er hellen und scharf beobachtenden Auges in der Welt und hat uns in diesem Werke ein eindringlich künstlerisches Bild der letzten Kriegszeit und unserer Tage gegeben. Eine Schau tut sich auf, die schmerzt. Unerbittlich und hart gehen seine Menschen ihren Weg, den tief das Göttliche umblüht, das sie groß und frei macht. Kaergel ist Grübler und Träumer, seine Bücher sind starker und reiner Widerklang seiner Seele und sprachlich von zartestem Liebreiz. Ludwig Bäte.

Lyrik.

Münchhausen, Freiherr Börries von, Schloß in Wiesen. Balladen und Lieder. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. (149 S. 8.)

B. v. Münchhausen beschenkt die zahlreichen Freunde seiner kraftvollen männlichen Kunst mit einem neuen Bande Balladen und Lieder. Einen neuen Zug in sein längst feststehendes Dichterporträt fügt dies Werk nicht ein. Es ist ein wenig bunt und enthält fast alle lyrischen Formen: neben den historischen Balladen und Kriegsliedern verträumte, weiche Lyrik, zart gestaltete, landschaftliche Stimmungen, sehr persönlich gehaltene, schalkhafte Idyllen aus dem Familienleben und ein paar kernige Sprüche. In jeder Abteilung finden sich Einzelstücke, die man sogleich für immer liebgewinnt (z. B. „Daheim", „Sonntags Abend", „Sommernachmittag"). Die Balladen erreichen nicht ganz die trotzige Wucht und federnde Kraft der früheren, manches zerfließt; am besten geglückt sind die humoristisch gefärbten, wie der drollige „Grüne Posern" und die feinsatirischen „Klugen Kleider" oder die an Kopisch erinnernde allerliebste Phantasie vom „alizarinblauen Zwergenkind". Stark betont, in den Idyllen wie in den Stimmungsbildern ist der sächsische Heimatscharakter; alle Örtlichkeiten und Personen werden bei Namen genannt; dies ergibt einen ungemein traulichen, gemütvollen Grundton. Im Lyrischen ist M. gegen früher besinnlicher, tiefer. ja elegischer geworden; gewiß durch die furchtbare Katastrophe unseres Vaterlandes, die diesen wundervoll wurzelechten und kernhaften Junker, diesen kriegerisch-germanischen Geist und stolzen „königlichen Gardereiter" besonders vernichtend treffen mußte. So steht denn auch die Abteilung „Im Kriege und nachher" dichterisch am höchsten und ergreift rein menschlich am stärksten. Vielleicht hat keiner unter unseren lebenden Dichtern die Schmach unseres Sturzes und das Elend unseres Falles in so erschütternde Verse zu bannen gewußt wie M. Sie sind alle mit Herzblut geschrieben. So bitterwehe Gedichte wie „Das Ende", „Abgesessen", „Zum Gedächtnis", das herzzerreißende „Meiner Mutter", der stolze, ingrimmige „Hagen" und das mild-trostvolle „Tagebuchblatt" werden jedem deutsch fühlenden Leser zum tiefsten, unvergeßlichen Erlebnis werden. Für diese Schöpfungen sei der Dichter besonders bedankt.
A. Pache.

Watzdorf-Bachoff, Erika von, Nachklang. Gedichte. Hannover, 1921. Bomas & Dette. (99 S. 8.)

Goethes „An den Mond" rankt sich als Kennwort um die vier Zyklen Heimat, Einsamkeit und Erinnerung, Weimar und Sternenfreundschaft, dieses ungewöhnlichen Gedichtbuchs einer Urenkelin der Frau von Stein. Es weint ein großer Schmerz durch die schweren, vollen Strophen: „Ich besaß es doch einmal, was so köstlich ist!" Aber in die langsam sich lösende Wirrnis schauen geschwisterliche Sterne: „Selig, wer sich vor der Welt ohne Haß verschließt!" Erika von Watzdorf-Bachoff ist keine Unbekannte mehr. Hier aber gab sie ihr Tiefstes, und nirgendwo ist die Stadt Goethes schöner im Liede aufgestanden als in der Reihe: Weimar, in der jede Zeile Erlebnis beseligendster Art ist. Der ganze Band ist ein starkes Zeugnis ursprünglicher Kraft.
Ludwig Bäte.

Theaterwissenschaft.

Salten, Felix, Schauen und Spielen. Studien zur Kritik des modernen Theaters. I. Band: Ergebnisse. Erlebnisse. (408 S.) II. Band: Abende. Franzosen. Puppenspiel. Aus der Ferne. Wien, 1921. Wila. (360 S. 8.)

Zahllose Rezensenten sind jahraus jahrein am Werke, die Entwicklung unseres Theaters und unserer dramatischen Literatur typisch zu begleiten. Daß sie alle unentbehrlich wären, könnte man kaum behaupten; aber sicher ist, daß von vielen eine Unsumme von Wissen und Fleiß, Geschmack und Witz im Grunde ziemlich nutzlos für den Marktbetrieb des Alltags vergeudet wird. Ihre Berichte, oft kleine Kunstwerke, verwehen spurlos mit den Tageszeitungen, für die sie geschrieben wurden. Daher ist es mit Freuden zu begrüßen, wenn einer der Bedeutenderen unter ihnen mit sorgsam sichtender Hand die Ergebnisse langjähriger kritischer Tätigkeit gesammelt vor uns ausbreitet. Man braucht kein Speidel oder Kerr zu sein, um damit von vornherein auf starke Teilnahme bei dem theaterlustigen Lesepublikum rechnen zu können. Felix Salten, der langjährige bekannte Burgtheater-Referent des „Wiener Fremdenblattes", selbst ein vielgespielter Dramatiker, hat sicher viel Eigenes und Gediegenes zu sagen und fesselt den Leser immer wieder von neuem durch elegante Darstellung, geistreiche, nie geistreichelnde Plauderkunst und einen meist sicheren, unbeirrbaren Kunstgeschmack. In zwei stattlichen Bänden setzt er uns eine überreiche Blumenlese seiner Kritiken vor: Essays über Bühnen- und Rollenprobleme, sogar über das Kino, Dialoge über Wesen und Wert der Kritik, Theaterrezensionen über Hauptmann und Sudermann bis zu den Modernsten, über Deutsche, Skandinavier, Russen, Engländer und Franzosen, plastisch geschaute Porträts berühmter Darsteller und Darstellerinnen aus Oper und Schauspiel, Festvorträge, Nachrufe, Erinnerungen, kurz alles, was ein gewandter und vielerfahrener Kritiker im Lauf der Jahre zu produzieren veranlaßt wird. Schade, daß die einzelnen Kritiken ohne jede Jahresangabe und in willkürlichster Reihenfolge abgedruckt sind, so daß beispielsweise Johsts Grabbedrama „Der Einsame" vor Sudermanns „Johanna" erscheint. Von den meisten, hier besprochenen Dichtern steht das literarische Charakterbild längst fest. Salten vermag deshalb im Grunde nicht viel Neues zu sagen, aber gehört zu werden verdient er jedenfalls. Es liegt in der Natur des Stoffes, daß man nicht alle seine Urteile wird unterschreiben wollen. Erfrischend ist die scharfe Ablehnung der modernen Franzosen in Bausch und Bogen oder die unbarmherzige Zerfaserung des Maeterlinckschen Publikumsstückes „Monna Vanna"; ungemein witzig und amüsant die Abrechnung mit Sudermann; wahre Meisterstücke der mimischen Analyse die Kapitel über die Niese und Pallenberg. Anzuerkennen ist, daß der Verf. (der eigentlich Salzmann heißt) aus seiner jüdischen Denkungsart kein Hehl macht und anläßlich einer Besprechung von Zweigs „Ritualmord in Ungarn", wie auch an anderen Stellen sich offen zu seinem Volk bekennt, wobei er sich zu heftigen Ausfällen gegen den Antisemitismus verleiten läßt. Das hindert ihn nicht, Schalom Asch kritisch unbarmherzig zu zerpflücken. Dagegen verdient das verständnislose und unerhört gehässige Zerrbild, das er gelegentlich einer Studie über Fritz von Unruh von der deutschen Armee im Weltkrieg und der deutschen Schuld entwirft, schärfste Zurück-

weisung. Diese Entgleisung ist um so bedauerlicher, als S. sonst ein unleugbares Verständnis für deutsche Art und Kunst zu offenbaren weiß. Der Stil krankt bisweilen an unnötigen und gesuchten Fremdworten, sowie an österreichischen Dialektausdrücken. Alles in allem: ein vielfach anregendes und unterhaltsames Werk, das man, die erwähnten Einwände abgerechnet, sehr wohl neben die anderen vielgelesenen Sammelbände berühmter Kritiker stellen darf.

Alexander Pache.

Baumgarten, Franz Ferdinand, **Zirkus Reinhardt.** Potsdam, 1920. Hans Heinrich Tillgner. (88 S. 8.) ℳ 7.

Kein ehrlicher, künstlerisch empfindender Mensch kann heute noch für das Große Schauspielhaus Max Reinhardts eintreten. Nicht also die ablehnenden Resultate, zu denen Baumgarten gelangt, sind es, die uns interessieren, sondern die Art und Weise, wie er den Weg geht, der zu seiner Stellungnahme führt. Und die gedankliche Schärfe, die besonders dem Kapitel über das Orchester-Spiel seinen Wert verleiht, gibt der ganzen Schrift ihre absolute Berechtigung. Der Verf. preßt zahlreiche Erkenntnisse in Worte, die von Allgemeinbedeutung sind. Diese Erkenntnisse weiterzuführen und in die Wirklichkeit der Bühne umzusetzen, ist Sache des praktischen Bühnenmannes. Nicht ganz freilich kann ich mit dem Verf. übereinstimmen, wenn er die Übertragung des Opernhauses auf das Schauspiel als innerlich begründete historische Notwendigkeit ansieht. Walther Michalitschke.

Verschiedenes.

Bahr, Hermann, **Bilderbuch.** Wien, 1921. Wila. Geb. ℳ 30.

Berendsohn, Walter A., **Der Impressionismus Hofmannsthals als Zeiterscheinung.** Hamburg, Wissenschaftl. Verlag W. Gente.

Dem ersten Buche sind die Stoffe nur Vorwände. Das Wesentliche liegt in der Art der Behandlung: Hermann Bahr plaudert. Er plaudert über Grünewald, über Bismarck, Wedekind, Holländer, Dehmel, über katholische Musik, französische Romane, über Cavour wie über Klimt und über vieles andere. Er schrieb diese Plaudereien und Essays irgendwelchen aktuellen Anregungen folgend: den kenntnisreichen Grünewaldartikel im Anschlusse an die Abschiedsausstellung des Isenheimer Altars in der Münchener Alten Pinakothek und an Grünewald-Veröffentlichungen, andere der Arbeiten als buchkritische Feuilletons, als Bemerkungen zu Aufführungen. Das Ganze aber ist ein — Bilderbuch geworden. Denn die Arbeiten haben keinen Ehrgeiz zur Belehrung oder gar zur Universalität. Sie plaudern mit Bahrscher Grazie, ohne Gründlichkeit, aber doch auf der Grundlage guter Kenntnisse und eines guten Urteils. Das Buch ist etwa „Wissenschaft für Damensalons".

Eine fleißige, eindringliche und verständnisvolle Kritik an Hofmannsthals Dramen und Gedichten gibt das zweite Buch. Klar wird die (zumeist neurasthenische) Egozentrizität der fast immer passiven Figuren Hoffmannsthals erkannt. B. versucht, an Hofmannsthal das Wesen des Impressionismus überhaupt zu deuten, ohne es freilich, wie der Titel vermuten ließe, als Zeitfaktor zu würdigen. Richard Rieß.

Neudrucke.

Claudius, Matthias, **Des Wandsbecker Boten Gedichte.** Mit einem Bild des Verfassers. Gotha (1921), F. A. Perthes. (144 S. 8.) ℳ 15.

Der Verlag Perthes gibt zu seinem 125jährigen Bestehen in einem hübschen kleinen Band die Gedichte seines ersten Autors heraus, der noch dazu dem Gründer des Verlags verwandtschaftlich nahestand. Caroline Claudius, die Tochter des Dichters, war die Gattin von Friedrich Perthes. Einige Bilder und Zeichnungen Chodowieckis schmücken das Bändchen und ein verständiges Nachwort über den Dichter wird der Bedeutung dieses so bescheidenen großen Lyrikers und Menschen gerecht. Wie wäre es, wenn der Verlag Perthes die Pietät noch etwas weiter triebe und uns statt dieser kleinen Auswahl endlich eine würdige Gesamtausgabe der Werke von Claudius vorlegte, dessen Zeit wieder einmal gekommen ist und der uns heute wie immer viel zu sagen hat.

Will Vesper.

Gjellerup, Karl, **Der goldene Zweig.** Dichtung und Novellenkranz aus der Zeit des Kaisers Tiberius. 14.—16. Tausend. Leipzig (1921), Quelle & Meyer. (334 S. 8.) ℳ 28.

Derſ., **Das heiligste Tier.** Ein elysisches Fabelbuch. 6.—8. Tausend. Ebenda (1921). (378 S. Gr. 8.) ℳ 24, in Halbleinen ℳ 32.

Derſ., **Das Weib des Vollendeten.** Ein Legendendrama in drei Akten. Ausstattung und Bildschmuck von Paul Hartmann. 2. Aufl. Ebenda (1921). (188 S. 4.) In Ganzleinen ℳ 80, numerierte Ausgabe auf Bütten in Halbpergament ℳ 120.

Langsam, wie alles Gute und Große, setzen sich die Werke Karl Gjellerups durch. Der Verlag legt gleich von drei Büchern auch äußerlich sehr würdig ausgestattete Neuausgaben vor. „Der goldene Zweig" ist einer der schönsten historischen Romane unserer Literatur; denn wir haben wohl ein Recht, Gjellerup zu den Unseren zu rechnen. Und „Das heiligste Tier" ist ein Werk so voll Heiterkeit, voll Glanz, voll Weisheit, Ironie und tieferer Bedeutung, daß man ihm Unsterblichkeit voraussagen möchte. Für das buddhistische Legendendrama muß man wohl einen besonderen Sinn, Kenntnis der indischen Welt und Literatur und vielleicht einen besonderen Glauben mitbringen. Er scheint mir edel genug und nicht unwürdig des Dichters, aber allzu konstruiert, allzu folgerichtig, voraussehbar und handlungsarm, allzu feierlich und, offen gestanden, langweilig.

Jörn Oven.

Goethes Faust. Erster und zweiter Teil. Hgb. von Prof. Dr. Max Hecker. Mit Bildern nach 7 Handzeichnungen von Goethe und zahlreichen Illustrationen zeitgenössischer deutscher Künstler. Hgb. und eingeleitet von Fr. Neubert. Leipzig, 1921. J. J. Weber. (276 S. Gr. 8.) ℳ 34.

Novellen der Romantik. Hgb. von Prof. Dr. Max Hecker. Ebenda, 1921. (VIII, 312 S. Gr. 8.) ℳ 26,50.

Die Besonderheit der Ausgabe des „Faust", die der verdienstvolle Goethe-Forscher Max Hecker hier vorlegt, liegt in dem reichen beigegebenen Bildermaterial, unter dem die Zeichnungen, die Goethe selber zu seinem Werk gemacht, das Wertvollste sind. Doch wird man sich auch die übrigen Zeichnungen zeitgenössischer Künstler gern einmal anschauen, ohne zu verkennen, daß eine solche Verkuppelung von Bild und Dichtung eine etwas gewaltsame und zweifelhafte Sache ist. Als Volksbuch ist die Ausgabe sehr geeignet.

Die „Novellen der Romantik" sind aus der Fülle der romantischen Erzählungen mit gutem Verständnis ausgewählt. Aufgenommen sind Stücke von Tieck, Fouqué, Brentano und Arnim. Auf Vollständigkeit wird also kein Anspruch gemacht. Ein gutes Lesebuch wie andere mehr.

Jörn Oven.

Zeitschriften.

Der Neue **Merkur.** Monatshefte. Hgb. von E. Frisch. 5. Jahrg., Heft 8/9. München, 1921.

Das vorliegende Doppelheft dieser wertvollen Zeitschrift gibt ein gutes Bild einer bestimmten Richtung in der neueren Dichtung, Gedichte, dramatische Szenen und eine Reihe Novellen von hohem künstlerischen Wert. Die Zeitschrift

schickt sich an, das Erbe der weiland „Neuen Rundschau" anzutreten und eine gewisse ernste und auf Würde haltende Richtung der neuen deutschen Kunst aufzuzeigen, in jedem Fall ein notwendiges und dankenswertes Unternehmen. Es gibt nicht nur diese Dichter in Deutschland, aber daß es auch diese gibt, dessen wollen wir uns dankbar freuen. Genannt seien insbesondere von diesem „Kreis", der freilich ohne alle äußere Bindung ist: Hans Carossa, Arnold Ulitz, Rudolf G. Binding, Alfred Döblin, Josef Ponten, Regina Ullmann.

Die neue Rundschau. Verlag S. Fischer, Berlin. Dezemberheft 1921.

Das Heft bringt eine schöne Novelle von Wilhelm von Scholz: „Vincenzo Trappola" und als besonders wertvollen Beitrag: „Unbekannte Jugendbriefe" von Gustave Flaubert.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 19. Jahrg., 3. Heft. München, 1922. Kösel.

Hans Nordeck gibt eine verständige Untersuchung „Über das Religiöse bei Maarten Maartens", Dr. Max Schwarz setzt seine Untersuchung über Gottfried Kellers Weg zum „Atheismus" fort und gibt weitere wesentliche Aufschlüsse über den Dichter von einem nicht engherzigen katholischen Standpunkt aus.

Die **Grenzboten.** Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst 80. Jahrg., Nr. 49 bis 52. Leipzig, 1921. K. F. Koehler.

Die alte, angesehene Zeitschrift scheint die Absicht zu haben, sich zu verjüngen und vor allem sich auch wieder den Gebieten zu widmen, deren Pflege immer auf ihrem Programm stand, die sie aber über der Politik in den letzten Jahren so gut wie ganz vernachlässigte. Die uns vorliegenden Hefte enthalten eine Reihe wertvoller dichterischer Beiträge und auch literarhistorisch bedeutsame Aufsätze. Heft 51 bringt u. a. einen Aufsatz von Dr. Edgar Stern-Rubarth: „Flaubert und die anderen", eine wertvolle Untersuchung.

Die **Bücherwelt.** Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 18. Jahrg., 11. Heft. Bonn, 1921. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Dr. E. Reinhard tritt in sehr herzlicher Weise für den Dichter „Hans Freiherr von Hammerstein" ein, den er neben Brentano und Eichendorff stellen möchte und dessen Gedichte und Versepen er sehr rühmt.

Die Bühnen.

Schendell, Werner, Marzella. Tragödie in 5 Akten. Uraufführung in der „Tribüne" zur Charlottenburg am 18. Dezember 1921.

Der Name Schendell stand bereits auf dem ersten Programm der „Tribüne", als dieses Theater noch die neue Revolutions-Bühne des Aktivismus war. Die übernommene Verpflichtung hat die Tribüne auch nach ihrer Mauserung nun eingelöst, freilich nicht mit den „Parteien", sondern mit einem neuen Stück „Marzella". Ein seltsames Gemisch von Anfängertum und Blicksicherheit. An der Angelegenheit des Fräulein Mutter, daß die ungewollte Mutterschaft zerstörend unfruchtbar wird, interessiert ihn nicht bloß die ibsenhafte Anklage gegen bourgeoise Moral-Enge, sondern es geht ihm um das Menschentum einer komplizierter empfindenden Frau, der die primitive entgegengestellt wird, die mit Freude ihr Kind desselben Vaters zur Welt bringt. Neben manchem Wort aus innerer Notwendigkeit steht geredete Literatur, Angelegenheiten spürbaren Dichtertums sind vermengt mit ältestem Theater. Sch. wird vom lebendigen Theater lernen können und müssen. Jedenfalls: wir wollen sein hoffnungsvolles Anfängertum gern und erwartend verfolgen. In der Darstellung zeigte Hermine Sterler als Marzella reifende Kraft und verinnerlichten Ausdruck.

Hans Knudsen.

Brust, Alfred, Der singende Fisch. Drama in drei Nächten. Uraufführung im Alten Theater zu Leipzig am 21. Dezember 1921.

Man fühlt, daß hinter diesem Drama als Verfasser ein Dichter steht, der etwas zu sagen hat. Aber freilich, noch fehlt ihm die innere Klärung und damit auch die Möglichkeit, seinen Gedanken den rechten Ausdruck zu geben, und so bietet er sie in einem seltsamen Gemisch von Naturalismus, Mystik, Okkultismus und Phrase, durch das als Leitmotiv die Legende vom singenden Fisch, eine kurische Marienlegende, klingt. Poesie leuchtet auf und verglimmt, tiefe, reiche Worte tönen und ersticken in Lächerlichkeiten. Dazu all das Unmotivierte im Gang des Geschehens, das Urplötzliche im Auftauchen und Verschwinden von Personen, knallige Theaterwirkungen, und eine Idee — es ist die vom Kampf der seelischen Liebe wider die leibliche — die sich zuletzt selbst ad absurdum führt. Wollte man spotten, man fände reichen Stoff, und doch tut man es nicht, sondern spinnt Hoffnungen auf bessere, reifere Werke des Dichters. Das Publikum lehnte das Stück ab, denn der nach kurzer Anstandsfrist einsetzende Beifall galt Spielleiter und Schauspielern, und diesem Beifall gegenüber verstummte sofort der eben lautgewordene Widerspruch gegen die Dichtung.

Erich Michael.

Fulda, Ludwig, Der Vulkan. Lustspiel in vier Akten. Uraufführung im Neustädter Schauspielhaus zu Dresden am 25. Dezember 1921.

Es läßt sich nicht leugnen, Altmeister Fulda ist heute noch einer der wenigen, die ein gutes Lustspiel zu schreiben wissen. Zwar höchste literarische Maßstäbe darf man an seine liebenswürdigen Publikumsstücke nicht legen, aber man weiß bei ihm von vornherein, ein verlorener Abend wird es nicht werden. Sein Plaudertalent, seine drollige, von aller Schärfe freie Satire, seine sichere Handlungsführung, sein wohltemperiertes Anstandsgefühl, das ihn auch in gewagten Situationen nicht verläßt, sein Geschick, echt lustspielmäßige Leitmotive, Kontraste und Abschlüsse sorgsam berechnet gegeneinander auszubalancieren, sind heute noch dieselben wie vor zwanzig Jahren. Dies bewies auch die Uraufführung seines neuesten Lustspiels „Der Vulkan", das in Anwesenheit des oft gerufenen Verfassers in einer vornehm abgetönten Darstellung einen vollen Heiterkeitserfolg errang. Der „Vulkan" das ist der häusliche Herd zweier Gatten, die ohne täglichen Streit nicht leben können. Sie lassen sich schließlich scheiden und finden sich von neuem. Haupthebel der amüsanten Handlung wird zum Schluß höchst modern das †††Wohnungsamt, das der geschiedenen Frau Sabine just die verhaßte Geliebte des Mannes ins Nest setzen will, mit der er sie verabredungsgemäß betrog, um einen Scheidungsgrund zu schaffen. Um dem zu entgehen, nimmt sie lieber den Vorschlag ihres Gatten a. D. an, vermietet ihm die beiden Zimmer und schon ist die Brücke zur neuen Ehe geschlagen. Allerliebst ist in dem Stück, das im übrigen nach den bewährten Fuldaschen Lustspielrezepten gebraut ist, vor allem die heitere Verspottung weiblicher Logik. Ein paar kleine Gewagtheiten scheinen mir dazu da zu sein, um auf den im Grunde hochanständigen Ton des Ganzen empfehlend hinzudeuten.

Alexander Pache.

Berlin. Das Theater am Kurfürstendamm gab der auch sonst in Deutschland schon gespielten neuen Komödie des geschickten Franz Molnár, „Der Schwan", ein sehr anständiges Gewand. Unterhaltsam, sauber, wohlanständig; mit Adele Sandrock, Sita Staub, Ed. von Winterstein, Hanns Schindler, Karl Gunther sicher gespielt. Eine Aufführung von H. Lautensacks „Hahnenkampf" im Lustspielhaus zeigte, trotz der starken Leistungen A. Bassermanns (Apotheker) und H. Ballentins (Gendarm), daß man es hier mit einer torsohaften Arbeit zu tun hat, die freilich nicht uninteressant ist. Wedekinds „Hidalla" inszenierte Welisch im Theater in der Königgrätzer Straße mit den Mitteln des Expressionismus, auf szenische Andeutungen sich beschränkend. Hartaus Hetmann ließ stellenweise sehr stark die gequälte Seele spüren. Im Lessingtheater hat Barnowsky mit so überragenden Künstlern wie Durieux (Irene), Loos (Rubell), Dorsch (Maja) und Steinrück (Ulfheim) Ibsens Epilog „Wenn wir Toten erwachen" zu vertiefter Darstellung gebracht; allerdings konnte Loos die Rolle Bassermanns aus der Zeit Brahms nicht vergessen lassen. Einen großen und starken Eindruck hinterließ Reinhardts Inszenierung von Strindbergs „Traumspiel". Er hat sich im Szenischen ganz auf Andeutungen beschränkt, die Farben matt, grau-dunkel gehalten, und so kam die schauspielerische Leistung, vor allem der Thimig (Indras Tochter), von Werner Krauß und, höchst bedeutsam, von Eugen Klöpfer (Advokat) zu entscheidender Bedeutung. Ein unverlierbarer Abend! Grillparzer, in Berlin ganz arg vernachlässigt, wurde im Schloßparktheater mit „Medea" gespielt: ernste Durcharbeitung mit nicht gleichmäßigen Kräften. Die Uraufführung in den Kammerspielen des Lessing-Museums am 6. Dezember: „Das Suppenhuhn" von Victor Auburtin stellte sich als hinterpommersche Derbheit und künstlerische Belanglosigkeit heraus. Abgesprengt Teile von Stanislawskis Moskauer Künstler-Theater gastieren in Berlin im „Theater in der Königgrätzerstraße". Sie spielen Tschechow, Ostrowski, Knut Hamsun. Was wir an ihnen bewundern, ist das sichere Ensemble, und man fühlte schmerzlich, wie sehr die deutsche Theaterkunst in Berlin unter dem Zusammenbruch des

Ensembles zu leiden hat. Manche unserer Schauspieler können viel mehr und sind weiter; aber die Germanowa kann sich unseren größten Künstlerinnen an die Seite stellen. Die schlichte Ausdruckskraft dieser Frau ist unvergeßlich. Die Bedeutung aber, die Stanislawskis Gastspiel 1906 hatte, haben diese Künstler heute für uns nicht mehr. Gleichzeitig mit München brachte das „Deutsche Theater" eine Uraufführung von Hofmannsthals Komödie: „Der Schwierige". Der Reiz des Lustspiels liegt in der Stimmung und in der Führung des Dialogs. Eine wirklich „deliziose" Sache, an deren Wirkung auf der Bühne neben Anton Edthofers sehr innerlicher Leistung vor allem beteiligt waren: Helene Thimig mit bemerkenswert einfachem Ausdruck und Hermann Thimig, köstlich in der selbstverständlichen, anmaßenden, aber gefälligen Art eines Aristokraten. H. Knudsen.

Frankfurt a. M. Im Frankfurter Schauspielhaus erlebte die alte Rädersche Posse „Robert und Bertram" eine fröhliche, zeitgemäße Fortsetzung. Die beiden heimischen Schwankautoren Toni Impekoven und Carl Mathern lassen in ihrer großen Posse mit Gesang in 6 Bildern die beiden lustigen Vagabunden aufs neue erscheinen, dichten Robert eine wüste, keifende Frau an und lassen sie im übrigen die tollsten und ausgelassensten Streiche vollführen, deren Höhepunkt ihr Erscheinen am Hofe des Duodezfürsten Blasius XXXXVII bedeutet, wo die unmöglichsten Situationen und drastisch-komischen Szenen kein Ende nehmen wollen. Eine Fülle von parodistischen und zeitgemäßen Anspielungen und Scherzen, alte und neue Witze, und eine in buntem Wechsel sich vollziehende Situationskomik sorgen in reichem Maße für eine zwar anspruchslose, aber immer kurzweilige und fröhliche Unterhaltung. Hinzu kommt eine Reihe von Couplets und Ensembleszenen, zu denen Hanns Avril die Musik geschrieben hat. Hier lag der eigentliche künstlerische Reiz des Abends, denn diese Musik ist äußerst sinnfällig, leichtflüssig, in entzückendem Rhythmus bewegt und voll von einer Melodik, wie wir sie nur in den besten Operettenkompositionen wiederfinden. Die Aufführung selbst stand unter einem glänzenden Stern. Das Publikum, das viele Gesangs- und Tanznummern, die sich wohl bald zu Schlagern auswachsen werden, immer wieder verlangte, konnte sich in seinen Beifallsbezeugungen nicht genug tun und verhalf der Uraufführung zu einem durchschlagenden Erfolg, der der witzigen Posse in Frankfurt eine endlose Reihe von Wiederholungen sichern und, wenn nicht alles trügt, ihr den Siegeszug auch über die anderen deutschen Theater bahnen wird.

Richard Dohse.

Annahmen zur Uraufführung. „Die Deutsche Bühne" meldet: Berlin. Kleines Schauspielhaus: „Die Schattensonate" von A. Dominic. — Intimes Theater: „Der liebe Gott und die Frauen" und „Der Herr, der unverwundbar ist", zwei Einakter von Rud. Egge. — Bunzlau. Stadttheater: „Vergiftete Seelen", Schauspiel in 4 Akten aus den Schreckenstagen der Provinz Posen von ***. — Coburg. Landestheater: „Die gepanzerte Braut", kom. Oper von Armin Haag; „Eva und die Liebe", Komödie von Unger. — Darmstadt. Landeswanderbühne: „Der Abenteurer", Zyklus in 3 Akten von Carl Sternheim. — Dresden. Staatsoper: „Der Schmied von Marienburg" von Siegfr. Wagner. — Düsseldorf. Stadttheater: „Kaiser Jovinianus" von Julius Maria Becker. — Eisenach. Stadttheater: „Vineta" von Erich Arndt. — Göttingen. Stadttheater: „Der Weg des Lukas", Traumspiel in 4 Akten von Hans Schönfeld. — Heidelberg. Stadttheater: „Fußball" von van Rossem und „Die wissende Jungfrau" von H. Burte. — Hirschberg i. Schl. Stadttheater: „Das neue Reich", Drama in 5 Akten von Max Adler; „Das kleine Geheimnis", lustiges Spiel in 3 Akten von Erich Gast. — Minden. Stadttheater: Alfons Paquets neueste Schöpfung „Limo, der große beständige Diener", ein dramatisches Gedicht, zu dem Bruno Stürmer die Musik schrieb. — Nürnberg. Stadttheater: „Totentanz 1921" von Leo Weismantel.

Mitteilungen.

Die Literarische Gesellschaft Gießen (Vorsitzender O. Henning, Liebigstraße 77) bittet benachbarte Literarische Gesellschaften sich mit ihr in Verbindung zu setzen, da sie beabsichtigt, einen Zusammenschluß und engeres Zusammenarbeiten aller Literarischen Gesellschaften und Vortragsvereine in die Wege zu leiten. Das Unternehmen ist sehr erfreulich und verdient allseitige Förderung. Die Literarischen Gesellschaften sind ein sehr wesentlicher Bildungsfaktor. Sie könnten aber weit mehr erreichen, wenn sie einheitlich und verbunden vorgingen.

Der Kleistpreis 1921. Nach Mitteilungen der Kleiststiftung hat der Vertrauensmann der Kleiststiftung für 1921, Julius Bab, den diesjährigen Preis der Kleiststiftung dem Dichter Paul Gurk zuerkannt. Ferner hat er drei ehrende Erwähnungen zuerkannt, und zwar an Joachim von der Goltz, Leo Weißmantel und Inge von Holtzendorff. Julius Bab begründet diese Entscheidung u. a. wie folgt: „Der Dichter Paul Gurk (Stadtsekretär in Berlin) ist heute über 40 Jahre und hat neben zahlreichen Gedichten, Novellen, Romanversuchen nahezu 30 dramatische Werke geschaffen, von denen bis jetzt keins im Druck erschien und eins erst ganz vor kurzem in Braunschweig auf die Bühne gelangte. Von der Produktion dieses Dichters sind mir außer Gedichten, Fabeln, Novellen, Essays etwa ein Dutzend dramatische Arbeiten bekannt geworden, in denen zweifellos die eigentliche Kraft dieses Dichters beruht. Ich nenne in erster Linie ein Drama „Thomas Münzer", das ebenso stark in der sinnlichen Durchgestaltung eines verzweifelten und enthusiastischen Aufruhrs wie geistig bedeutend in dem dramatischen Gleichgewicht erscheint, das den Kräften der Empörung tragisch von Ordnungsgewalten gehalten wird. Ich betone aber, daß meine Entscheidung nicht diesem einzelnen Werke, sondern der ganzen Erscheinung dieses Dichters gilt. Ihre Kraft bezeugt weiterhin eine Reihe dramatischer Gedichte, die in einer Flucht kurzer, balladesk geformter Szenen Stoffe der biblischen Tradition zu bedeutendem Sinne neu gestalten; außer der schon aufgeführten „Diana" sind mir ein „Jeremias", „Simson" und „Hiob" bekannt. Ich erwähne ferner ein Hohenstaufendrama „Heinrich VI.", das eine Charakterstudie von äußerster, zu tragischer Entscheidung drängender Energie darstellt, und eine „Persephone", die den ewigen Mythos zu einem reizvollen Spiel im Material der industriellen Gegenwartskultur neu gestaltet. Ich kenne weiter von Gurk dramatische Gedichte ganz tollkühner, phantastischer Art und naturalistische Produkte in krassesten Gegenwartsfarben. Für mein Urteil war das Entscheidende überhaupt, das ich hier keinen nach vorgefaßten Ideen ausgerichteten Literaten an der Arbeit sehe, sondern vor allen Dingen einen durchaus naiven, vom Leben sinnlich geschüttelten Künstler, einen Dichter, der nach dem Rhythmus seines Blutes unablässig Gestalten hervorbringen muß, ohne nach dem Woher und Wohin zu fragen."

Ein Fest der nordischen Lyriker. Im Mai des laufenden Jahres soll in Stockholm ein großes Fest der nordischen Lyriker veranstaltet werden. Dazu sollen außer den schwedischen Lyrikern auch die dänischen und norwegischen Dichter eingeladen werden. Einen Teil des Programms bilden Vorlesungen von Gedichten aus allen drei Ländern.

Gabriele Zapolska, die bekannte Schriftstellerin, ist, wie aus Lemberg gemeldet wird, im Dezember 1921 gestorben. Bekannt wurde sie in Deutschland besonders durch ihre beiden Theaterstücke „Die Warschauer Zitadelle" und „Die unberührte Frau" und durch einige geschickte Romane, die ebenso wie die Bühnenstücke stark und skrupellos mit Sensationen arbeiteten.

Eine Dehmel-Gesellschaft. Unter der Leitung des Dichters Albrecht Alfred Rombert in Karlsruhe, des Kulturhistorikers Professor Dr. Petsch in Hamburg und des Verlagsbuchhändlers Gustav Kirstein in Leipzig ist vor kurzem die Dehmel-Gesellschaft gegründet worden. Die Ziele der Gesellschaft sind folgende: im Nachlaß Richard Dehmels hat sich eine Reihe außerordentlich interessanter, wertvoller Manuskripte, Entwürfe und Briefe gefunden, die für die Aufnahme in die gesammelten Werke des Dichters weniger geeignet, dafür aber für seine Freunde und Verehrer in Gestalt von Privatdrucken von um so größerer Bedeutung sind, weil sie das Bild Dehmels in wesentlichen und intimen Zügen ergänzen. Als Beginn dieser Veröffentlichungen ist ein Jugendtagebuch aus dem Jahre 1893/94 soeben als erster Druck der Dehmel-Gesellschaft herausgegeben worden, gedruckt unter der Leitung von Walter Tiemann und E. R. Weiß in der Leipziger Akademie für Buchgewerbe und Graphik. Das Tagebuch stammt aus einem der Wendekreise in Dehmels Leben.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Schneller, D. L., Totentanz. Vierte Folge der „Weihnachtserinnerungen". Leipzig, 1922. H. G. Wallmann Verlag. (138 S. 8.) ℳ 11.

Legenden, Märchen, Geschichten, Parabeln und Fabeln des Mittelalters aus den Gesta Romanorum ausgewählt und in deutscher Übertragung mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Professor Dr. O. Hellinghaus. Regensburg, 1921. Verlagsanstalt. (240 S. 8.)

Sohnrey, H., Der Bruderhof. Dorfroman. 30.—35. Tausend. Berlin SW 11, (1921). Deutsche Landbuchhandlung (311 S. 8.) ℳ 27.

Die Fioretti oder Blümlein des hl. Franziskus. Auf Grund lateinischer Texte hgb. von Dr. Hanns Schönhoffer. Mit einem Titelbild. (Blütenranken um das Leben des hl. Franziskus von Assisi und seiner ersten Ordensbrüder hgb. von Dr. H. Schönhoffer, erstes Bändchen.) Freiburg i. Br., 1921. Herder & Co. (140 S. 8.) ℳ 18 und Zuschlag.

Lenz, W., Blühend steigt ein Rauch ins Blau. Gedichte. Leipzig, 1921. Erdgeist-Verlag. (30 S. Kl. 8.) ℳ 8.

Vesper, W., Die Wanderung des Herrn Ulrich von Hutten. Ein Tagebuch-Roman. München, 1922. C. H. Becksche Verlagsbuchhandlung. (127 S. Kl. 8.) ℳ 18.

Greif, M., Gedichte, in Auswahl. Leipzig (1921). C. F. Amelangs Verlag (108 S. Kl. 8.) ℳ 10.

Lucian, Lucius oder der Esel. Verdeutscht von G. Cordesmühl. Bilder von H. Kley. (Galante Bibliothek.) Leipzig (1921). Georg H. Wigandsche Verlagsbuchhandlung. (95 S. Kl. 8.) ℳ 8, in Künstler-Original-Einband ℳ 13.50.

Theater-Typen. Karikaturen von Mieze Schaurig mit Vier- und Mehrzeilen von Reimdichoderichfreßdich. Berlin, 1921. Mayfche Verlagsanstalt. (28 S. Kl. 4.) ℳ 3.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von **Prof. Dr. Ed. Jarncke.** Herausgegeben von **Will Vesper.**

Nr. 3. | 28. Januar 1922. | **23. Jahrg.**

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 18.—; für das hochvalutige Ausland ℳ 54.—, für das mittelvalutige Ausland ℳ 36.— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Kurt Martens, seine Werke, seine Lebenschronik. Von F. M. Zweig-Winternitz. (33)

Romane und Erzählungen (35): Schurek, De rode Heben. Hinrichs, Eckfoerdi. Ortlepp, Wunnerland un Waterkant. Berend, Bruders Bekenntnis. Dauthendey, Das Märchenbriefbuch der heiligen Rächte im Javanerlande. Grautoff, Uta Curetis. Nord, Das Land ohne Lachen. Grube, Oh Theater. Sutter, Der sterbende Krieg. Meinhold, Das Kreuz von Vineta. Herz, Peter Schwabentans Schaffen und Träumen. I. Straß, Der Väter Traum. v. Winterfeld-Warnow, Ilse v. Beneckendorff. Gerhard, Posthalter und König. Federer, Der Fürchtemacher. v. Auerswald, Thomas in Irland. Engel, Claus Störtebecker. Bohner, Kwabla. Sterneder, Der Bauernstudent. Trentini, Deutsche Braut. Hoecker, Die Tunnelbauer. Endres, Die Geschichte des Florian van Kleentjes. Mayer, Die Erweckung. Stadelmann, Peter Joel will Hochzeit machen. Klose, Weihnacht. Weismantel, Fürstbischof Hermanns Zug in die Rhön. Frieberger, Danaë. Anders, Wien. Dörfler, Neue Götter. Burg, Der Held von Kanossa. Seidel, Hochwasser. Janoske, Kantor Kalmus. Gluth, Adam bin ich — und Eva?

Lyrik (43): Lange, Strom aus der Tiefe. Nüchtern, Das unnennbare Licht. Gerlach, Der Jüngling. Funke, Hymnen vom Tode und vom Leben. Benndorf, Kreise. Clauß, Lieder der Edda.

Dramatisches (44): Musil, Die Schwärmer. Eulenberg, Der Spion.

Fremde Literatur (45): Guyot, H.-G. Wells.

Literaturwissenschaft (46): Fiedler, Die Welt im Drama Rabindranath Tagores. v. Wiese, Strindberg und die junge Generation. Naumann, Jüngste deutsche Dichtung.

Die Bühnen (46). **Mitteilungen** (47). **Eingegangene Bücher** (48).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Anders, A., Wien. Roman. (42)
Auerswald, A v., Thomas in Irland. Erzählung. (39.)
Benndorf, F. C., Kreise. Gesammelte Dichtung. (44.)
Berend, Bruders Bekenntnis. Aufgefunden. Rom. (36.)
Bohner, Th., Kwabla. Erzählung. (39)
Burg, B., Der Held von Kanossa. Roman. (42.)
Clauß, L. F., Lieder der Edda. Altheldischer Sang. (44.)
Dauthendey, M., Das Märchenbriefbuch der heiligen Rächte im Javanerlande. (37.)
Dörfler, P., Neue Götter. Roman. (42.)
Endres, F. C., Die Geschichte des Florian van Kleentjes. Roman (40.)
Engel, G., Claus Störtebecker. Roman. (39.)
Eulenberg, H., Der Spion. Lustspiel. (45)
Federer, H., Der Fürchtemacher. Erzählung. (39.)
Fiedler, H., Die Welt im Drama Rabindranath Tagores. (46)
Frieberger, K., Danaë. Roman. (41.)
Funke, W., Hymnen vom Tode und vom Leben. Gedichte. (44.)
Gerhard, H.F. Posthalter und König. Erzählung. (39.)
Gerlach, K., Der Jüngling. Gedichte. (43.)
Gluth, O, Adam bin ich — und Eva? Roman. (43.)
Grautoff, E., Uta Curetis. Roman. (37.)
Grube, M., Oh Theater. Roman. (38.)
Guyot, E, H.-G. Wells. (45.)
Herz, H., Peter Schwabentans Schaffen und Träumen. I. Bikar und Pfründner. (38.)
Hinrichs, Th., Eckfoerdi. Vertellu ut de Marsch. (36.)
Hoecker, O., Die Tunnelbauer. Erzählung. (40.)
Janoske, F., Kantor Kalmus. Roman. (43.)
Klose, L., Weihnacht. Erzählungen. (41.)
Lange, C., Strom aus der Tiefe. Gedichte. (43.)
Mayer, P., Die Erweckung. Erzählung. (41.)
Meinhold, A., Das Kreuz von Vineta. Roman. 2. u. 3. Auflage (38.)
Musil, R., Die Schwärmer. Schauspiel. (44.)
Naumann, H., Jüngste deutsche Dichtung. Hochschulvortrag. (46.)
Nord. F. R., Das Land ohne Lachen. Eine Erzählung aus Chinesisch-Turkestan. Der Abenteuer-Roman. (37.)
Nüchtern, H., Das unnennbare Licht. Ein Buch der seltsamen Andacht. Gedichte. (43.)
Ortlepp, O., Wunnerland un Waterkant. Plattdeutsche Märchen und Schwänke. (36.)
Schurek, P., De rode Heben. En Geschicht ut Hamborg. (35.)
Seidel, J., Hochwasser. Novellen. (42.)
Stadelmann, H., Peter Joel will Hochzeit machen. Erzählung. (41.)
Sterneder, H., Der Bauernstudent. Roman. (40.)
Straß, R., Der Väter Traum. Roman. (38.)
Sutter, B., Der sterbende Krieg. Roman. (38.)
Trentini, A., Deutsche Braut. Roman. (40.)
Weismantel, L., Fürstbischof Hermanns Zug in die Rhön. Legende. (41.)
Wiese, L. v., Strindberg und die junge Generation. Hochschulvortrag. (46.)
Winterfeld-Warnow, E. v., Ilse v. Beneckendorff. Roman. (38.)
Zweig-Winternitz, F. M., Kurt Martens, seine Werke, seine Lebenschronik. (33.)

Kurt Martens, seine Werke, seine Lebenschronik.

Nicht jeder kann es wagen, noch im schöpferischen Leben stehend, seine Vergangenheit und ihre Ergebnisse zu überschauen. Man muß dazu schon solch unbestechlichen und klaren Geist besitzen, wie man ihn bei Kurt Martens schon immer freudig erkannte. In seinen gesammelten Aufsätzen, seinen kleinen Essays, die 1914 unter dem Titel „Geschmack und Bildung" (bei Fleischel) erschienen sind, konnte man schon manch mutiges Glaubensbekenntnis herauslesen, eine Souveränität und Objektivität des Urteils, die nicht kalten Respekt abnötigte, sondern Dankbarkeit, die man, leider nur zu selten, solch menschlich-warmer Klugheit zu zollen Anlaß hat.

In Kurt Martens' Novellen und Romanen konnte es geschehen, daß man anfangs da oder dort fürchtete, mit in das Fahrwasser eines Adeligen- oder Gesellschaftsromans zu geraten, doch plötzlich überraschte bei irgendeiner Wendung der feine Ironiker, der Psychologe. Man las nun aufmerksamer und spürte, nun hellhöriger, all die Feinheiten der Konstellationen und Bilder, wünschte nur zuweilen sie in breitere Schichten der Menschheit versetzt. In meisterlich beherrschter Sprache, bester Erzählertradition folgend, ward da eine tragische Episode vorgetragen, anfangs ein wenig verschleiert noch, dann mit lächelnder Grazie die stärkeren Akzente umgehend, bis allmählich der Ernst des Lebenskenners Dur-Akkorde anschlug, die in der klaren Landschaft des Geschehens melodisch verklangen. Welch interessante Wandlung und doch voll reiner Konsequenz von dem „Roman aus der Décadence" bis zu dem letzten belletristischen Buch, dem Roman „Der Alp von Zerled"! Jenes erste Buch war erfreulich in seinem Mut, die „gute" Gesellschaft bei ihrem gewagten Doppelleben anzupacken, wie man es bisher nur in der realistischen Auslandliteratur gewohnt war oder im Schlüsselroman. Hier war wohl Persönliches verarbeitet, aber immer mit dem Takt des wohlerzogenen Menschen, der in der Literatur nicht allzuhäufig ist, und ohne Absicht grell zu sein. In „Pia", seinem nächsten Roman, sind die Geschehnisse schon in literarisch gebotener Steigerung geordnet, während eben dieses Erstlingswerk bei aller Reife des Könnens noch ungehemmt sich ausgibt. „Der Alp von Zerled", die geklärte Folgerung früherer Werke, also ganz organisch eine Arbeit von Martens' Art, hat zugleich auch alle Qualitäten, die wir an den Novellen des leider zu früh verstorbenen Grafen Keyserling lieben. Martens' Roman ist aber dabei spannend bei aller Verhaltenheit. Dieses sehr reife, trotz des Düstern, das es in starker Atmosphäre der Zustände und Ereignisse ausströmt, sehr gütige Buch, gehört mir zu den feinsten Romanen, die in den letzten Jahren in deutscher Sprache geschrieben worden sind.

Über Kurt Martens' Lebenschronik („Schonungslose Lebenschronik", Rikola-Verlag, Wien) allzu eingehend zu berichten, wäre Unrecht an Werk und Verfasser. Wer diesen kennt, wird mit Ungeduld nach seinem Lebensbuch greifen, in dessen Titel das Wort „schonungslos" kein leeres Versprechen ist. So sehr es verlocken würde, Details zu geben, müßte man fürchten, die Spannung zu verringern, der man bei diesen ungemein plastischen und lebendigen Schilderungen gewärtig sein kann, als läse man einen Roman. Dabei

geht keineswegs Aufregendes vor. Man ist nur von den ersten Seiten an schon sympathisch berührt, von lebhafter Teilnahme beseelt und voll des Vertrauens. Man spürt einen Menschen, bar aller kleinen Eitelkeit, einen Menschen, der jemand ist und der es auch damit beweist, daß er es nie und an keiner Stelle nötig findet, etwas zu scheinen, zu beschönigen, sich oder andere um seinetwillen zu steigern. Der Psychologe, der Pädagoge und nicht im letzten der Psychoanalytiker wird aus den Schilderungen der Jünglingsjahre sehr viel Nutzen ziehen, nicht weniger Eltern. Der Literat, der Zeitgenosse wird zu diesem Buche greifen, das so viel auszusagen weiß, von Menschen aus dem deutschen Kunstleben, deren Tod wir noch nicht glauben wollen, wie von Dehmel, von Wedekind und dann von vielen, die noch unter uns sind und deren fein hingezeichnetes Bild, wie etwa das von Thomas Mann, sehr anspricht. Zuweilen glaubt man sich an irgendeinem dieser Orte zu befinden, wo man gewohnt ist Künstler und allerlei Persönlichkeiten anzutreffen. Jeden Augenblick trifft man Bekannte und geht grüßend oder nur wissend vorbei, bis man auf einen anderen stößt. Reisebilder unterbrechen bunt und anregend die Berichte aus dem modernen Literaturleben, um das sich Martens frühzeitig als Gründer der Leipziger Literarischen Gesellschaft verdient gemacht hat. Und schließlich wird diese Lebensbeichte allen Freunden Kurt Martens' ein reiches Geschenk sein und ein Ansporn Freundschaft zu verdoppeln, denn hier spricht und bekennt sich ein durch und durch kultivierter unabhängiger Geist und ein aufrechter, gerechter und verstehender Mensch. Friderike Maria Zweig-Winternitz.

Romane und Erzählungen.

Schurek, Paul, De rode Heben. En Geschicht ut Hamborg. Braunschweig und Hamburg, 1921. Westermann. (127 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 22.

Hinrichs, Theo, Eckfoerdi. Vertelln ut de Marsch. Ebenda, 1921. (152 S. 8.) ℳ 17, geb. ℳ 22.

Ortlepp, Oscar, Wunnerland un Waterkant. Plattdeutsche Märchen und Schwänke. Hamburg, 1921. Quickborn-Verlag. (143 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16.

Paul Schurek bedeutet eine eigenartige Erscheinung in der neueren plattdeutschen Literatur. Seine Weise hat besonderen Klang. Schon in seinem Erstlingswerk „Düwel un Dichter" hatte die eigene Note Schureks aufhorchen lassen. Im „roden Heben" wird es zur freudigen Gewißheit, daß wir wieder einen neuen, eigenkräftigen jungen plattdeutschen Dichter haben. Ein krasses Bild unserer Tage ist hier mit einer impressionistischen Schärfe gegeben, die ihresgleichen sucht, ein Ausschnitt aus dem dunklen Leben und Treiben der Nachkriegszeit voll düsterer Farben und lebendigster Anschaulichkeit. Wie sich das Geschick Peter Kruses, der in seiner Völlerei, Geldgier und Trunkenheit den aus Sibirien als Krüppel heimgekehrten alten Vater ums Leben bringt, erfüllt, wie er, von Gewissensqualen gepeinigt, ruhelos umhergetrieben wird, um dann selber Hand an sich zu legen, das muß man in der plastischen und erschütternd lebenswahren Darstellung des Dichters auf sich wirken lassen. „De rode Heben", das ist der Genuß- und Gewinntaumel, der Hamburg beherrscht, und daneben steht das Prinzip der Güte, Arbeitsamkeit und Rechtlichkeit, das in der prächtigen Mile verkörpert ist. Nur ein Dichter vermag Bilder von solcher Kraft und Eindringlichkeit zu entwerfen, nur ein Dichter so in die Herzen der Verirrten wie der Aufrechten hinein zu leuchten. Hinzu kommt eine Darstellung, die die z. T. stark realistischen Szenen geschickt mit symbolischen und märchenhaften Zügen, sowie lyrischen Elementen durchwirkt, wodurch das Ganze mit verstehender Milde in die versöhnende Sphäre des Wirklich-Unwirklichen gerückt wird. Nur Hermann Boßdorf ist in seinem „Fährkrog" und „Bahnmeester Dod" in vollendeter dramatischer Gestaltung Ähnliches gelungen. Für den Erzähler Schurek ein Beweis, daß er auf gutem Wege ist.

Ganz anders gibt sich Theo Hinrichs, ein mir bisher unbekannter plattdeutscher Dichter. Er erzählt in behaglicher, anschaulicher und bodenständiger Weise von Land und Leuten in der Marschbauerngegend, im besonderen von dem prächtigen Geert Seebrand, dem „Weert" von der Pilkenwurt und seinem Frauken. Einfach und schlicht wickelt sich das Leben der beiden und das der übrigen Bauern ab. Und doch spielt auch hier mit ernstem Gesicht das Schicksal hinein. Die Rechtlichkeit und Geradheit Geerts und seines Nebenbuhlers und späteren Freundes Dierk aber tragen den Sieg davon über alle inneren und äußeren Gewalten, die das Glück und den Frieden stören wollen. Es ist eine starke Talentprobe, die Hinrichs hier ablegt. Er hat zweifellos das Zeug zu einem vollblütigen Erzähler. Gerade Schilderungen, wie die der Sturmnacht und des drohenden Deichbruchs, gelingen nur wenigen in derartig anschaulicher Weise. Auch die Charakterisierungskunst Hinrichs' ist nicht alltäglicher Art und beweist, daß er seine Heimat aus dem Grunde kennt. Ebenso ist die plattdeutsche Sprache echt und kraftvoll, so daß man jedenfalls auf die weitere Entwicklung des Verf. gespannt sein darf.

Oscar Ortlepp, der sich mit seiner Märchensammlung „De wunnerbore Regenschärm" vorteilhaft in die plattdeutsche Literatur eingeführt hat, bietet uns mit seinen neuen plattdeutschen Märchen und Schwänken wiederum eine Gabe, die ein nicht alltägliches Talent für die Schilderung übersinnlicher Dinge in der plattdeutschen Sprache bekundet. In einer Reihe von kurzen Skizzen ist frisch und anschaulich und vielfach auch mit einem warmbeseelten Unterton allerhand Märchenhaftes erzählt von den Alraunen, der Holzhexe, dem Wassermann, der „Snikkenjette" und wie die kleinen unterirdischen Wesen alle heißen mögen, die den Bösen Angst und den Guten Freude bereiten. Der naive und echte Volkston, dem die plattdeutsche Färbung noch eine besondere Note gibt, läßt das Buch vornehmlich für Kinder, auf die der Märchenzauber nach wie vor seine Wirkung ausübt, geeignet erscheinen. Aber auch reife, besinnliche Menschen werden ihre Freude an diesem neuen Märchen-Dichteronkel haben, der selbst in dem Getriebe der Großstadt geheimnisvolle Dinge und reizvolle Phantasiegestaltung zu entdecken weiß. Richard Dohse.

Berend, Alice, Bruders Bekenntnis. Aufgefunden. München, 1922. Albert Langen. (224 S. Kl. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 30.

Der Roman eines Hundes, der mit Humor und Weisheit das Leben der Menschen betrachtet und Freud und Leid dieser ihm oft so unverständlich erscheinenden Wesen miterlebt. Der Gedanke ist nicht neu. Schon Cervantes hat in seinem berühmten Zwiegespräch der beiden Hunde Scipis und Berganza ein bedeutendes Vorbild geschaffen, und der große Satiriker verstand es mit seiner Ironie, seine tiefsten Erkenntnisse den Hunden in die Schnauze zu legen; gleichsam, als seien sie der beste Träger der Wahrheiten, die er zu verkünden hatte. Ein Zug von Menschenverachtung spricht sich darin aus, die sich freilich von dem Gift Swifts freizuhalten weiß. So lebt der Hund, bei einer ehrenvollen Tat erhält er den auszeichnenden Namen „Bruder", unter den Menschen, beobachtet ihre Schwächen, schaut bei großen und kleinen Leuten hinter die Kulissen ihrer Geheimnisse, wird von ihnen geliebkost und mit Füßen gestoßen; aber schon auf der ersten Seite des feinen Buches ist das Erlebnis seiner Beobachtungen und Erfahrungen niedergelegt in den

versöhnlichen Worten: „Nicht, daß ich sie hassen lernte. Nur bedauern. Mitleid aber führt zur Liebe." So ist das Buch optimistisch durch und durch. Sehr bemerkenswert ist die stark soziale Färbung des Werkes. Vorderhaus und Hinterhaus werden hier in geschickter Weise gegenübergestellt. Der liebenswürdige Spott, der feine Humor und der tiefe Sinn machen es zu einer Lektüre, die trotz ihrer anscheinenden Leichtigkeit zum Nachdenken anregt und zur Einkehr.

Adolf Potthoff.

Dauthendey, Max, Das Märchenbriefbuch der heiligen Nächte im Javanerlande. München, 1921. Albert Langen. (250 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 26.

Wie uns eine Notiz des Verlages mitteilt, hatte Dauthendey die Absicht, in seinem unfreiwilligen Exil in Java ein Märchenbuch zu schreiben, das zwölf Märchen, den zwölf heiligen Nächten entsprechend, enthalten sollte. Leider sind nur drei fertig geworden, die wir als kostbares Andenken an den zu früh hingeschiedenen Dichter bewahren wollen. Und es sind echte Märchen, Kinder einer hemmungslos und ohne irgendwelche Absicht ausströmenden Phantasie. Mit unseren deutschen Märchen lassen sie sich nicht vergleichen, wohl aber mit den indischen, mit denen sie die tropisch zu nennende Üppigkeit und Buntheit der Handlung gemein haben. Am meisten gleichen Dauthendeys Märchen einem Traum, der die von den wachen Sinnen aufgenommenen Bilder willkürlich durcheinander wirft, auf phantastische Art verbindet, gelegentlich wohl auch einmal ein Stück am Faden der Kausalität läuft, aber gleich wieder in die blühende Wildnis des Unmotivierten abspringt. Nur eine hie und da ganz leise anklingende ironische Saite mahnt an den wachen Verstand des Dichters, der als spiritus rector hinter dieser überquellenden Märchenwelt steht und in ihr den bizarren Reichtum tropischer Natur im dichterischen Gleichnis einfängt.

Karl Bienenstein.

Grautoff, Erna, Uta Curetis. Roman einer Entfaltung. Stuttgart und Berlin, 1921. Deutsche Verlags-Anstalt. (497 S. 8.) Geb. ℳ 25.

Nord, F. R., Das Land ohne Lachen. Eine Erzählung aus Chinesisch-Turkestan. Der Abenteuer-Roman. Ebenda, 1921. (419 S. 8.) Geb. ℳ 22. ℳ 16, geb. ℳ 24.

Grube, Max, Oh Theater. Roman. Leipzig und Zürich, 1921. Grethlein & Co. (341 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 24.

Sutter, Berthold, Der sterbende Krieg. Roman. Leipzig, 1921. Friedr. Wilh. Grunow. (302 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 25.

Meinhold, Aurel, Das Kreuz von Vineta. Ein Roman der nordischen Sage. 2. und 3. Auflage. Mainz, 1921. Kirchheim & Co. (272 S. 8.) Geb. ℳ 20.

Herz, Hermann, Peter Schwabentans Schaffen und Träumen. I. Vikar und Preßhusar. Regensburg, Josef Habbel. (256 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Erna Grautoff gibt in „Uta Curetis" einen Entwicklungsroman, der alle Ansprüche, die man an den Roman als Kunstwerk stellen muß, vollkommen erfüllt. Früh glimmt in der Heldin eine Ahnung ihrer Bestimmung auf, die sich mit wachsender Reife zur Klarheit einer Idee erhellt, die in heißem Ringen mit inneren und äußeren Widerständen schließlich zum Siege gelangt. In ruhigem Gleichmaß rollt die Entwicklung vor uns ab. Die gepflegte, differenzierte Sprache macht die Lektüre des umfangreichen Buches zu einem wahren Genuß.

„Das Land ohne Lachen", F. R. Nords Abenteurerroman, beruht entweder auf gründlichen Studien oder aber, was wahrscheinlicher ist, auf eignen Erfahrungen des Verf. in dem geschilderten unwirtlichen Lande. In dem weltfernen Gebiet mag auch eine Gestalt, wie sie hier Nord in den Mittelpunkt stellt, Daseinsberechtigung haben. Daß sich der Verf. gegen das Ende hin, das übrigens im Gegensatz zu der sonstigen beinahe zu eingehenden Darstellung ziemlich unvermittelt über uns kommt, selbst einführt und neue Motive in den schon abgeschlossenen Roman hereinbringt, ist entschieden ein Kunstfehler. Im ganzen genommen bietet das Buch aber spannende Unterhaltung im guten Sinne.

Max Grubes Romane haben bisher, soweit mir bekannt, eine recht günstige Kritik gefunden. Ich lerne ihn als Romanschriftsteller erst durch sein mir hier vorliegendes Buch „Oh Theater" kennen und muß sagen, daß es meine Anteilnahme nur in geringem Grade erweckt. Der Verf. ist natürlich in der Welt, die er hier schildert, gründlich zu Haus, wir erfahren vielerlei über die „Meininger" und ihren herzoglichen Schutzpatron, wie überhaupt über die Bretter, die die Welt bedeuten, aber im Innersten bewegt werden wir an keiner Stelle des Buches, das Max Grube selbst wohl kaum mit starker innerer Beteiligung geschrieben hat.

Noch ein Kriegsroman! Wir sind mit solchen so überfüttert worden, daß wir den Geschmack an ihnen wohl auf längere Zeit verloren haben. Berthold Sutter aber vermag es dennoch, uns in seinem „Sterbenden Krieg" aufs neue zu leidvoller Anteilnahme an seiner Erzählung zu bewegen.

Aurel Meinhold will in „Das Kreuz von Vineta" die versunkene Stadt wieder zum Leben erwecken und gleichzeitig das Christentum und Heidentum gegenüberstellen. Was die Technik seines Romanes anlangt, so hat der Verf. noch viel zu lernen. Das häufige Hervortreten Meinholds mit Regiebemerkungen usw. verrät deutlich seine Ungewandtheit. Als Jugendschrift ist das Buch verwendbar.

Hermann Herz erweist sich in „Peter Schwabentans Schaffen und Träumen" als geschickter Erzähler, der uns für die kleine Welt, in die er uns einführt, zu erwärmen versteht. Auch nichtkatholische Leser werden gern von den weiteren Schicksalen dieses sympathischen Geistlichen hören.

F. Werner.

Stratz, Rudolf, Der Väter Traum. Berlin, 1921. August Scherl. (595 S. 8.) ℳ 24, geb. ℳ 30.

Winterfeld-Warnow, Emmy v., Ilse v. Beneckendorff. Leipzig, 1920. Poeten-Verlag. (157 S. 8.) ℳ 8,50.

Gerhard, Hans Ferd., Posthalter und König. Leipzig, 1920. E. Ungleich. (40 S. 8.) ℳ 4.

Kleine Bücherei Ungleich.

Federer, Heinrich, Der Fürchtemacher. Freiburg i. Br., 1920. Herder & Co. (75 S. 8.) Kart. ℳ 4.

Auerswald, Annmarie von, Thomas in Irland. Berlin-Lichterfelde, 1920. Edwin Runge. (130 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 17,50.

Engel, Georg, Claus Störtebecker. 2 Bde. Leipzig, 1920. Grethlein & Co. (255 und 230 S. 8.) ℳ 24, geb. ℳ 36, in 1 Bd. geb. ℳ 34.

Der neue Roman aus der bewährten Feder von R. Stratz, ein Buch der Begeisterung für deutsche Einheit und Größe, behandelt Vorgänge des Sturmjahres 1848. Das schwarz-rot-goldene Banner schart die jugendlichen Idealisten vom Rhein bis zum Donaustrand um sich, aber es wird nicht nur das Charakterbild des Sturms und Drangs, sondern auch das des widerstrebenden Konservativismus in trefflichen Typen entworfen. Ganz intim ist des Verf. Schilderung Wiens und des Wienertums jener Zeit, geziert mit lebenswahrer Lokalfarbe. In buntem Reigen werden anmutige Mädchen, die an der Politik sich indirekt beteiligen, eingeführt. Durch Ausblicke in die Zukunft erweitert sich der Inhalt des Buchs am Schlusse zu prophetischen Kundgebungen bedeutungsvoller Art, die mit neuesten Ereignissen in Beziehung gebracht sind.

Emmy v. Winterfeld-Warnow hat uns eine Familiengeschichte aus altpreußischen Adelskreisen beschert; straffe, spannende Erzählung, scharfe Charakteristik der Personen und anschauliche Landschaftsschilderungen machen den warmherzig abgefaßten Liebesroman überaus anziehend. Der

dämonische Zug im Wesen des halsstarrig auf die Eroberung der schönen Ilse bedachten alternden Junkers gibt dem ganzen Inhalt die Note.

Ein artiges Büchlein vaterländischer Erinnerung hat H. F. Gerhard abgefaßt, und zwar in der frohmütigen Art, wie die mündliche Überlieferung von Großvaters Zeiten selbst schlimmste Dinge mit sonnigem Humor übergießt. Der König „Lustik" von Westfalen, Jerome, der Bruder des großen Korsen, findet in Postmeister Köhler ein deutsches Herz, das trotz aller tyrannischen Bedrückung sein Selbstbewußtsein bewahrt und sich nicht einschüchtern läßt, wie so mancher Katzenbuckler. Das hübsch ausgestattete Büchlein sollte gerade in unserer schweren Zeit in keiner Volksbibliothek fehlen.

Heinrich Federer, ein Führender der schweizerischen Erzählungskunst, weiß einen Ausschnitt aus der Zeit des Kampfes der Landbevölkerung von Obwalden und Sarnen gegen das oligarchische Regiment in Luzern (15. Jahrh.) ganz trefflich auszugestalten. Dem wackeren Amstalden, dem Verfechter alter Grobheiten bis aufs Blut, ist der verschlagene Bürgler wirksam gegenübergestellt. Als Lichtgestalt tritt aus dem bewegten Bilde der ehrwürdige Einsiedler Niklaus von Flüe heraus. Das Ganze atmet echten Urschweizergeist.

Annmarie von Auerswalds „Thomas in Irland" bringt eine ergreifende Schilderung der Leiden des irländischen Volkes und dessen menschenunwürdiger Behandlung durch das Herrenvolk der Engländer während des Aufstandes von 1745; die kunstvolle Anordnung des Stoffes und die stetige Steigerung der Spannung, welche die Verf. dem aufregenden Inhalt ihrer Erzählung zu geben versteht, endlich die Ähnlichkeit heutiger Vorgänge auf der grünen Insel mit den Zuständen von damals geben dem Roman eine ganz eigenartige Note.

Ein Werk, das in temperamentvoller Weise einer Zeit des Sturms und Drangs gerecht wird, ist der zweibändige Roman Georg Engels „Claus Störtebecker". Ein Kind der Sünde und des feudalen Rechtes der ersten Nacht, ist er als Fischerjunge emporgewachsen, eisenstark an Körper und Geist. Erlittenes Unrecht und die Gewalt, die er ringsum auf dem armen Volke lasten sieht, machen ihn zum gefürchteten Admiral der Seeräuberflotte, die sich zu Ende des 14. Jahrh. in kühnen Kämpfen mit den Dänen und Hanseaten maß. Das Übermenschentum des gewalttätigen Idealisten, der schließlich an irdischen Versuchungen der Liebe scheitert und in Hamburg gerichtet wird, bildet den roten Faden der spannenden Geschichte, die reicher Phantasie innerhalb der Linien strenger historischer Wahrheit Raum läßt. Engel zeigt sich als Meister der Charakteristik, nicht nur der handelnden Personen, sondern auch der Brandungen der Geister in einer Zeit, da der Kampf gegen kirchliche und weltliche Autoritäten in den ersten Symptomen auf die Bildfläche der geschichtlichen Entwicklung der Menschheit tritt. Prächtige Naturschilderungen von Land und Meer an der „Ostersee" und an den friesischen Heide- und Moorbereichen bilden die Arabesken zu dem gewaltigen tragischen Gemälde mißlungener Weltverbesserung. Karl Fuchs.

Bohner, Theodor, **Kwabla.** Die Geschichte einer Jugend. Magdeburg, Karl Peter. (278 S. 8.) ℳ 13,50.

„Kwabla" ist der Name, den die Neger dem im kamerunischen Busch geborenen Pastorssohn Paul Hirner gegeben haben, der in frühester Jugend zu dem Großvater und drei Tanten nach Europa gebracht wird und dann in einem schweizerischen Erziehungshaus seine Schulbildung empfängt. Mit dem Abiturium schließt die Geschichte. Wer da außerordentliche Erlebnisse sucht, kommt nicht auf seine Rechnung, wohl aber der, welcher gerne die Entwicklung junger Seelen vom rein gefühlsmäßigen Erleben der Welt bis zum geistigen Selbständigwerden verfolgt. Bohner ist ein ungemein scharfer Beobachter, der in die geheimsten Winkel des Seelischen eindringt; aber er schildert nicht, er gestaltet. Er zeigt uns, wie Leben auf Leben wirkt. Menschen und Verhältnisse stehen in klarer Anschaulichkeit vor uns und darüber liegt ein Humor, der wie ein warmes Licht alles umfängt und verklärt. Die von jedem Schnörkel freie Sprache, der gute Erzählerstil, der nie ins Lyrische oder Dramatische abschweift und von bester volkstümlicher Eigenart ist, lassen von Bohner noch manch Schönes erhoffen. Karl Bienenstein.

Sterneder, Hans, **Der Bauernstudent.** Leipzig, 1921. Staackmann. (388 S. 8.) ℳ 17, geb. ℳ 24.

Trentini, Albert, **Deutsche Braut.** Wien, 1921. Wiener Literar. Anstalt. (428 S. 8.) Geb. ℳ 22,50.

Hoecker, Otto, **Die Tunnelbauer.** Regensburg, o. J., Habbel. (227 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 9,50.

Endres, Franz Carl, **Die Geschichte des Florian van Kleeutjes.** München, 1921. Pflaum. (140 S. 8.) ℳ 12,50.

Sterneders „Bauernstudent" ist ein Erstlingswerk, aber ohne dessen Schwächen sowohl inhaltlich wie formell zu zeigen, abgesehen etwa von der verbrauchten Frau-Potiphar-Szene und dem langatmigen Schimpfen auf den Tod. Das Buch verherrlicht die Liebe zur heimatlichen Scholle, zu der es den Bauernburschen, auch nachdem er sich unter Entbehrungen und Demütigungen zur Reifeprüfung durchgearbeitet hat, immer wieder hinzieht und die ihn zuletzt den Beruf eines Dorfschullehrers und Schriftstellers mit dem eines Landmanns verbinden läßt. Aber auch die Liebe zu Gott, die zur Familie, und schließlich die Liebe zum Weibe erfüllen sein Herz. Besonders anziehend ist die frühe Jugendzeit des Helden erzählt, die er in und mit der Natur verlebt. Im Dialog ist viel oberdeutsche Mundart verwendet, manchmal etwas verschwenderisch. Kein Geringerer als Hans Thoma hat dem Buche ein Bild mit auf den Weg gegeben, das des jungen Dichters Werk treffend kennzeichnet.

In dem neuen Roman von Albert Trentini tritt die Liebe zur Heimat als trennende Macht zwischen ein Brautpaar. Die „Deutsche Braut" hat sich mit einem Italiener verlobt, aber beider Seelen können sich trotz heißen Bemühens nicht finden, da sie sich immer wieder durch die völkische Eigenart abgestoßen fühlen. Nach langen und heftigen Kämpfen erkennt die Braut endlich: „Leben ist Wandern, so lange, bis man zu Hause ist" und daß sie nur in ihrer Heimat, im deutschen Bozener Lande zu Hause ist. Der Grundgedanke ist von einem fast fremdländischen Wortschwall überwuchert, der zu der deutschen Gesinnung des Verf. einen seltsamen Gegensatz bildet, so daß das Buch bei allen guten Absichten des Verfs doch keinen reinen Genuß gewährt, den auch die sich bei jeder Gelegenheit aufdrängenden Schilderungen der Berglandschaft nicht zu erhöhen vermögen.

Hoeckers „Tunnelbauer" erinnern an Kellermanns einst vielgelesenen „Tunnel" im Titel, aber nur in diesem. Der Bahntunnel durch die Rocky Mountains ist nur der Hintergrund des Schauplatzes, auf dem sich der aufopferungsvolle Kampf des heimatlichem Brauche treubleibenden Helden um das nach den Genüssen der Stadt strebende gefallsüchtige Mädchen abspielt, statt dessen er schließlich seine schätzenswerter befundene Base heimführt. Der mit dem Leben in Amerika vertraute Verf. weiß gut zu erzählen, bietet aber nichts Neues.

Der bekannte Militärschriftsteller und ehemalige türkische Generalstabsoffizier Endres legt uns die Geschichte eines oberbayrischen Landsmanns vor, dessen Familie aus Holland stammt: die Liebe zur Menschheit, nicht mehr zu einem

Menschen, erringt sich in stiller Bergeinsamkeit ein sozialistisch, aber nicht marxistisch gesonnener Gelehrter, nachdem er durch heiße Lebenskämpfe geläutert ist. Das nach eigenem Zugeständnis des Verf. „kunstlos" aufgebaute Buch verdient deshalb kaum die Bezeichnung „Roman", ermangelt aber nicht einer gewissen Spannung und ist durchweg flüssig geschrieben. H. Klenz.

Mayer, Paul, Die Erweckung. Köln (1919), Salm-Verlag. (42 S.) ℳ 2,20.

Stadelmann, Heinrich, Peter Joel will Hochzeit machen. Leipzig, o. J., R. Wunderlich. (103 S. 8.)

Klose, Lukas, Weihnacht. München, 1919. Gesellschaft für christliche Kunst. (117 S. 8.)

Weismantel, Leo. Fürstbischof Hermanns Zug in die Rhön. Würzburg, 1920. Patmos-Verlag. (15 S. 8.) ℳ 3.50.

In einer gewählten, fein abgeklärten Sprache erzählt P. Mayer die Geschichte von einem reichen Jüngling, der sich dem Schmerz über den Tod seiner ihm eben erst angetrauten Gattin in tatenlosem Brüten hingibt, durch die Not seiner Mitmenschen zu tatkräftigem Leben erweckt wird, schließlich aber als Einsiedler und Wundertäter in Armut stirbt. Der zeitliche Hintergrund der Antike ist nirgends mit aufdringlichen Farben gezeichnet. Die Darstellung bleibt kühl, mehr erdacht als erlebt, aber immer noch natürlich.

Gekünstelt dagegen wirkt Stadelmanns „philosophisches Erotikum". Peter Joel soll ein Grübler sein, den eine ungestillte Sehnsucht erfüllt, die inneren Ursachen und Zwecke des Lebens zu erkennen. Aber sein Wissensdrang begnügt sich mit einer Kette geplanter Erlebnisse zum Teil alltäglichster Natur. Einer solchen futuristischen Mischung von geistreichelnder Reflexion und halb verhüllter Erotik vermag ich nichts abzugewinnen; aber das Zeug zu unterhaltender Schilderung hat der Verf. zweifellos, gefällt sich nur noch zu sehr in grotesken Absonderlichkeiten.

Von einer erquickenden Natürlichkeit und ergreifenden Innigkeit dagegen sind Kloses Weihnachtsgeschichten, durch die noch das Erleben des Krieges zittert. Kleine Meisterwerke stellen auch die vorzüglich wiedergegebenen Bilder von M. Schiestl dar.

Weismantels Legende berichtet ziemlich trocken, ohne phantasiereiche Mystik, wie Fürstbischof Hermann durch seinen Narren von der Hoffart geheilt wurde und die nackte Armut suchte. Albert Streuber.

Frieberger, Kurt. Danaë. Roman. Wien, 1921. Wila. (300 S. 8.) Geb. ℳ 25.

Anders, Artur, Wien. Roman. Ebenda, 1921. (198 S. 8.) Geb. ℳ 23.

Der Untertitel zu Friebergers Roman könnte lauten: „Der Roman einer Edelschieberin". Denn „Gräfin Hede Wese" am Kurfürstendamm, richtig: Hede Weise aus dem Kramladen in der Prenzlauer Allee, schiebt Millionenwerte, um ein Vermögen zu erraffen, mit dem sie sich den Geliebten, einen jungen, armen Offizier erringen will. Ihr Gesetz ist: „Wer Gutes wollte, durfte es erreichen; wem Geldgier alles war, der mußte bluten." Sie will Gutes durch Böses schaffen. Und das ist der Fehlschluß, der durch das ganze Buch geht. Es ist eine einzige, große Unwahrscheinlichkeit, wenn nicht Unmöglichkeit. Schade, daß der Vollblutwiener Frieberger diesen Ausflug ins Berlinerische unternommen hat. Die Schnoddrigkeit, die vielfach durch ihre Grobschlächtigkeiten verletzt, wo sie nicht in der Redeweise der sonst gutgesehenen Typen begründet ist, liegt ihm nicht, und überall schaut der Wiener unter der Landsberger „Heinrich Mannschen Löwenhaut" hervor. Schade. Denn sonst ist manches gut.

Auch Artur Anders ist Vollblutwiener. Und dazu ein Dichter, wie sie in dieser heimelig-herzigen Art nur im Schatten des Wiener Waldes gedeihen. Sein Roman „Wien" ist von tiefstem Heimatgefühl durchströmt, von bitterem Weh zerrissen über dem Sterben der Phäakenstadt an der schönen, blauen Donau. Der Untergang der braven, arbeitsamen und doch wieder wienerisch-fatalistischen Familie Anzinger und des Xaver Wegener wirkt erschütternd und herzkrampfend. Und doch gleitet ein leises, begütigendes Lächeln durch all die Bitternisse. Die Sprache des Dichters möchte ich fast roseggerisch nennen. Dazu hat sie den echt wienerisch-bürgerlichen Einschlag, jetzt ein bissel schmerzlich und mit verschluckten Tränen, und nun lustig, wie beim Heurigen. Und immer „herzig", wie der Wiener sagt. Eine tief-gemütvolle, schmerzliche und doch beglückende Dichtergabe. Fritz Oertel.

Dörfler, Peter, Neue Götter. Roman. Kempten, 1920. Kösel. (795 S. 8.) ℳ 30, geb. ℳ 34.

Der Verf. wollte uns wohl die Anfänge des Christentums in seiner schwierigen Stellung gegenüber dem nur langsam absterbenden Heidentum, das in den Mysterien und Orakeln wieder aufzuleben schien und durch eitle Sophisten noch genährt wurde, vor Augen führen. Er schildert die Schicksale der Christen unter Polykarp in Smyrna, wo sie überdies mit der Sekte der Gnostiker zu kämpfen haben, und zeigt, wie einige Philosophen, nämlich Athenagoras, Peregrinus Proteus, der aber wieder abtrünnig wird, Theagenes von Paträ, und schließlich sogar der Dichter Apollonios sich zur Erkenntnis der christlichen Wahrheit durchringen; doch nimmt die Lebensbeschreibung der am Heidentum festhaltenden Schönredner Herodes Attikos und Polemon den größten Teil des Buches ein. Durch die Menge gleichmäßig behandelter Personen und das Verweilen bei vielem Nebensächlichen wird die Kunstform des Romans erdrückt; es fehlt ihm an einer einheitlichen Handlung, die sich um einen Helden oder auch mehrere Hauptpersonen dreht, obgleich, um solche zu erweisen, der Verf. zum Schluß auf die drei Smyrnaer Schwestern zurückkommt und sie als Personifikationen von Glaube, Hoffnung, Liebe den drei Grazien und den drei Parzen gegenüberstellt. H. Klenz.

Burg, Paul, Der Held von Kanossa. Der Roman des deutschen Kaisers Heinrich IV. 2. Auflage. Leipzig, 1920. Paul List. (400 S. 8.) ℳ 11, geb. ℳ 17,50.

Mit besonderer Anteilnahme verfolgt der Historiker von je die Entwicklung des historischen Romans. Professor Paul Schaumburg (Paul Burg) hat sich auf diesem Gebiete bereits einen Namen gemacht, denn unter seinen zahlreichen Schöpfungen nimmt der „Held von Kanossa", Hans F. Helmolt zugeeignet, eine hervorragende Stelle ein. Ein großartiges historisches Gemälde aus bewegten Zeiten der deutschen Geschichte entrollt sich vor unseren Augen, besonders in der berühmten Kanossaszene zu dramatischer Wucht gestaltet. Unter freier dichterischer Verwertung der geschichtlichen Quellen hat es der Verf. verstanden, den Kaiser und den Papst während der entscheidenden Tage vor und in der Burg und während des Gottesdienstes, in dem Heinrich die Hostie zitternd zurückwies, auf großem geschichtlichen Hintergrunde zu zeichnen. Hätten wir nur für andere Jahrhunderte der deutschen Geschichte ähnliche Werke, die für weltgeschichtliche Größe Sinn und Verständnis zu erwecken verstünden! Friedr. Schneider.

Seidel, Ina, Hochwasser. Novellen. Berlin, 1920. E. Fleischel & Co. (228 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 21.

In diesen elf ungleichwertigen Novellen zeigt sich die große Meisterin des Gedichtes als eigenständige Erzählerin. Oft allerdings hemmt Nebensächliches den Gang des Ge-

schehens, und großgedachte Wirkungen enden manchmal in kleinerem Kiel. Trotzdem glauben wir an die künftige Meistererzählerin Ina Seidel, da ihr, so sie den ihr ureigensten Ton gefunden, Kraft und Rhythmus in reichstem Maße eigen sind. Hans Sturm.

Janoske, Felix, Kantor Kalmus. Ein lebenslustiger Roman. Leipzig, 1921. Grunow. (238 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 28.

Der neue Roman von Felix Janoske ist ein harmlos-fröhliches Buch, dessen Inhalt im einzelnen anzugeben sich erübrigt. Der Pflegesohn des verstorbenen Kantors Kalmus, sowie der Nachfolger des Kantors, dessen Familie und ihre mehr oder minder bedeutsamen Lebenswege stehen im Mittelpunkt. Ernsthafte und heitere Episoden wechseln miteinander ab, und ein Zug frischer und froher Lebensbejahung geht durch das Ganze und stempelt die Erzählung zu einer zwar keine großen künstlerischen Ansprüche erhebenden, aber doch außerordentlich heiteren und erquicklichen Unterhaltungslektüre. Richard Dohse.

Gluth, Oskar, Adam bin ich — und Eva? Das Ergebnis einer großen Liebe. Leipzig, (1921). Bücherlese-Verlag. (264 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 20.

Zwei Menschen, unter der Last äußerer und innerer Abhängigkeiten der Gesellschaft, der Maler, der seine im Grunde erträgliche Ehe brechen, die reiche Frau Konsul, die ihre späterwachte Liebe zu ihrem toten Gatten gewissermaßen erdrosseln muß, bis sie „sich nackt gegenüberstehen". Dieses an sich starke Problem hätte mehr aus dem Innersten heraus gestaltet werden müssen. Die sprachliche Form wirkt durch ihre einprägsame Art. Etwas weniger Psychologismus wäre der Arbeit zum Vorteil gewesen. Hans Sturm.

Lyrik.

Lange, Carl, Strom aus der Tiefe. Gedichte. Berlin, 1921. Furche-Verlag. (64 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 12.

Nüchtern, Hans, Das unnennbare Licht. Ein Buch der seltsamen Andacht. Buchschmuck von Ulf Seidl. Wien, Wiener Lit. Anstalt. (83 S. 8.) ℳ 25.

Gerlach, Kurt, Der Jüngling. Gedichte. Leipzig, 1921. Mahlke. (83 S. 8.) ℳ 3, geb. ℳ 6.

Funke, Wilhelmine, Hymnen vom Tode und vom Leben. Göttingen, 1921. Vandenhoeck & Ruprecht. (61 S. 8.) ℳ 15.

Beundorf, Friedrich Curt, Kreise. Gesammelte Dichtung. (Baum-Rhapsodie. Die Ampel.) Buchschmuck von F. Preuß. Dresden, 1921. Giesecke. (85 S. 8.)

Clauß, Ludwig Ferdinand, Lieder der Edda. Altheldischer Sang, in neues Deutsch gefaßt. Dresden, 1921. Lehmann. (102 S. 8.)

Carl Lange hat eigene und zarte Töne auf seiner Geige, und verschmäht Dissonanzen und Virtuosenstückchen; er gehört zwar nicht zu den Starken und Großen, ist aber ein liebenswürdiges, gesundes und klares Talent, an dem man seine Freude haben kann. Angenehm berührt die, bei unseren Lyrikern leider recht seltene, Vorliebe für möglichst knappe Formen.

In wohlgeformten, streng gebauten Stanzen und Sonetten singt Nüchtern das Lob des schönen Salzburger Landes und der Mozartstadt und untermischt die Landschaftsbilder mit Stimmungen, wie sie die wechselnde Jahreszeit bringt. Dabei gelingen ihm oft fein gestrichelte Radierungen voll scharf erfaßter Eigenart. Störend wirkt das Haschen nach neuen und seltsamen Wortbildungen.

Über bedeutende Reim- und Versgewandtheit verfügt Gerlach. Freilich verleitet ihn dieser leichte Fluß zu viel leerem Klingklang, und allzu häufig dirigiert der Reim den Gedanken, verbreitert und verwässert ihn. Eine gewisse Pose steckt in dem Buch, die sich schon in den barocken altertümelnden Überschriften äußert; viel gewollte und gezierte Dunkelheit, die sich in verworrene Philosophie versteigt, und dann wieder von flachem Singsang im Volkston abgelöst wird. Doch stehen diesen Schwächen auch Vorzüge entgegen, die nicht verschwiegen sein sollen.

Es ist schwer, etwas Schlimmes über die Hymnen von Wilhelmine Funke zu sagen: sie sind von achtbarer Kultur des Geistes und Kraft der Worte, von tiefem Glauben und Suchen nach Wahrheit und Schönheit erfüllt. Es ist aber auch schwer, sie uneingeschränkt zu loben. Ich gestehe offen: im Grunde wirken sie herzlich langweilig trotz aller Erhabenheit des Tones, und ihre Feierlichkeit ermüdet bald den Leser. An der Bibel und Nietzsches rhythmisierter Prosa geschult, offenbart die Verf. immerhin eine anerkennenswerte Sprachgewandtheit, und im einzelnen ist viel Anmut über die psalmenartigen Gesänge ausgestreut.

Aus seinen früheren Gedichtsammlungen hat der fruchtbare Lyriker Beundorf alles gesammelt, was den Baum naturhaft symbolisch zu poetisieren weiß, und Neues hinzugefügt. Erstaunlich, wie er dies eine Motiv zu wandeln vermag. Auch hier erweist er sich als volltöniger gestaltungskräftiger Dichter mit feinem Sprachgefühl und unerschöpflicher Bilderfülle. B. hat, was Naturbelebung und Naturgefühl betrifft, von seinen mancherlei Vorgängern viel gelernt und weiß doch auch Eigenes und Neues zu geben. Wie schön z. B. die kleine Strophe vom blühenden Rotdorn in der Stadt:

„Arbeiterkinder, denen die Mutter fehlt,
Spielen am Baum:
Haben an ihm das Märchen,
Das ihnen zu hause niemand erzählt."

Hie und da stören freilich auch mattere Stellen und sprachliche Entgleisungen, denn um solche handelt es sich, wenn B. mehrfach den Plural „die Läuber" (von Laub!) bildet, oder die Wipfel „von Lüftchen durchwindelt" (!) sein läßt.

Mit der herrlichen, keinen Wunsch offen lassenden neuen Verdeutschung der Eddalieder hat Clauß nicht nur eine dichterische, sondern eine im besten Sinne völkische Tat geleistet, die man aufs freudigste anerkennen muß. Nur wer selber ein bedeutender und starkgeistiger Dichter ist, vermag solches. Cl. hat uns dadurch, wohl zum ersten mal, soweit ich die Übersetzungsliteratur überblicken kann, die Edda wirklich gewonnen. Man empfindet nun diese trotzigen Heldengesänge nicht mehr als etwas zwar Stammverwandtes, aber doch Befremdliches, sondern als einen Ausdruck germanischer Wesenseinheit. Die Verse klingen und sausen wie Schwertbiebe so wuchtig und hell. Aus dem Munde Ludwig Wüllners möchte ich sie einmal hören. Sehr lesenswert ist die Einleitung, in der Cl. über den Ursprung der Edda, ihre Art und ihre Verdeutschung spricht, besonders der Begriff des germanischen Heldentums und der germanisch-christliche Gegensatz wird meisterhaft erläutert. Das Schönste des ganzen Buches: der unaufdringliche deutsche völkische Geist, der überall mannhaft und kraftbewußt zwischen den Zeilen klingt wie eine unausgesprochene Mahnung an unsere notvolle Zeit. Alexander Pache.

Dramatisches.

Musil, Robert, Die Schwärmer. Schauspiel in drei Aufzügen. Dresden, 1921. Sibyllen-Verlag. (244 S. 8.) ℳ 24, geb. ℳ 30.

Mit voller Überlegung sage ich es: Robert Musils Drama „Die Schwärmer" ist eines der allerstärksten und hoffnungsreichsten Kunstwerke, die in den letzten Jahren geschrieben wurden. Gewiß: viel, sehr viel Reflexion ist darin, auch Längen, die bei einer Aufführung ermüden müßten, vielleicht auch: nur so lange ermüden würden, als wir nicht die Schauspieler und den Regisseur haben, die dieser Art von Kunst gewachsen sind. Jedenfalls aber: hinter jedem Worte eine Welt von seelischer Unendlichkeit; unglaub-

lich, wieviel Unsagbares gestaltet ist; künstlerische Gestaltungskraft: das, was unserer Zeit fehlt; in Musil ist sie am Werke; noch nicht überall mit äußerer Sicherheit, aber mit nie schwankender Intensität. Ein Werk, inhaltlich bedeutend, dramatisch meistversprechend. Ich setze es hin: Musil ist einer von ganz wenigen. Walther Michalitschke.

Eulenberg, Herbert, Der Spion. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Stuttgart, 1921. J. Engelhorns Nachf. (88 S. 8.) ℳ 5.

Jeden neuen Eulenberg nimmt man mit großen Erwartungen in die Hand. Auch „Der Spion", wie so viele andere Werke E.s, bestätigt den Dichter und widerlegt den Dramatiker. In diesem Lustspiele aus dem Beginne des Krieges, geschrieben ist es 1914, ist jede Figur mit kräftigen Strichen in plastischer Schärfe und doch dem ganzen großen Geschehen im Hintergrunde gegenüber äußerst diskret gezeichnet. Aber: die Handlung ist dünn, der Humor allzu unterirdisch, das Ganze eine Aneinanderreihung von Genrebildchen ohne jegliche Steigerung dieser Bildchen zueinander oder in ihnen selbst. Bezeichnend: daß man am Schlusse des zweiten Aktes gar nicht neugierig ist, was der dritte bringt. An den Erfolg einer Aufführung, von noch so feiner Regiehand vorbereitet, könnte ich nicht glauben.

Walther Michalitschke.

Fremde Literatur.

Guyot, Édouard, H.-G. Wells. Paris, 1920. Payot & Cie. (301 S. 8.) Fr. 12.

Édouard Guyot ist in seinem Vaterlande bereits bekannt durch seine Schriften sozialer und philosophischer Art, die sich auf englische Verhältnisse beziehen. Sein Werk L'Angleterre (politique intérieure) ist von der Académie française preisgekrönt worden. Guyot, Maître de Conférences à l'Université de Rennes, ist ein mit scharfem analytischen Verstande begabter Denker, der ein kristallklares Französisch schreibt. Das beweist auch sein vorliegendes Buch, das schon dadurch bemerkenswert ist, daß es die erste über Wells in Frankreich veröffentlichte Studie ist. G. will und kann in dem engen Rahmen seines Buches keine vollständige Studie über eine Tätigkeit geben, die bereits gegen vierzig Bände umfaßt, fast jedes Jahr an Umfang zunimmt und das dauernd Wertvolle noch nicht endgültig erkennen läßt. Alles in W.s Schriften ist einer Idee untergeordnet, und G. beschränkt sich darauf, die von verschiedenen festen Gesichtspunkten aus gesehene Idee in ein System zu bringen. Er überläßt es dem Leser, je nach seinem Temperament Stellung dazu zu nehmen. Der Grundgedanke, der W.s mehr als fünfundzwanzigjährige, außerordentlich mannigfaltige Produktion durchzieht, ist der der Evolution. Mit Unrecht hat man bisher in W. vornehmlich nur den Schilderer des Wunderbaren, einen englischen Jules Verne, gesehen. Selbst in seinen rein phantastischen Werken zeigt er sich als Philosoph: er untersucht den Einfluß, welchen die großen wissenschaftlichen Entdeckungen, die schon gemacht sind oder die er vorausahnt, auf die menschliche Entwicklung haben. Dem englischen Leser ist er besonders als Kritiker der englischen Gesellschaft bekannt, mit deren trägem Konservatismus und Snobtum er hart ins Gericht geht. In einer dritten Reihe von Werken zeigt er, wie der Sozialismus d. h. die Weckung des Kollektivgewissens Ordnung in das Chaos der modernen Völker zu bringen berufen ist. In seinen letzten Jahren erwartet er alles Heil von einer intellektuellen Bekehrung der Menschen, die sich mehr um Worte als um Ideen streiten; eine neue geistige wissenschaftliche Aristokratie, die das stets zum Kriege führende demokratische Regiment ablösen soll, schwebt ihm vor. Die ganze intellektuelle Atmosphäre wird aber erst gereinigt durch eine neue sexuelle Moral. Diesen Gedankengängen entsprechend gliedert G. nach dem Eingangskapitel L'Orientation intellectuelle de Wells sein Buch in die Kapitel: L'Homme de demain, La Critique de la Société Britannique, Le Socialisme de Wells, A la Recherche d'une Aristocratie, Wells et la Femme. Die ausführliche Bibliographie am Schluß stammt von Mrs. Wells; zweckmäßig wäre es gewesen, wenn G. den englischen Titeln seine im Text gegebenen französischen Übersetzungen hinzugefügt hätte. Karl Arns.

Literaturwissenschaft.

Fiedler, Hanns, Die Welt im Drama Rabindranath Tagores. Berlin, 1921. May'sche Verlags-Anstalt. (103 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 20.

Der indische Dichterphilosoph findet in Fiedler nicht nur einen begeisterten und beredten Anwalt, sondern auch einen tief einfühlenden Deuter, der mit hinreißendem Wort sicher an die letzten Werte in Tagores Werken heranzuführen vermag. Daß Fiedler Prosawerke und Lyrik des Dichters fast ganz außer acht läßt, ist in seiner hohen Auffassung vom Drama begründet, das „die ethische Renaissance der verwilderten Völker wirksam heraufzuführen" befähigt sei. Während „unsere Dichter an den Nöten und der Ungeklärtheit der Gegenwart verbluten, indem sie sie peinlich getreu widerspiegeln", weist Tagore überall gangbare Wege darüber hinaus: sein Ethos wird stets lebendigste Gestalt. Mit aller Kraft tritt Fiedler für das „Weltbürgertum" Tagores ein. Aber wie für einen Japaner der Faust wohl nur aus der deutschen Seele heraus, so ist für uns der „König der dunklen Kammer" nur aus indischem Wesen zu verstehen. Er ist ein berauschendes und wieder umfriedendes Bekenntnis zur Lehre vom „Anhaften", vom „Leidensweg" und vom heiligen „achtfachen Pfad". Aber Fiedler bleibt stets klar, knapp und sachlich, und die Wärme für seine Aufgabe wird nie zu blind behauptender Hitze. Deshalb ist dem (von Margret Schonert) schmuck ausgestatteten Büchlein weite Verbreitung zu wünschen. Martin Elsner.

Wiese, Leopold von, Strindberg und die junge Generation. Köln, 1921. Rheinland-Verlag. (16 S. Gr. 8.) ℳ 7,50.

Naumann, Hans, Jüngste deutsche Dichtung. Jena, 1920. Frommann. (16 S. Gr. 8.) ℳ 4.

Zwei Hochschulvorträge, in denen uns feinsinnige Kenner der literarischen Zeitprobleme sicher und geschickt durch das Labyrinth ihres schwierigen Stoffes geleiten. Wer den Themen als Laie gegenübersteht, wird von diesen beiden allgemein verständlich und doch nirgends flach gehaltenen Darstellungen wertvolle Förderung erfahren, aber auch der Fachmann wird sie nicht ohne Anregung lesen. L. v. Wiese geht in seinem Strindberg-Essay nirgends auf die Einzelwerke des Dichters ein, entwirft aber ein bei aller Kürze erschöpfendes und ungemein plastisches Bild seines widerspruchsvollen, geistigen Wesens, ohne irgendwie lehrhaft zu werden oder den Sittenrichter zu spielen. Bewundernswert ist bei H. Naumann die übersichtliche Gruppierung und klare Gliederung des schier unübersehbaren Stoffes. Impressionismus und Expressionismus werden in ihrer Sonderart geistvoll erläutert und durch glücklich ausgewählte Beispiele aus der Lyrik scharf beleuchtet. Dabei scheint uns freilich manches, was über den Expressionismus gesagt wird, anfechtbar, zumal die Bedeutung R. Goerings als Dramatiker weit überschätzt. A. Pache.

Die Bühnen.

Breslau. Der Dezember brachte zwei Uraufführungen. Die erste war eine Cochonnerie, die zweite eine Banalität. Die Cochonnerie

heißt: „Die Dame aus dem Schlafwagen", von Herrn Große und Nancey, übersetzt von Bruno Frank, der Dichter genannt werden kann, weil er den köstlichen „Kelter", schöne Novellen und „Das Weib auf dem Tiere" schrieb. Das Stück endet im Bordellhotel vor einer Lokustür, und ist eine rein pornographische Angelegenheit. Die zweite Akquisition der „Vereinigten Theater" war „Die Sieben-Meilen-Stiefel", ein „Weihnachtsmärchen für Kinder". Als Verfasserin zeichnet Paula Heimann. Grundforderung für ein Kinderstück ist Einfachheit. Hier das Gegenteil: eine verzwickte Handlung mit Ballet- und Musikeinschiebseln, die verwirrend wirken müssen. Das Ganze gehüllt in ein verschwenderisches Kleid. Man glaubt im Kino zu sein: soviel ist zu sehen und so wenig zu hören. Die paar Worte, die die Kinder mit nach Hause nehmen können, sind meist Extempora der Darsteller. Der übrige Spielplan war in seiner Zusammensetzung und Durchführung glänzend, u. a.: „Iphigenie auf Tauris", „Maria Stuart", „Macbeth", Kaisers „Gas", Molnars „Liliom" und Arzibatschews „Eifersucht".

Leipzig. Das Schauspielhaus brachte am 8. Dezember 1921 zum ersten Male Wilhelm Schmidtbonns schwachatmige und ziemlich bleichsüchtige Komödie „Die Schauspieler" zu gutem Erfolg und ließ am 1. Weihnachtsfeiertag Nestroys Posse „Revolution in Krähwinkel", etwas zurechtgemacht, unter lebhaftem Beifall wiederauferstehen. Das Kleine Theater bot am 11. Dezember an einem Einakterabend zwischen Strindbergs ernstem Drama „Vorm Tode" und Wedekinds burlesker Tollheit „Tod und Teufel" die Uraufführung von Georg Kaisers Spiel „Friedrich und Anna", eine psychologische Verstiegenheit in vornehm-kühler „Aufmachung", über die Hebbel in Entsetzen geraten wäre. Als Festgabe folgte, frohe Stimmung weckend, am 25. Dezember das Lustspiel „Die Reise in die Mädchenzeit" von Alexander Engel und Hans Saßmann. Erich Michael.

Annahmen zur Uraufführung. „Die Deutsche Bühne" meldet: Berlin. Roiter-Bühnen: „Die Entlassung", Bismarck-Drama in 3 Akten von *** (desgl. Rotter-Bühnen in Hannover); „Mexiko-Gold", Spiel von Geld und Liebe von Heinz Bachwitz und Rud. Lothar. — Deutsches Theater: „Kanzlist Krehler", Tragikomödie von Georg Kaiser. — Beuthen. Stadttheater (Gleiwitz): „Genosse Fichte", Komödie von Walter Meckauer. — Köln. Schauspielhaus: „Gobseck", Schauspiel von W. Hasenclever (ebenso von Dresden, Staatl. Schauspielhaus, Prag, Landestheater und Meiningen, Landestheater). — Leipzig. Neues Theater: „Dr. Eisenbart", komische Oper von Herm. Zilcher. — Nürnberg. Intimes Theater: „Bumerang", Lustspiel in 3 Akten von Hans Brennert. — Stadttheater: „Liebeserwachen", komische Oper von Gabriel Pierné. — Wien. Burgtheater: „Maientanz" von Karl Schönherr; „Verkündigung", dramatisches Gedicht von Rud. Borchardt (ebenso Berlin, Deutsches Theater).

Thüringer Osterfestspiele in Meiningen. Vom Ostersonnabend bis zum 3. Ostertag sollen zu Meiningen im altberühmten Landestheater volkstümliche Festspiele für die Hörer aller thüringischen Volkshochschulen stattfinden. Nur Thüringer Dichter sollen aufgeführt werden. Die Vorstellungsreihe beginnt mit Otto Ludwigs „Maccabäern" und schließt mit dessen „Erbförster". Der erste Ostertag wird die Uraufführung des Dramas „Hans im Glück" von dem im Kriege gefallenen Thüringer Dichter Otto Hilt bringen. Die Leitung der Volkshochschule Jena und die Intendanz des Landestheaters hoffen auf die Teilnahme aller Thüringer Verbände, die Kulturarbeit leisten. Neben den Volkshochschulen werden auch die „Naturfreunde" und drittens der Thüringer Lehrerbund zur Teilnahme eingeladen werden.

Mitteilungen.

Deutsche Shakespearegesellschaft. An Stelle des ausscheidenden hochverdienten Geheimrats Prof. Dr. Brandl-Berlin wurde der Direktor der Weimarer Landesbibliothek, der Literarhistoriker Prof. Deetjen, zum Präsidenten gewählt. Prof. Brandl hat seit 1893 als zweiter und seit 1903 als erster Vorsitzender dem Vorstand der Deutschen Shakespearegesellschaft angehört. Außerdem war er zwanzig Jahre lang als Mitherausgeber des „Jahrbuchs" tätig. In derselben Vorstandssitzung wurde sodann der bisherige Vorsitzende des geschäftsführenden Ausschusses Prof. Otto Francke (Weimar) an Stelle des zurücktretenden Prof. Fischer-Innsbruck in den Vorstand gewählt. — Bei der Generalversammlung der Gesellschaft am 23. April d. J. wird Dr. Albert Ludwig, Direktor des Realgymnasiums in Lichtenberg, den Festvortrag halten. Er wird dem Andenken des verdienstvollen früheren Präsidenten und Mitbegründers Wilhelm Oechelhäuser gewidmet sein. Als Festvorstellung am gleichen Tage wird im Deutschen National-Theater „Hamlet" in der Neubearbeitung von Ernst Hardt gegeben werden.

Ein Goethe-Denkmal im Deutschen Museum. Der Große Ausschuß des Deutschen Museums in München hat beschlossen, im Ehrensaal des Deutschen Museums ein Denkmal für Goethe aufzustellen. Die deutsche Naturwissenschaft trägt damit dem Dichter, der divinatorisch ihr bahnbrechende Anregungen gab, den Dank ab, den sie bei Lebzeiten ihm manchmal versagte. Der Ehrensaal, der zugleich als Versammlungsraum dienen soll, wird nach dem gegenwärtigen Plan zunächst 49 Denkmäler aufnehmen. Sie sind in verschiedenartigster Ausführung gedacht als lebensgroße Bildnisse, Reliefdarstellungen, Epitaphien, Halbfiguren, Hermen, Büsten und Plaketten. Dazu sollen noch Inschrifttafeln treten. Von den fünf großen Nischen, die die Hauptwand teilen, erhält die mittlere Leibniz als der universale Geist, der das mathematische, naturwissenschaftliche und technische Wissen und Können seiner Zeit zusammenfaßte.

Josef Popper-Lynkeus, als Erfinder, Denker und Dichter bekannt, ist in Wien gestorben, im Alter von 84 Jahren. Von seinen schriftstellerischen Werken haben die „Phantasien eines Realisten" gegen Ende des vorigen Jahrhunderts Aufsehen erregt.

Wladimir Korolenko ist am ersten Weihnachtstage in Poltawa gestorben. Geboren am 17. Juli 1853 in Shitomir in Wolhynien, wurde er 1879 als politisch Verdächtiger nach Ostsibirien verbannt und durfte erst nach sieben Jahren nach Europa heimkehren. In Deutschland ist er besonders durch seinen Roman „Der blinde Musiker" bekannt geworden und durch zahlreiche Novellen und zarte poetische Skizzen russischer Menschen und Landschaften, in denen seine Hauptstärke lag. Er war eine sympathische, stets maßvolle, ehrliche und klare Persönlichkeit, und auch als Herausgeber der literarisch-politischen Monatsschrift „Rußkoje Bogatstwo" von starkem Einfluß auf das russische Geistesleben.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Vögel, F., Sonnenwärts. Gedichte. Leipzig. 1921. Breitkopf & Härtel. (84 S. Gr. 8.) ℳ 15.

Lienhard, F., Der Meister der Menschheit. Beiträge zur Belebung der Gegenwart. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer. (254 S. Gr. 8.) ℳ 30, in Halbleinbd. und 3. Jahrg., Heft 4 (Schluß) ℳ 34.

Lehmann-Haupt, Th., Wie Klein-Else das Christkind suchen ging. Ein Weihnachtsmärchen. Mit Bildern von Heinrich Susemihl. Gotha. (1921). F. A. Perthes. (98 S. Gr. 8.) ℳ 15.

Muschler, R. C., Douglas Webb, Roman. Erste Auflage. Leipzig. 1921. Fr. Wilh. Grunow. (324 S. Gr. 8.) ℳ 24, in Hlwbd. ℳ 33, in Gzlwbd. ℳ 38.

Die Wanderung des Herrn Ulrich von Hutten

Ein Tagebuchroman von

Will Vesper

Soeben erschienen gebunden 18 M.

„Ein Buch das durch schlichte Erfassung eines aufrechten Mannes schnell herzgewinnend ist und bleibt. Mit einem reinen Stift wird der Umriß eines vielfältig schweifenden, abenteuerfrohen, scheinbar ziellosen, in Wahrheit immer von großen Antrieben beschleunigten Lebens nachgezogen, und in einer Sprache, die den Tonfall des Spontanen und Unmittelbaren trifft, steht der Ritter und Poet lebendig auf: der Unbürgerliche, Fahrende, Getriebene, der erste Journalist und Bohemien großen Stils, und letzten Endes der wetterfeste Idealist, der Sehnsuchtsmensch mit großem unbeirrten Glauben, oder richtiger noch: der Sehnsuchtskerl, denn in allem ist er, weiß Gott, ein Kerl gewesen. . . . In nuce eine Literatur- und Geistesgeschichte des ersten Viertels des 16. Jahrhunderts." Voss. Ztg.

„Alles glänzend und knapp gestaltet, aber groß im Gefühl und sicher geformt. Ein gutes, ein echt deutsches Buch!" Der Tag.

Verlag C. H. Beck ▪ O. Beck ▪ München

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnecke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 4. | 18. Februar 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Wilhelm Schussen. Von Matthäus Gerster. (49.)

Romane, Novellen, Erzählungen (52): Stock, Sommerwunder. Wenger, Die drei gescheiten Männer von Au; Vetter Jeremias und die Schwestern Tanzeysen. Batzer, Schwarzwald-Kinder. Trauner, Ich habe den Herrn gesehen. Krane, Von Weltkindern, armen Sündern und Heiligen. Andreae, Frauenspiegel. Dauthendey, Erotische Novellen. Munier-Wroblewska, Der graue Baron. Soffel, Der Steppenreiter und andere Tiernovellen. Land, Spartakus. Worms, Demetrius. Neustadt, Surlej. Heubner, Ein Volk am Abgrund. Welcker, Der Baumeister von Alt-Leipzig. Stilgebauer, Bürgerin Louise. Semerau, Prinz Louis Ferdinand. Freksa, Freiheit. Rosner, Die Beichte des Herrn Moritz von Cleven. *.* Imperium mundi. Greinz, Königin Heimat. Gurk, Fabeln. Hohlbaum, Grenzland. Paul, Aus der Chronik des „Schwarzen Ferkels". Geiger, Mutter. Janssen, Borkumer Kinder. Arndt, Marianne. Welten, Der goldene Mantel.

Fremde Literatur (59): Elvestad, Lizzie.

Verschiedenes (60): Huggenberger und Witzig, Der Hochzeitsschmaus und andere Ergötzlichkeiten.

Zeitschriften (60). **Die Bühnen** (60). **Mitteilungen** (64).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Andreae, K., Frauenspiegel. (53.)
Arndt, B., Marianne. Roman. (59.)
Batzer, M., Schwarzwald-Kinder. Erzählung. (52.)
Dauthendey, E., Erotische Novellen. (53.)
Elvestad, J., Lizzie. Roman übersetzt von Koppel. (59.)
Freksa, F., Freiheit. Roman. (55.)
Geiger, A., Mutter. Roman. (58.)
Gerster, M., Wilhelm Schussen. (49.)
Greinz, R., Königin Heimat. Roman. (56.)
Gurk, P., Fabeln. (57.)
Heubner, R., Ein Volk am Abgrund. Roman. (55.)
Hohlbaum, R., Grenzland. Roman. (57.)
Huggenberger, A., und H. Witzig, Der Hochzeitsschmaus und andere Ergötzlichkeiten. (60.)
Janssen, A., Borkumer Kinder. Roman. (58.)
Krane, Freiin A. v., Von Weltkindern, armen Sündern und Heiligen. (53.)
Land, H., Spartakus. Roman. (58.)
Munier-Wroblewska, M., Der graue Baron. Lettische Geschichten. (53.)
Neustadt, A., Surlej. (54.)
Paul, A., Aus der Chronik des „Schwarzen Ferkels". Erzählung. (58.)
Rosner, K., Die Beichte des Herrn Moritz von Cleven. Erzählung. (55.)
Semerau, A., Prinz Louis Ferdinand. Roman. (55.)
Soffel, E., Der Steppenreiter und andere Tiernovellen. (53.)
Stilgebauer, E., Bürgerin Louise. Roman. (55.)
Stock, H., Sommerwunder. Novelle. (52.)
Trauner, E., Ich habe den Herrn gesehen. Legenden und Erzählungen. (53.)
Welcker, H., Der Baumeister von Alt-Leipzig. Roman. (55.)
Wenger, L., Die drei gescheiten Männer von Au; Vetter Jeremias und die Schwestern Tanzeysen. Erzählungen. (52.)
Welten, H., Der goldene Mantel. Erzählung. (59.)
Worms, K., Demetrius. Roman. (54.)
. Imperium mundi. Roman. 2. Bd. (56.)

Wilhelm Schussen.

Von

Matthäus Gerster.

Wilhelm Schussen ist am 11. August 1874 in Kleinwinnaden bei Schussenried geboren. Oberschwaben, das „zwischen Himmel und Hölle und Donau und Bodensee" liegt, wie er „Meine Steinauer" mit umfassender Gebärde beginnt, ist seine Heimat, Oberschwaben, das Land des frohen Barock, wo die Türme der Kirchen Zwiebelkuppen tragen, Pfeiler, Gesimse und Gebälk seltsam und lustig verkropft sind und von den weitgespannten Kuppeln und Gewölben weltbunte Heiligenbilder in heiterer Farbenpracht leuchten, die große und kleine Meister den weltfreudigen Äbten und Prälaten in ihren hellen Klosterkirchen geschaffen haben. Heimat und Landschaft sind mit Schussens Werken zu einem schicksalhaften Ganzen verbunden. Vom Fluß, der bei seinem Geburtsort entspringt, trägt er seinen Schriftstellernamen. Ins Taufregister aber wurde er als Wilhelm Frick eingetragen. Bauernblut rollt in seinen Adern. Als rechter und echter Bauernjunge wuchs er heran, stapfte im Winter durch hohen Schnee zur Schule, durchstreifte das grüne Wiesental, warf von den Tannen, die auf der Höhe „aufrecht und gerade wie preußische Grenadiere den Taleingang schützten", die Zapfen herab, ging im Sommer ins endlos weite Moor und half irgendeiner langen Kreszenz, deren Mann „Rasierer, Leichenschauer, Krauthobler und Direktor der Dorfmusik in einer Person war", beim „Watzenbocken". An den rohrumrauschten Seen, die in seinen Werken wie Himmelsaugen zu Gott aufblicken, schreckte er Wildenten und Bläßhuhn, jagte die weißen Möwen von den braunen Brachäckern und seine dürstende Kinderseele sog das Bild der Heimat mit vollen Zügen ein. Wenn ein oberschwäbischer Bauernbub etwas anderes als Vater, Großvater und Pate, wenn er ein „Herr" werden soll, wird er entweder Pfarrer oder Lehrer. Schussen ging den harten Weg zum und durchs Schulamt. In den „Steinauern" zittert noch die Erbitterung über das verhaßte Internat nach, wo man „herdenweise durch die Gotteswiesen getrieben" wurde und nicht einmal die Fenster nach Wahl öffnen konnte, weil der Famulus den hohlen Schlüssel dazu an der Seite trug. Als Lehrer fand sein Hang zum Grübeln und Sinnieren reichlich Zeit und Nahrung in philosophischen Studien, vor allem bei Kant. Ehe das Garn der Gilde seinen schöpferischen Trieb erstickte, zerriß er die gefährlichen Bande, wurde freier Schriftsteller und übersiedelte nach Bruck bei München und während des Krieges nach Stuttgart.

Als 1907 Schussens Schelmenroman „Vinzenz Faulhaber" erschien, beeilte sich die Kritik, die das frische Werk mit ungewohnter Wärme aufnahm, den Verfasser als Nachfahre des knorrigen Friedrich Theodor Vischer abzustempeln. Und in der Tat hatte die freche und schnurrige Art, wie sich in dem Literaturgetriebe jener Jahre der oberschwäbische Dichter mit spöttischer Miene an die Straße stellte, das ganze menschliche Gewusel um sich her herzlich belachte, Schwächen geißelte, gesellschaftliche Mißstände verhöhnte und dabei unverhohlene Freude am bunten Abenteuer und kecken Schelmenstücklein zeigte, etwas vom alten Schartenmaier. Die Erzählung „Meine Steinauer" (1908) und besonders die in ihrer Eigenart köstlichen „Philosophischen Kuckuckseier" (1919), die der arme Schreiber Johann Jakob Schäufele ausbrütet, verstärkten den ersten Eindruck und schufen Schussens Ruf als eigenwilligen, knorrigen und schnurrigen Humoristen. Die „Philosophischen Kuckuckseier" sind ohne Zweifel auch das Originellste, was Schussen geschrieben hat, kleine Skizzen und Erzählungen voll scharfen Witzes, lächelnden Behagens, unterhaltsamen Humors und ihr Schreiber Johann Jakob Schäufele, der zwischen grauer Schreibstube und farbigen Dichterträumen hin- und herpendelt, mit einer

nüchternen, praktischen Frau einen Haufen Kinder zeugt, die lieben Nachbarn aber wie buntes Federvieh in die Käfige seines Tagebuches sperrt, ist eine Gestalt von kräftigem Eigenwuchs, wie man sie selten trifft. Aber Schussen ist nicht so einfach auf einen Generalnenner zu bringen. Schon in den „Steinauern" schwingt im lustigen Tanz der Narren, die wie kluge Leute reden, und der Vernünftigen, die wie Narren handeln, ein romantischer Unterton von weicher, verträumter Melancholie, von Sehnsucht nach einem zukünftigen Paradies mit. Und im nächsten Werk „Gildegarn" (1911) verstummen die lustigen Glöcklein ganz, die Stimmung wird ernst, düster und das Ende bricht tragisch herein. Dieser Lehrerroman ist formal, in der Stoffgruppierung, der Führung der Fabel und der Schärfe der Charakterzeichnung Schussens rundestes, geschlossenstes und stärkstes Werk und entbehrt nur im Ausgang poetischer Notwendigkeit. Immer reicher werden nun in den folgenden Romanen die Nebentöne, immer voller klingen die Akkorde, die Schussen anschlägt. Tiefer und tiefer schürft der Menschenkenner und -liebhaber, doch auch bunter, krauser, schrullenhafter und barocker wird die Welt des „Medard Rombold" (1913), des „Verliebten Emeriten" (1917), dem ein später Johannistrieb zum Verhängnis wird, des „Haus Mollenkopf" (1917) mit der plastischen und voll Eindringlichkeit gezeichneten Gestalt des Vaters Mollenkopf, der seiner Bauernseele den Blick ins Weite durch kein Unglück verbauen läßt, bis zu dem „Roten Berg" (1919), dem schlichten Wahrzeichen Württembergs, dessen rebenbepflanzte Bergwände seine Hand aufreißt und dunkle, vulkanische Gewalten, die schicksalhaft, dräuend und geheimnisvoll ins Menschenleben dringen, ahnen läßt. Eigenartige Naturmystik, wo Mensch, Berg und Natur zu einer barocken Einheit verschmolzen sind, und fröhliche gesunde Fabulierkunst zeichnen den „Roten Berg" aus.

Neben den Romanen stehen oft überlegen die zahlreichen Novellen und Erzählungen, die er in mehr als einem halben Dutzend Bände gesammelt hat. Die größten und gewichtigsten sind: „Höschele der Finkler" (1919), „Erste Liebe" (1920) und „Die schöne Witwe" (1921). Die Kleinwelt unserer Väter, unsere eigene kleine Welt, in der es lustig und komisch wie in einem Märchenreich zugeht, ist Schussens ureigenstes Jagdgebiet. Wir selber sind in ihre Komik so verknotet, verflochten und gebannt, daß wir sie nur noch durch das Auge des Dichters erkennen. Schussen aber sieht mit Behagen das menschliche Gewimmel um sich und zeichnet schmunzelnd bald mit zartem Silberstift, bald in derber Holzschnittmanier die seltsamen Kostgänger unseres Herrgotts. Und über den Geschöpfen seiner Phantasie leuchtet sein Humor wie die Frühlingssonne, in deren Strahlen man sich den Pelz wärmen läßt. Am geschlossensten ist der Band „Erste Liebe". In unserer Welt, wo allzuoft nur „geliebelt" statt geliebt wird, setzt Schussen hier der ersten Liebe, die jeder einmal als etwas unendlich Reines, Hohes, Schönes und Beseligendes empfunden hat, ein prachtvoll unsentimentales Denkmal.

Neben dem Erzähler steht fast bescheiden der Lyriker mit zwei schmächtigen Werken; doch ihr innerer Wert steht im umgekehrten Verhältnis zum Umfang. Die Schwaben waren nie literarische Stürmer und Neutöner, sie wissen um den Wert von Tradition und Form und was ihr Landsmann Hermann Hesele in dem geistig bedeutenden Buch „Gesetz der Form" klar ausgesprochen hat, kannte Schussen wohl längst vorher gefühlsmäßig. Schussens Lyrik ist ernst und schwer, eine reife, leiderprobte Männlichkeit spricht aus ihr, und selbst durch die leichtbeschwingten Wanderlieder klingt ein wehmütiger Ton heimatloser Sehnsucht. Hier bimmeln keine lustigen Glöcklein, alles klingt voll und tief. Oft wallt schmerzliche Bitterkeit auf; aber aus den festgehämmerten Rhythmen und kraftvollen, federnden Versen spricht ein männliches Herz, in dem dunkleren „Heimwärts" (1913) wie in dem helleren neuen Band „Das war mein Gang" (1921). Manches klingt wie echtes Volkslied, kein Wort ist überflüssig, kein Ton falsch. Aber gerade diese Herbe, Schlichtheit und Männlichkeit läßt oberflächliche Leser nicht zum Herzen dieser Lyrik dringen.

Man könnte Schussen als Dichter des Barock bezeichnen, nicht im historischen Sinn, der ihm ganz fehlt. Aber wie die Kunst seiner Heimat liebt auch er das Bunte, Farbige, die witzigen Einfälle, heiteren Episoden und Anekdoten. Und wie jene Maler schreckt auch er vor Verzeichnungen nicht zurück, wenn sie seinem Zwecke dienlich scheinen. Die Welt malt sich eben in seinem Kopfe anders, ist voller Fabeln und Abenteuer. Er geht auch dem Alltäglichen nicht aus dem Weg; aber es wird unter seiner Hand etwas Neues und Absonderliches. Sprachlich macht er sich das Schreiben nicht leicht, greift selten zum abgegriffenen Bettelpfennig, sondern sucht neue Worte und Bilder und schafft als Werdender am Werden seines geliebten Deutsch.

Romane, Novellen, Erzählungen.

Stock, Henny, **Sommerwunder.** Jena, 1919. Landhausverlag. (102 S. 8.) M. 3, kart. M. 4.50.

Wenger, Lisa, **Die drei gescheiten Männer von Au. — Vetter Jeremias und die Schwestern Tanzeysen.** Zürich, 1919. Rascher & Cie. (146 S. Kl. 8.) M. 4.

Batzer, Maria, **Schwarzwald-Kinder.** Freiburg i. Br., 1919. Herder. (215 S. 8.) M. 5.20.

Eine zarte Novelle in klarer, klingender Sprache hat H. Stock geschrieben. Ihr „Sommerwunder" ist ein Büchlein, das nicht verschlungen, das genossen, erlebt sein will. Die Geschichte einer Liebe, einer Frau von edelstem Empfinden, die sich von ihrem öffentlichen Wirken als Künstlerin zurückgezogen hat und sich einen kurzen Sommer an einen viel jüngeren Studenten verliert, bildet den Inhalt dieses mehr lyrischen als äußere Begebenheiten erzählenden Werkchens. Wie die beiden seelenverwandten Menschen sich nahekommen und doch nicht zusammenbleiben können, das ist in den kurzen, eindringlichen Sätzen dieser stillen Erzählung in gleicher Weise psychologisch feinfühlig entwickelt wie sprachlich stimmungsvoll ausgearbeitet.

Nicht irgendwelche stilistische Eigenart, aber die Gabe humorvoller Darstellung zeichnet die beiden Erzählungen L. Wengers aus. Wie der Zisel Mond die Nummer eines Lotterieloses fälscht und der unschuldige Jakob Scher sich die Untersuchungshaft so zu Herzen nimmt, daß er sich auf den Dachboden schleicht, um sich zu erhängen, das ist meisterhaft und schlicht erzählt. Ebenso spielen in der Erzählung von dem Vetter Jeremias Ernst und heitere Laune ineinander. Der altjüngferliche Ton, wie er in dem Heim der beiden sonderbaren Schwestern Tanzeysen herrscht, ist vorzüglich getroffen.

Ein herrliches Buch ist M. Batzers „Schwarzwald-

Kinder". Hier ist alles Natur, unverfälschtes deutsches Bauerntum. Lachen und Weinen, Krieg und Frieden, groß und klein, alles ist an seinem Platz. Bald schlicht, bald packend, aber immer deutsch, so greift diese Erzählung in die tiefsten Tiefen unserer Seele. Daß eine Frau das geschrieben hat, vergißt man oft ganz; nur soviel fühlt man auf jeder Seite, eine vorzügliche Kennerin der Kinderseele, der einfachen Dorfkinderseele muß Maria Batzer sein. Möge dieses Buch ihr viele neue Freunde und Freundinnen erwerben. Albert Streuber.

Trauner, Emilie, **Ich habe den Herrn gesehn.** Legenden und Erzählungen. Regensburg, Habbel. (237 S. 8.) Geh. M. 3, geb. M. 4.

Krane, Freiin Anna von, **Von Weltkindern, armen Sündern und Heiligen.** Geschichten. Ebenda. (260 S. 8.) Geh. M. 3, geb. M. 4.

Andreae, Katy, **Frauenspiegel.** Berlin, Schuster & Loeffler. (187 S. 8.)

Dauthendey, Elisabeth, **Erotische Novellen.** Ebenda, 1919. (191 S. 8.) Geh. M. 4, geb. M. 5,50.

Munier-Wroblewska, Mia, **Der graue Baron.** Lettische Geschichten. Stuttgart, Cotta. (482 S. 8.) Geh. M. 6, geb. M. 8.

Soffel, Else, **Der Steppenreiter und andere Tiernovellen.** Leipzig, R. Voigtländer. (278 S. 8.) Geh. M. 5, geb. M. 7.

Die zwei im selben Verlag erschienenen Bücher „Ich habe den Herrn gesehn" und „Von Weltkindern, armen Sündern und Heiligen" haben insofern eine gewisse Ähnlichkeit, als in beiden der religiöse und moralisierende Charakter stark hervortritt, bei Emilie Trauner archaisierend, bei Anna von Krane vorwiegend im modernen Gewand. Flüssiger Stil und eine ganz ansprechende Erfindungsgabe kennzeichnen diese Erzählungen, ohne daß sie auf größere Beachtung ein Anrecht hätten. Dasselbe gilt von dem in Briefform gehaltenen „Frauenspiegel" von Katy Andreae.

Auf viel höherer Stufe stehen die Novellen von Elisabeth Dauthendey, erotische genannt, dies aber nur im ganz verfeinerten Sinne gemeint. Eine ausgesprochen künstlerische Begabung, mit schön ausgefeilter Sprache und dem Drange, alles Geschaute dichterisch zu formen.

Ein auf gleicher Höhe stehendes, obgleich in der Wesensart durchaus verschiedenes Talent offenbart sich in Mia Munier-Wroblewska. Sie erzählt Geschichten aus Lettland. Aufschlüsse ergeben sich über das, was war und was ist, Einblicke in die Verschiedenheit des Volkscharakters der Letten, Balten und Deutschen; riesengroß wächst die Erkenntnis des dort herrschenden Hasses, aber daneben keimt leise eine Hoffnung, daß vielleicht doch eine Brücke geschlagen werden kann. Die letzte und längste Novelle „Der graue Baron" spielt in der Hauptsache während des Krieges. Geschrieben aus dem Erleben heraus, durchpulst von starkem Empfinden. Dazu eine ausgezeichnete Wortbehandlung, gutes Charakterisierungsvermögen, packende, an manchen Stellen erschütternde Darstellungsweise. Ein Buch, welches sehr empfohlen werden kann.

Wiederum einer ganz anderen Richtung gehören die Tiernovellen von Else Soffel an. Sie bringen in reizvoller Mischung von Phantastik und Wissenschaft Beobachtungen aus dem Vogelleben, und zwar aus demjenigen der weniger bekannten Arten. Jeder Tierfreund wird den Band mit Freude lesen. J. Binz.

Land, Hans, **Spartakus.** Ein Erlöserroman. Hamburg, 1919. Hoffmann & Campe. (276 S. 8.)

Worms, Karl, **Demetrius.** Roman. 1.—3. Auflage. Stuttgart, Berlin, 1919. J. G. Cottasche Buchhandlung Nachfolger. (262 S. 8.) Geh. M 4, geb. M. 7.

Neustadt, Artur, **Surlej.** Ein Engadiner Roman aus dem 18. Jahrhundert. Buchschmuck von Fr. Walthard. Zürich, 1919. Orell Füßli. (190 S. 8.) Geh. Fr. 7,50.

Es wird für die Beurteilung des Romans von Land festzuhalten sein, daß der im 59. Jahre stehende Dichter von jeher die soziale Frage in seinem reichen Arbeitskreis in die Mitte gestellt hat, und daß dieses Werk, das jetzt aus einer „deutschen Aktualität" heraus als „Spartakus" und mit dem Untertitel „Ein Erlöserroman" bezeichnet wird, schon 1897 unter dem bezeichnenderen Titel „Von zwei Erlösern" nach völliger Umgestaltung einer Erstlingsarbeit erschienen ist. Ich bezweifle, daß es weiteste Kreise interessieren wird, wie die Gestalt des großen Befreiers Spartakus sich in der Phantasie eines Schriftstellers widerspiegelt, wie das im Frühjahr 1919 geschriebene Vorwort meint. Dazu steht der Roman nicht hoch genug. Die Darstellung arbeitet zu stark mit Gegensätzen, läßt weite öde Felder und ist höchstens Durchschnittsunterhaltungslesestoff. Lands Glanztage und die auf ihn gebauten Hoffnungen liegen weit zurück. Die Gedanken, durch Erziehung die Masse zu veredeln, sind ehrlich und freudig zu begrüßen, aber Wollen und Vollbringen halten nicht Schritt. Der Literarhistoriker dankt für den Neudruck. Karl Vogels Titelzeichnung ist zu grell, für meinen Geschmack unschön und mißglückt. Umsturz ist auch der Leitgedanke für den zweiten, ungleich besseren Roman „Demetrius" von Karl Worms, der uns in die Sturmmonate 1605/06 der russischen Geschichte führt. Er gibt das Auftreten des ersten falschen Demetrius, der wahrscheinlich ein Pole war. Der dankbare Stoff ist in der deutschen Literatur seit Schiller heimisch. Der Werdegang dieses Kraft- und Willensmenschen wird von W. im großen und ganzen der Geschichte entsprechend von seinen Klostertagen an bis zur blutigen Hochzeitsfeier im Kreml, in der sein Gegenspieler, der „Narr" Schuiski, ihn zur Strecke bringt, mit deutlicher Einstellung auf Bilder (das letzte ist das eindringlichste) anschaulich und geschickt erzählt. Der Dichter ist Kurländer, kennt Land und Leute und russisch-polnische Geschichte. Mannigfach ist seine Erzählergabe in Romanen und Erzählungen bewährt. Alle ihm nachgerühmten Vorzüge sind seinem neuen Werke zugute gekommen, das abgerundet, psychologisch vertieft, vor allem in klar zu verfolgender Linie überzeugend verläuft. Der Einfluß der deutschen Kultur wird in köstlichen Zustandsschilderungen gegeben, aber auch wie die klerikalpolnische Politik den jungen Zaren zum Untergang bringt. Es ist wirklich ein historischer Roman, in dem das Rußland seiner (des Demetrius) Zeit vor den Augen des Lesers entsteht. Nicht von Revolution der Menschen, sondern von der der Erde erzählt Neustadt. Der äußere Anlaß zur Dichtung wird nach dem Vorwort ein Trümmerfeld in der Nähe von St. Moritz-Bad, das mit einem Bergrutsch, den der Kurlejbach 1793 veranlaßt haben soll, zusammenhängt. Aus Engadiner Quellen wird nun eine Liebes- und Künstlergeschichte erzählt, deren Handlung zwar langsam, aber sich eigenartig angenehm einprägend fortschreitet. Dabei findet sich Gelegenheit, Menschen, Sitten und Gewohnheiten der Gegend geschickt mit der Handlung zu vereinen und scharfgesehene Charaktere zu zeichnen. Die Darstellung ist sauber. Das Buch hat

über den Durchschnitt gehenden Wert für die Gattung Heimatsliteratur und wird mit gutem Recht das Interesse der in die Gegend Reisenden beanspruchen können, die hiermit eine auch vom kritischen Standpunkt zu billigende „Reiselektüre" in die Hand bekommen können.

Kurt Hille.

Heubner, Rudolf, **Ein Volk am Abgrund.** Leipzig, 1919. Staackmann. (310 S. 8.) M. 6.50.

Welcker, Heinrich, **Der Baumeister von Alt-Leipzig.** Leipzig, 1920. Elischer. (325 S. 8.) M. 8.

Stilgebauer, Edward, **Bürgerin Louise.** Berlin, Berger. (399 S. 8.)

Semerau, Alfred, **Prinz Louis Ferdinand.** Ein Buch von Liebe und Vaterland. Berlin, 1919. Bong. (388 S. 8.)

Freksa, Friedrich, **Freiheit.** Berlin, 1919. Ullstein. (382 S. 8.) M. 6.

Rosner, Karl, **Die Beichte des Herrn Moritz von Cleven.** Stuttgart u. Berlin, 1919. Cotta. (439 S. 8.) M. 7.

In dem neuen Roman Heubners handelt es sich um den Entscheidungskampf zwischen Genua und Venedig. Der Vergleich zu unserer Lage liegt auf der Hand und wirkt durch vielfache und im einzelnen durchgeführte Parallelen erschütternd. Nur mit äußerster Kraftanstrengung hat Venedig im Kampfe gegen Genua gesiegt, weil die Führenden erkannten, daß es sich nur um Sein oder Nichtsein handeln könne, daß jede andere Lösung einen auf die Dauer unerträglichen Zustand bringen würde, daß die beiden Seemächte niemals nebeneinander bestehen konnten. Die romanhafte Nebenhandlung, die Heubner mit bekannter Meisterschaft einflicht, ist bei alledem nur von untergeordneter Bedeutung. Man mag das Buch ein Tendenzstück nennen, meinetwegen. Aber es ist wirkungsvoll, von zwingender Beweiskraft und von nationaler Glut durchlodert.

Welckers Buch ist eine recht freundliche und sehr ansprechende Lebensbeschreibung von Hieronymus Lotter, Ratsbauherrn und mehrfach Bürgermeister von Leipzig. Mit liebevoller Versenkung in die große Zeit Luthers, in die Kämpfe der wettinischen Fürsten führt uns der Verfasser in die Geschicke der Stadt Leipzig im 16. Jahrhundert ein. Lotters Leben ist durch die beiden Höhepunkte markiert, durch die Bauten Rathaus und Augustusburg; beide Bauten waren seinem Leben und seiner Kunst Wendepunkte. Der ständige Zwiespalt zwischen der Künstlernatur und dem Menschenleben des Familienvaters und Staatsbürgers findet in Lotter eine entsprechende Gestaltung: in allem ein Buch, das wärmste Aufnahme verdient.

Ein böses Machwerk ist die neueste Leistung Stilgebauers. Der Titel, der vielleicht Vermutungen und Vergleiche mit Personen, die gegenwärtig eine Rolle zu spielen sich bemühen, herausfordert, ist ganz irreführend, denn die Bürgerin Louise hat in dem Buche wenig zu tun. Es handelt sich um die Tätigkeit des Silvain Parmentier als Gehilfe des öffentlichen Anklägers: es fließt sehr viel Blut, und es werden noch mehr Phrasen gedroschen und große Worte gemacht. Das Buch ist im Stile eines französischen Hintertreppenromans geschrieben.

Die Person des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen ist in der letzten Zeit mehrfach Gegenstand lebensschildernder und dichterischer Behandlung gewesen. Das Romantische und Stürmische im Leben und im Ende dieses Hohenzollern haben ihn zu einem Liebling des Volkes gemacht. Es wäre ein leichtes gewesen, aus diesem Stoff ein aufregendes dickes Buch im Stile der Bongschen Romane berühmter Männer und Frauen zu machen. Der Verfasser tut das nicht, und so ist dieser Band einer der besten der Reihe geworden. Das Buch ist sehr stark politisch und auf Grund reicher Verwendung originaler Quellen und der brauchbarsten Literatur aufgebaut. Das Ganze ist so einleuchtend und warmherzig geschildert, daß es überzeugt: das Buch sollte recht viel gelesen werden.

Der Roman „Freiheit" von Freksa ist eine Reihe von Briefen aus den Jahren 1806 bis 1809, gewechselt zwischen den Brüdern von Löschbrand und ihren Angehörigen. Die große aufgeregte Stimmung der Zeit und die vielseitigen unglücklichen Ereignisse, wagehalsige Fahrten und schwierige Experimente mit Verkleidungen und Verstellungen, Spionagedienste und all das andere Rüstzeug geben die Requisiten der nötigen romanhaften Spannung. Eine literarische oder andere Bedeutung ist dem Buche nicht beizumessen.

Herr Moritz von Cleven ist der Diener und Halbbruder seines Herrn, eines hessischen Edlen und Offiziers, der im Winter 1812/13 im russischen Feldzuge stirbt. Der Diener, in der Uniform des Herrn und als der Herr von den Kameraden und Freunden behandelt, gelangt so in die Heimat und tritt auch in die Rechte des Gatten und Herrn daheim. Die Vorgeschichte, seine Jugend und die vielfachen Schwierigkeiten, die ihm diese Stellvertretung nicht zuletzt auch vor den ihn durchschauenden Kasseler Kurfürsten gemacht haben, erzählt er in zarter, schonender Weise seinem Sohne. Es ist ein freundliches, breitangelegtes Stimmungsbild, das Rosner gibt, für freilich anspruchslose Leser.

Otto Lerche.

*** **Imperium mundi.** Roman. Zweiter Band. Halle (Saale), 1921. R. Mühlmann (Max Grosse). (291 S. 8.)

Der zweite Band hält vollkommen das, was der erste versprochen hat (wir haben etwas völlig Neues in der Art des historischen Romans vor uns), eine farbenprächtige Darstellung der Ereignisse; es sei hier besonders hervorgehoben das erschütternde Kapitel „Sterben im Sachsenwald" oder das ebenso ergreifende „Elisabeth", die unglückliche österreichische Kaiserin und ihren Leidensweg schildernd. Packend ist auch „Wales", „Dänisches Gift", „Abschluß". Die meisten aber, wie sie heißen mögen, zeigen den Kampf um die Weltherrschaft, zeigen, wie der Haß gegen Deutschland und sein Streben die führenden Leute, Fürsten, Kardinäle, Staatsmänner beherrscht, mochten sie nun Eduard von Wales, Rampolla, Pobjedonoszew oder sonstwie heißen. Dazu kommen die meisterhaften Schilderungen all der diplomatischen Beziehungen und ihrer Auswirkungen, prächtige Bilder aus dem Hofleben, aus Heer und Marine, kurz, es ist ein Genuß, diesen „historischen" Roman, in dem keine Liebesgeschichte vorkommt und in der auch nicht à la Samarow fabuliert wird, zu lesen. Sein Verfasser, er sei wer er mag, ist eingeweiht in unsagbar Vieles, was in der hohen Politik seit 1890 geschehen ist.

H. Richter.

Greinz, Rudolf, **Königin Heimat.** Leipzig, 1921. L. Staackmann. (355 S. 8.) M. 20, geb. M. 32.

Rudolf Greinz hat den völlig eigenartigen Stoff gewählt, um an einem konkreten Beispiel zu zeigen, wie bodenständig tirolisches Volkstum, in fremde Erde verpflanzt, in schwere äußere und innere Gefahren gerät und nur der, welcher rechtzeitig zur Königin Heimat zurückkehrt, wieder die ursprüngliche Standhaftigkeit gewinnt. In

dem vom Verf. behandelten Falle der wackere Veit Galler, den angeborener Wandertrieb aus dem abgelegenen Bergwinkel seiner Geburt in die weite Welt hinaustreibt. Wechselvoll aber, zum Teil tragisch gestalten sich die Schicksale der Sängerscharen des Dörfchens, die seinen Wanderspuren folgen. Viele von ihnen, Männer und Frauen, erliegen dem Weltgeist und verkommen. Meisterhaft gruppiert Greinz diese Nebenpersonen um Veit Galler als Mittelpunkt; meisterhaft, ein Kenner des Innersten seiner Landsleute, ihres Sinnens und ihres Sprechens, entwirft er die Charakterbilder der einzelnen Träger und Trägerinnen der fesselnden Handlung. Wehmütig stimmt die Schilderung des Wandels des stillen Bergdörfchens zum Orte modernen Fremdenverkehrs. Das Buch ist ein wahrer Volksroman im besten Sinne des Wortes, belehrend ohne Aufdringlichkeit. Karl Fuchs.

Gurk, Paul, Fabeln. Trier, 1922. Friedr. Lintz. (58 S. 8.)

Durch Jul. Babs Urteil für die Kleist-Stiftung ist dem Berliner Magistratssekretär Gurk der Preis zuerkannt worden. Aus der Fülle dessen, was Bab kennenlernte, liegt für die Nachprüfung seines Urteils (an dessen Berechtigung man nicht wird zweifeln wollen) bis jetzt nur das in der Tat versprechende Drama „Thomas Mauser" vor und nur dieser schmale Fabelband. Stellenweise spürt man, daß auch Chr. Morgenstern die Welt unter ähnlichen Aspekten anblicken konnte, etwa beim Schluß der „Gazelle". Neben manchen leeren und schwachen Stellen, wie dem „Tiefseefisch", der an die mitleidige Oberfläche gelangt nur platzen kann, oder der „Gänsefeder", die den Hohn naserümpfender Stahlfedern über sich ergehen lassen muß, obwohl mit ihr der Faust geschrieben ist, stehen einige ganz ausgezeichnete, knapp formulierte Sachen. Dahin gehört die Fabel vom „Klassenmensch", der, weder in die zweite noch in die dritte Wagenklasse sich einfügend, das Schicksal trägt, zwei bis drei zu sein und darum zwischen den Puffern „auf seine eigentliche Bedeutung zusammengedrückt" zu werden. Ebenso prachtvoll gelungen ist der „Zaun"; weil jeder etwas von ihm bricht und ihn zum „Urheber aller Katastrophen" macht, fragt er, bei der Aussicht, bald dem Erdboden gleich zu sein: „Ob dann Friede sein wird?" Das Buch ist offenbar ein Parergon, aber willkommen, einen jungen Dichter näher kennenzulernen, von dem gewiß gewichtigere Arbeiten noch ausstehen.

Hans Knudsen.

Hohlbaum, Robert, Grenzland. Roman. Leipzig, 1921. L. Staackmann. (249 S. 8.) M. 23.

Wem ein warmes Herz schlägt für die Not unserer deutschen Brüder, die durch Vergewaltigung die Faust fremder Herren jetzt spüren müssen, und wer es unternimmt, ihre Not und ihr Leid dichterisch zu gestalten, der ist in der Gefahr, zu übertreiben und dadurch von der Kunst weg zur reinen Tendenz zu rücken. H. verfällt nicht in diesen Fehler (wenn man ihn einen Fehler nennen muß), und man spürt doch in jedem Teile, daß die tiefste Heimatliebe ihn das Schicksal der Deutschen darstellen läßt, die in einer kleinen Stadt des Altvatergebirges in die Gewalt der Tschechen gekommen sind. So wie man hier aus Gutgläubigkeit, aus Schwäche, aus Gleichgültigkeit, aus Müdigkeit oder sonstwelchen Gründen den einziehenden fremden Herrn in seiner Brutalität anfangs unterschätzt, so ist es an anderen Stellen in ähnlicher Lage auch gewesen. Und dann zeigt H., wie auch den schnellen „Freunden" die Augen aufgehen, er zeigt das mit Takt und mit der Kunst des Maßhaltens, mit Eindringlichkeit und in bewegten Einzelbildern, mit dem sicheren Glauben an den Sieg des deutschen Heimatgefühls. Es gilt, in deutschen Landen manches gutzumachen, was am ostmärkischen Deutschtum vernachlässigt worden ist. Es wäre zu wünschen, daß die werbende Kraft dieses wertvollen Buches sich weithin mitteilt.

Hans Knudsen.

Paul, Adolf, Aus der Chronik des „Schwarzen Ferkels". Albert Langen. München, 1921.

Eine „phantastische Erzählung" hat der Dichter dieses Büchlein genannt. Es ist ein seltsames Buch, dessen Absicht nicht ohne weiteres erkennbar ist. Es mutet so fragmentarisch an, wie ein Entwurf zu einer vollständigen, größeren Dichtung. Einen geschlossenen einheitlichen Eindruck erhält man nicht. Die Tafelrunde von „Künstlern", die sich im „Schwarzen Ferkel" zusammengefunden haben und bei Wein und Likör über die Menschheit und das Leben, über Liebe und Ehe, Frauen und Freundschaft philosophieren, wirkt wie eine große Satire auf das „Künstlertum" so vieler Moderner, deren Hauptkraft in der schwungvoll aufgeputzten, aber inhaltlosen Phrase liegt, die über Kunst reden, ohne davon etwas zu verstehen. Wenn man ferner daran denkt, daß Paul an einer Stelle es sich nicht versagen kann, in einer Anmerkung unter dem Strich direkt den Modeexpressionisten eins auszuwischen — dann möchte man glauben, es sei eine große Kunst- und Literatursatire geplant. Doch dazu langt es nicht bei Paul. Es finden sich viele gute Ansätze in dem Buche, die Gestalt des ewigen Juden ist ausgezeichnet gesehen, nur bleibt alles unfertig und unvollendet. Das schmale Bändchen hat der Verlag gut ausgestattet, besonders der farbige Umschlag mit der Gestalt des ewigen Juden ist sehr wirkungsvoll.

Dr. Adolf Pollhoff.

Geiger, Albert, Mutter. Ein Roman. Konstanz i. B., 1919. Reuß & Itta. (344 S., 8.) Geb. M. 5,50.

Janssen, Albrecht, Borkumer Kinder. Roman. Wilhelmshaven, 1919. Friesenverlag Ad. Heine. (176 S. 8.) M. 5, geb. M. 6.

Ein modernes Problem, in das Zeitalter des Humanismus verlegt, behandelt der nachgelassene Roman des 1915 verstorbenen badischen Dichters Albert Geiger. Aber die Grundfrage, wie die heranwachsende Tochter, die ganz früh die Mutter verloren hat und ihr Andenken fromm und schwärmerisch verehrt, darunter leidet, daß ihr Vater zum zweiten Male heiratet, verblaßt beinahe hinter der Geschichte jener etwas späten Liebe des Mannes zu einer reifen, stolzen Jungfrau. Daß diese einst Gegenstand der glühenden Neigung eines wilden, unsteten Studenten gewesen ist, der auch später wieder auftaucht und die Rolle des Zerrissenen zu spielen hat, bringt Seelenkämpfe in die Entwicklung hinein, die im ganzen geschickt, wenn auch ziemlich ruhig, zum Austrag kommen. Als die Tochter Irmgard selbst die Liebe kennenlernt, findet sie auch den Weg zum Herzen der Stiefmutter. Der kulturgeschichtliche Hintergrund ist nicht gerade sehr lebhaft, aber immerhin noch wirksam gezeichnet.

Albrecht Janssens Roman schildert uns das Leben und Treiben der Borkumer Inselleute um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts, erst in der gesunden, guten alten Zeit, dann in den Jahren der napoleonischen Ge-

waltherrschaft, wo Zustände eintreten, wie wir sie jetzt leider wieder erleben müssen. Recht und ehrenwerter Handel und Wandel werden unterdrückt, und da legt sich die vordem ehrliche Bevölkerung auf Schmuggel und Schiebertum. Aus dieser gut geschilderten Umwelt traten einige scharf umrissene Einzelgestalten, Männer und Frauen, mit ihren besonderen Schicksalen eindrucksvoll hervor, und eine allerdings stark romantisch gefärbte, tragisch endende Liebesgeschichte verleiht dem Ganzen die erforderliche Spannung. Jantzen.

Arndt, Bruno, Marianne. Roman. Trier, 1921. Fr. Lintz.

Lange Jahre ist von A., dessen erste Romane den Namen Karl Bittermann trugen, nichts erschienen. Er war inzwischen nicht untätig, und es wird ganz gewiß für sein stilles Weiterschaffen von Bedeutung sein, nun wieder einmal gehört zu werden, nachdem vor einiger Zeit seine starke Novelle „Ahasver" in der Sammlung „Die Stillen" erneut hat nach ihm hinhorchen lassen. Wenn A. hier eine Frau nach der sicheren Erkenntnis ihrer Unfruchtbarkeit sich in die Irrungen und Wirrungen des Lebens stürzen läßt, so tut er das offenbar nicht, um einen Abglanz des flutenden Lebens zu geben, sondern nur, um diese Marianne zu den wahren Quellen eines reichen Lebensgefühls zu führen. Es genügt dann zum Schluß die Andeutung, daß Marianne Frauenärztin wird. A. arbeitet in dem Roman mit einer eigenartigen Mosaiktechnik, mit der wechselnde Szenen aneinander gereiht werden. Das ist keine Auflösung in der Form, sondern ist dem Sinn des reinen und wahren Buches recht und genehm. Hans Knudsen.

Welten, Heinz, Der goldene Mantel. Erzählung. München. Parcus & Co. (270 S. Gr. 8.)

Der mehrfach bewährte pseudonyme Verfasser kennt seinen Stoff gründlich und ist ein außerordentlich geschickter und wirkungsvoller Darsteller. Das Problem des Hochstaplers, dem kein Glück der Erde im innersten genügt, der keine Ruhe mehr findet und der nach äußeren Ehren und Anerkennungen geizt, ohne davon befriedigt zu werden, ist ein Bild unserer Tage. Dabei soll nicht gesagt sein, daß die Geschichte des Dr. Ulpianus, des Freimeisters Luber von Rothenburg o. T., der zerrieben und wund vom Schicksal als fremder und reicher Gelehrter in seine Vaterstadt heimkehrt und dort das Scheindasein eines Gecken und Betrügers spielt, nur als böses Beispiel wirken soll. Das Buch ist gute Unterhaltungskost, sauber gedruckt und ausgestattet. Otto Lerche.

Fremde Literatur.

Elvestad, Iven, Lizzie. Roman (aus dem Norwegischen übersetzt von Julia Koppel). München, 1921. Georg Müller. (308 S. 8)

Das ist eine tolle Detektivgeschichte, eine wirkliche Räubergeschichte von Großmut und Schlauheit, von Verbrechertum und Edelmenschentum. Verbrecher und Detektiv stehen auf gleicher Stufe nebeneinander und behandeln sich gegenseitig als Gentleman und mit ausgesuchter Höflichkeit. Und wenn der eine nicht mehr aus noch ein weiß, dann zieht er den anderen zu Rate: ein wüstes und unterhaltendes Durcheinander. Aber kein Stück der Weltliteratur: also warum muß man so etwas ins Deutsche übersetzen? und wozu soll der Georg-Müller-Verlag seinen Freunden solch leichte Unterhaltungslektüre bieten? Otto Lerche.

Verschiedenes.

Huggenberger, Alfred, und Hans Witzig, Der Hochzeitsschmaus und andere Ergötzlichkeiten. Leipzig, 1921. L. Staackmann. (114 S. 4.) M. 20.

Huggenberger, der bestbekannte Schweizer Volksdichter, im eigentlichen Sinne des Wortes ein Erzähler fürs Volk und aus dem Volke, hat hier seinen urwüchsigen Humor, der bisher die Würze seiner trefflichen Romane und Erzählungen bildete, in artige Reime nach der Art von Wilhelm Busch gegossen, und der Leser des durch komische Karikaturbilder von Witzig veranschaulichten Textes wird ihm zubilligen müssen, daß er seinem Vorfahren in bezug auf den witzigen, grotesken Stoff und die burschikos-überraschende Form der Verse ganz wohl gleichgekommen ist. In köstlicher Erfindungsgabe wird Abenteuer auf Abenteuer aneinandergereiht, in denen Schicksale und Leiden der Heiratskandidatur eines Witwers geschildert werden, bis endlich das Hochzeitsmahl mit Hundsbraten das lustige Drama beschließt. Das Bändchen wird manchem eine heitere Stunde bereiten.

Karl Fuchs.

Zeitschriften.

Der Aufruf. Unpolitische Flugblätter für aufrechte Kritik. Nr. 1. Hgb. Prof. Dr. Karl Brunner. Berlin-Lichterfelde, Dürerstraße 26. Brandenburgischer Preßverband.

Der Herausgeber begründet das Erscheinen dieser in zwangloser Folge erscheinenden (etwa einmal monatlich) neuen Zeitschrift in seinem Geleitwort folgendermaßen: „Die Beweggründe, die mich geradezu zwingend veranlassen, mit dieser Schrift an die breiteste Öffentlichkeit zu treten, sind zweierlei: einmal die Wahrheit kundzutun über Vorgänge der letzten Zeit, die weite Kreise um so lebhafter beschäftigt haben, je mehr eine einseitig oder ungenügend unterrichtete Presse sich ihnen aufdrängte. Und zweitens der Versuch einer objektiven Einstellung ernst denkender Kreise, die sich ihrer sozialen Verantwortlichkeit innerhalb des Volksganzen, also der höchsten Auffassung ihrer sittlichen Pflichten, bewußt sind, auf eine Geistesrichtung, als deren Träger ich angesehen, bekämpft oder unterstützt werde. Auch unter dem zweiten Gesichtspunkte ist es die Wahrheit, der ich gegenüber einem lügnerischen Treiben von ungeheuerlicher Ausdehnung freie Bahn schaffen möchte." Außer Artikeln des Herausgebers über den Berliner Reigenskandal und die Venuswagenangelegenheit enthält das 1. Heft Arbeiten von Dr. A. Falb, Thomas Führer und Bruno W. Reimann.

Die Bühnen.

Hasenclever, Walter, Gobseck. Drama in fünf Akten. Uraufführung am 27. Januar 1922 im Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) Dresden.

Nach dieser neuesten Talentprobe des so viel versprechenden und noch mehr besprochenen Verfassers kann man nicht umhin, sein Gesamturteil dahin zu fällen: Hasenclever sollte am besten Filmschriftsteller für Vorstadtkinos werden; dazu reichen seine dramatischen Fähigkeiten. Eine barocke Novelle Balzacs, die ihre eigene Größe und Farbigkeit hat, ist hier einem kaltherzigen, phantasiearmen Macher unter die Finger geraten, der alle Feinheiten des Originals vergröbert oder verwischt, die dämonische Figur des Wucherers und Geizhalses, der in Balzacs Gestaltung dem unsterblichen Harpagon Molières ebenbürtig ist, zu einem kindischen und langweilenden Monomanen herabdrückt, alles auf einen übergrellen, kitschigen Neuruppiner Bilderbogenstil überträgt und dort am peinlichsten wirkt, wo er, wie im ganzen fünften Akt, aus eigener trüber Erfindungsquelle schöpft. Von

den drei Szenen, die auf Hasenclevers eigenem Beet gewachsen sind, kann man allenfalls die knappe Tafelszene gelten lassen, in der es ihm glückt, die gewitterschwüle Spannung verhaltener und ausbrechender Eifersucht in geballter Ausdrückswucht wiederzugeben. Aber die widerliche Bordellszene mit ihrer unnötigen Beimischung lesbischer Motive, und gar die Schlußszene mit ihrer lächerlichen Groschenheft-Schundromantik sind vernichtend für den Ruf eines Dichters, der weiterhin Anspruch auf einen solchen Namen machen will. Hauptvorzug dieses Dramas ist seine Kürze, die allerdings darauf hinzudeuten scheint, daß dem Verfasser nicht mehr viel Eigenes einfallen will. Man denke, was beispielsweise Otto Ludwig aus E. Th. A. Hoffmanns „Fräulein von Scuderi" zu machen wußte! (Der Goldschmied Cardillac ist ein literarischer Verwandter Gobsecks.) Und um die Uraufführung dieses Juwels reißt sich nun ein halbes Dutzend unserer „führenden" Bühnen! Und auf einen solchen dramatischen Wechselbalg wird so viel Prunk der Ausstattung, schauspielerischer Vollkunst und Bühnenkultur vergeudet, daß man, wie bei der Dresdener vorzüglichen Aufführung (Ponto als Gobseck) hier und da seine Freude am äußeren Schein haben kann und den betrüblichen Anlaß dieser Kräfteverschwendung beinahe darüber vergißt. Alexander Pache.

Über die gleichzeitige Aufführung des „Gobseck" in Frankfurt a. M. berichtet unser dortiger Berichterstatter in gleichem Sinne: „Die Kraft des Dichters ist letzten Endes in äußerlich krassen dramatischen Effekten verpufft. — So wollte sich denn auch beim Publikum, obwohl namentlich Walter Fried seinen Theaterbösewicht Gobseck in großer Vollendung und zugleich auch mit dem nötigen tragischen Unterton gab, und Alice Rohde als Gräfin, August Weber als Graf und auch die übrigen Darsteller kleinerer Rollen unter der anfeuernden Spielleitung Robin Roberts mit allem Eifer bei der Sache waren, keine rechte innere Anteilnahme einstellen, so daß die Aufnahme des Dramas stark geteilt war. Unbedingtes Lob darf man dagegen der fein stilisierten Bühneneinrichtung durch den neu verpflichteten Leo Dahl spenden, der hier eine erste sehr erfreuliche Talentprobe ablegte. Richard Dohse.

Von der Goltz, Joachim, Vater und Sohn. Ein Drama aus der Jugend Friedrichs des Großen in fünf Akten. Uraufführung am 28. Januar 1922 im Alten Theater zu Leipzig.

Julius Bab hat das Verdienst, als Erster 1920 auf J. v d. Goltz als ein vielversprechendes Talent hingewiesen zu haben. Er lobt an dem Stücke die Fülle von ganz klar und scharf gesehenen Lebensmomenten, rühmt Goltz als Künstler und als sehenden und wahrhaften Menschen und erkennt in dem Geist, von dem seine Dichtung getragen ist, den Geist des alten preußischen Offiziersadels. Ich widerspreche nicht; ja, ich gehe noch weiter und rühme überhaupt an dem Dichter die gesunde, kernige, von keiner Literatenmode angekränkelte, ganz deutsche Empfindung. Nur sind das alles keine Vorzüge, die den Dramatiker allein ausmachen. Da eben fehlt's: das Allgemein-Dichterische überwiegt das Besonders-Dramatische. Zwar versteht es Goltz, die Einzelszene kurz, knapp und meist auch voll innerer Wucht und in dramatischer Steigerung zu gestalten, aber die verschiedenen Szenenbündel zu geschlossenen Aktganzen zu machen, gelingt ihm nicht. Daher hat auch meistens die einzelne Szene dramatischen Charakter, die Dichtung als Ganzes jedoch epischen. Und dieser epische Charakter wird noch besonders dadurch hervorgehoben, daß, von zwei Malen abgesehen, in der ganzen Dichtung Vater und Sohn, also Spieler und Gegenspieler, einander gar nicht persönlich gegenübertreten; jeder von ihnen hat seine eigenen Szenen und tobt da seine Leidenschaften, fern dem andern, inmitten seines Kreises aus. Nicht einmal das Ende derjenigen Szene, die den Fluchtversuch des Kronprinzen (der Untertitel läßt den Inhalt des Dramas erraten) darstellt, der einzigen übrigens, die eine romantische Anwandlung des Dichters verrät und ganz matt wirkt, bringt, wie man erwarten müßte, einen Zusammenstoß von Vater und Sohn. Goltz hält sich leider im Gang der äußeren Handlung zu peinlich an die geschichtlichen Begebenheiten; er hätte auch hier, wie bei der Gestaltung des seelischen Konfliktes der beiden Gegner, von der künstlerischen Freiheit ausgiebigeren Gebrauch machen sollen. Die Charakterzeichnung ist im ganzen trefflich, nur zwingt die Fülle der handelnden Personen den Dichter dazu, die meisten bloß zu skizzieren; dazu wird so manches Episodenhafte, wie z. B. der Heiratsplan der Königin, das Wirken der Prinzessin Wilhelmine, des kaiserlichen Bevollmächtigten und des englischen Gesandten, zu schattenhaft gegeben. Es ist zu viel von den Vorarbeiten des Verfassers, die gewiß auf breitester Grundlage erfolgt sind, stehen geblieben als Ansätze, die keine Weiterentwicklung erfahren haben. Von der Goltz verdient entschieden die Beachtung der Bühnen, und sie wäre ihm um so mehr zu wünschen, als der Dramatiker an den Aufführungen seiner Stücke am ehesten erkennt, wo es diesen noch mangelt. Erich Michael.

Dresden. Die beiden letzten Monate des alten Jahres standen beim Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) erfreulicherweise unterm Zeichen des lange vernachlässigten Shakespeare. Die Neueinstudierung von „Richard II.", dieser Tragödie vom gestürzten Gottesgnadenkönigtum, ergab mancherlei ungezwungene Beziehungen zur Gegenwart und erschütterte durch die geniale Wiedergabe der Titelrolle, in der Friedrich Lindner einen wohlverdienten Triumph feierte. Viertel hatte sorgfältige Regiearbeit geleistet, verdarb sich aber, wie so oft, den guten Gesamteindruck durch eigenwillige Mätzchen und expressionistische Bühnenbilder; die Westminster- und die Gartenszene z. B. waren szenisch einfach unmöglich. Dagegen war eine seltene Wortkultur zu spüren und selbst kleinste Episodenrollen lagen in den Händen erster Kräfte. In „Romeo und Julia", seit 15 Jahren in Dresden nicht mehr gegeben, versuchte sich Jetz zum erstenmal als Spielleiter der Klassiker. Gute Ansätze und viel überzeugende Einzelschönheiten, aber das Ganze zu nordisch-kühl und verstandesmäßig, ohne brennendes, italienisches Kolorit, ohne den herrlichen Sturmwind der Leidenschaft, der gerade diese Dichtung durchbrausen und durchfliegen muß bis ins letzte Wort. Antonia Dietrich als Julia poesieumflossen und lieblich wie immer, aber zu sehr deutsches Gretchen oder Klärchen, noch weniger am Platze der sonst so tüchtige und verwendbare Darsteller des Romeo. Schmidtbonns vier antikisierende Schwänke „Der spielende Eros" waren ein Versager trotz bedenkenloser Zugeständnisse ans Erotische und einigen hübschen Einfällen. Es fehlte die schwebende Grazie, die kecke Anmut, die derlei zierliche Gewagtheiten allein erträglich machen. Erwähnung verdient das diesjährige Weihnachtsmärchen des Staatstheaters, „Christkinds Schleier", vom vielgewandten, unerschöpflichen Hauspoeten dieser Bühne Paul H. Hartwig, weil hier mit glücklichstem Gelingen versucht wurde, statt des hergebrachten übermäßigen Ausstattungszaubers und Balletrummels wirklich volkstümliche, sinnige Dichtung mit unaufdringlicher choreographischer Verbrämung zu geben. Die Grundmelodie der Fabel klang diesmal weniger klar als in früheren Arbeiten des beliebten Märchendichters, aber köstlich war wieder dies erquickliche Gewimmel drolliger Figuren und launiger Scherze echt Hartwigscher Prägung, traulich und gemütvoll der erzgebirgische Heimatrahmen, den Alexander Wierths kundige Spielleitung um das bunte, liebenswürdige Werk gespannt.

Im Neustädter Schauspielhaus waren (neben der Uraufführung von Fuldas „Vulkan", über die bereits berichtet wurde) die wertvollsten Gaben eine gute Erstaufführung von Harlans „Jahrmarkt zu Pulsnitz", der mit unverminderter Frische wirkte, und eine schauspielerisch vorzügliche Darbietung von Sudermanns „Ehre", die freilich schon viel vom Glanz ihres Theatergoldes eingebüßt hat. Auch Ibsens „Volksfeind" war eine wackere Leistung und schlug durch herzhafte Darstellung und handfeste Charakteristik zündend ein. Dagegen konnte die Erstaufführung von „Hanneles Himmelfahrt" nur einen schwachen Begriff von der eigentümlich-herben Schönheit gerade dieser Traumdichtung geben, da eine Menge unbegreiflicher Regiefehler den Eindruck abschwächten oder ganz zerstörten. Schade um soviel ehrliches Wollen! Von leichter Ware bot man eine temperamentvolle, stürmisch belachte Silvesteraufführung der unverwüstlichen „Spanischen Fliege" Arnolds und Bachs und tat mit der Ausgrabung des alten, lustig-gemütlichen Volksstücks von Wilken „Hopfenraths Erben" einen besonders glücklichen Griff. Die Aufführung von Rolf Römers anmutigem, nur in der Handlung etwas dünnem Weihnachtsmärchen „Der Weg in die Christnacht" erinnerte an ein farbenzartes, lieblich duftendes schlichtes Wiesenblumensträußchen, das man erbarmungslos mit scharfem Parfüm übergossen und auf Draht gezogen hatte, um es wirkungsvoll herauszuputzen. Alexander Pache.

Leipzig. Am 2. Januar 1922 kam im Schauspielhaus das Lustspiel „Ingeborg" von Kurt Götz zur Erstaufführung. Die beiden ersten Akte versprechen mehr, als der dritte und damit das Ganze hält. Immerhin erweist das Stück die Begabung des Verfassers für das Komische. Im Alten Theater wurde am 11. Januar Fritz von Unruhs Drama „Ein Ge-

schlecht" zum ersten Male gegeben, lange nachdem der zweite Teil der zeitgeschichtlichen Trilogie zur Aufführung gekommen ist. Die wuchtige, ins Maßlose gesteigerte und nur allegorisch auszudeutende Dichtung erregt mehr Achtung vor dem in Leidenschaft rasenden Können des Verfassers als Liebe zu dem Stücke selbst, dazu wirkt das Ganze bereits stark als Dichtung von gestern

Erich Michael.

Annahmen zur Uraufführung. „Die Deutsche Bühne" meldet: Apolda: „Der sanfte Hugo", Schw. in 3 A. v. Leonh. Haskel-Berlin. — Berlin. Deutsches Theater: „Die Verkündigung" von Borchardt. Ebenso Wien, Burgtheater. — Neues Theater am Zoo: „Schattensonate", Schauspiel von A. Dominic. — Holländer-Bühne: „Strehlicke" von Georg Kaiser. — Neues Volkstheater: „Schuster Aiolos", Kom. von Arnold Kübler. — Lessing-Theater (ebenso Hannover, Opern- und Schauspielhaus): „Noli me tangere" von G. Kaiser. — Thalia-Theater: „Die Herren von und zu . . .", Operette in 3 Akten von Robert Winterberg, Text von Jean Kren und Richard Bars. — Frankfurt a. M. Neues Theater: „Gobseck" von Hasenclever. Ebenso Dresden, Staatliches Schauspielhaus; Köln, Stadttheater; Meiningen, Landestheater; Prag, Landestheater. — Städtisches Theater: „Der König und seine Frauen", Drama von Walther Harich. — Halberstadt. Stadttheater: „Das Glücksschloß", Operette in 3 Akten von Franz Snaga, Text von Walter Gräbenitz. — Köln. Millowitsch-Theater: „Film Nr. 444", Schwankoperette in 3 Akten von Otto Petersen, Text von Ludwig Habit. Ebenso Düsseldorf, Volkstheater. — München. Staatstheater: „Münchner Fasching" oder „Der Metzgersprung", Alt-Münchner Volksstück von C. M. Heigel und Richard Elchinger. — Prag. Deutsches Theater: „Kleider machen Leute" von Zemlisky. — Rostock. Stadttheater: „Das Redentiner Osterspiel", Mysterium alter Überlieferung, übersetzt und bearbeitet von Hans Franck, „Das Gittersenster" von Franz Dülberg. — Schweidnitz. Stadttheater: „Schellenkönig" von Dr. Nagel. — St. Gallen. Stadttheater: „Notker der Stammler", Einakter; „Tanhuser", ein Spiel in 3 Akten von Hans Hagenbuch. — Wien. Deutsches Volkstheater: „Vivat Academia!" Kom. in 5 Akten (Bearbeitung von „Der Kampf") von Karl Schönherr.

Mitteilungen.

Zu einem Gesetzentwurf über Jugendschutz gegen Schundliteratur teilt die „Kölnische Volkszeitung" folgendes mit: Die Abg. Frau Dransfeld hat mit Unterstützung der Zentrumsfraktion des Reichstags einen Gesetzentwurf zum Schutze jugendlicher Personen gegen Verführung durch Bild und Schrift eingebracht. In dem grundlegenden § 1 wird bestimmt, daß den Bestimmungen dieses Gesetzes alle in der Absicht der Massenverbreitung geschaffenen Druckschriften, Abbildungen und Darstellungen unterstehen, die geeignet sind: a) infolge ihrer Minderwertigkeit oder Zuchtlosigkeit die sittliche, körperliche oder geistige Entwicklung jugendlicher Personen zu gefährden, b) oder, ungeschadet ihres sonstigen Charakters, die Phantasie jugendlicher Personen zu überreizen und dadurch verrohend und entsittlichend zu wirken. Ferner wird bestimmt, daß politische und konfessionelle Gesichtspunkte der Beurteilung nicht zugrunde gelegt werden, soweit nicht eine Gefährdung der öffentlichen Ordnung und Sicherheit oder eine Verletzung des religiösen Gefühls in Frage kommt. Für die Beurteilung sind zuständig: für die Oberlandesgerichtsbezirke gebildete Spruchkammern und eine Oberspruchkammer in Weimar.

Ein Italiener zur deutschen Dichtung. In der „Frankfurter Zeitung" macht Prof. Dr. Witkop (Freiburg) auf ein eigenartiges Buch des Italieners Bianchi aufmerksam. Ein Buch eines Italieners über deutsche Dichtung in deutscher Sprache bei einem italienischen Verlag! (Neuerdings für Deutschland bei Haessel, Leipzig, erschienen.) Es heißt: Lorenzo Bianchi, „Novelle und Ballade in Deutschland von A. v. Droste bis Liliencron". Prof. Witkop sagt über das Buch u. a.: „Es braucht demnach nicht mehr betont zu werden, daß hier nicht nur ein Literarhistoriker am Werke ist, daß in Bianchi sich die seltene und schöne Verbindung des wissenschaftlichen und künstlerischen Menschen vollzogen hat. Erstaunlicher noch als seine künstlerische Beherrschung der deutschen Sprache ist sein künstlerisches Verständnis für die Tiefen der deutschen Seele. B. zeichnet Porträts von A. v. Droste-Hülshoff, Otto Ludwig, C. F. Meyer, Gottfr. Keller, Th. Storm, Wilh Raabe, Detl. v. Liliencron."

Heinrich von Kleist

Eine Monographie von Philipp Witkop

Professor der neueren deutschen Literaturgeschichte an der Universität Freiburg

Broschiert M. 46.-, in Halbleinen gebunden M. 60.-

Dr. Conrad Wandrey schreibt in den „Münchner Neuesten Nachrichten" über dieses Werk u. a.:

... Es gibt bei Kleist so wenig wie bei Goethe und Hölderlin ein Leben, das selbständig einem Dichter gegenüberstände, er lebt sein Leben als tragischer Dichter von Anfang und Geburt her, es ist keine Möglichkeit, ihm von außen beizukommen, ihn „menschlich nahe" zu bringen, sein tragisches Dichtertum ist so objektiv und überpersönlich, daß man wohl seinen irdischen Leidensweg von seinen dramatischen Gebilden aus erleuchten und verständlich machen, aber nicht den umgekehrten Weg gehen kann. Kleist war ein so durch und durch wesenhafter Mensch, so ganz eine reine Verkörperung der tragischen Norm in deutschem Blut und Geist, daß sein zeitliches Schicksal wie der blasse und trübe Abglanz der „Idee" Kleist erscheint, die die leuchtende, bilder- und gestaltenträchtige Welt seines Gesamtwerkes als geheime, sonnenhafte Mitte durchwirkt.

Diese Idee aus dem anschaulichen Erlebnis, wie es jeden dichterisch empfänglichen Menschen bewegt, in rationale Erkenntnis überführt zu haben, ist das hohe Verdienst eines Buches, das soeben bei H. Haessel in Leipzig erschienen ist: Philipp Witkops „Heinrich von Kleist", der als das Kleistbuch angesprochen werden muß. Seine Vorgänger Erich Schmidt, Wilhelm Herzog, Meyer-Benfey in allen Ehren, aber es ist ein anderes, solche Erkenntnis bei Gelegenheit von Namenanalysen und deskriptiven Charakteristiken im Vorbeigehen zu streifen, ein anderes, sie als den Herzpunkt der Kleistschen Welt zu erleben und von ihr aus das Ganze dieser Welt noch einmal in synthetischem Aufbau zu reproduzieren. Witkops Buch ist ein Organismus, wo all und jedes an seinem richtigen Platz steht, keine langatmigen Erörterungen gesponnen, keine ästhetischen Zensuren ausgeteilt, kein unnötiger Gelehrtenprunk ausgebreitet wird. Witkop hat den sicheren Blick für das Wesentliche, teilt in durchgefühlter, sprachschöner Diktion dies und nur dies dem Leser mit, zwingt ihn, den tragischen Grundkonflikt Kleists in jedem Werk als den alten und einen und doch immer in neuer Gestalt nachzuerleben. Er hat einen dauernden Kontakt mit dem Wesensgrund Kleists, und so kommt es, daß sich ihm bei der Deutung der einzelnen Dramen das Richtige wie von selbst anbietet, er hat es nicht nötig, gegen falsche Auffassungen zu polemisieren, und verarbeitet die stattliche Kleistliteratur in so unauffälliger Weise, so ohne jede schulmeisterliche Prätention, daß der Laie gar nicht merkt, welche Stoffgebiete zu sichten, welche geistigen Entscheidungen zu treffen waren, ehe der Bau dieser schlanken und sparsamen Monographie mit scheinbarer Mühelosigkeit aufgerichtet werden konnte. . .

... Dieses Buch gehört in die Hand eines jeden Menschen, der guten Willens ist, sich dem tragischen Genius Kleist zu nähern. Was deutsche Dichtung auf ihren Gipfelhöhen zu künden hat, wird ihm durch einen berufenen Meisterdolmetsch zur erschütternden Offenbarung werden.

H. Haessel · Verlag · Leipzig

Verantwortlich: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstraße 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von **Prof. Dr. Ed. Barnicke.** Herausgegeben von **Will Vesper.**

Nr. 5. | **4. März 1922.** | **23. Jahrg.**

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 18.—; für das hochvalutige Ausland ℳ 54.—, für das mittelvalutige Ausland ℳ 36.— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Diedrich Speckmann. Von Hans Gäfgen. (65.)
Gesammelte Werke (67): Keller, Der grüne Heinrich. Derselbe, Die Leute von Seldwyla, kritische Ausgabe von Mayne. Gottfried Kellers Werke, hgb. von Zollinger, Amelung und Polheim. Ludwig Anzengrubers sämtliche Werke, hgb. von Latzke und Rommel, 3., 6., 10. und 14. Band. Anzengrubers Werke, Gesamtausgabe von Castle.
Romane und Erzählungen (68): Berend, Bruders Bekenntnis. Jacques, Die Frau von Afrika. Ehrhardt, Die letzte Nacht. Farrère, Die Todgeweihten, übertragen von Reisinger. de Balzac, Die tödlichen Wünsche (La peau de chagrin). Kohne, Kurt Haselhorsts Erbe. Seeger, Der Fremdling aus der neuen Welt. Zahn, Jonas Trautmann. Lindner, Der Primus. Stoeßl, Das Haus Erath. Bartsch, Ewiges Arkadien! Briede, Der Mann im Sturm. v. Hertling, Weißkirchen. Hussong, Die Hülsbrucher Wirren. El-Correi, Die aus der Brantgasse. Fischer-Cwojdzinska, Die Erlösten. Kastner, Märchen der Seele. Karo, Aus dem stillen Strom. Jung, In der Morgensonne. Dieselbe, Freud und Leid. Schucht, Eros' Irrfahrt. Stein-Landesmann, Die Flucht vor der Wahrheit. Babilotte, Vergeblich Blühen. Johannes, Adel verpflichtet! Corsepius, Annemarie Zurzeit. Etzel, Das Urwaldkind. Kirchsteiger, Der tote Teufel.
Lyrik (75): Tau, Die Stillen. Schussen, Das war mein Gang. Schmückle, Licht überm Weg.
Dramatisches (75): ***, Die Geburt der Menschenseele.
Fremde Literatur (76): Bennett, Paris nights. Derselbe, Hugo. William son, The lion's mouse. Lee, Louis Norbert. Moore, The brook Kerith. Shaw, John Bull's other island.
Literaturwissenschaft (77): Ausgewählte Gedichte Goethes, erläutert von Straub. Mehlis, Über Formen der modernen Lyrik und Epik.
Kalender und Almanache (78): Goethe-Kalender 1922. Insel-Almanach 1922. Wille und Gestaltung, Almanach 1921. Amalthea-Almanach 1922.
Die Bühnen (79). **Mitteilungen** (80). **Eingegangene Bücher** (80).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Amalthea-Almanach 1922. (78.)
Anzengrubers sämtliche Werke. Hgb. von R. Latzke und Otto Rommel. 3., 6., 10. und 14. Band. (68.)
Anzengrubers Werke. Gesamtausgabe von E. Castle. (68.)
Babilotte, M., Vergeblich Blühen. Roman. (74.)
Balzac, H. de, Die tödlichen Wünsche (La peau de chagrin). Roman. Übertragen von E. A. Rheinhardt. (69.)
Bartsch, R. H., Ewiges Arkadien! Roman. (71.)
Bennett, A., Paris nights. (76.)
—, Hugo. Roman. (76.)
Corsepius, F.-E., Annemarie Zurzeit. Roman. (74.)
Ehrhardt, P. G., Die letzte Macht. Eine Utopie aus unserer Zeit. Roman. (69.)
El-Correi, Die aus der Brautgasse. Roman. (72.)
Etzel, Th, Das Urwaldkind. Märchenroman. (74.)
Farrère, C., Die Todgeweihten. Roman. Übertragen von H. Reisinger. (69.)
Fischer-Cwojdzinska, S., Die Erlösten. Geschichte. (72.)
Gäfgen, H., Diedrich Speckmann. (65.)
Goethe-Kalender 1922. (78.)
Goethes Ausgewählte Gedichte. Erläutert von L. Straub. (77.)
Hertling, L. M. v., Weißkirchen. Roman. (71.)
Hussong, F., Die Hülsbrucher Wirren. Roman. (72.)
Insel-Almanach 1922. (78.)
Jacques, N., Die Frau von Afrika. Roman. (69.)
Johannes, M. O., Adel verpflichtet! Roman. (74.)
Jung, F., In der Morgensonne. Kindheitserinnerungen. (73.)
—, Freud und Leid. Erzählungen und Gedichte. (73.)
Karo, E., Aus dem stillen Strom. Novellen. (72.)
Kastner, W. A., Märchen der Seele. (72.)
Keller, G., Der grüne Heinrich. Roman. (67.)
—, Die Leute von Seldwyla. Erzählungen. Kritische Ausgabe von H. Mayne. (67.)
Kellers Werke. Hgb. von M. Zollinger, H. Amelung und K. Polheim. (68.)
Kirchsteiger, H., Der tote Teufel. Roman. (74.)
Kohne, G., Kurt Haselhorsts Erbe. Roman. (70.)
Lee, B., Louis Norbert. Roman. (76.)
Lindner, H. G., Der Primus. Geschichte. (71.)
Mehlis, G., Über Formen der modernen Lyrik und Epik. (79.)
Moore, G., The brook Kerith. (77.)
Schmückle, G., Licht überm Weg. Gedichte. (75.)
***, Die Geburt der Menschenseele. (Dramatische Vision.) (76.)
Schucht, E., Eros' Irrfahrt. Roman. (73.)
Schussen, W., Das war mein Weg. Gedichte. (75.)
Seeger, J. G., Der Fremdling aus der neuen Welt. Roman. (68.)
Shaw, B. John Bull's other island. (77.)
Stein-Landesmann, A., Die Flucht vor der Wahrheit. Roman. (73.)
Stoeßl, O., Das Haus Erath. Roman. (71.)
Tau, M., Die Stillen. Dichtungen. (74.)
Wille und Gestaltung. Almanach 1921. (78.)
Williamson, C. N. und A. M., The lion's mouse Roman. (76.)
Briede, H., Der Mann im Sturm. Roman. (71.)
Zahn, E., Jonas Truttmann. Roman. (70.)

Diedrich Speckmann.

Von

Hans Gäfgen.

Vor kurzem erst durfte das literarische Deutschland des Heidedichters Gustav Kohne aus Anlaß seines fünfzigsten Geburtstages gedenken, und schon wieder vollendet ein begeisterter Schilderer der Heide und ihrer Schönheiten das fünfte Jahrzehnt: Diedrich Speckmann. Zu den Stillen, Abseitigen zählt dieser Schaffende, der, ungehindert von Mode und Tagesruhm, in der Abgeschiedenheit Werke schreibt, die Gleichgestimmten wie holde Musik aus unirdischen Sphären klingen. Mit Liebe achtet Speckmann auch das kleinste Wesen, das über den sandigen Heidweg läuft, die Schönheit der grüngoldnen Eidechse, die den Schuppenleib der Julisonne in Seligkeit darbietet, weiß er ebenso anmutig und reizvoll zu erfassen, wie er dem Ameisenvolke und seinem tausendfältigen Wirken und Schaffen nahekommt. Er liebt Ludwig Richter, den großen Meister des Holzschnitts, der uns die ewigjungen „Lebenserinnerungen eines deutschen Malers" schenkte. Speckmann verehrt diesen Malerpoeten, das wissen alle, welche das reiche, köstliche Buch „Herzensheilige" kennen, in dem wundervoll und tiefschürfend von Ludwig Richter gesprochen wird. Die vielfältige Gesellschaft, die sich in dem Heideorte, nicht allzuweit von Hamburg, zusammengefunden hat, liest gemeinsam die Lebenserinnerungen Richters, d. h. abwechselnd liest einer oder eine aus dem Kreise in der freien Natur den anderen ein Kapitel aus dem reichen Buche vor. Erbauliche Gespräche schließen sich an. Man kommt auch an die Stelle, wo der Malerdichter schreibt: „Der protestantische Rehbenitz und die beiden katholischen Freunde waren mir eine überaus liebe Begegnung und stehen in meinem Herzen in der Gallerie der Hausheiligen." Und nun erzählt jeder aus dem sommerlichen Kreise von seinen Herzensheiligen. Daher der Titel des Buches. Der 1904 erschienene Roman „Heidjers Heimkehr" hat den Namen Speckmann zuerst bekannt gemacht. Schlichte, kernige Menschen schreiten durch das Buch, das den enttäuschen wird, der Spannung sucht und Aufpeitschung. Wer aber Heideschönheit und Heidemenschen in ihrer Kernigkeit und Gesundheit liebt, wer Sinn für echten Humor im Sinne Wilhelm Raabes hat, der wird dem Geschehen des Buches mit innigem Behagen folgen. „Heidehof Lohe" und „Das goldene Tor" erschienen in den Jahren danach. Unter den neueren Werken Speckmanns verdienen „Geschwister Rosenbrock" und „Erich Heydenreichs Dorf" besondere Beachtung.

Das Leben Diedrich Speckmanns lief in den äußerlich schlichten Bahnen, die seiner einfachen, geradlinigen Persönlichkeit entsprechen. Zu Hermannsburg wurde er am 12. Februar 1872 geboren. Er studierte Theologie und wirkte als Pfarrer zu Grasberg in Hannover. Heute lebt er als Emeritus zu Fischerhude bei Bremen.

Unter den zeitgenössischen Vertretern des Heimatromans, unter den Dichtern der Heide steht, neben Söhle, Frenssen und Kohne, Diedrich Speckmann als ein kraftvoller Menschenschilderer und liebevoller Künder heimatlicher Schönheit.

Gesammelte Werke.

Keller, Gottfried, Der grüne Heinrich. Roman. Berlin (1921), Propyläen-Verlag. (845 S. Gr. 8.) ℳ 60, in Halbleder ℳ 85.

Derselbe, Die Leute von Seldwyla. Erzählungen. Ebenda (1921). (591 S. Gr. 8.) ℳ 50, in Halbleder ℳ 75, in Halbperg. ℳ 75.

(Gottfried Kellers Werke. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe mit einer Einleitung über des Dichters Leben und Schaffen von Harry Mayne, 3. und 4. Band.)

Gottfried Kellers Werke. Hgb. mit Einleitungen und Anmerkungen versehen von Max Zollinger in Verbindung mit Heinz Amelung und Karl Polheim. 10 Teile in 5 Bänden gebunden, mit der Briefauswahl 11 Teile in 6 Bänden gebunden. Mit 4 Beilagen in Gravüre und Kunstdruck und 2 Handschriftproben. Berlin, Leipzig (1921), Deutsches Verlagshaus Bong & Co. (Gr. 8.) Pappbd. ℳ 100, Hlwbd. ℳ 120, Lwbd. ℳ 140.

Ludwig Anzengrubers sämtliche Werke. Unter Mitwirkung von Karl Anzengruber. Hgb. von Rudolf Latzke und Otto Rommel. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 15 Bänden. Wien (1921), Anton Schroll & Co. (Gr. 8.) Pro Band Pappbd. ℳ 30, Leinen ℳ 40, Halbleder ℳ 90. 3. Band: Ländliche Trauerspiele. Hgb. von R. Latzke. (278 S.) 6. Band: Alt-Wiener Stücke. Hgb. von O. Rommel. (404 S.) 10. Band: Der Sternsteinhof. Hgb. von R. Latzke. (370 S.) 14. Band: Märchen und Träume, Skizzen und Erzählungen. Hgb. von R. Latzke. (633 S.)

Anzengrubers Werke. Gesamtausgabe nach den Handschriften in 20 Teilen. Mit Lebensabriß, Einleitungen und Anmerkungen hgb. von Eduard Castle. Als Beigaben zwei Bildnisse, ein Kunstblatt, drei Handschriften. Leipzig (1921), Hesse & Becker. (Gr. 8.) 7 Bände ℳ 140.

Langsam läßt sich in der Hochflut von Keller-Ausgaben, die uns das Freiwerden des Dichters gebracht hat, ein Überblick über das gewinnen, was als wirkliche Verleger- und Herausgeberleistung bleiben wird und zu bleiben verdient. Sehr viel von dem, was erschien, war nur allzu schnelle geschäftstüchtige Ausnutzung der Honorarfreiheit. Es ist wirklich zu merkwürdig, daß die Deutschen immer darauf zu warten scheinen, daß ihre Großen erst dreißig Jahre tot sind, ehe sie sie kaufen. Das bißchen Honorar, was der arme Dichter und seine Erben bekommen, scheint man ihnen von Herzen zu mißgönnen. Doch kann man im Falle Gottfried Keller den eigentlichen privilegierten Verleger Cotta auch nicht davon freisprechen, daß er es nicht verstanden hat, mit dem ihm anvertrauten Pfunde zu wuchern — im guten Sinne zu wuchern. Er hat uns jahrzehntelang genötigt Gottfried Keller in durchaus unkritischen unvollständigen Ausgaben zu besitzen und in einer Ausstattung, die die Werke Gottfried Kellers zu einem Schandfleck jeder schönen Bibliothek machten. Erst ganz gegen Ende der Schutzfrist schien er sich langsam eines Besseren zu besinnen, noch lange nicht des Besten. Nun, wir haben ihn nicht mehr nötig und eine ganze Reihe guter, innerlich und äußerlich guter Gottfried Keller-Ausgaben liegen heute vor.

Als die beste Ausgabe wird zweifellos die Ausgabe des Propyläen-Verlages aus dem Wettstreit hervorgehen. Sie ist, wie es sich bei diesem Verlag von selbst versteht, edel und würdig ausgestattet, aber sie ist in den bis jetzt vorliegenden Bänden auch textlich durchaus erstklassig und einwandfrei. Erschienen ist bisher der dritte Band, der den „Grünen Heinrich", der vierte, der die „Leute von Seldwyla" bringt. Type, Einband und Text alles vortrefflich und ein Genuß. Die versprochenen Anmerkungen und Erläuterungen sind nicht in die Bände selbst aufgenommen worden, sondern werden wohl in einem besonderen Bande zusammengefaßt. Um so notwendiger ist es allerdings, daß die Ausgabe so schnell wie möglich vervollständigt wird.

Die Ausgabe des Verlages Bong liegt dagegen bereits fertig vor. Sie ist einfach, aber auch durchaus würdig ausgestattet. Das Papier dürfte etwas besser sein. Aber da es ihm vor allem wohl auch darauf ankommt, eine Volksausgabe und also billig zu bleiben, so muß man anerkennen, daß auch hierin das Äußerste geleistet ist. Die Einleitung des Herausgebers Zollinger gestaltet frisch und anschaulich des Dichters Leben und Bedeutung. Außerdem hat auch noch jeder einzelne Band und jedes einzelne Werk, die Gedichte, die Legenden usw., seine besondere volkstümliche Einleitung; kurz man kann wohl diese Ausgabe als die beste und handlichste Volksausgabe bezeichnen — wenigstens von denen, die mir zu Gesicht gekommen sind. Der Preis ist mehr als bescheiden und man staunt wirklich, was ein deutscher Verleger bei der Valuta noch fertig bringt. Als eine besondere erfreuliche Zugabe dieser Ausgabe sei noch eine Auswahl der Briefe Kellers erwähnt, die Heinz Amelung einleitete und herausgab. Diese Briefe haben wirklich eine besondere Aufgabe, nämlich die falsche Einstellung Jakob Baechtolds, des ersten Kellerbiographen, richtig zu stellen, als ob Keller „Milde und Gütigkeit der Seele, die auch etwa das Geringere, das in der Welt vorhanden ist, neben sich duldet", abgegangen sei. Mit Recht sagt Amelung: „Wenn etwas geeignet ist, uns den Dichter auch als Menschen liebenswert zu machen, dann sind es seine Briefe." — Freilich muß man schon so persönlich voreingenommen sein wie Baechtold oder sehr oberflächlichen Urteils, um nicht schon aus jeder Zeile des Dichters Gottfried Keller die „Milde und Gütigkeit der Seele" zu fühlen. Das Überraschendste an den Briefen ist übrigens die Offenheit, mit der Keller sich aufschließt und mit Munterkeit und Geradheit ausspricht. An dem landläufigen Bild Gottfried Kellers wird noch manches zu korrigieren sein.

Ähnlich wie mit Gottfried Keller ist es uns mit Anzengruber ergangen; nachdem wir uns bis zu seinem Freiwerden mit einer durchaus unzureichenden und wenig schönen Ausgabe begnügen mußten, haben wir jetzt die Fülle an dem, was uns früher mangelte. Auch hier liegen mir wieder zwei Ausgaben vor, von denen durchaus jede ihr Verdienst hat, und die man beide loben und empfehlen kann, ohne daß eine der anderen wehe zu tun braucht. Wie die Propyläen-Ausgabe von Gottfried Keller ist die Anzengruber-Ausgabe des Wiener Verlages Anton Schroll die Ausgabe für den Bücherliebhaber, den Kenner und den Gelehrten, die Ausgabe des Verlages Hesse mehr die Volksausgabe, ohne daß damit ihre wissenschaftliche Bedeutung in Frage gestellt sei. Beide Ausgaben leisten durchaus das Beste und Würdigste. Bei der Hesseschen Ausgabe ist die mindere Ausstattung dem niedrigen Preise angemessen; doch bin ich der Ansicht, daß man in der Wahl schlechter Papiere nicht allzu weit gehen soll. Lieber möge man an den Beilagen, Handschriftproben u. dgl. sparen, lieber auch den Preis um ein weniges erhöhen und uns die Gerichte in nicht allzu vergänglicher und häßlicher Schüssel bieten. Die Hessesche Ausgabe ist bereits vollständig, von der Schrollschen liegen vier Bände vor.

Will Vesper.

Romane und Erzählungen.

Reinke, Siegfried, Hiob. Roman. München, 1922. Albert Langen

Eine Bauerngeschichte, und doch mehr als das. In dem alten Hagestolz, den die Einsamkeit und Hilflosigkeit doch zum Schluß noch zur Ehe mit einer tapferen Frau führt und in seinem Stiefsohn, der in der Gefangenschaft mit sich selbst zerfallen ist, tut sich der ganze Gegensatz der Alten und Jungen unserer Zeit auf, der unsere Dichter oft zur Bearbeitung gereizt hat und den Hasenclever mit einem Revolverschuß, der zum Glück durch einen Schlaganfall unnötig gemacht wird, in seinem „Sohn" aus der Welt schaffen

zu können glaubte. Hier ist der Konflikt bedeutend tiefer und feiner gefaßt, vor allen Dingen erstehen Menschen vor unseren Augen, die zu voller Lebenswärme gestaltet sind. Viel Schweres und Trauriges erleben diese Menschen, die sich zum Schluß, durch gemeinsames Unglück geeint, finden. Ein stiller Feiertagsglanz ruht versöhnend über all dem Leid und eine beachtenswerte dichterische Kraft spricht aus dem Geschehen und seiner Gestaltung. Ein Buch, dem man viel Leser wünschen möchte. Adolf Potthoff.

Jacques, Norbert, **Die Frau von Afrika.** Roman. Mit Zeichnungen von Richard von Below. München, 1921. Drei Masken-Verlag. (166 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 23.

Ehrhardt, Paul G., **Die letzte Macht.** Eine Utopie aus unserer Zeit. Roman in 4 Büchern. Mit Zeichnungen von Heinrich Kley. Ebenda, 1921. (240 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 26.

Farrère, Claude, **Die Todgeweihten.** Roman. Übertragen von Hans Reisinger. Mit Zeichnungen von F. Wittlinger. Ebenda, 1921. (251 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 26.

Balzac, Honoré de, **Die tödlichen Wünsche** (La peau de chagrin). Roman. Übertragen von E. A. Rheinhardt. Mit Zeichnungen von Alphons Woelfle. Ebenda, 1921. (336 S. 8.) ℳ 22, geb. ℳ 30.

Sindbad-Bücher. Phantastische und abenteuerliche Romane.

Das beste Buch dieser Sammlung spannender Romane ist alt und bekannt, das Meisterwerk Balzacs „Das Chagrinleder", das hier seinen Titel nicht gerade verbessert hat. Aber die neue Übersetzung ist gut, ebenso die von Farrères „Todgeweihten". Die Romane von Farrère und Ehrhardt sind utopistische Romane, die in phantastischer Weise Probleme der Gegenwart in die Zukunft projizieren und natürlich lösen. Ehrhardt zeigt, wie der Krieg in einem letzten elektrischen Krieg vernichtet wird, Farrère löst die soziale Frage mit Hilfe „mechanischer Hände", die alle Arbeiter überflüssig machen. Der Roman Farrères ist der bessere, spannend, geschickt, Kellermanns „Tunnel" vielfach nachempfunden — ein geschickter Film. Etwas Ähnliches gibt auch Jacques in der „Frau von Afrika", dem kinomäßigen Roman einer Deutschen aus den Weltkriegkämpfen in den deutschen Kolonien. Der Roman ist geschickt und spannend aufgebaut. Aber den Sprachstil von Jacques mag vertragen wer kann. Namentlich wenn es um seelische Dinge geht, schleudert er einen barocken Bombast über den erschrockenen Leser.

Jörn Oven.

Kohne, Gustav, **Kurt Haselhorsts Erbe.** Roman. Leipzig, 1921. Grunow. (312 S. 8.)

Seeger, Johann Georg, **Der Fremdling aus der neuen Welt.** Roman. Ebenda, 1921. (214 S. 8.)

Zahn, Ernst, **Jonas Truttmann.** Roman. Stuttgart und Berlin, 1921. Deutsche Verlags-Anstalt. (431 S. 8.)

Nach seinem Burenroman „Hooge-Veld" ist der hannoversche Dichter Gustav Kohne wieder zurückgekehrt zur Heide und hat uns ein Buch geschenkt, das aufs neue alle Vorzüge und Eigenheiten dieses echten Volks- und Heimatschriftstellers aufweist. Mit sicheren, kräftigen Strichen zeichnet Kohne das wechselnde Geschick des „Königshofes" in der Heide, seinen durch die Arglosigkeit und Untätigkeit eines sonst ehrenfesten Mannes drohenden Verfall, der zunächst nur durch die Beharrlichkeit und zähe Arbeit des prächtigen Knechtes Jürgen Wetterhart und seiner Stine immer wieder hintangehalten wird, bis dann der Erbe Kurt, nachdem er in langem Aufenthalt fern von der Heimat in Amerika Erfahrung und Reichtümer gesammelt hat, zurückkehrt und Segen über Segen für den Hof stiftet. Nicht im entferntesten freilich ist durch eine solche kurze Skizzierung der Vorgänge Gehalt und Wesen des Romans erschöpft. Man muß diese prächtigen Bauerngestalten, voran den ehrlichen Jürgen, dann aber auch den Bauern, seine ihm früh durch den Tod entrissene Frau Charlotte, die ihrem Kurt vor allem das geistige Erbe, ein frisches Draufgängertum, klaren Blick und Lust zur Arbeit, hinterlassen hat und schließlich Kurt selber in seinem ganzen wechselvollen Werdegang voll auf sich wirken lassen und wird seine helle Freude haben an diesem gesunden, kraftvollen und urdeutschen Buche. Kohne ist ein ganz ausgezeichneter Kenner des Menschenschlages in der Heide, und wie er die Männer und die Frauen lebenswahr und ohne falsche Beschönigung, mit all ihren guten und schlechten Eigenschaften, in unerschrocken realistischer Schilderung darzustellen weiß, das erhebt ihn zu einem Dichter von hohen Graden. Solche Bücher brauchen wir. Sie stehen fernab von allen modernen literarischen Sonderbestrebungen, sind gesund, schlicht, ehrlich, voll tiefer Ethik und nicht ohne jene symbolische Bedeutung, die die Schicksale des Einzelnen typisch werden läßt und mit der Not unseres Vaterlandes in Zusammenhang bringt.

Das letzte Buch Johann Georg Seegers ruft uns noch einmal ins Gedächtnis zurück, was wir durch den allzu frühen Tod dieses Dichters verloren haben. Nur ein Dichter konnte dies romantische Kulturbild und Idyll zugleich entwerfen. Das ganze schöne Frankenland, vornehmlich die Stadt Schweinfurt, wird lebendig. Die Kulturkämpfe des 16. Jahrh. spielen mit hinein, und dazwischen hebt als Hauptsache ein neckisch-heiteres Märlein an von einem Sohn der Stadt, der auszog in die Neue Welt, um dem Golde nachzujagen, und den dann die Heimat wieder in ihre Arme nahm. Und er stiftet Segen über Segen, unerkannt, aber doch innerlich beglückt und froh über sein Tun. — Eine von köstlichem barocken Humor durchwirkte Historie mit einem tüchtigen Schuß Lebensweisheit und Menschenkenntnis rollt der Dichter in einer vortrefflich dem alten Chronikton angepaßten Schreibweise hier vor uns ab. Es wird einem behaglich und warm ums Herz bei seinem Plaudern aus längst vergangenen Tagen, und man erkennt mit Freude auch in diesem Roman den gesunden und grunddeutschen Erzähler wieder, als der sich Seeger schon in seinem bekanntesten Buche, dem „Kilian Kötzler", gezeigt hatte.

„Allen Darbenden" hat Ernst Zahn sein Buch mit Recht gewidmet. Es ist der ergreifende Roman eines vom Schicksal gezeichneten Mannes, der von der eigenen Familie, voran von seinem Bruder, ob seiner Lahmheit verachtet und verhöhnt, einsam, verbissen, von bösem Neid und Mißtrauen geschüttelt, zwischen Liebe und Haß hin- und hergezerrt, ausgesperrt von den Tischen des Lebens, durchs Dasein geht. Nur eine, die treue, ältliche Magd Franziska, hält restlos zu ihm, ohne daß er es ahnt, und, in Mitleid, aber ohne eigentliche Liebe auch seine Frau, die schöne, junge Innocenta, um deren Verhältnis zu ihrem ungleichen Mann sich das Hauptgeschehen des Buches dreht. Eine tiefe Tragik durchzieht die Erzählung vom Anfang bis zum erschütternden Ende, wo Jonas Truttmann auf dem Totenbette die Summe seines elenden und durch eigene, noch mehr aber fremde Schuld verkümmerten Lebens zieht. Draußen geht der Frühling durchs Land und die Jugend wartet auf neue Lebensfreuden, drinnen löscht der Tod eine Menschenseele aus, auf der es wie ein Fluch lastete, einen Mann, den die Menschen unter den Händen zerbrachen wie dünnes Glas. Ein reifes Buch voll feinster Menschenbeobachtung und Seelenergründung hat Ernst Zahn uns hier geschenkt. Unerbittlich zeichnet er den Leidensweg des Krüppels, dessen Verbissenheit trotz allem tiefes Mitleid weckt, in einer Darstellung, die auch in bezug auf Gliederung, Aufbau und Sprache ihresgleichen sucht. Hinzu kommt der starke ethische und psychologische Gehalt, eine große Warmherzigkeit der

Empfindung und eine Lebensfülle und -nähe, wie wir sie nur in den besten Schöpfungen Zahns in so ausgeprägtem Maße wiederfinden. Richard Dohse.

Lindner, Hugo Gabriel, **Der Primus**, eine Geschichte von dreifacher Liebe. Buchenbach-Baden, 1920. Felsen-Verlag. (256 S. 8.) ℳ 14, geb. ℳ 20.

Stoeßl, Otto, **Das Haus Erath.** Roman. Leipzig, 1920. Bücherlese-Verlag. (417 S. 8.)

Bartsch, Rudolf Hans, **Ewiges Arkadien!** Roman. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (275 S. 8.)

Wriede, Hinrich, **Der Mann im Sturm.** Ein Roman von der Niederelbe. Hamburg, 1920, Quickborn-Verlag. (254 S. 8.) ℳ 13, geb. ℳ 17.

Hertling, Ludwig Maria von, **Weißkirchen.** Roman. Freiburg i. B., 1920. Herder & Co. (142 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 11.

Lindner erzählt eine Geschichte von dreifacher Liebe. „Der Primus", ein Schüler an der Grenze zwischen Knaben- und Jünglingszeit, der anders ist als seine Freunde, in der Freude und im Schmerz von einer gefährlichen Einsicht durchleuchtet, mit feinsten Organen behaftet, alles Sinnen- und Seelenhafte wahrzunehmen, überwindet mit der seinem Alter eigenen federnden Spannkraft die schweren Enttäuschungen einer an Hoffnungen und Schmerzen überreichen, dreifachen, unerwiderten Liebe und geht ungebrochen, aber mit einem reichen Schatz innerer Erfahrungen belohnt, auf die Universität. Der Stoff ist in einer an Th. Mann und vielleicht J. P. Jacobsen gebildeten, mit größter Sorgfalt geschliffenen Sprache und in wunderbarer Stilreinheit gestaltet.

Otto Stößls neuer Roman erinnert zunächst an die Buddenbrooks. Er erzählt den Niedergang einer Familie, des anfangs reichen und angesehenen Hauses Erath. Der einst aus Schwaben eingewanderte Gründer hat es in Wien zum geachteten Fabrikherrn gebracht. In den Schicksalen seiner vier Töchter, deren zwei das Joch des Ehestandes auf sich nehmen, indes die anderen im väterlichen Hause verbleiben, gestaltet der Dichter in lobenswerter Schilderung, das durch die verschiedenen Charaktere bedingte, langsame Zerbröckeln und Zerfallen des Geschlechts. Der Dichter läßt gegebenenfalls alle Mittel seiner reifen Kunst spielen, er arbeitet stets mit sicherer Hand. Nicht das „Was" sondern das „Wie" bezeichnet, wie überall, so hier, den Grad der Meisterschaft. Sein umfangreiches Buch weiß wenig von vielverschlungenen Fäden; es zwingt, es erzieht den Leser förmlich, mit Weile ihn zu begleiten und auch dem scheinbar Nebensächlichen Zeit zu gönnen. Die Sprache ist klar und verständlich, niemals lässig, und erhebt sich gelegentlich zu langen, kunstvollen Perioden von rauschender Pracht. Der Roman wird dem Dichter der entzückenden Schelmengeschichten von „Sonja" neue Freunde werben und manches laute Buch überdauern.

Auch Rudolf Hans Bartschs neuen Roman wünschten wir in dieser Zeit vielen Lesern in die Hand. Er ist ein einziges Hohes Lied auf das natur- und erdverbundene Landleben des Bauern. Der Dichter umkleidet es mit dem Schwung seiner schlichten und so innigst gefühlten Sprache und weiß die einfache Handlung im Zauberhauch seiner Phantasie zu verklären. Welch ein Gewinn für unser Volk, wenn aus seiner Mitte dem Helden tausend und abertausend Jünger erstünden! Aber wer wagte das zu hoffen?

Aus dem Niedersachsentum ist uns neuerdings eine Reihe beachtenswerter Begabungen gekommen. Und ihre Schöpfungen sind gesund. Das gilt auch von dem neuen Roman des Finkenwärder Lehrers Hinrich Wriede. „Der Mann im Sturm" ist ein Fischer, dessen Herz, wie zwischen Land- und Seeberuf, so zwischen einem Jedermannsmädchen und einer treuen, stillen Jungfrau gondelt und doch zuletzt den rechten Weg findet. Ein Buch von der Waterkant in schlichter, ungeschminkter Sprache. Man spürt den frischen, harten Seewind, die salzige Luft, die diese knorrigen Menschen umweht, mit denen sich's nicht so bald „auf du und du" kommen läßt, in denen das unverfälschte Leben in reiner Triebhaftigkeit pulst, und die uns lieb sind auch mit ihren Schatten.

Ludwig v. Hertlings Roman führt in die Kreise der vornehmen Gesellschaft und erzählt, oft nüchtern, die Geschichte eines verwickelten, mit Intriguen geführten Erbschaftstreites gegen den edelgesinnten Grafen von Crannich. Das Büchlein liest sich ganz unterhaltend; besondere literarische Bedeutung kommt ihm nicht zu. Paul Friedrich Juels.

Huffong, Friedrich, **Die Hülsbrucher Wirren.** Roman. Berlin, 1921. Aug. Scherl. (170 S. 8.) ℳ 15.

El-Correl, Die aus der Brautgasse. Roman. Ebenda, 1921. (172 S. 8.)

Fischer-Cwojdzinska, Selma, **Die Erlösten.** Die Geschichte einer Oper. Ebenda, 1921. (192 S. 8.) ℳ 15.

Kastner, Willy Alexander, **Märchen der Seele.** Leipzig, 1920. Erdgeist-Verlag. (112 S. 8.)

Karo, Emma, **Aus dem stillen Strom.** Skizzen und Novellen. Mit Geleitswort von Heinrich Schmid-Kugelbach. Leipzig und Hamburg, 1921. Gustav Schloeßmanns Verlagsbuchhandlung (Gustav Fick). (131 S. 8.) ℳ 10.

Um zwei evangelische Predigergestalten scharen sich in Friedrich Huffongs Buch die Einwohner einer kleinen Gemeinde in zwei feindlichen Lagern. Wie der glaubensstarke, aber starrsinnige Pfarrer Ebelowen, ein vom Dichter prachtvoll herausgearbeiteter Charakter, schließlich den fanatisierten Gegnern erliegt, ist der Inhalt dieser Geschichte. Die beiden Hauptgestalten stehen inmitten einer Fülle lebendig geschauter Menschen, die schließlich durch die versöhnende Liebe des Pfarrers Leubing wieder zu einer Gemeinde vereint werden. Aus einem innerkirchlichen Streitfall hat der Verf. eine uns tief ergreifende, von warmem Leben durchpulste Tragödie zu schaffen verstanden.

Auf dem Untergrunde einer wirklich „romanhaft" dunklen Ehegeschichte und verknöcherten Spießbürgertums heben sich in El-Correls Roman zwei sympathische Menschen ab, von denen Minne Golm wirklich Eigenleben hat. In der Zeichnung der von Gedanken an schuldvolle Vergangenheit gepeinigten Frau Wenneberger erhebt sich die Verf. zu anerkennenswerter Höhe in der Gestaltung des Grausigen.

Selma Fischer-Cwojdzinska's Erzählung „Die Erlösten" gehört zur guten Unterhaltungsliteratur. Die endliche Läuterung der vagabondierenden, spitzbübischen Eltern des kleinen „Jüppche", wie dessen stetiges Heranwachsen zum guten Menschen und großen Künstler sind in anziehender Weise dargestellt.

Von Willy Alexander Kastners „Märchen der Seele" möchte ich das erste herausgreifen: „Die Tragödie der Harmonie". In mittelalterlicher Zeit läßt der Dichter in einem Frau Musica verfallenen Ritter das zehrende Verlangen aufsteigen nach einem Instrumente, dem es gelänge, die Harmonie der Töne vollendet wiederzugeben. Seinem strebenden Bemühen wird Erfüllung: er baut die erste Orgel. Wie Liebe und aus Unverstand geborener Haß den Meister auf seinem Wege fördern und bedrängen, kündet uns der Dichter in klangvoller, formschöner Sprache. Inhaltlich weniger anspruchsvoll, stehen die übrigen kurzen Novellen künstlerisch auf gleich hoher Stufe.

Emma Karos Skizzen und Novellen „Aus dem stillen Strom" sind besinnliche, etwas melancholische Geschichten, deren anheimelndem Zauber wir uns gern hingeben.

F. Werner.

Jung, Frieda, **In der Morgensonne.** Kindheitserinnerungen. Berlin-Dahlem, 1921. Burkhardthaus-Verlag.

Dieselbe, **Freud und Leid.** Erzählungen und Gedichte. Ebenda, 1921.

Zwei freundliche, ansprechende Bücher der ostpreußischen Dichterin. Aus dem ersten tönt die alte Märchenweise: „es war einmal" und erzählt von dem Wachsen und Werden der jungen Dichterin in kindlichem Spielen, Lernen und Kämpfen. Die Umwelt ist lebendig gezeichnet. Ostpreußens Landschaft und Menschen werden uns vertraut. Wir teilen im Geist ihr schlichtes, oft hartes Tagewerk und finden mit ihnen Freude und Frieden am Feiertag und an den stillen Abenden.

Das gleiche Verstehen des Lebens spricht aus den Erzählungen und Gedichten in „Freud und Leid". Der Titel ist dem einleitenden Gedicht entnommen. Goldener Humor durchsonnt die Erzählung von „Tante Seidel", die so gern durch die Dichterin zur Berühmtheit kommen möchte. „Sein Junge" ist ein Beispiel vom Leiden eines Kindes, wie es öfter, als wir ahnen, in Kindesseelen ausgekämpft wird, hier zu unserer Freude zum guten Ende. Zwei Bücher, in denen man ausruhen kann von den Widerwärtigkeiten des heutigen Tages, und ein Trost in unserer heutigen Armut! Wir können mit so wenigem glücklich sein, wenn wir den Reichtum im Herzen tragen. Lila Otta Maetke.

Schucht, Elisabeth, **Eros' Irrfahrt.** Roman. Halle, 1922. Hr. Diekmann. Ppbd. ℳ 20, Leinenbd. ℳ 27,50.

Stein-Landesmann, Alice, **Die Flucht vor der Wahrheit.** Roman. Berlin SW 48, Oldenburg & Co. ℳ 12, geb. ℳ 18.

Babilotte, Martha, **Vergeblich Blühen.** Roman. Ebenda. ℳ 12, geb. ℳ 18.

In „Eros' Irrfahrt" benutzt Elisabeth Schucht die Schicksale einer ungewöhnlich begabten, schönen Künstlertochter, um zu zeigen, daß unsere ererbte Auffassung von Liebe und Ehe ungesund sei. Daran, daß sie handelt nach dem landläufigen Gesetz der Moral, zerbricht das Leben der Heldin. Die reichen Hoffnungen, zu denen Charakter, Begabung und Lebensstellung Maria Gräfin Lynar bestimmt zu haben schienen, bleiben unerfüllt. Nicht immer vermag uns die Verfasserin zu ihren Anschauungen zu bekehren, wenn sie auch gewichtige Stimmen wie Schleiermacher, Humboldt, Nietzsche, Stendhal zur Bestätigung heranzieht. Verfehlt scheint mir auch für die letzten Kapitel die Ichform. Der Bericht aus den letzten Tagen vor dem Tode wird dadurch unwahrscheinlich. Der Wille, Gutes zu geben und zu wirken ist größer als das endliche Gelingen.

Alice Stein-Landesmann gibt einen flott und frisch geschriebenen Künstlerroman. Menschen der verschiedensten Lebenskreise sind mit gleicher Liebe und Geschick geschildert. Selbst die Gestalt einer durch und durch verlogenen Frau vermag uns so sehr zu fesseln, daß wir verstehen können, wie sie, Ironie des Lebens, dem mit seinen Bildern für Wahrheit und Reinheit kämpfenden Maler Oertzen nicht nur das Modell „der Wahrheit" werden kann, sondern auch das Liebste auf Erden.

Der Roman von Martha Babilotte ist die Geschichte der vielen, die am Wege abseits stehen; die sich sehnen nach Glück, es zu erfassen meinen, und es dann jäh und rauh vergehen sehen. Wohl ihnen, wenn sie, wie Renate Haustein, sich zum Frieden durchringen und Trost finden in erfolgreicher Arbeit. Eine Geschichte, die tausendfach im Leben wiederkehrt, und die auch nicht aufhören wird durch die sozialistischen Träume, mit denen Philo Hansen, ein Edelbolschewist, die Verlassene zu trösten und von sich selbst zu erlösen sucht. Lila Otta Maetke.

Johannes, Martin Otto, **Adel verpflichtet!** Roman. Leipzig und Hartenstein, 1920. Matthes. (243 u. Anm. 1 S. 16.) ℳ 5, geb. ℳ 7,50.

Corsepius, Felix-Ernst, **Annemarie Zurzeit.** Ein Gegenwartsroman. Leipzig, 1920. Welcher. (158 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 12.

Etzel, Theodor, **Das Urwaldkind.** Märchenroman. Stuttgart, Heilbronn, 1920. Seifert. (154 S. 8.) ℳ 12.

Kirchsteiger, Hans, **Der tote Teufel.** Roman. Wien-Leipzig, 1920. Anzergruber-Verlag. (292 S. 16.) Kr. 15 = ℳ 8.

Der, wohl pseudonyme, Verfasser von „Adel verpflichtet!" M. O. Johannes zeigt unserem Vaterlande, dem der starke Mann fehlt, der es aus seinen Nöten reiße, auf welchem Grunde ein solcher Held allein erwachsen kann. Er erzählt von adeligen Gutsbesitzern, wie sie irgendwo außerhalb Deutschlands, im „Sakenlande", in Arbeitsamkeit und einfacher Lebensführung, unter Betonung des Familiensinnes, Ausschließung fremden, nicht reinen Blutes und Hochhaltung des wahren Ehrbegriffs: „Ehre ist Pflicht, die Vorzüge und die Vorrechte des Adels zu behaupten" (S. 180), den einen Zweck verfolgen, für die alte Heimat Männer heranzubilden, die dort das Herrentum zu stärken bzw. wieder Herrenart vorzuleben imstande sind. Die Geschwister Aripold und Anselda opfern ihre Liebe zu Angehörigen einer eingeborenen Familie schließlich dem Pflichtbewußtsein. Es ist eine gelungene Ehrenrettung des heute so verkannten Adels. Sie ist nicht im gewöhnlichen Romanstil, sondern in knapper aber markiger, echt deutscher Ausdrucksweise geschrieben.

Von edler Gesinnung zeugt auch der Gegenwartsroman „Annemarie Zurzeit", der in einer rheinischen Kleinstadt mit englischer Besatzung spielt. Corsepius weiß zu unterscheiden zwischen „Freiheit" und „Zuchtlosigkeit", welche nach ihm der ersteren vertierte Tochter ist, die der Mutter nach dem Leben trachtet, er findet das richtige Verhältnis von Arbeit und Lohn (s. S. 96) und hat den „selbstsüchtigen Geschäftsgeist der Zeit" erkannt. Die trefflichen Gedanken sind nur nicht immer vollkommen zum Ausdruck gebracht, wie auch der absonderliche Ausgang der Liebesgeschichte den Anfänger verrät.

In dem Märchenroman von Theodor Etzel werden mit blühendster Phantasie die Irrfahrten eines als Kind von den Affen geraubten und erzogenen Urwaldjünglings erzählt, was er, von einem Kuttengeier als Schutzengel geleitet, mit dem alten Molch, den Mondscheinbären, dem Vogel Nax, Elefanten, Riesenschlangen und Königspfauen erlebt, und wie er endlich zu Bruder und Eltern zurückkehrt und aus der Affenstadt wieder die „goldene Stadt" erstehen läßt.

Kirchsteigers Schrift ist eigentlich kein Roman, sondern der in erzählender Form ausgeführte Beweis, daß es keinen persönlichen Teufel gibt, der vielmehr von den Heiden erfunden und durch Thomas von Aquino ins Christentum eingeführt ist, und daß er auch kein Geist ist, sondern ein bloßes Bild der bösen Lust. Der Verf., der sich „katholischer Priester" nennt, der römisch-katholischen Kirche aber nicht mehr angehört, hat die Teufelsfrage „aus reiner Liebe zu Gott und wahrem Mitleid mit seinen Mitmenschen gründlich studiert" und berührt dabei, hoffentlich auf einige Gegenden Österreichs beschränkte, Vorkommnisse bedauerlichster Art.
H. Klenz.

Lyrik.

Tau, Max, **Die Stillen.** Gesammelte Dichtungen. Trier, 1921. Friedr. Lintz. (519 S. 8.) Geb. ℳ 36.

Der Herausgeber hat mit kundiger Hand ältere und jüngere Dichter von Rang vereint und so in gewissem Sinne eine Art Querschnitt durch die Epik von heute gelegt. Sein

besonderes Verdienst ist es, neben die „Berühmten" besonders die Stillen im Lande gestellt zu haben. So ist es möglich, daß sich zu diesen Einsamen hier und dort einmal ein neuer Leser findet. Die besten Namen enthält das Buch: Stehr, Bonsels, Kolbenheyer, Schäfer, Heimann, Paul Ernst, Ina Seidel, daneben die Jüngeren: Wilhelm Lehmann, Arthur Silbergleit, Eduard Reinacher, H. Chr. Kaergel, Bruno Arndt, R. C. Muschler und Paul Friedrich Juels. Die eingestreuten biographischen Anmerkungen sowie das Geleitwort des Herausgebers bieten manche Wahrheit, manche Anregung und runden das wertvolle Werk würdig ab, dem eine zweite Lese, denn noch manche in der Stille Schaffenden verdienten mehr ins Licht gestellt zu werden, bald folgen müßte. Hans Sturm.

Schussen, Wilhelm, Das war mein Gang. Neue Gedichte. Stuttgart, Strecker & Schröder. (IV und 105 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Schmückle, Georg, Lichter überm Weg. Gedichte. Ebenda. (VIII und 112 S. 8.) Geb. ℳ 15.

Wilhelm Schussen ist durch manch seines Werk in Vers und Prosa auch dem Nicht-Schwaben vertraut. Wenn man sein neues Gedichtbuch durchblättert, so muß man sich wieder wundern und freuen, daß da im Süden Deutschlands Dichter leben, heute, wo Sprachverrenkungskünstler den literarischen Geschmack bestimmen oder wenigstens zu bestimmen sich bemühen, Dichter, die noch still und andächtig durch grüne Fluren zu schreiten vermögen, denen Lerchensang Offenbarung, uralte, ewig neue Offenbarung bedeutet. Das Leid der Zeit klingt vernehmlich in den Strophen Schussens, aber immer wieder ringt er sich empor zu Wolken und Sternen und reißt den mit aus dem Staub des Alltags, der, wie er, Optimist in tiefster Seele ist. Das Gedicht, das dem Band Verse den Namen gegeben, mag als bezeichnende Probe zeitgenössischer Schwabenlyrik hier stehen:

Das war mein Gang.

Ein Weilchen gelebt,
Geküßt, gestritten,
Gebangt, gestrebt,
In die Sterne geritten.

Das war mein Gang
Die ewig fragende Zeit entlang.
Das wird auch dein,
Wer du auch seist, Erleben sein.

Ein echtes Schwabengemüt offenbart sich auch in Georg Schmückle, der mit einem Versband „Lichter überm Weg" an die Öffentlichkeit tritt. Meines Wissens stellt der Band ein Erstlingswerk dar. Er enthält Reifes und Schönes in Fülle; „Feierabend" scheint mir eine besonders ansprechende Gabe des beachtlichen Lyrikers. Hans Gäfgen.

Dramatisches.

*****, Die Geburt der Menschenseele.** Dramatische Vision in 7 Bildern. Berlin, 1921. May'sche Verlagsbuchhandlung. (139 S. 8.) ℳ 18.

Dieses auch „Psychogenesis" betitelte Werk ist wohl der seltsamste Zwitter, der mir je durch die Hände gegangen ist. Unsere Zeit ist nicht mehr (wie etwa die Hegels usw.) debuzierend genug veranlagt, um einen Sinn des Lebens behauptend zu setzen, sie möchte wieder einmal den Wert des Daseins in seiner Gewordenheit begreifen und lieben. Und da findet sie nicht heraus zwischen den beiden Mühlsteinen Vernunft und Inbrunst, die beide zur Herrschaft geboren und bestimmt erscheinen. Unser seinen Namen keusch verschweigende Verfasser löst diesen Zwiespalt z. T. in ein Nacheinander auf, daß auf eine Jugendherrschaft des Dionysos über die Welt eine solche des Zeus folgt, mit dem dann der wiedererwachende Dionysos in verzweifeltem Ansturm um die menschliche Seele ringt. Aber keiner siegt. Der Mensch vermählt sich mit des Dionysos abtrünniger Tochter Tragogeneia, um den „Gotturmenschensohn" zu zeugen, der über dem Schicksal stehen wird, weil er es begriff und sich ihm hingibt. In der Durchgestaltung ist die Szene in der Schatzkammer des Dionysos von seltener Kraft und Schönheit in der Verwendung der Bühne. Aber in der Gletscherszene ist die Unterhaltung zwischen dem Menschen und dem personifizierten Weltall eine qualvolle Länge. Die Sprache (gereimter Vers) ist durchweg schwungvoll, knapp und lebendig bis auf wenige bei solchem Können eben nicht verzeihliche Pferdefüße: Gleich der erste Reim heißt: Bergen — Lerchen. Herr Ungenannt fühlt seine Zwittrigkeit, daß er weder dem schauend noch dem denkend suchenden Menschen eine ganz runde Leistung geboten hat, und verschanzt sich deshalb in einem nicht gerade anspruchslosen Vorwort. Martin Elsner.

Fremde Literatur.

Bennett, Arnold, Paris nights. Leipzig, 1920. Bernhard Tauchnitz. (304 S. 8.) ℳ 6.

Derselbe, Hugo. Ebenda, 1920. (271 S. 8.) ℳ 5.

Williamson, C. N. und A. M., The lion's mouse. Ebenda, 1920. (285 S. 8.) ℳ 6.

Lee, Vernon, Louis Norbert. Ebenda, 1920. (247 S. 8.) ℳ 6

Moore, George, The brook Kerith. In 2 Bänden. Ebenda, 1920. (272 S. und 256 S. 8.) Je ℳ 6.

Shaw, Bernard, John Bull's other island. How he lied to her husband. Major Barbara. Ebenda, 1920. (352 S. 8.) ℳ 5.

Noch immer scheinen sich dem Herausgeber der Tauchnitz-Edition bei Heranziehung von Schriftstellern englischer Zunge große Schwierigkeiten entgegenzustellen. Denn der Wert der vorliegenden neuen Bände dieser Sammlung erreicht wieder kaum das übliche Durchschnittsmaß.

Arnold Bennett zeigt sich auch in seinen feuilletonistischen Skizzen, die er nach der ersten Reihe „Paris nights" benannt hat, die aber außer Pariser Nachtunterhaltungen auch Schilderungen und Eindrücke betreffend Italien, die Riviera, die Schweiz, Fontainebleau und englische Verhältnisse zum Gegenstande haben, als ein Mann, den in erster Linie die praktische Seite der Dinge interessiert. Mit großem Aufwand von Worten und witzig sein sollenden Äußerungen seines Skeptizismus haftet er zumeist an allzu kleinlichen Erscheinungen. Ein tieferes Eindringen in das Wesen von Land und Leuten, eine wahre Belehrung wird man vergeblich bei ihm suchen.

Von demselben Verfasser rührt der Roman „Hugo" her. Dieses ist der Name des Gründers und Leiters eines nach ihm benannten riesigen Kaufhauses in London, der in eine seiner Bediensteten sterblich verliebt ist und sie nach Überwindung einer unausgesetzten Folge der haarsträubendsten und unglaublichsten Hindernisse und Zwischenfälle schließlich doch zur Frau gewinnt. Ein solch unsinniger Kinofilmroman kann doch wohl nur einen sehr niedrigen literarischen Geschmack befriedigen.

In die nämliche Gattung gehört auch der Roman „The lion's mouse" der Amerikaner C. N. u. A. M. Williamson. Es handelt sich um die Jagd nach einem geheimnisvollen Schriftenpaket und den Opfermut eines Mädchens, dem es gelingt, seine Freunde aus dem dichten Netze der unwahrscheinlichsten Verwicklungen und Gefahren zu befreien. Keines geringen Opfermutes bedarf auch der europäische Leser dieser echt amerikanischen Geschichte.

Auf weit höherer Stufe steht der von Vernon Lee gelieferte Band. Eine englische Aristokratin, die sich schon lange von dem in ihrer Ahnengalerie befindlichen Bildnisse eines jungen Mannes, Namens „Louis Norton" angezogen fühlt, findet sich eines Tages zufällig vor dessen Grabmale auf dem Campo Santo von Pisa in Gesellschaft eines jungen

Archäologen. Beide suchen nun zusammen, sie in der Familienurkunde, er in den öffentlichen Archiven von Pisa und Florenz die rätselhafte Abstammung und den dunklen Lebenslauf Louis Nortons zu ergründen und teilen einander die Ergebnisse ihrer Forschungen und daraus gezogenen Schlüsse in ihrem Briefwechsel mit. Der Roman, der eigentlich keiner ist, hält ungefähr die Mitte zwischen gelehrter und schöngeistiger Arbeit.

Aus der Bibel hat George Moore den Stoff zu seiner zweibändigen Geschichte „The brook Kerith“ gezogen, die an Unbeholfenheit und Langweiligkeit der Darstellung leidet.

Schließlich liegt noch ein Band mit Theaterstücken Bernard Shaws vor, deren zwei größte und wichtigste, nämlich „John Bull's other island“ und „Major Barbara“ bereits anläßlich der deutschen Übersetzungen in diesem Blatte (vgl. 18. Jahrg. [1917], Nr. 3, Sp. 48 u. 10. Jahrg. [1909], Nr. 9, Sp. 161 und Nr. 26, Sp. 460 fg. d. Bl.) besprochen wurden. Das beigegebene dritte ist ein unbedeutender Einakter. Carl Seefeld.

Literaturwissenschaft.

Ausgewählte Gedichte Goethes. Erläutert von Lorenz Straub. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder. (383 S. 8.) ℳ 24, geb. ℳ 30.

Der Titel stimmt nicht ganz. Das Buch bringt nicht ausgewählte Gedichte Goethes, sondern zu einer großen Reihe Goethescher Gedichte, die zumeist selbst nicht abgedruckt sind, die Erklärungen des Verfassers. Er gibt an, wann und unter welchen Umständen das Gedicht entstanden. Er untersucht seinen Aufbau, seziert seinen Inhalt und notiert, was ihm sonst noch dabei einfallen mag. Zu „Wanderers Nachtlied“ z. B. schreibt er: „Ein aus den Tiefen der Seele hervorgebrochenes Stoßgebet. Wenn wir, vom irdischen Leben in den Gegensätzen von Lust und Leid unstet herumgeworfen, Leid in Lust, Lust in Leid sich verkehren sehen, muß uns beides in sich zwecklos und nichtig erscheinen, und in der Seele meldet sich die Sehnsucht nach einem Frieden an, in welchem ein für allemal diese stürmische Unruhe beschwichtigt, diese Gegensätze ausgeglichen sind. Da aber das friedlose Schwanken zwischen Gegensätzen von der Endlichkeit unzertrennlich ist, so kann der Frieden, der über sie hinausführen soll, nur vom Himmel kommen, und das Heimweh nach diesem Frieden scheint dem Herzen zu bezeugen, daß die Erde nicht seine wahre Heimat ist.“ usw. Ja zum Teufel, was soll das Gefasel? Wem erzählt der Herr da Goethes Verse noch einmal in einer Prosa, daß einem übel wird. Glaubt er damit irgend jemandem, außer dem Papierlieferanten, einen Dienst zu tun? Schon Gottfried Keller hat dem Mann ein Sprüchlein geschrieben:

> Den mit trockenen Erbsen angefüllten Schädel
> Taucht er jauchzend in des klaren Meeres Wellen,
> Das man Goethe nennt; nun schauet achtsam
> Wie die Nähte platzen, wenn die Erbsen schwellen.

Will Vesper.

Mehlis, Georg, **Über Formen der modernen Lyrik und Epik.** Eine kunstphilosophische Studie. Hartenstein i. Erzgeb., 1922. Erich Matthes.

Am Beispiel Axel Lübbes, eines jüngeren Dichters, der auch Dantes Göttliche Komödie übertragen hat (seine sämtlichen Werke bei Erich Matthes), werden schlichte Aufzeichnungen zum Formproblem in der Dichtung geboten. Der Verf. lotet zwar nicht allzu tief, was der enge Rahmen auch verbot, aber er erreicht den Hauptzweck, den Leser für Lübbe zu interessieren. Wenn wir lesen: „In jeder Dichtung haben wir zwischen Form und Inhalt zu unterscheiden“, so wird das manchen stark altmodisch anmuten und scheint auch im Zeitalter der Relativitätstheorie und der 4. Dimension (der ästhetische Umsturz kündigt eine neue Ästhetik an!) nicht recht haltbar. Versteht man die Dichtung als Architektur, besonders also die religiöse, so wird etwa vom gotischen Dom her klar, daß Inhalt und Form identisch sind. In prophetischer Dichtung klafft hier kein Spalt. Sehen wir eines großen Dichters Werk je als die Zweiheit: Form und Inhalt? Sowenig als den großen Dichter selbst. So wird hier bei Prof. Mehlis mehr doch nur der Philologe auf seine wirklichen Kosten kommen. Die Charakteristik Lübbes dürfte das Richtige treffen: „Seine Lyrik gibt sich kund als Ich- und Du-Erlebnis, als Natur-, Welt-, Menschheits- und Gotteserlebnis.“ Auch das Erzählertalent des Dichters schätzt Prof. Mehlis hoch ein. Rudolf Paulsen.

Kalender und Almanache.

Goethe-Kalender, begründet von Otto Julius Bierbaum, fortgesetzt von Carl Schüddekopf. Auf das Jahr 1922. Hgb. von Dr. Karl Heinemann. Mit 8 Tafeln. Leipzig, 1921. Dieterichsche Verlagsbuchhandlung. (IV, 126 S. Gr. 8.) ℳ 14.

Insel-Almanach auf das Jahr 1922. Leipzig, Insel-Verlag. (220 S. 8.)

Wille und Gestaltung. Almanach auf das Jahr 1921. Jena, Eugen Diederichs. (212 S. Gr. 8.)

Amalthea-Almanach auf das Jahr 1922. Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verlag. (201 S. Gr. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 14.

Goethe-Kalender und Insel-Almanach sind alte bekannte Freunde, an die man sich so gewöhnt hat oder an die sich doch jeder so gewöhnen sollte, daß er sie nicht mehr missen kann. Der neue Goethe-Kalender knüpft mit seinen Urteilen der Zeitgenossen über Goethes Charakter unmittelbar an den Kalender des vorigen Jahres an und führt hierin vom Jahre 1772 bis 1805. Ein sehr hübscher Gedanke war es, das zarte römische Abenteuer mit Maddalena Riggi aus den Berichten über den „zweiten römischen Aufenthalt“ zu einer kleinen Novelle zusammenzustellen. Auch bringt der Kalender, wie gewohnt, allerlei hübsche wertvolle Funde, Bilder, Notizen. Der Insel-Almanach bringt wie stets Proben aus den Werken der Autoren des Insel-Verlages, aus bereits erschienenen und künftigen Werken viel Wertvolles und Erfreuliches. Dasselbe leistet der Almanach „Wille und Gestaltung“ für den Verlag Diederichs. Der Titel zeigt schon an, daß dabei der Hauptwert auf ethische Haltung gelegt ist, doch fehlt es auch an wertvollen dichterischen Beiträgen nicht. Wenn man hier in gedrängter Übersicht vor sich sieht, was allein diese beiden deutschen Verlage leisten, so mag man sich gern gestehen, daß auch die Gegenwart an tüchtigem Streben und ernstem Können, an Wille und Gestaltung so arm nicht ist.

Den Amalthea-Almanach des Wiener Verlages kann man leider nicht mit so durchaus freundlichen Blicken ansehen. Gewiß auch dieser Verlag gibt Zeugnis von einigen wertvollen Leistungen. Bei ihm sind die Werke Benedetto Croce's erschienen, Hofmannsthals „Rodauner Nachträge“, wertvolle Memoiren, Briefsammlungen und Bildwerke. Aber — „es bleibt ein Erdenrest zu tragen peinlich“. Wenn man den Verlag und seine Visitenkarte, eben den Almanach, durchsieht, wird man immer wieder und plötzlich peinlich berührt, etwa so als wenn man einen scheinbar kultivierten Menschen mit einem Male nach Patschuli und ähnlichen Gerüchen duftend findet. Es riecht nicht etwa nach Wien, nein nach Budapest und Bukarest. Es genügt auf eins hinzuweisen: Dieser Verlag ließ Dantes „Göttliche Komödie“ von Franz von Bayros fabelhaft kostbar illustrieren und tat sich etwas zugut darauf. Ach nein, das ist nicht einmal mehr Bukarest,

das ist Galizien. Man muß es gesehen haben. Es ist zum Speien. Dante — und die Bonbonnièren- und Bordell-Kunst des Herrn Marquis de Bayros. Jörn Oven.

Die Bühnen.

(Die für diesen Teil bestimmten Manuskripte sind in Zukunft zu richten an. Red. Balzer, Leipzig-Stö., Gletschersteinstr. 83 III.)

Berlin. Deutschland muß offenbar erschreckend arm sein an Dramatikern! Das Lessing-Theater spielt den alten Reißer von Brieux „Die Rote Robe", um für die Durieux, für Götz und Granach gute Rollen zu schaffen; das Komödienhaus verschreibt sich dem Theatermann Louis Verneuil, von Bruno Frank verdeutscht, mit dem „Karussell", einem technisch sauberen, sachlich höchst unsauberen Spiel zu dreien, in dem ein Luderchen von Welb (M. Orska) den einen Freund bezahlen, den anderen genießen läßt und zwar ihre Liebe im umgekehrten Verhältnis zum Geldbesitz der Freunde verteilt. Im Lustspielhaus kommt der Spanier Angelo Cana mit dem von Eindeutigkeiten strotzenden „Werwolf" zur Uraufführung, in guter schauspielerischer Darstellung, das Ganze künstlerisch gehalten durch Curt Vespermann, Grete Diercks und César Klein. Altes Gut feiert mehr oder weniger fröhliche Urständ. Im Staatstheater bleibt Büchners „Leonce und Lena" zurück hinter der Inszenierung durch Barnowsky 1913, „Lumpazivagabundus" wird sehr lustig durch K. Ettlinger und F. Hirsch. G. Hirschfelds „Mutter" im Kleinen Schauspielhaus erschiene ganz belanglos, wenn nicht die ungemein starke und echte Käte Dorsch dabei wäre. Dagegen lag, dank Jürgen Fehling als Regisseur, über der Aufführung von L. Tiecks „Gestiefeltem Kater" kein Fünkchen Staub und die sogenannte Literaturkomödie erwies sich als ganz lebendiges Bühnenstück. So wenig wie es dem Neuen Volkstheater gelang, Bernh. Shaws frühes Stück „Heuchler" (Die Häuser des Herrn Sartorius) künstlerisch wiederzugeben, so wenig glückte dem Schloßparktheater der Versuch, in Strindbergs Kammerspiel „Scheiterhaufen" einzudringen; nur P. Henckels ragte heraus. Besser stand es um den Einakter „Paria". Die Aufführung der „Annette" im Neuen Theater am Zoo zeigte den Verfasser Theod. Tagger als unfähigen Sternheim-Kopisten, bar jeder Fähigkeit, wirklich eine Zeitsatire zu schreiben. Hans Knudsen.

Darmstadt. Es muß anerkannt werden, daß das Hessische Landestheater unter G. Hartungs zielsicherer Leitung neben wertvollen oder wenigstens interessanten Neuwerken sich auch immer wieder die Pflege älterer Kunst angelegen sein läßt und dabei neue Möglichkeiten zeigt, wie diese dem neuzeitlichen Empfinden näher gebracht werden kann und sich, ich denke z. B. an Shakespeares „Richard III", mannigfach mit modernem künstlerischen Streben berührt. Außer den bereits bei ihren hiesigen Uraufführungen gewürdigten Dramen, dem sehr bedeutenden „Louis Ferdinand" von Unruh und dem in rohen Effekten erstickenden Edschmidschen „Kean", den wir auch trotz des jetzt zugefügten Vorspiels nicht höher werten können, brachten die letzten Wochen von neueren Werken vor allem eine von Michael Balling vorzüglich durchgearbeitete Wiedergabe der „Elektra" von R. Strauß, ferner L. Thoma's „Lokalbahn" und „Die Medaille" und zur Weihnachtszeit ein ebenso heiteres wie ergreifendes Wintermärchen „Prinzessin Huschewind". Von älteren Werken sei Verdis „Othello" hervorgehoben, um deren feinfühlige musikalische Darbietung sich der neue Kapellmeister L. Szell verdient machte. Molières gedachte man durch die Aufführung seines „Amphitryon" in der freien Übertragung von F. Rumpf. Hartungs kühnes Temperament und großzügig-straffe Gestaltungsgabe offenbarten sich wieder einmal bei der Neueinstudierung von Schillers „Maria Stuart". Auch aus dem von E. Keller inszenierten „Robert Guiskard" spürte man, wie sehr schon Fühlen und Wollen des Intendanten in seine Spieler, Fritz Valk und Rahel Sanzara vor allem, übergegangen ist. Schon kann man von einer Darmstädter Schule sprechen, die für die Entwicklung der Schauspielkunst bedeutungsvoll zu werden verspricht. Nur wenig davon spürte man freilich bei der Aufführung des „Zerbrochenen Krugs", dessen Neuinszenierung E. Keller nicht geglückt ist. H. Leibelt als Dorfrichter Adam erniedrigte Kleists Lustspiel zur Posse. Wohl zeigte er Ansätze zur richtigen Erfassung dieser ganz einzigartigen Rolle höchster geistiger Beweglichkeit, vergröberte aber dann doch wieder Spiel und Sprache derart, daß zwar die Masse der Zuhörerschaft sich amüsierte, aber die anderen Mitspieler, die dem geistigen Adel Kleists gerechter werden wollten, nicht aufkommen konnten. Vielleicht vertieft sich der Darsteller des Dorfrichters, dessen Gestalt das köstliche Lustspiel durchaus beherrscht, einmal in das kürzlich erschienene, außerordentlich feinsinnige Buch von Ph. Witkop: „Heinrich von Kleist". Albert Streuber.

Mitteilungen.

Der verschollene Schillerpreis. Die „Voss. Ztg." schreibt: Um das deutsche Drama zu fördern, stiftete König Wilhelm dereinst den Schillerpreis. Dringender als je zuvor bedarf das deutsche Drama, bedarf der deutsche Dramatiker heute der Förderung. In dieser Erkenntnis wurde vom neuen Freistaat Preußen die Aufrechterhaltung des Preises beschlossen. Man belebte die Stiftung sogar, indem man ihr neues Blut zuführte. Denn fortan sollte der Preis nicht von der Willkür eines einzelnen abhängen, sondern ein sorgfältig bestellter Ausschuß übernahm die Ehrenpflicht der Auswahl. Gute Namen beglaubigten von vornherein das Siebenmänner-Kollegium: Gerhart Hauptmann, Max Reinhardt, Theodor Däubler, Hans Pfitzner, Julius Petersen, Arthur Eloesser, Heinrich Liltenfein. Am 10. November 1920 war der Preis fällig. Wenige Wochen später reichte der Ausschuß seine Vorschläge ein. Seitdem ist ein volles Jahr verstrichen, und alles ringsum blieb stumm. Hat die Entwicklung unserer Wirtschaftslage inzwischen die Förderung der deutschen Dramatiker überflüssig gemacht? Das glaubt gewiß niemand im preußischen Kultusministerium. Aber es wäre hübsch, wenn diese Behörde ihre Fürsorge für die deutsche Bühnendichtung nicht auf dem Aktenwege verstauben ließe!

Autorenhonorare in Sowjetrußland. Das Volkskommissariat für Bildungswesen macht bekannt, daß von sämtlichen Aufführungen von Bühnen- und Musikwerken, selbst wenn sie unentgeltlich oder vom Staate veranstaltet werden, ein Autorenhonorar zu entrichten ist. Zuwiderhandelnde haben Schadenersatz zu leisten und werden strafrechtlich verfolgt. Das Honorar soll 1% vom Nominalkassenpreise sämtlicher vorhandener Plätze für jeden Akt und ½% für jede Konzertabteilung betragen. Für Opern ist das Honorar doppelt. Für unentgeltliche Veranstaltungen gelten besondere Sätze. Die Frage der Honorierung ausländischer Autoren wird in der Bekanntmachung nicht berührt.

Der literarische Preis der Akademie Goncourt und der sogenannte Preis des „glücklichen Lebens" der Damenakademie »Femina« sind zur Verteilung gekommen. Der Goncourt-Preis fiel bei Stimmengleichheit mit Stichentscheidung des Vorsitzenden an René Maran für seinen Roman „Batouala". Der Roman ist eine Studie über das Leben der Neger. Maran ist Kreole und steht im Alter von 34 Jahren. Er stammt von der Insel Martinique. Seine Vorfahren waren Schwarze. Der »Femina«-Preis des „glücklichen Lebens" fiel mit 11 gegen 10 Stimmen an Roman Escholier für seinen Roman „Cantorril".

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Möllhausen, B., Die beiden Jachten. Roman. Hgb. von Dietrich Theden. Mit Illustrationen von Max Vogel. (Illustrierte Romane, Reisen und Abenteuer, hgb. von Dietrich Theden, 2. Band.) Leipzig (1921). Paul List. (503 S. 8.) ℳ 22.

—, Haus Montague. Roman. Hgb. von Dietrich Theden. Mit Illustrationen von Fritz Bergen. Ebenda (1921). (446 S. 8.) ℳ 22.

—, Der Halbindianer. Roman aus dem westlichen Nordamerika. Mit Illustrationen von Ad. Wald. Ebenda (1921). (480 S. 8.) ℳ 22.

—, Der Flüchtling. Roman aus Neu-Mexiko und dem angrenzenden Indianergebiet im Anschluß an den „Halbindianer". Mit Illustrationen von Fritz Bergen. Ebenda (1921). (487 S. 8.) ℳ 22.

—, Der Majordomo. Roman aus dem südlichen Kalifornien und Neu-Mexiko im Anschluß an den „Halbindianer" und „Flüchtling". Ebenda (1921). (480 S. 8.) ℳ 22.

—, Der Fährmann am Kanadian. Roman. Hgb. von Dietrich Theden. Mit Illustrationen von Ad. Wald. (Illustrierte Romane, Reisen und Abenteuer, hgb. von Dietrich Theden, 1. Band.) Ebenda (1921). (510 S. 8.) ℳ 22.

Behrends, W., Lieb' Mädel! Leipzig, 1921. Drei Sonnen-Verlag. (80 S. 8.) ℳ 10.

Friedrich, P., Der Tod der Weltstadt. Ein soziales Epos. Berlin, 1920. Reform-Verlag. (56 S. Gr. 8.) ℳ 7,70.

Boegner, F., Um ein Volk. Ein vaterländisches Sendschreiben in gebundener Sprache. Rothenburg a. d. T., J. P. Peter. (32 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Anzengruber, L., Der Sternsteinhof. Eine Dorfgeschichte. (Cottasche Handbibliothek.) Stuttgart, Berlin (1921) J. G. Cottasche Buchhandlung. (288 S. 8.) ℳ 8.

Gildemeister, O., Von Reichtum, Höflichkeit und anderem. Ausgewählte Essays. (Cottasche Handbibliothek.) Ebenda (1921). (161 S. 8.) ℳ 7,50.

Ebner-Eschenbach, M. von, Margarete. (Cottasche Handbibliothek.) Ebenda (1921). (138 S. 8.) ℳ 9.

Jahn, E., Das frohe Jahr. Ein Buch für Kinder. Buchschmuck und die vielen Bilder zeichnete Roland Strasser. 1. Band. 2. veränderte wesentlich vermehrte Auflage. Leipzig, 1922. Drei Sonnen-Verlag. (104 S. Gr. 8.) ℳ 24.

Eschmann, E., Wie Franz Irminger Flieger wurde. Der reiferen Jugend und allen Freunden des Flugwesens erzählt. Buchschmuck von Ernst E. Schlatter. Zürich, 1922. Art. Institut Orell Füßli. (274 S. Gr. 8.) Fr. 9,50.

Rajewska von Weiher, R., Wenn das Blut ruft. Roman. 1.—10. Tausend. München, 1921. Universal-Verlag. (267 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 20.

Brod, M., Erlöserin. Ein Hetärengespräch. Berlin (1921). Ernst Rowohlt. (44 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 18.

Brülle-Schellenbach, A., Heimat und Seele. Gedichte. Köln, Leipzig, 1921. Salm-Verlag. (68 S. 8.) ℳ 15.

Hollatz, D., Gedichte. Weimar, 1921. Wolf von Kornatzki. (63 S. Kl. 8.) ℳ 8.

Halbach, F., Schnuppeldiwupp. Eine Geschichte für Kinderherzen. Mit vielen Bildern von Walter Siebert-Leman. Gotha (1922). Fr. A. Perthes. (55 S. Gr. 8.) ℳ 15.

Bourfeind, P., Niederrhein. Gedichte. Köln (1922). Saaleck-Verlag. (28 S. Gr. 4.) ℳ 12.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von **Prof. Dr. Ed. Barnecke.** Herausgegeben von **Will Vesper.**

Nr. 6. | **18. März 1922.** | **23. Jahrg.**

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 18.—; für das hochvalutige Ausland ℳ 54.—, für das mittelvalutige Ausland ℳ 36.— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Gesammelte Werke (81): Griepenkerl, Ausgewählte Werke, hgb. von Amelung. **Romane und Erzählungen** (82): Dreyer, Die Ecke der Welt. Kinau, Strandgoot. Sarnetzki, Wanderer und Gefährte. Bartsch, Seine Jüdin. Müller-Guttenbrunn, Auf der Höhe. Brachvogel, Das heimliche Herz. Reuschle, Kinderzeit. Haushofer-Merk, Die Gewissensbisse des Ignatius Stupfer; Das Lieserl. Schirokauer, Mirabeau. Schrickel, Das Buch der Könige. Karlweis, Das Gastmahl auf Dubrowitza. Ulitz, Die ernsthaften Toren. Carnot, Roswitha. Rüchtern, Der Haß gegen die Stadt Hanstein, Die Feuer von Tenochtitlan v. Uxkull, Spartacus. Höfer, Fanny Elßler. Lambrecht, Der heimliche Gast. Erbt, Deutsche Einsamkeiten. Ginzkey, Rositta. Hohlbaum, F. K. Ginzkey. Schubart, Die Schwedendirn. Moricz, Gold im Kote. Karwath, Der Tugendbrief. Kloerß, Im Nervenpavillon. Baum, Die Tänze der Ina Raffay. Ratzka, Sie, die ich nicht kenne. Hadina, Das andere Reich. Gerathewohl, Deutsche Liebesmären nach alten Quellen.

Epen und Balladen (90): Werneck-Brüggemann, Zwei Epen. Euringer, Dunkelmanns Höllenfahrt. Frieberger, Barocke Balladen. Richter, Gunderot. Fürth, Träume auf der Asphodelosinsel, ein philosophisches Trostbüchlein in Versen. Ruckhaber, Des Weltgeists Erwachen.

Fremde Literatur (92): Peladan, Der Sieg des Gatten. Panin, Die schwere Stunde. Reymont, Im Chelmer Land. Elvestad, Die rote Witwe. Gundolfić, Die Osmanide. Poel, What is wrong with the stage. Russell, Sonnets, poems, and translations.

Sammlungen (94): Goethe, Der Neue Paris; Das Märchen. Wackenroder, Aus den Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. v. Kleist, Anekdoten. Hoffmann, Der goldene Topf. Die kleine Jedermanns-Bücherei.

Literaturgeschichte (95): Huebner, Europas neue Kunst und Dichtung.

Verschiedenes (95): Scher, Panoptikum. Neusser-Stavenhagen, Neussers Tierleben; Wie meine Kinder mit Tieren Freundschaft bielten.

Zeitschriften (96). **Mitteilungen** (96.) **Eingegangene Bücher** (96).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bartsch, R. H., Seine Jüdin. Roman (83.)
Baum, V., Die Tänze der Ina Raffay. Roman. (89.)
Brachvogel, C., Das heimliche Herz. Roman. (84.)
Carnot, M., Roswitha. Erzählung. (86.)
Dreyer, M., Die Ecke der Welt. Erzählung. (82.)
Elvestad, S., Die rote Witwe. Roman (93.)
Erbt, W., Deutsche Einsamkeiten. Roman. (87.)
Euringer, E., Dunkelmanns Höllenfahrt. Epos. (90.)
Frieberger, K., Barocke Balladen. (91.)
Fürth, O., Träume auf der Asphodelosinsel. Ein philosophisches Trostbüchlein in Versen. (91.)
Gerathewohl, F., Deutsche Liebesmären nach alten Quellen. (90.)
Ginzkey, F. K., Rositta. Novelle. (88.)
Goethe, J. W. v., Der Neue Paris. Das Märchen. (94.)
Griepenkerl, R., Ausgewählte Werke. (81.)
Gundolfić, G., Die Osmanide. Epos. (93.)
Hadina, E., Das andere Reich. Novellen. (90.)
Hanstein, O. v., Die Feuer von Tenochtitlan. Roman. (87.)
Haushofer-Merk, E., Die Gewissensbisse des Ignatius Stupfer. Das Lieserl. Erzählungen. (85.)
Höfer, J., Fanny Elßler. Roman. (87.)
Hoffmann, E. Th. A., Der goldene Topf. (95.)
Hohlbaum, R., F. K. Ginzkey. (88.)
Huebner, F. M., Europas neue Kunst und Dichtung. (95.)
Jedermanns-Bücherei, Die kleine. (94.)
Karlweis, M., Das Gastmahl auf Dubrowitza. Roman. (86.)
Karwath, J., Der Tugendbrief. Novellen. (88.)
Kinau, R., Strandgoot. Erzählungen. (83.)
Kleist, H. v., Anekdoten. (95.)
Kloerß, S., Im Nervenpavillon. Roman. (89.)
Lambrecht, M., Der heimliche Gast. Roman. (87.)
Moricz, Z., Gold im Kote. Roman. (88.)
Müller-Guttenbrunn, A., Auf der Höhe. Ein Lenau-Roman. (84.)
Neusser-Stavenhagen, H., Neussers Tierleben. (95.)
Rüchtern, H., Der Haß gegen die Stadt. Erzählung. (87.)
Panin, V., Die schwere Stunde. Roman. (92.)
Peladan, Der Sieg des Gatten. Roman. (92.)
Poel, W., What is wrong with the stage. (93.)
Ratzka, C., Sie, die ich nicht kenne. Roman. (89.)
Reuschle, S., Kinderzeit. Erzählung. (85.)
Reymont, W. St., Im Chelmer Land. Erzählung. (93.)
Richter, P., Gunderot. Epos. (91.)
Ruckhaber, E., Des Weltgeists Erwachen. Eine Dichtung. (91.)
Russell, Ch., Sonnets, poems, and translations. (94.)
Sarnetzki, D. H., Wanderer und Gefährte. Novellen. (83.)
Scher, P., Panoptikum. (95.)
Schirokauer, A., Mirabeau. Roman. (85.)
Schrickel, L., Das Buch der Könige. (85.)
Schubart, A., Die Schwedendirn. Erzählung. (88.)
Ulitz, A., Die ernsthaften Toren. Novellen. (86.)
Uxkull, W. v., Spartacus. Roman. (87.)
Wackenroder, H. W., Aus den Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. (95.)
Werneck-Brüggemann, Zwei Epen. (90.)

Gesammelte Werke.

Griepenkerl, Robert, **Ausgewählte Werke.** Hgb. von Heinz Amelung. Berlin, 1921. Dom-Verlag. (349 S. 8.)

Es ist nicht zu leugnen, daß die Literaturgeschichte über Robert Griepenkerl mit einem Maß von Stillschweigen hinweggegangen ist, gegen das man sich wehren darf, wenn man bedenkt, wieviel sie etwa an Grabbe gutmachen zu müssen geglaubt hat. In seine und Büchners Nähe gehört Griepenkerl. Auch er ist ein Opfer, das der sich durchsetzende Realismus in der deutschen Dichtung gefordert hat. Aber bei Grabbe zieht uns ein irgendwie großer Schmiß, bei Büchner das überlegene Dichtertum an. Griepenkerls Revolutionsdramen „Maximilian Robespierre" und „Die Girondisten" bleiben hinter Georg Büchner zurück. Wenn ich auch nicht glaube, daß der Braunschweiger Griepenkerl eine Auferstehung erleben wird, zu der, im letzten Jahrzehnt, Büchner berechtigt war, so ist es der Anerkennung wert, wenn eine Sammlung von Neuausgaben wie der „Domschatz" sich einführt, indem sie den Mut hat, zu einer Revision des Urteils aufzufordern, und die Akten vorlegt. Die Auswahl enthält außer den genannten Dramen drei Novellen: „Bella", „Ein Überlebender", „Der dreizehnte Dezember". Amelung hat ein kurzes Nachwort geschrieben; es erscheint nur allzu kurz und auf das Biographische beschränkt gegenüber der Notwendigkeit und Absicht, für diesen doch selbst unter Zünftigen fast Verschollenen erst einmal zu werben. Die beiden eingefügten Briefe hat der Zufall hineingeweht. Wird das Urteil über Griepenkerl wirklich ins Positive gewendet, so wird Amelungs Ausgabe sich das zugute halten dürfen. Daß sie die wichtigsten Werke ohne Überschätzung des Verlierbaren so bequem benutzbar macht, soll ihm in jedem Falle gedankt sein.

Hans Knudsen.

Romane und Erzählungen.

Dreyer, Max, **Die Ecke der Welt.** Erzählung. Leipzig, 1921. Staackmann. (186 S. 8.)

Kinau, Rudolf, **Strandgoot.** Hamburg, 1921. Quickborn-Verlag. (124 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 13.

Sarnetzki, Dettmar Heinrich, **Wanderer und Gefährte** und andere Novellen. Leipzig, Quelle & Meyer. (302 S. 8.)

Hinten in der „Ecke der Welt", einem Winkel, der schon durch seine Lage an einer schroffen, düster bewaldeten, scharf in die See hinaus stoßenden Landzunge, unhold und schicksalsschwer anmutet, läßt Max Dreyer seine eigenartige, höchst fesselnde Erzählung spielen. Mit seiner feinen epischen Kunst weiß er Örtlichkeit, Schicksal und Menschenleben zu einer unlöslichen Dreiheit zu verschmelzen, und zwar mit einer Intensität der Schilderung, die uns völlig im Bann hält. Hierin liegt der Hauptreiz des Buches, das wie eine alte Chronik anhebt und ebenso endet. Dazwischen liegt die Geschichte von der schönen Hildegard Östergaarden, die zwischen drei Männern steht, die alle gegensätzlicher Natur sind, der eine brutal-kraftvoll, der andere weichlich-sentimental, der dritte, ein Prediger, voll heimlicher asketischer Glut und geistigem Feuer. Sie aber triumphiert letzten Endes über alle drei, jedoch auch nur, ohne selbst die innere Läuterung und Erlösung zu finden, die sie ersehnt. Als ein feiner und unerschrockener Künder der menschlichen Seele offenbart

sich hier der Dichter. Knapp und voll dramatischer Wucht baut sich die Erzählung auf, psychologisch ist alles Geschehen bis ins kleinste begründet. Hinzu kommt der Geruch der See und der herben nordischen Landschaft, in deren Schilderung Dreyer von jeher Meister war, kurz, wir haben hier die Gabe eines Dichters, der gerade mit seiner Epik lange nicht genug gewürdigt wird.

Echtes Strandgut zieht der junge Finkenwärder Dichter Kinau hier ans Ufer, kleine, knappe Skizzen und Erzählungen voll Strand- und Seegeruch Ein prächtiger Humor blitzt hier und da hinein, wie in der köstlichen Kindergeschichte „Elefanteneier", ein vorbildliches Vortragsstück für jeden plattdeutschen Rezitator. Auch die übrigen Geschichten sind meistens abgerundet und eindrucksvoll. Selbst da, wo sie inhaltlich nicht allzuviel bieten, bezwingen sie durch die wohlgelungene Form und die wurzelechte Sprache. Weitaus die beste ist gleich die erste. „Min Weeg un min Weg" ist sie betitelt, eine höchst eigenartige Selbstspiegelung, wie sie in ihrer reizvollen Art vielleicht einzig dasteht. Hier zeigt sich der ganze hoffnungsfrohe Dichter, der jung und stark am Steuer seines Lebensschiffes steht, und sein Wesen und Wollen mit schöner und sympathischer Offenheit bekennt. Man sollte Rudolf Kinau auch in Oberdeutschland recht viel lesen. Es ist Männlichkeit, Optimismus und ein Bekenntnis zu frischem und fröhlichem Anpacken des Lebens in seinen Büchern. Und derlei, dünkt mich, tut uns not ...

„Wanderer und Gefährte", ein Kranz von sechs Novellen ist das Werk eines Dichters. Ein seltsam feines Gemisch von Märchenglanz und Wirklichkeit gibt ihm Duft und Farbe und Eigenart. So gar nichts Herkömmliches und Altgewohntes ist an ihm; vielmehr eine Besonderheit des Inhalts und der Gestaltung, wie sie eben nur einem Eigenen gelingen kann, der auch kleine, scheinbar alltägliche Geschehnisse und Dinge mit dem leuchtenden Mantel dichterischer Eingebungen zu umhüllen weiß. Das köstlichste Stück dieser Art ist wohl die Novelle „Der Tod auf Reisen", ein philosophisch-dichterischer Totentanz ganz eigenartigen Gepräges und von einer restlos bezwingenden Gewalt der Schilderung, die, teils in überlegenem Plauderton, teils in ernster und nachdenklicher Weise, an die Gegensätze von Tod und Leben rührt. Voll tiefer Empfindung ist auch die Titelnovelle und die Geschichte von dem Dichter Hjiangju. Würdig reihen sich „Der Schmuck der Prinzessin" und „Das Grab am Berge" an, so daß man schließlich das Buch aus der Hand legt in dem Bewußtsein, als Mitwanderer und Gefährten einen Dichter gefunden zu haben, mit dem das Wandern eine Freude bedeutet, die über den Alltag erhebt.

Richard Dohse.

Bartsch, Rudolf Hans, **Seine Jüdin.** Roman. Leipzig, 1921. Staackmann. (256 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 26.

Müller-Guttenbrunn, Adam, **Auf der Höhe.** Ein Lenau-Roman. Ebenda, 1921. (345 S. 8.)

Man darf diesen neuen Roman Bartschs keinesfalls als Tendenzroman werten. Gewiß: es spielt viel Tendenziöses mit hinein, und doch ist es lediglich ein von Haß und Liebe gleich weit entferntes, ehrliches, aufrechtes und freimütiges Abwägen der tiefen Gegensätze zwischen Juden und Christen, die dazu führen müssen, daß es eine innige Gemeinschaft zwischen beiden nicht gibt. An dem Beispiel einer Ehe zwischen Jüdin und Christ, in der alle Eigenschaften der beiden Rassen in gerechter Weise verteilt sind, wird das des Näheren erläutert. Die Ehe zerbricht nicht allein an der Unüberbrückbarkeit der Verschiedenheiten im Volkstum und in der Charakteranlage, sondern auch an den mit größter künstlerischer Feinfühligkeit aufgedeckten geheimsten Seelenregungen der beiden Gatten. Es ist sehr viel Nachdenkliches in diesem tief ethischen Buche, das uns Bartsch vor allem als den Künder einer reinen, vorurteilsfreien und edlen, in sich gefestigten Menschlichkeit zeigt, die letzten Endes das Höchste und Erstrebenswerteste an jeder Persönlichkeit, sei sie Christ oder Jude, bedeutet.

Der sympathische schwäbische Dichter Adam Müller-Guttenbrunn hat mit dem vorliegenden Roman seine großangelegte biographisch-dichterische Lenau-Trilogie vollendet. Während in dem ersten Band, „Sein Vaterhaus", ein prächtiges Bild von der Kindheit des Dichters und vor allem von seiner Mutter entworfen, im zweiten der Werdegang Lenaus weiter durch seine „Dämonischen Jahre" verfolgt wird, schließt der dritte und letzte mit dem Höhepunkt von Lenaus Erdenwallen, den Jahren seines Ruhms, der Enttäuschung seiner Amerikafahrt, seiner Rückkehr, seiner Herzenstragödie mit Sophie Löwenthal und der entsetzlichen Katastrophe der geistigen Umnachtung des Dichters ab. Auch hier ist wieder auf Grund langer archivalischer Forschungen und unter sorgfältiger Benutzung von Familienurkunden und Lebensdokumenten ein biographischer Roman entstanden, der in den Grundlagen zuverlässig, zugleich aber auch in freier dichterischer Gestaltung zu einem ergreifenden Lebensbild, zu einem außerordentlich subtilen Seelengemälde und einem kulturell äußerst interessanten Buch geworden ist. Im besonderen fesselt der Hauptteil des Romans, der die Gründe und Abgründe zu der zehrenden, leidenschaftlichen Liebe Lenaus zu Sophie Löwenthal aufdeckt. Hier zeigt sich Müller-Guttenbrunn auf der Höhe seiner abgeklärten Kunst, die aus den Tiefen des Herzens schöpft und wieder ans Herz greift. Ein gewaltiges und lebensvolles Charakterbild ist nunmehr mit der Lenau-Trilogie abgeschlossen, ein Gesamtwerk, das berufen ist, neben den zahlreichen übrigen biographisch-literarischen Romanen über den Werdegang von Dichtern und Denkern einen Ehrenplatz zu behaupten.

Richard Dohse.

Brachvogel, Carry, **Das heimliche Herz.** Roman. Stuttgart, 1921. J. Engelhorn Nachf. (274 S. 8.) Geb. ℳ 20.

Reuschle, Sophie, **Kinderzeit.** Leipzig und Hartenstein, 1921. Erich Matthes. (151 S. Kl. 8.)

Haushofer-Merk, Emma, **Die Gewissensbisse des Ignatius Stupfer. Das Lieserl.** Zwei Erzählungen aus dem alten München. Leipzig, 1921. E. Ungleich. (62 S. Kl. 8.) ℳ 4.

Kleine Bücherei Ungleich, Band 7.

Jeder Mensch hat irgendwie und irgendwo einmal sein „heimliches Herz" entdeckt. Aber der andere kannte es nicht, achtete es nicht und trat darauf ... So geht es auch den Menschen in Carry Brachvogels neuem Roman. Sie sind sich eigentlich alle im Wege, gehen so oder so, der eine gegen den andern an und verbittern sich das Leben. Die innere Stimme des gegenseitigen Verstehens tönt nicht oder sie klingt, wenn es zu spät ist. Besonders erläutert wird das interessante Problem an dem Verhältnis der jungen Elli von Tasch zu ihren ungleichen Eltern. Sie sehnt sich in heimlicher Herzensbedrängnis nach der Mutter, die sie kaum kennt, und daneben steht die selbstsüchtige Liebe des Vaters, die sie von der Mutter aus Gründen fernhalten will, die nur zum Teil ihre innere Berechtigung haben. Allerhand romanhafte Vorgänge spielen mit in diesen Konflikt hinein, bis schließlich auch der Vater einsieht, daß das menschliche Herz ein Ding ist, dem man nur mit äußerster Vorsicht und unter Beachtung all der dunklen und drängenden Gewalten, die auf seinem Grunde schlummern, beikommen kann. Ein Kranz reich bewegter Geschehnisse schlingt sich um diesen ethischen Kern, ein fast Zuviel der Begebenheiten. Aber das sei gerne anerkannt: eine innere Vertiefung ist überall und meistens auch mit Erfolg angestrebt, so daß der Roman in

seiner Wesenheit doch erheblich über den Durchschnitt hinausragt.

Wer selbst eine glückliche, sonnige „Kinderzeit" erlebt hat, wird viel Vertrautes und Bekanntes, Ersehntes und Erreichtes in dem Büchlein von Sophie Reuschle wiederfinden. Und derjenige, dessen Jugend im Schatten gestanden hat, wird wehen Herzens von all den großen und kleinen Freuden lesen, die begüterte und zugleich verständige Eltern ihren Kindern zu bieten vermögen. Allerhand anspruchsloses Geschehen und Erleben ist dabei in schlichter, warmblütiger Weise erzählt, und alles zusammengetragen, was irgendwie nur in eine glückliche und frohe Kinderzeit gehört. Stilistisch stört zwar oft eine gewisse Süßlichkeit, zu der der Stoff wohl verleiten kann; sonst aber spricht aus dem Ganzen ein warmes, inniges Empfindungsleben, das auch das Kleinste und Nichtigste wichtig und wertvoll erscheinen läßt.

Die beiden kleinen, flott hingeworfenen Geschichten, die Emma Haushofer-Merk aus dem alten München erzählt, sind literarisch nicht sonderlich beschwert, verraten aber eine erfreuliche Begabung der Verf. für die kurze, skizzenartige Erzählung. Richard Dohse.

Schirokauer, Alfred, Mirabeau. Roman. Berlin, Richard Bong. (324 S. 8.)

In der Bongschen Sammlung der „Romane berühmter Männer und Frauen" erschienen, gibt dieses Buch die Lebensgeschichte des Grafen Mirabeau, der als genialer politischer Abenteurer eine durchaus geeignete Romanfigur abgibt. Denn wie sein Charakter voller Gegensätze war, freilich überragten im Zusammenspiele seiner Wesenszüge Egoismus und Ehrgeiz alle anderen, so war auch sein Leben unausgeglichen, abenteuerlich und reich an Höhen und Tiefen. Schirokauer verstand es, die besonders dramatisch bewegten Stationen des Mirabeauschen Weges plastisch herauszuarbeiten und wirkungsvoll zu schildern. Übergänge sind im Gegensatze dazu ein wenig sprunghaft gegeben. Auch überragt Persönliches das Zeitgeschichtliche, so daß das Ganze eigentlich mehr Biographie ist als Roman, wenn auch, als Biographie, wissenschaftlich nicht genügend fundiert und wiederum zu stark im Anekdotischen befangen, das seiner ganzen Art nach gutes Rohmaterial für den „schöngeistigen" Schilderer ist. Immerhin sei dem Buche nachgesagt, daß es gut geschrieben und interessierten Lesern mehr zu empfehlen ist als rein-erfundene Unterhaltungsromane ähnlichen Kunstniveaus. Denn die Persönlichkeit des Helden ist gut getroffen und wohl auch dem historischen Bilde ähnlich, und so lernt der Leser, während ihn das geschehnisreiche Schicksal Mirabeaus fesselt, nebenbei ein wenig Geschichte.

Richard Rieß.

Schrickel, Leonhard, Das Buch der Könige. Leipzig, Berlin (1921), Theodor Weicher. (257 S. 8.) ℳ 16.

Eine Zeit, die dem Königtum zum großen Teil nur ablehnend, ja schmähend gegenübersteht, verdient es wohl, daß man ihr das Wesen wahren Königtums und seinen letzten Sinn deutlich macht. Sch. versucht das mit einer Rahmenerzählung, in die sich einzelne Novellen einfügen mit dem Ziel: das Königtum von verschiedenen Seiten her zu beleuchten. Vom reinen und vom falschen Recht des Königs, von seiner inneren und äußeren Würde, vom König-Sein und Nur-König-Heißen, vom Menschentum des Königs, auch vom Menschlichen an ihm, vom Recht auf Frauenliebe, von dem bornierten Massenstandpunkt der Prethi und Plethi ist die Rede, und so weit denkt Sch. den Gedanken des Königtums nach, daß er noch das Zeremonialwesen als engstens verbundene Unwägbarkeit dazu gehörig sehen kann. Er kann hier einmal recht fabulieren; aber dem ganzen Buche, das manchmal gar zu stark auf die Zeitparallelität eingestellt ist, spürt man es an, daß es seine Entstehung sehr gedanklichen Überlegungen, dem Schmerz eines wahrhaft treuen Menschen verdankt. So sehr dadurch manch schönes Wort, getragen von einer edlen Gesinnung, gelungen geprägt wird, so sehr ist das doch im letzten Sinne eine nicht verdeckbare Hemmung für das rein Dichterische an dem Buche. Hans Knudsen.

Karlweis, Marta, Das Gastmahl auf Dubrowitza. Roman. Berlin, 1921. S. Fischer.

Ulitz, Arnold, Die ernsthaften Toren. München, 1921. Albert Langen.

Die Zeit Katharinas, Potemkins und der vielen anderen; eine sehr interessante Zeit, aber eine schlecht gerundete Erzählung gibt Karlweis. Wenn dieses Buch aus dem Russischen übersetzt wäre, möchte es angehen. Wir sind aber mit der russischen Literatur genug gestraft, um uns nicht Widerwärtigkeit und Niedrigkeit auch noch in deutscher Sprache widerwärtig und niedrig schildern lassen zu müssen. Das Deutsche ist dazu zu seelenvoll. Da ist Literatur und Intelligenz, die höchste Blüte russischer Kultur, aber kein Hauch Kunst und höherer menschlicher Empfindung. Eine gewisse zynische Lyrik macht das Buch noch besonders ungenießbar für einen edlen, nicht östlich gerichteten Geschmack.

Das Dichterische ist in dem Buch von Ulitz noch nicht voll herrschend geworden. Es hat gegen gewaltsam Naturfremdes anzukämpfen, es ist nicht einfach genug. Die Erzählung löst sich oft in eine Schnur von Einzeleffekten auf. Damit ist der einzige Einwand genannt. Die Motive sind durchweg sehr schön, ein sicheres Gefühl für den Stil der Novelle wirkt höchst wohltuend. Der Krieg steht im Vordergrund des Gegenständlichen, aber er ist nur Anlaß einer Erschütterung, die ihre Quellen im Seelischen hat. So erleben wir, ohne in die graue Wiederholung der Kriegsjahre zu verfallen, die Schauer einer Zeit, deren menschlicher Wert nach so tiefem Fall nun erst aufzugehen beginnt. Es liegt neben der künstlerischen wohl auch Erziehungskraft in diesen Novellen, weshalb ich den sentimentalen Einschlag da und dort weder tadeln kann, noch missen möchte.

Bernd Isemann.

Carnot, Maurus, Roswitha. Eine Klostergeschichte. Zweite Auflage, 1.—3. Tausend. Zürich o. J., Art. Institut Orell Füßli. (147 S. 8.) ℳ 12.

Nüchtern, Hans, Der Haß gegen die Stadt. Berlin, Leipzig, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (96 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 13.

Pater Maurus Carnot ist bisher als Verfasser von Geschichten aus Bündens Vergangenheit (General Demont, Wo die Bündnertannen rauschen) und durch herbe Gedichte in seiner engeren Heimat geschätzt. In der vorliegenden Erzählung versucht er ansprechend und mit leichter Betonung seines christkatholischen Standpunktes ein Lebensbild der dichtenden Nonne zu geben, deren Lebensumstände fast unbekannt sind, für deren Werke sich aber Konrad Celtes und neuerdings besonders Karl Strecker und P. von Winterfeld eingesetzt haben. Carnots Darstellung gelingt es, ein Bild des Klosterlebens zu Gandersheim im Rahmen der historischen Zeit (der sächsischen Ottonen) und, was wichtiger ist, einen Überblick über das dichterische Werden der Poetria zu liefern. Ihre Hauptwerke (Theophilus, Dulcitius und Gallicanus, neben den rein historischen) werden sogar in geschickter Inhaltsangabe zerlegt, der Zweck, den sie besonders mit der Umdichtung des Terenz verfolgt, wird klar. Die Charakteristik der Personen, namentlich die der Titelheldin und der klugen, gebildeten Äbtissin Gerberga, ist scharf. Natürlich gehen im Erzählen Dichtung und Wahrheit Hand in Hand, aber das Werk belehrt und unterhält.

Eine interessante psychologische Studie, die ganz entfernt an C. F. Meyer anklingt, gibt Hans Nüchtern. Pontius Pilatus und sein junger Feldhauptmann hassen beide Jerusalem und die träge und dennoch so leicht aufgeregte Volksmasse der Juden, die gebieterisch den Tod Jesu fordert. Schließlich überwiegt doch in dem kalten, berechnenden Beamten der Ausblick auf seine Laufbahn und die Furcht vor dem Tumult. Er gibt den Angeklagten preis. Der Hauptmann, der Jesus für unschuldig hält, führt das Henkerkommando aus. Die Darstellung ist knapp. Das Bestreben, kurz zu sein, führt aber auch zur Unklarheit. Die Bilder, auf die die Darstellung Wert legt, sind plastisch, die schwüle Stimmung ist getroffen. Den Tod auf Golgatha erlebt man in der Einwirkung auf Stadt und Palast. Im ganzen lebt das Jerusalem „im Haß gegen die Stadt" auch kulturhistorisch auf. Man möchte von dem unbekannten Dichter mehr lesen. Curt Hille.

Hanstein, Otfrid von, **Die Feuer von Tenochtitlan.** Roman aus vergangenen Tagen. (Der Abenteurer-Roman.) Stuttgart und Berlin, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt. (331 S. 8.) ℳ 18.

Uxkull, Woldemar von, **Spartacus.** Ein Roman aus der römischen Gladiatorenzeit. Dresden, 1920. Lehmannsche Buchhandlung. (295 S. 8.)

Höfer, Irma, **Fanny Elßler.** Friedrich von Gentzens letzter Liebestraum. Roman. Wien, 1921. Wiener Liter. Anstalt. (335 S. 8.) ℳ 20.

Lambrecht, Nanny, **Der heimliche Gast.** Roman. Berlin, 1920. Aug. Scherl. (361 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 26.

Erbt, Wilhelm, **Deutsche Einsamkeiten.** Der Roman unseres Volkes. Berlin, 1921. Verlag der Tägl. Rundschau. (151 S. 8.) ℳ 14.

Otfrid von Hansteins „Feuer von Tenochtitlan" lassen auf Grund gut verarbeiteter Studien das alte Aztekenreich zur Zeit seiner höchsten Blüte vor uns erstehen. Inwieweit das Liebespaar, das der Verf. in den Mittelpunkt des Geschehens stellt, auch als Menschen ihrer Zeit Anspruch auf historische Treue machen können, sei dahingestellt. Daß Ort und Zeit der Handlung Gelegenheit zu farbenprächtigen Bildern geben, versteht sich von selbst. Die Idee des Romans spricht an, ebenso daß v. Hanstein nirgends in trockene Lehrhaftigkeit verfällt, und daß seine Gestalten wirklich Menschen sind, nicht Figuren.

Die letzteren Vorzüge läßt W. v. Uxkulls Roman „Spartacus" zum Schaden seines Buches gänzlich vermissen; stellenweise hat man das Empfinden, eine Übersetzung aus dem Lateinischen zu lesen. Nicht einmal die Persönlichkeit des Sklavenbefreiers wird psychologisch zu vertiefen gesucht. Wer geschichtliche Belehrung sucht, wird auf seine Kosten kommen, die Bezeichnung „Roman" war aber hier entschieden nicht am Platze.

Fanny Elßler und Friedrich von Gentz sind die Hauptgestalten des Romans von Irma Höfer. Wie der alternde Gentz zum letzten Male sein empfängliches Herz an die in ihrer Naivität bezaubernde Tänzerin verliert, ist ein von Rosen umranktes Idyll, dem der leise Hauch der Schwermut anhaftet. Das leichtlebige Wien der Jahre nach dem bekannten Kongresse zeigt sich, glänzend geschildert, von der verführerischsten Seite.

Nanny Lambrechts „Heimlicher Gast" behandelt einen zeitgemäßen Gegenstand. Die Schriftstellerin verpflanzt in die brodelnde Welt politischer Literaten einen russischen Pazifisten, der im entscheidenden Augenblick gewahr werden muß, daß die Liebe zum Vaterlande stärker ist als alle noch so wohlgemeinten Theorien. Die innerpolitischen Verhältnisse Frankreichs vor 1870 sind lebendig und geschickt dargestellt. Wie die Verf. letzten Endes zu den behandelten Problemen steht, ist nicht klar ersichtlich.

Um so klarer und eindeutiger ist Wilhelm Erbts Liebe zu seinem Volke. Er steigt zu den Wurzeln deutschen Wesens, beschwört große Deutsche in entscheidenden Augenblicken ihres Lebens, die sie einsam durchringen mußten. Eulenbergs „Schattenbilder" kommen einem ins Gedächtnis, aber wenn in diesem das stilistische Können vielleicht entwickelter ist, so ist hier um so fühlbarer die Inbrunst, mit der Erbt gestaltet. Der Goethe gewidmete Abschnitt erscheint mir als der am wenigsten gelungene. Alles in allem ein Buch, das ein Brevier für jeden Deutschen werden müßte.

Fr. Werner.

Ginzkey, Franz Karl, **Rositta.** Leipzig, L. Staackmann.

Hohlbaum, R., **F. K. Ginzkey.** Ebenda.

Der fünfzigjährige österreichische Dichter Ginzkey legt seinen Freunden ein neues Werk vor. Dem Umfang nach eine Novelle, birgt „Rositta" das Geschehen eines Romans in sich. Die stille, feine Art Ginzkeys, seine schlichte, reine Persönlichkeit, die in einer Zeit der literarischen Akrobatik doppelt erfreulich wirkt, offenbart sich in dem Buche wieder auf das glücklichste. Mit jeder Schöpfung, so will es scheinen, die der Dichter der Öffentlichkeit unterbreitet, verinnerlicht sich seine Art zu erzählen immer noch, obwohl das bei einem Manne, der den unübertroffenen Vogelweider-Roman geschrieben hat, kaum noch möglich scheint. Man stellt auch Ginzkeys „Rositta" zu den Werken, zu denen man in abendlichen Stunden immer gern wiederkehrt. Die Würdigung, die Hohlbaum, als Selbstschaffender vorteilhaft bekannt, dem Leben und den Werken Ginzkeys in der im gleichen Verlag erschienenen Broschüre zuteil werden läßt, wird allen Freunden des Dichters willkommen sein und die, welche des Österreichers Romane und seine Lyrik noch nicht kennen, gewiß anregen, sich in sein Schaffen zu vertiefen.

Hans Gäfgen.

Schubart, Arthur, **Die Schwedendirn.** Eine Geschichte aus dem dreißigjährigen Kriege. Leipzig, 1921. Ungleich. (53 S. Kl. 8.) ℳ 4.

Kleine Bücherei Ungleich, Band 6.

Moricz, Zsigmond, **Gold im Kote.** Ein ungarischer Bauernroman. Berlin, 1921. Rowohlt. (290 S. 8.)

Außerordentlich spannend wickelt sich Arthur Schubarts Geschichte von der „Schwedendirn" und ihren Schicksalen unter dem launenhaften General Graf Falkenberg ab. Durch die Kunst des Verf. weitet sich die Erzählung zu einem Sitten- und Kulturbild aus dem 30jährigen Kriege, das trotz des knappen Rahmens vollgültig und abgerundet erscheint. Mit großer Eindringlichkeit ist auch besonders das Psychologische herausgearbeitet, wodurch der bewegten Handlung der ihr an sich anhaftende sensationelle Einschlag genommen und der Stoff vertieft und vermenschlicht wird.

Zsigmond Moricz kommt dem Leser in seinem Bauernroman allzu ungarisch-kräftig. „Gold im Kote" will er in seiner gleichnamigen Erzählung gewinnen, aber das Suchen danach ist eine nicht sehr erquickliche Sache, und man muß sich dabei eine Fülle von schmutzigen Redewendungen und Äußerungen gefallen lassen, die wirklich wenig erfreulich sind. Die Handlung selbst ist allerdings recht geschickt aufgebaut und auch die psychologische Begründung nicht uninteressant; trotzdem gewinnt man kein wärmeres Interesse und keine rechte innere Anteilnahme. Ob der Roman vielleicht durch eine ungeschickte Übersetzung in seiner Wirkung beeinträchtigt worden ist, wage ich nicht zu entscheiden. Richard Dohse.

Karwath, Juliane, **Der Tugendbrief** und andere Novellen. Berlin, 1921. Egon Fleischel & Co. ℳ 22.

Drei der Novellen von Juliane Karwath führen uns nach Schlesien. Der Tugendbrief, welcher der Sammlung den Namen gibt, ist schlesischen Sagen nacherzählt. Dasselbe Verwachsensein mit dem Boden der Heimat, das wir

bei den beiden Hauptmanns spüren, spricht auch stark aus Juliane Karwath. Ihre Art, zu denken und zu fühlen, entsprießt der Eigenart des Landes. Die mächtigen dunklen Berge, die rauschenden Bergwässer, die brausenden Stürme schaffen sich ein besonderes Geschlecht, ein Geschlecht, das in Rübezahl und verwandten Geistern seine stärkste dichterische Ausgestaltung findet. Etwas von dieser Art haben auch die Menschen der Juliane Karwath. Ihr Gefühlsleben ist so fein und steht in solch innigem Zusammenhang mit Natur und Geschichte, daß sie doppelte Last tragen am Leben und zerbrechen müssen, wenn sie es nicht meistern. Sie fühlen, wie Michelene sagt in „der Begegnung", eine Tragödie im Blut, Unendliches und vielleicht Unbeendetes kreist in ihnen. Die meisterlich gezeichneten Gestalten zwingen uns in ihren Bann. Wir müssen ihr Erleben teilen, auch wo wir widersprechen. Es sind Feierstunden, die uns Juliane Karwath beschert. Lila Otta Maetke.

Kloerß, Sophie, Im Nervenpavillon. Roman. Berlin, August Scherl. Geb. ℳ 34.

Baum, Vicki, Die Tänze der Ina Raffay. Ein Leben. Roman. Berlin, Ullstein. Geb. ℳ 54.

Ratzka, Clara, Sie, die ich nicht kenne. Krause Geschichten um die schöne Yvonne. Roman. Stuttgart und Berlin, 1921. Deutsche Verlags-Anstalt. Geb. ℳ 30.

Sophie Kloerß gibt einen erschütternden Ausschnitt aus einem Stück menschlichen Elends, vom simulierenden Kranken an bis zu jenen, die an der Schwelle des Wahnsinns stehen. Aus der Tiefe steigt immer wieder die Frage nach der Schuld, nach dem Warum? Von diesem dunklen Grunde hebt sich leuchtend das Bild der unermüdlichen Oberschwester, die durch Aufopferung aller eigenen Wünsche das Glück zweier jungen Menschenkinder schafft und die eigene Not dadurch meistert, daß sie im Dienst für andere sich selbst vergißt.

Nur in Wien kann das Buch der Vicki Baum zu Hause sein. Die weiche Verträumtheit der alten Kaiserstadt, ihr versonnener Zauber, die leise Musik, die durch ihre Gassen zieht für den, der das Ohr hat, sie zu hören, sie allein können Menschen wie Ina Raffay sich entfalten lassen. Wien kann noch Originale bergen wie die alte Großmutter, die geborene Baroneß Delares, welche die Wirklichkeit überhaupt nicht sieht: Lächelnd schreitet sie dahin in hellen Kleidern, biedermeierisch aufgeputzt mit Falbeln und Rüschen. Auch der alte Geiger Konradin, der treue Hüter von Inas Kindheit, der Ballettmeister Javelot mit Mr. Frédéric, seinem Hunde, sind blutechte Wiener. Und wienerisch ist Ina Raffays Seele, die alles, was sie ersehnt und erlebt, das Höchste und Tiefste, von Kindestagen an nur ausdrücken kann im Tanz. Die Menschen sehen ihre Schönheit. Sie sehen das Neue, das sie bringt, aber sie verstehen die Seele nicht, die zu ihnen reden möchte. Inas ganzes Leben ist ein Tanz. Die Tänzer an ihrer Seite wechseln. Keiner erfaßt ihr Sein, keiner stillt ihren Hunger, den Delares-Hunger, keiner „macht ihr alle die hundert Türen des Lebens auf". So kehrt sie nach langem Irren und Suchen, nach unbefriedigter Ehe heim zum Freunde ihrer Kindheit, dem buckligen Vetter Fernand Delares, dem Einzigen, der ihr Sehnen begreift und dessen Liebe sie hinübergeleitet zum erlösenden Frieden.

Nach Paris führt der Roman von Clara Ratzka, nach dem Paris, über dem die Rose von Notre Dame leuchtet, um die die alten Häuser und Gassen sich drängen. Da liegt die Morgue. Da ruht die schöne, stille Schäferin, deren Schicksal Gaston Didier im Dichtertraum erschaut. Das schöne, deutsche Kind ist seinen eigenen Weg gegangen, fern von den Seinen. Wohl hat es von ihnen ein Stück des eigenen Wesens empfangen, aber kein Verstehen, kein Helfen, kein Behüten in all den Nöten, die Veranlagung des Gemütes und des Körpers ihr schaffen. So wandert sie allein ihre Straße, folgt dem Schicksal in ihrer Brust. Doch wenn es sich vollendet hat, dann wird er ihr nahe sein, ihr alter Freund, der Mann mit der siebenfachen Pelerine. Dann wird er sie allem Irdischen entrücken, allem Fragen, allem Freuen, allem Lieben, er, der Tod. Das kluge und feine Buch hat einen eigenen Zauber, der ihm viele Freunde schaffen wird. Lila Otta Maetke.

Hadina, Emil, Das andere Reich. Novellen und Träume. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (228 S. 8.)

Ein sehr zartes, innerliches Buch! Der Dichter führt in seinen Erzählungen wirklich zum Ausklang hinüber in ein anderes Reich, wo der Tod erlöst, oder wo für den suchenden Menschen sonst irgendwie Befreiung eintritt. Wollte man aus dem dürftigen und reinen Strauß etwas herausheben, so wäre es einmal „Höltys letzter Frühling", weil hier mit sehr schönem Einfühlungsvermögen die Gestalt des unglücklichen Dichters in seinem letzten glücklichen, aber wehmütigen Aufatmen fein erfaßt ist; und sodann „Waldprinzeßchen" mit der anmutigen Schilderung vom Erwachen erster Liebe und ihrem Leid. Stilles, unlautes Erquicken geht von dem Bande aus. H. Knudsen.

Gerathewohl, Fritz, Deutsche Liebesmären nach alten Quellen. München, Parcus-Verlag.

Der Münchner Parcusverlag, der durch sein mannhaftes Eintreten für die Romantik — die vorbildliche Zeitschrift „Der Wächter" erscheint in dem Verlage — sich große Verdienste erwirbt, hat in dem von Fritz Gerathewohl herausgegebenen Band deutscher Liebesmären aus verklungenen Zeiten einen glücklichen Gedanken verwirklicht. Je weniger der Anspruchsvollere durch die Dichtung des Heute befriedigt wird, desto mehr greift er zurück zu den unvergänglichen Gütern alter Zeit, sich dort Stärkung und Erquickung holend zum Kampf der Gegenwart. Zu den Büchern, die reiche Schätze neu ins Licht rücken und allen Empfänglichen zugänglich machen, zählt auch die Veröffentlichung des Parcusverlages.

Hans Gäfgen.

Epen und Balladen.

Werneck-Brüggemann, Zwei Epen. Cassel, 1919. Edda-Verlag. (30 S. 8.) ℳ 3,30, geb. ℳ 4,40.

Euringer, Ernst, Dunkelmanns Höllenfahrt. Alpdrücken eines Weltflüchtlings. Leipzig, 1920. Xenien-Verlag. (53 S. 8.) ℳ 3.

Frieberger, Kurt, Barocke Balladen. Wien, 1919. Wiener Literar. Anstalt. (117 S. 8.) ℳ 7.

Richter, Paul, Gunderot, der Dichter und Dulder. Stettin, 1919. Norddeutscher Verlag für Literatur und Kunst. (45 S. 8.) ℳ 5.

Fürth, Otto, Träume auf der Asphodelosinsel. Ein philosophisches Trostbüchlein in Versen. Leipzig, 1920. Meiner. (229 S. 8.) ℳ 7.

Ruckhaber, Erich, Des Weltgeists Erwachen. Eine Dichtung. Berlin, Verlag der „Neuen Weltanschauung". (322 S. 8.) ℳ 7,50, geb. ℳ 10,50.

In seinen vor dem Kriege entstandenen beiden Epen behandelt Werneck-Brüggemann zwei thüringische Sagen: „Irminfried und Amalaberga" und „Rumetrud". Auf den Uhlandton sind diese überromantischen Balladen gestimmt, ohne doch an das Vorbild heranzureichen. Durch stete Wiederholungen sprachlicher Archaismen soll die Stimmung erzeugt werden, die aus sich zu schaffen dem Verfasser versagt ist.

Da weiß Euringer mit seiner Satire „Dunkelmanns Höllenfahrt" stärker zu fesseln. Die Sprache ist kräftig, dabei gewählt und anschauungsgesättigt, die Verstechnik, mit

der es sich der Verf. allerdings etwas leicht gemacht hat, durchaus sauber.

Die „Barocken Balladen" des Wieners Kurt Frieberger sind wirklich sehr barock, in Vorwurf, Gedanken und Sprache. Ein glühender Verfechter von Gegenwartswerten spricht aus ihnen, der nicht Hohn genug zu ergießen weiß über den „Deutschen Tiefbold",

„Der aus dem Abfall ‚Gestern'
Des Beispiels Scherbe scharrt,
Um neidisch zu verzwergen
Die wachsende Gegenwart."

Für den Dichter scheint

„Spotten und Verkanntsein
Der Armesünderlohn
Zeitunbedenkter Schöpfung."

Aber seine Schöpfung wird nicht zeitunbedenkt bleiben. Denn ein echter Poet voll ungestümen Schöpferdranges offenbart sich in ihr, aber auch voll starker Gestaltungskraft. Ein betäubender, seltsamer Duft wie von schwerem berauschenden Wein steigt aus ihr auf; man kann das Buch nicht aus der Hand legen, ehe alle diese barocken Balladen vorübergezogen sind. Hier ist ein vorwärtsstürmender Neuerer, der wirklich etwas Eigenes in eigener Sprache zu sagen hat, meisterlich auch in der Form, oft hinreißend durch die Glut der Lieder und die Kühnheit der Gedanken, der niemals nur in kraftloses, dichterische Unfähigkeit nur schlecht verhüllendes Stammeln und ekstatisches Lallen verfällt, wie es die Allerjüngsten für Poesie auszugeben lieben.

Bei Paul Richter dagegen ist alles Gefühl und Weichheit. Eine sanfte Schwermut, eine entsagungsvolle Wehmut durchzieht seine Novelle in Versen: „Gunderot, der Dichter und Dulder", die wohl symbolisch zu verstehen ist. Man läßt sich von der süßen Melancholie lind umspinnen, die aus diesem mit reiner Lyrik durchflochtenen Epos in freien Rhythmen strömt. Richter ist kein Gipfelstürmer und unbekümmerter Neuerer, seine Art ist oft versonnen und träumerisch, oft anmutig, stets stimmungsvoll, nie aber laut und aufdringlich. Manches Feine und Zarte gelingt ihm so, aber das Ganze wird etwas blaß und reichlich elegisch. Etwas mehr Farbe, etwas mehr Kraft wünschte man der sympathischen Dichtung.

„Ein philosophisches Trostbüchlein in Versen" nennt Otto Fürth seine „Träume auf der Asphodelosinsel". Ausgewählt hat er allerdings nur seine Lieblingsphilosophen, aber mit diesem Vorbehalt bietet sich in dem liebenswürdigen Buche die seltene Gelegenheit, die Summe der Erkenntnis verschiedener Philosophen und Lebenskünstler, von den Indern bis zum Pfarrer Jatho in angenehmer und bequemer Weise kennen zu lernen. Auch recht abgelegene oder der Allgemeinheit wenig bekannte Weisheitslehrer macht der Verf. dem Leser vertraut, Plotin z. B. oder Giordano Bruno oder Angelus Silesius. All die schweren Probleme, um die der Menschengeist seit Jahrtausenden ringt, werden in populärer, leicht faßlicher Form dargeboten, wobei freilich die an sich oft stimmungsreiche poetische Einkleidung durch die stete Wiederholung etwas eintönig wirkt, auch die Verse sich hin und wieder nur als skandierte Prosa zu erkennen geben. Aber die schwierige Materie ist doch im allgemeinen glücklich ausgewählt und ansprechend gestaltet und wird auch dem nicht philosophisch geschulten Leser ohne weiteres zugänglich. Man möchte dem verdienstvollen Werke eine weitere Verbreitung wünschen.

Wie ein philosophisch verbrämtes Scherzgedicht wirkt dagegen Erich Ruckhabers umfangreiches Weltanschauungsbekenntnis: „Des Weltgeists Erwachen". Wie insbesondere Wotan dem unkundigen Weltgeist den Hergang des jüngsten Weltkrieges schildert, entbehrt des öfteren nicht einer unfreiwilligen Komik. Dabei tritt des Verfassers politischer Standpunkt in den fortgesetzten Anwürfen gegen Kaiser Wilhelm II und die allgemeine Wehrpflicht wie in der Verherrlichung Liebknechts, des Internationalismus und der russischen Bolschewisten in teils grotesker und lächerlicher, teils lästiger und herausfordernder Art auf. Die Verskunst Ruckhabers entspricht ungefähr der der silbenzählenden Meistersinger. Auch der reine philosophische Gehalt ist dürftig und birgt Widersprüche. Schade um die an sich nicht geistlose Riesenarbeit und den bodenlosen Fleiß, den der Verf. zur Versifizierung seiner Ideen benötigt hat. Er wäre nutzbringender anzuwenden gewesen. Erich Busse.

Fremde Literatur.

Peladan, Der Sieg des Gatten. Roman. Übertragen von Emil Schering. München, 1920. Georg Müller. (291 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 12.

Panin, Viktor, Die schwere Stunde. Roman. Aus dem Russischen übersetzt von A. Ruckward. Berlin, 1920. Paul Cassirer. (260 S. 8.)

Reymont, W. St., Im Chelmer Land. Übertragung von Jean Paul von Ardeschah. Berlin W 57, 1918. Otto Dreyer. (165 S. 8.)

Elvestad, Sven, Die rote Witwe. Kriminalroman. Deutsch von Julia Koppel. Berlin W 9, Mitteldeutsche Verlags-Anstalt, Lehmann & Fink. (188 S. 8.) ℳ 5.

Gundolić, Gian Francesco, Die Osmanide. Türkisch-illyrisches Epos. Übertragen und eingeleitet von Kath. von Pommer-Esche. Berlin, Wilhelm Borngräber. (84 S. 8.)

Emil Schering, der bekannte Strindbergübersetzer, widmet seine Dienste jetzt dem Franzosen Peladan, der, wie er in seinem tiefempfundenen Nachrufe sagt, an dem Wahnsinn dieses Krieges gestorben ist. Peladan lehnt die Enge nationaler Vorurteile ab, dennoch trägt aber auch das Werk, das uns hier vorliegt, durchaus den Stempel französischer Geistigkeit. „Der Sieg des Gatten" nennt Peladan seinen Roman; um einen zwiefachen handelt es sich. Einmal überwindet und tötet Adar, „von Ansehen und Stolz ein Semit", den Magier Sexthental, der an seinem Weibe eine „siderische Schändung" begangen, und dann löst er sich in letzter Stunde aus der Verstrickung in okkulte Studien, in die er sich unter dem Einfluß von Wagners Parsifal gestürzt, und erringt von neuem die Liebe seines Weibes. Das hier gefeierte Liebespaar bleibt für uns seltsam unwirklich, und seine Liebe, so sehr sie in Wagners Musikdramen ihre Erfüllung finden soll, ist zu ausschließlich Sinnentaumel und entbehrt zu sehr der seelischen Vertiefung, die für uns Deutsche zum Wesen der Liebe gehört. So würde wohl auch nur für einen Wagner, wie ihn der Franzose auffaßt, gerade dies Menschenpaar die Erfüllung seiner Träume bedeuten. Aus dem Gesagten erklärt es sich, wenn Peladans Roman uns innerlich völlig kalt läßt, so sehr wir auch unsere Freude an der schillernden Geistreichigkeit dieses Dithyrambos haben können. Tiefsinnige Aussprüche über Liebe, Musik und geheime Wissenschaften wechseln mit glutvollen Schilderungen von Liebesnächten und hymnenartigen Gesängen. Jede Seite dieses Romans läßt uns von neuem erstaunen über die ungeheure Belesenheit seines Verfassers und die souveräne Art, mit der er über seine geistigen Schätze verfügt. Wer sich auf diese Romankunst einzustellen vermag, wird Emil Schering für seine ausgezeichnete Mittlerschaft Dank wissen.

Düstere Schwermut überschattet Viktor Panins Roman „Die schwere Stunde". Ein berühmter Schriftsteller kehrt nach fünfjährigem Kriegsdienste heim. Seine nächsten Angehörigen sind ihm innerlich fremd geworden, seine Frau hält es mit einem anderen, seine Tochter setzt die Lehren ihres Vaters über die Liebe in die Praxis um und verfällt

der Schande, sein geliebter kleiner Junge geht an Hunger und Kälte zugrunde. Sein Los ist noch das glücklichste, er geht ins Märchenland, wo es Milch und Wärme geben soll, wie man ihm gesagt hat. Aber seinen Vater umkrallt die Verzweiflung. Er hat den Boden unter den Füßen verloren, er ahnt, daß er und seinesgleichen nicht schuldlos sind an dem Elend, das über das russische Volk hereingebrochen ist. Er sieht das Fünkchen Wahrheit in den bolschewistischen Theorien und kann es doch nicht fassen, daß der Weg zu dem verheißenen Paradies durch soviel Grauen gehen soll. Er grübelt und sinniert über den Sinn des Lebens und findet doch keine Lösung. Seine Frau erlebt ihre schwere Stunde und die Tatsache, daß inmitten von soviel Leiden und Qual, von Blut und Tod ein neues Leben keimt, gibt ihm so etwas wie einen Hoffnungsschimmer. Über dem Buche liegt die ganze Melancholie, die ganze Problematik des russischen Volkscharakters, in dem soviel Grausamkeit neben soviel Liebe wohnt.

Wer „Die Polnischen Bauern" von W. St. Reymont kennt, weiß, welch gottbegnadeter Dichter das Werk schuf. Das Werkchen „Im Chelmer Land", das wieder von J. P. von Ardeschah verdeutscht ist, hält sich in bescheidenem Rahmen und läßt uns die furchtbare Not mit erleben, die die katholische, polnische Bevölkerung des Chelmer Landes unter russischer Herrschaft heldenhaft ertrug.

Der norwegische Kriminalroman Sven Elvestads „Die rote Witwe" weist alle Eigenschaften dieser Literaturgattung auf. Einem dämonischen, verbrecherischen Weibe, das eine ganze Räuberbande hinter sich hat, steht ein scharfsinniger Detektiv nach Art von Sherlock Holmes gegenüber. Als spannende Unterhaltungslektüre kann man den Roman wohl gelten lassen.

Katharina von Pommer-Esche hat die Osmanide des illyrischen Dichters Gian Francesco Gundolsić, der um die Wende des 16. Jahrh. lebte, ins Deutsche übertragen. Das Epos feiert in 20 Gesängen die Taten des Sultans Osman und anderer zeitgenössischer Helden. Leser dürfte es wohl nur unter Gelehrten finden, die auf dem Gebiete der illyrischen Literatur Spezialstudien treiben.

Fr. Werner.

Poel, William, **What is wrong with the stage.** London, 1920. Allen and Unwin. (40 S. 8.)

Der Verf., der Gründer und Leiter der Elisabethan Stage Society, ist seit Jahren als Verfechter der dekorationslosen Shakespearebühne tätig; seine Bestrebungen haben bekanntlich in Jocza Savits (vgl. „Shakespeare und die Bühne des Dramas", Bonn 1917) einen radikalen Vertreter gefunden. In seinem neuen Büchlein spricht er (S. 8) dem modernen Theater mit seinem Ausstattungswahn und seinem das einheitliche künstlerische Spiel gefährdenden Starsystem die Fähigkeit ab, in den Geist der Dramen Shakespeares einzudringen, und zitiert an einer anderen Stelle (S. 17) einen Brief des Präsidenten der London Shakespeare League an die Times, worin das Experiment vorgeschlagen wird, „Romeo und Julia" in Stratford in moderner Inszenierung und tags darauf in elisabethanischer Manier zu geben, um dem Publikum das Urteil zu überlassen. Über das moderne englische Theater überhaupt fällt Poel (S. 9) das vernichtende Urteil, daß es zurzeit seinen größten Tiefstand erreicht habe. Daß großkapitalistische Geschäftsmethoden, wie sie im englischen und amerikanischen Theaterleben weit verbreitet sind, unter dem Druck der Verhältnisse sich auch bei uns einzubürgern beginnen zur selben Stunde, wo auf der anderen Seite alles nach Sozialisierung schreit und darin auch für die Theater das alleinige Heilmittel erblickt, scheint Poel unbekannt zu sein. Seine Behauptung (S. 10), daß die Methoden, durch die die Theater auf dem Festlande gedeihen, von den Londoner Direktoren mißachtet werden, muß also zum mindesten eingeschränkt werden. Poel schlägt (S. 12), um den Mißständen im englischen Bühnenwesen abzuhelfen, eine Reihe von Reformen vor, von denen er genau weiß, daß sie so umfassend und so drastisch nie zur Anwendung kommen werden. Die Ausführungen Poels, der einen gedrängten Überblick über das englische Drama von den Anfängen an vorausschickt, setzen nicht nur Kenntnisse des älteren und modernen englischen Bühnenwesens, sondern auch des allermodernsten voraus; dem Kenner aber bieten sie eine reiche Fundgrube für Dinge, über die wir von maßgebender Seite, wenigstens was die Kriegszeit und die Gegenwart angeht, im allgemeinen wenig unterrichtet sind.

Karl Arns.

Russell, Charles, **Sonnets, poems, and translations;** including translations from Lucretius, Catullus, Dante, Goethe, Schiller, and Heine; and from the Rigveda, Hitopadesa, Sutta-Nipata, Dhammapada, and other oriental texts. With eight introductory sonnets and a memoir by John Alexander Chapman. London, 1920. Thacker & Co. (XXXII, 84 S. Gr. 8.)

Das beneidenswert ausgestattete Buch hat eine innere Berechtigung nur insofern, als es ein Denkmal der Pietät für einen Mann von einer ungewöhnlich hohen geistigen Prägung darstellt. R. las als Professor in Kalkutta und Patna über Literatur, Philosophie und Volkswirtschaft, war in vielen Sprachen und Literaturen zu Hause und fiel in Palästina. R.s eigene Gedichte machen keinen besonders starken Eindruck, „The Days of the Roses" ist aber eine Übertragung des deutschen Liedes „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Glatt in der Form sind auch die Übersetzungen aus Lucretius, Catullus, Dante, Goethe, Schiller, Heine, aus Rigveda, Hitopadesa, Sutta-Nipata, Dhammapada und anderen orientalischen Texten.

Karl Arns.

Sammlungen.

Goethe, Joh. Wolfgang von, **Der Neue Paris. Das Märchen.** Mit 3 Federzeichnungen von Edgar Partn d'Aulaire-München. Regensburg, 1921. Franz Ludwig Habbel. (52 S. Kl. 8.) ℳ 6.

Der lichte Steg, Band 1.

Wackenroder, Heinrich Wilhelm, **Aus den Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders.** Mit 3 Bildern von Prof. Franz Ermer. Ebenda, 1921. (48 S. Kl. 8.) ℳ 6.

Der lichte Steg, Band 2.

Kleist, Heinrich von, **Anekdoten.** Mit 4 Bildern von Prof. Fritz Ermer. Ebenda, 1921. (28 S. Kl. 8.) ℳ 6.

Der lichte Steg, Band 3.

Hoffmann, E. Th. A., **Der goldene Topf.** Mit 6 Federzeichnungen von Karl Rössing-Gmunden. Ebenda, 1921. (90 S. Kl. 8.) ℳ 10.

Die kleine Jedermanns-Bücherei. 30 Bände. München (1921). Hyperion-Verlag. (16.) Je ℳ 6.

Der lichte Steg ist eine Sammlung, die sich von anderen ähnlichen hauptsächlich dadurch unterscheidet, daß sie fast durchweg gut illustriert ist. Wünschen möchte man freilich, daß die Herausgeber sich bemühten, etwas weniger leicht und allgemein zugängliche Werke zu drucken. Ich sehe die Notwendigkeit einer Sammlung nicht so recht ein, die zumeist Werke bringt, die in keiner guten Bibliothek fehlen. Die äußere Ausstattung ist auch nicht so besonderer Art, ganz geschmackvoll, aber auf die Dauer eintönig und nüchtern. Freilich kann man gute Sachen gar nicht oft genug drucken und unter die Leute bringen. Aber vielleicht könnte man einige Rosinen in den Kuchen tun.

Die kleine Jedermannsbücherei ist eine Sammlung von kleinen Büchern für die Tasche, beinahe für die Westentasche, aber inhaltlich gar nicht kleinlich und durchaus keine

Spielerei, wie viele dieser Miniaturbibliotheken, vielmehr bringt die Bücherei eine Fülle wertvoller Werke der Weltliteratur, biblische Schriften, Platos „Gastmahl" und „Verteidigung des Sokrates", des Aristophanes „Lysistrata", Auswahlen aus Märchen und Legenden, einzelne Werke unserer Klassiker und der großen Philosophen, klassische Novellen, Gedichtsammlungen und historische Schriften, kurz eine bunte Lese aus der Literatur aller Völker und Zeiten, gut gedruckt und hübsch und einfach kartoniert und so daß man immer gern dies oder jenes Bändchen zu sich steckt und in der Bahn oder wo man Muße hat darin liest, eine bessere Kost als die „Berliner Illustrierte", die „Frau ohne Mann" oder die andere Bahnhofsliteratur, womit man die gute Zeit totschlägt. Jörn Oven.

Literaturgeschichte.

Huebner, Friedr. Markus, Europas neue Kunst und Dichtung. Berlin, 1920. Ernst Rowohlt.

Den Franzosen Paul Colin, den Engländer Douglas Goldring, den Holländer Dirk Coster und den Italiener Romano Guarnieri läßt Huebner neben sich selbst in je einer kurzen Abhandlung zu Wort kommen. Die Zielrichtung aller fünf, aus sonstigen Veröffentlichungen bekannten Autoren geht auf Versöhnung der Völker durch den Geist. Das Ziel ist richtig, der Weg schwer. Man darf keinesfalls aus nationalen Gründen den Weg zu beschreiten sich weigern. Wären wir alle um ein geistiges Zentrum versammelt, so würden wir uns verstehen. Aller Krieg ist im tiefsten Mißverständnis. Es handelt sich hier zunächst um Europa, und da ist kein Geringerer als Novalis Taufpate. Welche Form das Christentum auch bei Erweiterung unserer geistigen Horizonte annehmen mag, ohne den (undogmatischen) Christus kommen wir nicht aus. Alle fünf Aufsätze sind knappe Abrisse der literarischen Zustände und Bewegungen in den Ländern. Leider fehlt Rußland. Bei Huebners Darlegung über Deutschland muß ich bemängeln, daß weder Otto zur Linde noch Rudolf Pannwitz genannt werden. Das ist ungerecht. Als Beitrag zur Krisis der Gegenwart hat das Büchlein seinen Wert. Die Probleme werden klargelegt. Die Lösungen bleiben zweifelhaft. R. Paulsen.

Verschiedenes.

Scher, Peter, Panoptikum. Dachau bei München, Einhorn-Verlag.

Zu den geistreichsten Spöttern unsrer Tage, zu denen, die all den mehr oder weniger lieblichen Erscheinungen unter den Zeitgenossen rücksichtslos den Spiegel vorhalten, zählt der Münchner Schriftsteller Peter Scher. Er weiß seine Gedanken und Witzeleien in fein geschliffene Vier- und Mehrzeiler zu bringen, die, in geeigneter Stunde genossen, Schmunzeln, vielleicht auch Ärger oder gar Wut, je nach der Persönlichkeit des Lesers, zu erregen vermögen. Manch gute Lehre steckt in den kleinen Sachen, die Scher in seinem Panoptikum angesammelt hat. Ein Büchlein, das, will man die Gegenwart recht erkennen, gute Dienste zu leisten vermag. Hans Gäfgen.

Neusser-Stavenhagen, Hildegard, Neussers Tierleben. Wie meine Kinder mit Tieren Freundschaft hielten. Berlin, 1921. Max R. Hoffmann.

Hildegard Neussers Kinder wollen auch einmal ein Buch schreiben von ihren Tieren, mit denen sie leben wie mit guten Freunden, und die viel klüger sind, als anderer Leute Tiere. Sie sind überzeugt, daß sie es fast so gut können, wie Herr Brehm. So entstand dies Kinderbuch, an dem viele Große und Kleine sich erfreuen werden. Es erzählt in frischer Art von lustigem Spiel und treuer Kameradschaft zwischen Kind und Tier. Fein gezeichneter Buchschmuck von Adalbert Stieren und eine Reihe meist wohlgelungener photographischer Aufnahmen beleben den Text.
Lila Otta Maetke.

Zeitschriften.

Das deutsche Drama. Hgbr.: Dr. Richard Elsner. 5. Jahrg., 1. Heft. Berlin, Zwilling-Verlag.

Aus dem inhaltreichen Heft seien besonders genannt der Aufsatz „Quo vadis" von Richard Elsner, der gegen die Theater „für politische, konfessionelle oder berufliche Gruppen" sich wendet und von einer „Nationalbühne" verlangt, daß aus ihr, wie Schiller sagt „das große überwältigende Interesse des Staates, der besseren Menschheit atmet". Ferner der Aufsatz „Mutterland" von H. Dietrich Kanter, der über Fritz von Unruhs neueste Dichtung schreibt.

Die Fahne. Ein Zeitweiser für Bücherfreunde. 2. Jahrg., Heft 6. Stuttgart, Heilbronn, 1921. Walter Seifert.

In einem Aufsatz „Der Weg Hans Brandenburgs" wirbt Hans Franke für den einst zu viel und jetzt zu wenig beachteten Dichter. Hans Brandenburg schreibt im gleichen Heft über „Die ‚Handlung' im Drama". Auch sonst bringt die kleine Verlagszeitschrift wertvolle Beiträge.

Mitteilungen.

Frankfurt a. M. Die Goethe-Woche, über die in den Tageszeitungen ausführlich berichtet worden ist, stellte sich nicht nur als ein wirksames Mittel zum Zweck der Erhaltung des gefährdeten Goethehauses dar, sondern zugleich als ein künstlerisches und kulturelles Ereignis ersten Ranges. Die Anwesenheit des Reichspräsidenten, der Minister Dr. Boelitz und Köster, sowie einer Reihe hervorragender literarischer Persönlichkeiten bewies, wie ernst man auch in Regierungs- und Kunstkreisen den guten Gedanken nahm. Der Veranstaltungen selbst waren es fast überviele. Neben außerordentlich interessanten Sonderausstellungen von Goetheschen Handzeichnungen, Autographen, Frankfurter Kunst im Zeitalter Goethes und des Stadtbildes zur Zeit des jungen Goethe waren es namentlich die Theater, die für Goethe warben. Unsere Bühnen wetteiferten miteinander in der Darbietung festlicher Aufführungen. So sahen wir den „Egmont", „Prometheus", „Die Geschwister", „Torquato Tasso", „Clavigo", Glucks „Iphigenie auf Tauris" und Mozarts „Zauberflöte". Wirkungsvoll und überzeugend wurden vier dieser Abende von Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Rudolf G. Binding und Fritz von Unruh durch beziehungsreiche Ansprachen eingeleitet. Mit besonderem Interesse konnte man dabei die jeweilige Eigenart der Dichter beobachten, die ihre Aufgaben mit großem Geschick zu lösen wußten, teils in dichterisch beschwingter Rede, teils mit ernst mahnender Gewalt des Wortes, teils in tiefschürfenden Ausführungen, wie die Thomas Manns über das Selbstbiographische und Erzieherische bei Goethe. Ein besonderes Gepräge trug endlich noch die Goethefeier der Universität, in der Thomas Mann das Wort nahm zu einem inhaltlich fein durchdachten und in der Form glanzvoll vollendeten Vortrag über Goethe und Tolstoi, der zugleich ein klares Bild von Thomas Mann selbst gab und bewies, daß auch in ihm zweifellos ein nicht geringer Teil vom Goetheschen Menschen lebt und überzeugend weiter wirkt, d. h. von jenem klassischen Humanitätsideal, das in Goethe den bedeutendsten Ausdruck gefunden hat. Vielseitig und reichhaltig zugleich wurde somit die Frankfurter Goethe-Woche, wie Gerhart Hauptmann es ausgeführt hatte, zu einer rechten „Festivitas" im edelsten Sinne des Wortes und zugleich zu einer dringlichen Mahnung für unsere Zeit, dem Goetheschen Begriff der Humanität nachzueifern, um aus leeren und nichtigen Menschheitsphantomen und Ideen hindurchzudringen zu einem dem Wohle der Gesamtheit gewidmeten, wahrhaft erzieherisch schöpferischen Wirken auf sozialem, künstlerischem und menschlichem Gebiete.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Wolf, H., Skizzen um Weimar. Ein naturfrohes Buch. Mit Zeichnungen von Hans Bauer. 3. Auflage. Weimar, 1922. Wolf von Kornatzki. (88 S. Kl. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 10.

Hatzfeld, H., Das zauberkundige Schneiderlein. Nebst zwei anderen Märchen aus dem Italienischen nacherzählt. Mit Bildern von Lotte Raabe-Dresden. Freising, München, 1921. F. P. Datterer & Cie. (50 S. Kl. 8.) ℳ 6.

Schlumpf-Rüegg, E., Die rote Gretel. Heitere Erzählungen für Kinder. Buchschmuck von Hans Witzig. Zürich (1921). Art. Institut Orell Füßli. (151 S. 8.) Fr. 7,50.

Ei ja, guck da! Sonderband von „Für unsere Kleinen" hgb. von Adelheid Stier. Gotha (1921.) F. A. Perthes. (160 S. Gr. 8.) ℳ 18.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von **Prof. Dr. Ed. Zarncke.** Herausgegeben von **Will Vesper.**

Nr. 7.	1. April 1922.	23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Hanns Johst. Von H. W. Keim. (97.)
Romane und Erzählungen (99): Küchler, Der Hafenmaler. Derf., Im Schleppnetz des Schicksals. Brehmer, Der Weg ins Unbetretene. Hegeler, Zwei Freunde. Boldt, Überraschungen. Renker, Heilige Berge. Jegerlehner, Aroleid. Reyhing, Der Väter Gut. Hammerstein, Ritter, Tod und Teufel. Böhlau, Halbtier. Rheinen, Entfesselte Gluten. belle Grazie, Donaukind. Boie, Das köstliche Leben.
Dramatisches (103): Lübbe, Ultima ratio hominis.
Literaturwissenschaftliches (104): Heygrodt, Die Lyrik Rainer Maria Rilkes.
Zeitschriften (104). **Die Bühnen** 106). **Mitteilungen** (111). **Eingegangene Bücher** (112).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Böhlau, Helene, Halbtier. Roman. (101.)
Boie, Margarete, Das köstliche Leben. Roman. (102.)
Boldt, J., Überraschungen. Novelletten. (99.)
Brehmer, F., Der Weg ins Unbetretene. Roman. (99.)
belle Grazie, Marie Eugenie, Donaukind. Roman. (102.)
Hammerstein, H. v., Ritter, Tod und Teufel. Roman. (101.)
Hegeler, W., Zwei Freunde. Roman. (99.)
Heygrodt, R. H., Die Lyrik Rainer Maria Rilkes. (104.)
Jegerlehner, J., Aroleid. Roman. (100.)
Keim, H. W., Hanns Johst. (97.)
Küchler, K., Der Hafenmaler. Roman. (99.)
—, Im Schleppnetz des Schicksals. Erzählungen. (99.)
Lübbe, A., Ultima ratio hominis. Trauerspiel. (103.)
Renker, E., Heilige Berge. Roman. (100.)
Reyhing, H., Der Väter Gut. Roman. (100.)
Rheinen, Fanny, Entfesselte Gluten. Roman. (101.)

Hanns Johst.

Von

H. W. Keim (Düsseldorf).

Seinem ersten Gedichtband, „Wegwärts", setzte Johst die Worte voran: „Der Menschenliebe! Geht suchen, ihr Verse!" Damit bestimmt er eindeutig die Richtung seiner Kunst. Sie ist eine menschliche Angelegenheit in erster Linie; sie ist nicht künstlerischem Wollen, sondern dem Glauben an eine sittliche Mission entsprungen. Das ganze, bisher vorliegende Werk Johsts sucht den Menschen zu packen, der sein Bestes, seine Seele, im Getriebe des Tages, der äußeren Interessen und gesellschaftlichen Übereinkünfte verloren hat. Was der Dichter unter diesen mächtigen Einsätzen der Welt gelitten, wie er sich gegen sie gewehrt hat, hält sein Werk fest. Deshalb ist alles, was Johst geschrieben hat, eine Konfession reinsten Sinnes. Und da sein Bekenntnis werben will um menschliche Seelen, ist sein Wort ekstatisch, geißelnd, beschwörend, aufrührerisch. Und weil die überkommene Art des Lebens, die seelische Form des Menschen und jede ihrer Äußerungen dem Dichter sinnlos und verdorben erscheint, deshalb ist sein Werk traditionslos. Es ist in allem original und hat Vorgänger eben nur in der Ablehnung aller überkommenen Formbindung. Einzig Wedekinds szenische Bildmanier scheint auf den Dramatiker Johst von einigem Einfluß gewesen zu sein.

Der Krieg trug dem Dichter den ersten Stoff zu. In der „Stunde der Sterbenden" (1914) taucht zum erstenmal das Motiv auf, das später vielfach abgewandelt erscheint: wie in entscheidenden, pfingstlichen Augenblicken des Lebens den Menschen, der bisher gedankenlos dahingelebt hat, das Bewußtsein davon überfällt, daß hinter der äußeren Form seiner Existenz der wahre Sinn des Lebens als eine große Unbekannte, als ein nur in der Ahnung und der Sehnsucht Gegenwärtiges stehe. Und diesem Sinn des Menschen und des Lebens, diesem im jugendlichen Gemüt ungestüm treibenden Sinn seines Lebens gilt das weitere Schaffen des Dichters. Das ekstatische Szenarium „Der junge Mensch" (1916) berichtet von den ersten entsetzensvollen Schritten des jungen Menschen in die Welt, der er seinen Glauben und seine Hoffnung als heilende Gabe bringen möchte. Wohin der Weg führen kann, wenn den Angriffen und Bosheiten des Lebens nicht die ganz geschlossene Front eines sittlichen Menschen gegenübersteht, weist die Tragödie „Der Einsame" (1917) auf, die dem Schicksal des unglücklichen Dichters und Menschen Christian Dietrich Grabbe gewidmet ist. Einen Schritt weiter geht das Drama „Der König" (1920). Es deckt die Tragik auf, die auf dem Leben derer ruht, die eine Idee — den schwärmerischen Glauben an die Grundgüte alles Menschlichen — im Leben verwirklichen wollen. Der Roman „Der Anfang" (1917) nimmt den Stoff des „Jungen Menschen" in oft durchsichtig biographischer Form wieder auf und führt ihn bis an den Punkt, wo der junge Mensch zu sich, zur Erkenntnis seiner besonderen Berufung und seines menschlichen Wertes sich durchgefunden hat. Und da setzt die Gedichtsammlung „Wegwärts" (1915) ein, in der zum erstenmal die gehaltene, zielbewußte Kraft des Dichters sich äußern kann.

Lebhaft arbeitet der Dichter sich, als Gegengewicht zu den seelischen Problemen seiner Dramen, den Stoff der Wirklichkeit in die Hand in dem bürgerlichen Lustspiel „Der Ausländer" (1915) und der Bauernkomödie „Stroh" (1916). Und aus tiefer Versunkenheit in die heilenden Kräfte der Natur, des unschuldvollen Daseins von Baum und Gras und Wasser entstand der „Rolandsruf" (1919), der Not- und Weckruf an das deutsche Volk, das in der Industrialisierung und der Naturfremdheit des städtischen Lebens das Bewußtsein für seine Bestimmung verloren hat.

Immer mehr durchdringen nun in Johsts Werk sich die Bewegungen seelischen Geschehens mit den sinnlichen Bildern äußerer Erscheinung. Seele wird Ereignis, und Erscheinung zieht sich zu geistiger Bedeutung zusammen. Wirklichkeit und tieferer Sinn verschmelzen und heben das Einzelne ins Symbolische empor. So wurde die Geburt seines Kindes, „Mutter" (1921), dem Dichter zum Hymnus auf das Mysterium alles Lebendigen. Und dann krönte er sein Schaffen mit dem zweiten Roman, „Kreuzweg" (1922), in dem er das, was er bisher im Drang persönlichsten Bekennens äußerte, nun auf die breite Basis eines allgemeingültigen Vorganges zu stellen suchte. Und indem er dem ekstatischen Willen eines Weltbeglückers die bescheiden demutvolle, an deutschen Boden und deutsche Art gebundene Arbeit einer in sich geschlossenen

und geklärten Persönlichkeit bedeutungsvoll entgegenstellt, belichtet er zugleich sein künstlerisches Gestalten, das aus dem Übermaß des Wortes und der Gebärde in die Strenge der organischen Form sich zurückgezogen hat.

Romane und Erzählungen.

Küchler, Kurt, Der Hafenmaler. Berlin, Aug. Scherl. (189 S.)

Derselbe, Im Schleppnetz des Schicksals. Leipzig, Ungleich. (95 S.) Geh. 4,40 M.

Brehmer, Fritz, Der Weg ins Unbetretene. Leipzig, Staackmann. (249 S.)

Hegeler, Wilh., Zwei Freunde. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. (277 S.)

Boldt, Johannes, Überraschungen. Schwarzweißgeschichten. Leipzig, Bibliogr. Institut. (199 S.)

Kurt Küchler hat mit seinem Romane „Der Hafenmaler" eines seiner hübschesten Bücher geschrieben. Denn diese Geschichte verbindet gute Unterhaltsamkeit mit Feinheit der Seelenschilderung, die ihrerseits wieder nicht die psychologische Zergliederung der Moderne ist, sondern eine Art Lotung der Seele. Das Buch schildert den Weg eines jungen Menschen, über dessen Herkunft Dunkel schwebt: Ist er der Sohn seines legitimen Vaters, der ihn nicht anerkennt und durch den scheinbaren Fehltritt der Gattin aus dem Hause getrieben wird, oder ist er wirklich der Sohn des Malers, der seine Mutter geliebt hat. Für Aga wird die Frage brennend: Ist er von dem alkoholischen Schauermann oder von dem hochbegabten Künstler erblich belastet? Er fühlt die Erbschaft beider in sich. Nach dem Tode der Mutter hat ihn eine kinderlose Seemannsfrau aufgenommen und erzogen, bis er sich, ihr nimmer zur Last zu fallen, als Maler, als „Hafenmaler" (um Groschen und Grog-Zechen) „selbständig" macht. Es droht ihm der Untergang, da rettet ihn sein guter Stern: Ein reicher Konsul läßt ihn ausbilden und der Zufall löst ihm das Rätsel seiner Geburt: Der Schauermann ist Vater seines Leibes, der Maler aber, gerade der, der ihn ausbildet, ist seiner Mutter seelisch so nahe gewesen, daß seine tiefsten Sehnsüchte sich dem werdenden Kinde mitgeteilt zu haben scheinen. Aga wird als Künstler berühmt, findet aber Rast und Ruhe erst, nach vergeblicher Liebessehnsucht, als stadtflüchtiger Bauer. Im Verlaufe der Handlung wirkt manches nicht völlig überzeugend, aber die positiven Werte des Buches, zu denen auch die schöne und klare Sprache gehört, überwiegen. Kleinere Arbeiten, augenscheinlich Gelegenheitsproduktion, sammelte Küchler in einem Bändchen mit dem wenig schönen Titel „Im Schleppnetz des Schicksals". Aber auch diese Arbeiten zeigen einen schönen künstlerischen Ernst und das Bestreben, über das Stoffliche hinaus, oder vielmehr: durch das Stoffliche hindurch, nach Menschlichem zu fahnden; wie ja aller erzählender Kunst höchstes Ziel das Ringen um Seele ist.

Das wird auch in Fritz Brehmers neuem Werke — sein „Nebel der Andromeda" ist ein erfolgreiches Debüt auf dem Wege des phantastischen Erzählers gewesen — deutlich. Auch hier steht übrigens das Geheimnis der Vererbung im Hintergrunde der Schicksalsentwicklung. Das Buch, das das „Schicksal eines seltsamen Mädchens" unter dem Titel „Der Weg ins Unbetretene" behandelt, wird empfindsame Leser merkwürdig tief berühren. Die innige Verschwisterung von Physischem und Metaphysischem wird hier mit feinen Mitteln ohne jede sich geistreich gebärdende Superklugheit menschlich tief aufgezeigt, und die geheimen Fäden werden bloßgelegt, die Bewußtsein und Unterbewußtsein, Erlebnis und Voraussetzung miteinander verbinden. Die geistige und seelische Abhängigkeit des Menschen von seiner Herkunft wird in den Tiefen gedeutet. Dabei bedient der Verf. sich eines bescheidenen, hintergründigen Erzählertones, der zu berichten scheint, wo in Wahrheit Dichtung vorliegt. Dieses Buch, das mit edlen Mitteln Spannung erzielt, wird gern gelesen werden und — nachwirken.

Mit Abstand zu diesen Büchern sei der neue Roman Wilh. Hegelers „Zwei Freunde" erwähnt, der die Lebensgeschichte zweier jungen Leute verschiedener Lebenskreise aufzeichnet. Er ist immerhin gut geschrieben und, zumal in seinen ersten Teilen, recht unterhaltsam. In der Gesamtproduktion seines Verf. gehört er freilich nicht in die erste Reihe. Bücher wie „Klinghammer", „Origenes" oder „Flammen" sind mir lieber.

Das Buch von Johannes Boldt enthält Novelletten. In knappen Sätzen sind kleine Lebensbilder gestaltet. Die „Schwarzweißgeschichten" sind, wie schon ihr Name sagt, graphische Arbeiten: ohne tiefere Perspektiven und ohne Farben. Dabei könnte das, was einzelne Geschichten in bestimmenden, entscheidenden Linien zeichnen, einem Romane Stoff, jedenfalls Antrieb geben. Den Figuren fehlt natürlich alle Rundung. Sie erscheinen in dem Ausdruck, den sie vor dem einen frei gestalteten Vorgang einehmen müssen oder in der Wesensart, die dieser Linie jeweils der einen knapp gebotenen Handlung entspricht. Die Geschichten sind im übrigen gut erfunden und spannend erzählt.

Rich. Rieß.

Renker, Gustav, Heilige Berge. Leipzig-Zürich, Grethlein & Cie. (336 S.) Brosch. M. 18.

Jegerlehner, Johannes, Arseleid, aus den Schriften eines Bergpfarrers. Berlin, 1908. A. Scherl.

Reyhing, Hans, Der Väter Gut. Erzählung aus unserer kranken Heimat. Stuttgart und Berlin, 1922. Deutsche Verl.-Anst. (225 S.)

Die drei vorliegenden Romane haben als gemeinsamen Nenner die Betonung der ethischen Werte in der Liebe zur Heimat. Am stärksten äußerlich betont bei Reyhing, hier aber künstlerisch am wenigsten befriedigend, vielleicht gerade infolge der äußerlichen Betonung. Hier verliert ein Bauer im Kriege die Heimat, weil er mit Schiebern Geschäfte macht und aus den Krallen dieser Gesellen nicht mehr los kommt. Das Buch ist dem deutschen Bauerntum gewidmet und könnte, in bäuerlichen Kreisen weit verbreitet, vielleicht dazu mithelfen, dem deutschen Bauern, der heute der allergrößte aller Wucherer ist, die Augen zu öffnen. Aber auch der des Lesens Ungewohnte wird den Mangel des Buches merken, der darin liegt, daß nicht das Kunstwerk als zwingende Nebenwirkung die ethische Lehre gibt, sondern daß die zu stark betonte Lehre künstlerische Gesetze hier und dort außer acht läßt. Es ist bei manchen der Figuren geradezu schade, daß der Autor sie nicht ihrer selbst willen, sondern des Buchzweckes zuliebe handeln und vor allem reden läßt.

Mehr das künstlerische Moment kehrt Renker, ein Alpinist und Alpiner Schriftsteller von Ruf, hervor. Und er vermeidet die Gefahr, die manchen seiner Kollegen zu Fall gebracht hat, er macht die Menschen nicht zu Staffagen seiner mit Virtuosität und mit breitem, wuchtigem Pinsel hingemalten Schweizer Alpenlandschaften. Der

Held des Romans, ein Ingenieur, der in fremdenfeindlicher, weltferner Dorfabgeschiedenheit des Hochgebirges ein elektrisches Kraftwerk baut und Abneigung und Mißtrauen der Bevölkerung durch die eigene Liebe zu den Bergen überwindet, während der rein geschäftlich denkende Unternehmer immer ein Fremder bleibt und der italienische halb verrückte Werkmeister seine junge Frau an den Ingenieur und sein Leben an den Berg verliert, den er frequentlich besteigt, ist doch nicht lebendig genug gezeichnet. Dagegen steht prachtvoll der geheimnisvolle Hirt von Maria Schnee in seiner Landschaft da und ist der eigentliche Träger der Idee. Diese Idee, nie rein ausgesprochen, heißt: Das Streben der Menschen nach Harmonie mit der Natur ist Bedingung ihres reinen Glücks. Man sehnt sich nach Bergeinsamkeit, wenn man Renkers Werk liest.

Am schlichtesten und daher am ergreifendsten spricht Jegerlehner als Pfarrer des einsamen, bergbedrohten und schließlich von einem Bergrutsch vernichteten Dörfleins Aroleid zu uns. Da spielen sich in dem Kampfe des einfachen Pfarrers mit seinem Bischof und mit seinem eigenen Ich wirkliche Tragödien des Alltags ab, ohne Maschinen und Apparate einer Zauberbühne, aber vor dem erhabenen Vorhang einer überstrengen, harten Natur, die ihre Menschen nach sich formt. Neun Monate Winter und dann ein keusches Blühen und ein rasches Reifen in alles verzaubernder Sonne. — Franz Carl Enders.

Hammerstein, Hans von, Ritter, Tod und Teufel. Leipzig, 1921. C. H. Amelang. (433 S. 8.) M. 18.

Auf Grund eines zeitgenössischen Quellenwerkes führt der Verf. Episoden aus der Zeit des Verzweiflungskampfes der reichsunmittelbaren fränkischen Ritterschaft gegen den Hochadel und die Kirchenfürsten um seine uralten Rechte vor. Alles, was das deutsche Volk damals bewegte, die Posaunenstöße Luthers gegen Rom, der aufbrausende Widerstand der Bauern gegen jahrhundertelange Bedrückung, die Bestechlichkeit der Kurfürsten bei der Königswahl im Jahre 1519 durch fremden Sold, das Erblühen des Städtewesens und die Zerfahrenheit in der Reichsritterschaft selbst spiegelt sich in den Schicksalen der fesselnden Erzählung wider, in deren Mittelpunkt der edle Ritter Mangold von Eberstein auf Brandenstein steht. Aber die ihn umgebende Geleitschaft von Rittern krankt zum größten Teil an den Lastern, die den Verfall ritterlichen Wesens bezeichnen, an der Leidenschaft für Trunk, Weiber und Spiel, sowie an ungebändigter Raub- und Raufluft. Das ganze ritterliche Leben jener Tage, insbesondere auch das häusliche auf der Burg, läßt der Verf. am geistigen Auge vorüberziehen, wobei er durch Verwendung der Sprache des beginnenden 16. Jahrh. seinen Geschichten eine stilvolle Patina gibt. So ist das Buch in der Tat das, als was es sich auf der Titelseite ankündigt: „Ein Bilderbuch aus dem 16. Jahrh.". Daß die Darstellung überall die eigene patriotische Herzenswärme des Verf. verrät, gehört nicht zum wenigsten zu den Vorzügen dieses prächtigen Sittenbildes einer verflossenen, kraftvollen Epoche deutschen Wesens.

Karl Fuchs.

Böhlau, Helene, Halbtier. Roman. Berlin und Wien, 1919. Ullstein & Co. (186 S. 8.) M. 1,35.

Rheinen, Fanny, Entfesselte Gluten. Romane der eleganten Welt, Bd. III. Berlin, 1919. Eysler & Co. (249 S. 8.) M. 4, geb. M. 5.

delle Grazie, Marie Eugenie, Donaukind. Berlin und Wien, 1919. (379 S. 8.) M. 6.

Boie, Margarete, Das köstliche Leben. Stuttgart, 1918. J. F. Steinkopf. (365 S. 8.) M. 7,50.

Der Maler Mengersen und der Schriftsteller Frey sehen im Weib das „Halbtier", das gejagt und erjagt wird, um dann in dem schnöden Einerlei alltäglicher Pflichten und Sorgen aufzugehen. „Halbtier" hat Helene Böhlau deshalb als Titel ihres Romanes gewählt, weil diese beiden Egoisten nach solchem Grundsatz verfahren, der Schriftsteller als Mann und Familienvater, der Maler als Brautwerber. Der letztere ruft hieraus tragische Konflikte hervor, denn „das wußte er nicht, daß unter den Frauen auch freie Geschöpfe leben, freier, als je ein Mann ist". Isolde Frey, des Schriftstellers Tochter, ist ein solches Geschöpf, das ihm sein Herz aus Bewunderung für seine Kunst erschlossen hat. Er empfindet dies aber als Last und stößt sie verletzend zurück. Die Seelenmalerei der Verfasserin verfügt über die feinsten Farbenabtönungen, so daß die Erzählung eine Kette fortwährender fesselnder Spannungen bildet. Daß sie den Starnberger See mit der Schönheit des Schlosses am Ufer, vielleicht Berneied, und Straßen und Plätze Münchens sowie die freundliche Villenkolonie Ludwigshöhe als Schauplatz mit intimem Reiz schildert, gibt dem Stoffe den Charakter von Selbsterlebtem.

Fanny Rheinen hat uns den Roman einer mimischen Künstlerin gebracht. Maria Ardegg, Generalstochter, mit reichen Gaben des Geistes und Körpers ausgestattet, die gefeierte Heroine einer Hoftheaterbühne, entbrennt in hoffnungsloser Liebe zu Hellern, dem Meister der Geige, der in glücklicher Ehe mit Ellen, einer häuslich bescheidenen Frau lebt. Auch er wird unwiderstehlich zu Maria hingezogen, die mit übermenschlicher Kraft sich dagegen wehrt, Ellens Glück zu zerstören. Der Leidensweg, den beide Künstlernaturen und mit ihnen ihr künstlerisches Können durchmachen, bis Ellens Tod infolge eines Eisenbahnunglücks ihnen den Weg freimacht, wird in seinen einzelnen Stationen ergreifend vorgeführt. Die romanhafte Handlung selbst beginnt erst mit der Einführung Hellerns, und da ist klar, daß die Verfasserin in der Anordnung des Stoffes durch die breite Darstellung der Vorgeschichte Marias gefehlt hat. Eine förmliche Biographie mit Einzelheiten und Personen, die mit dem eigentlichen Herzensroman der Künstlerin in der Zeit ihrer Reife nichts zu tun hat, bildet das unverhältnismäßig lange Vorspiel. Recht nüchtern mutet die Lösung des Knotens durch einen Zugzusammenstoß an. Die Charakterschilderung der Haupt- und Nebenpersonen und die Skizzen des Künstlerlebens im einzelnen, des Lebens auf großen und kleinen Bühnen, auch der durch die Kunst gehobenen Vergnügungen der Gesellschaft sind mit anschaulichem Realismus entworfen.

Marie Eugenie delle Grazie bewährt im „Donaukind" wieder ihren Ruf als Erzählerin. Was sie hier an bald rührenden, bald spannenden, selbst mystischen und gruseligen Geschichten aus dem Bereich der unteren Donau (Eisernes Tor—Banat) aneinanderreiht, verrät, daß sie Land und Leute gründlich kennt. Meisterhaft ist die Kennzeichnung der Vertreter der verschiedenen Nationalitäten und Stände sowie der Naturschönheiten an dem gewaltigen Tore des Ostens. Aber völlig enttäuscht das Buch als Roman. Es mangelt die geschlossene Handlung und deren Mittelpunkt, der viel eher der tapfere und auf-

opferungsfreudige Bergwerksdirektor Gritti als sein Töchterchen, das „Donaukind", ist. Der ganze Band ist ein Flickwerk aus Stücken, die am besten, jedes für sich, Novellen sind: Kindergeschichten — und in der Sprache und Seelenkenntnis der Kinder ist sie unübertrefflich —, soziale Novellen aus der Welt des Bergwerks, auch Kriminalnovellen.

Margarete Boie schildert in ihrem Roman „Das köstliche Leben", wie ein mit Schönheit, reichen Anlagen und Glücksgütern begabtes Mädchen sich durch ernste Lebenserfahrungen und besonders durch den Umgang mit edlen Menschen und deren vorbildliche Anschauungen zu einem vollgültigen Lebensinhalte durchringt. Die Erkenntnis, daß nur ersprießliche Arbeit das Leben „köstlich" macht, rettet sie aus den Zweifeln, wozu sie eigentlich da sei. Könnte auch von der Verfasserin der Weg der Einsicht Ursulas bedeutend kürzer dargestellt sein, so weiß sie nichtsdestoweniger durch stimmungsvolle Bilder der norddeutschen Heide und der Großstadt Hamburg sowie der Kleinstadt Erfurt und durch prächtige Zeichnung von Charakterköpfen das Interesse des Lesers zu fesseln.

Karl Fuchs.

Dramatisches.

Lübbe, Axel, Ultima ratio hominis. Ein Trauerspiel in sieben Ereignissen. Leipzig, 1921. Matthes. (123 S.) Geb. M. 30.

Lübbes Trauerspiel mit dem wenig geschickten lateinischen Titel gehört unter jene mit Herzblut geschriebenen Bekenntnisse, in denen ein tiefes und zartes Dichtergemüt, verwundet und zerquält, das grausige Sphinx-Rätsel unserer toll gewordenen Zeit zu lösen versucht. Was F. von Unruh oder Toller noch in leidenschaftlichem, oft hysterisch überhitztem Zorn herausschreien, was Hasenclever oder Georg Kaiser zu dröhnenden Leitartikeln oder grassen Films dramatisieren, das ist bei Lübbe beinahe schon reine Dichtung, hat alles überspitzte Tendenzvolle, alles einseitig Gewaltsame abgestreift und versinkt nicht mehr so hilflos in der Zeitfarbe, im roh Stofflichen, wenn auch ein Rest davon geblieben ist in der etwas eintönigstarren Debattiersucht des „Helden", der so gar kein Held nach überkommenen Maßstäben ist. Aus leisen, verhaltenen, hie und da verworrenen Klängen schwillt in diesem zum Nachdenken reizenden Werk die Melodie zuweilen zu mächtig dröhnenden Akkorden an. Eine volle Lösung der aufgeworfenen Probleme vermag er freilich auch nicht zu geben; der Schluß verliert sich ins Mystische und Vierdimensionale. Träger der Handlung ist ein „Leutnant Jesus", der nach dem Weltkrieg den Soldatenrock auszieht, nur Mensch sein will, im Bergwerk arbeitet, aber bei seinen Volksbeglückungsversuchen schlimme Erfahrungen macht, schließlich bei einem Kommunistenaufstand erschossen wird, um die Gewalt seines Wesens und Wollens noch in der Schlußszene, bei der Hinrichtung seines Mörders, in diesem selbst geheimnisvoll zu offenbaren. Die eingestreuten lyrischen Partien sind, wie die Zueignung, von einer seltsamen Härte der Verse, bei einem Dichter wie L., der als Lyriker bereits einen Namen hat, doppelt befremdlich. Das Drama ist Selma Lagerlöf gewidmet; in seiner schlichten und echten Religiosität, seinem heißen Streben nach wahrer Menschlichkeit berührt es sich eng mit dem Glaubensbekenntnis dieser großen Dichterin.

Alexander Pache.

Literaturwissenschaftliches.

Heygrodt, Robert Heinz, Die Lyrik Rainer Maria Rilkes. Freiburg i. Br., 1921. Bielefelds Verlag. Brosch. M. 25, geb. 30.

Dieses Buch nennt sich mit wissenschaftlicher Aspiration: „Versuch einer Entwicklungsgeschichte". Rilke ist ja immerhin 46 Jahre alt ... ist er aber etwa am Ende? Hoffentlich nicht und hoffentlich also ist Heygrodts Buch nur das Bruchstück einer Entwicklungsgeschichte.

In der Vorrede steht: „So dankbar gerade unsere heutige Generation ist, wenn der Geist des immergrünen Lebens auch auf dem Katheder und seinen Peripherien Person und Gestalt wird, so entschieden wird sie gegen den Einzug des Literaten Stellung nehmen müssen, der im Namen der Wissenschaft einen undefinierbaren und ungenießbaren Brei vorsetzt, statt frisches, klares Quellwasser zu bieten."

Bene, bene! Aber es gibt nicht nur Literaten, die hinter dem Professor zurückbleiben, sondern noch mehr Professoren, die mit dem Literaten nicht mit kommen.

Heygrodts Buch ist langweilig und ledern, obwohl es zum ersten Male das ganze Material Rilkes verwenden durfte. Vollständig also, aber keineswegs vollkommen.

Man wird staunen, zu hören, daß Rilke im „Advent" 1897 Peter Altenberg, Ludwig Ganghofer, Hugo Salus, Bierbaum Gedichte widmete. Man höre: „Manche dieser Gaben ist eine Visitenkarte, mit der der junge Rilke an die Dichterstube eines berühmten Zeitgenossen anklopfte." Wer da nicht lacht! Also auch Rilke auf solchen Pfaden. Das sei nicht gegen ihn gesagt, sondern gegen unsere kulturlose Zeit. Heygrodt merkt gar nichts.

Natürlich die Einflüsse werden alle sehr sorgfältig aufgezeigt, die entscheidenden: Jacobsen und Rußland, Rodin.

Ich weiß nicht, wer und was durch solche Werke eigentlich gefördert wird. Rilke steht gut, also soll man ihn lesen. Wenn man aber über ihn schreibt, muß man ihn etwas mehr erlebt haben. Hat man ihn aber erlebt, dann kann man nicht mit so ruhigem Atem über ihn schreiben.

Für mich war dieses Buch überall da am schönsten, wo ein Gedicht Rilkes stand. Wer Rilke hat und kennt, der braucht diese Entwicklungsgeschichte nicht, und wer ihn weder hat noch kennt, der kaufe sich das Stundenbuch.

Rudolf Paulsen.

Zeitschriften.

Die Neue Rundschau, Februarheft 1922.

Die erstmaligen Veröffentlichungen aus Tolstois Tagebuch werden in dieser Nr. 2 zu Ende gebracht. Eine interessante Eintragung vom 12. Juli 1903 Faßnaja Poljana, lautet:

Zwei Tage lang Herzanfälle. Jetzt, morgens, noch kein Anfall. Nachts etwas sehr Wichtiges gedacht:

1. Uns verwirrt der Begriff der Unendlichkeit des Raumes und der Zeit. Das kommt daher, daß wir unwirklichen, scheinbaren Erscheinungen Wirklichkeit zuschreiben, den zeitlichen und räumlichen Erscheinungen nämlich. Diese Erscheinungen stellen sich uns als unendlich dar. In Wirklichkeit existieren sie gar nicht und können daher weder endlich noch unendlich sein. Wirklich existiert nur das Geistige, und dieses ist nicht etwa unendlich, sondern es kann ihm kein Attribut der Endlichkeit noch der Unendlichkeit beigelegt

werden. Wir sehen in unserem Leben die Erscheinungen in einer gewissen Reihenfolge — in Raum und Zeit — und denken uns diese Reihe über unser Leben hinaus fortgesetzt. Hierin liegt eben der Irrtum. Der Irrtum liegt darin, daß wir unser Leben für etwas Vorübergehendes halten, die Welt aber als das unveränderlich Dauernde, während in Wirklichkeit unser geistiges Leben unveränderlich ist, auf das die Begriffe Endlichkeit und Unendlichkeit nicht passen. Die Welt aber mitsamt der Bewegung ist nur eine vergängliche Erscheinung, die von unserer Vorstellung abhängt.

2. In der Medizin gibt es zwei Irrtümer, die beide Extreme darstellen. Der eine ist die größtmögliche Verfeinerung der Untersuchungsmethoden, mikroskopische Untersuchungen, wo so leicht Fehler vorkommen können (Phagozyten usw.), der zweite die plumpe Vorstellung des Organismus, als eines Mechanismus, den man mechanisch oder chemisch ausbessern könnte.

3. Es gibt unzugängliche, unangenehme, ungerechte, böse Menschen, die aber doch hin und wieder sich zu Gott zurückfinden und dem Guten und der Wahrheit zugetan sind. In solchen Zeiten kann man ihnen alles verzeihen. Es gibt aber auch angenehme, gute Menschen, die nie zur Erkenntnis der reinen Wahrheit und des Guten gelangen. Und diese Menschen sind noch schwerer zugänglich. (Nicht gut, nicht wahr.)

Der übrige Inhalt des Heftes: A. Mombert, An Dehmel in den Welten. Richard Dehmel, Briefe. Joh. Urzidil, Tschechen und Deutsche. Samuel Sänger, Der wundertätige Finanzmagus. Josef Ponten, Unterredung im Grase (Novelle). Leo Matthias, Fuge über einen Gedanken. Chronik Werenwags. Politische Chronik.

Das Deutsche Buch, Monatsschrift für die Neuerscheinungen deutscher Verleger. 2. Jahrg. 2. Heft. Leipzig, 1922.

Im Februarheft gibt Dr. Friedrich Michael, der Verf. des Buches: Die Anfänge der Theaterkritik in Deutschland, eine eingehende Übersicht über die deutsche Theaterliteratur von 1914—1921 unter folgenden Rubriken: Theatergeschichtliche Gesamtdarstellungen, Einzeldarstellungen und Sammlungen, Antikes Theater, Theater einzelner Städte, Theater der Gegenwart, Theaterrecht, Theater und Krieg, Die Oper, Schauspieler und Schauspielkunst, Schauspielerbriefe und -memoiren, Dramaturgie und Kritik, Adreßbücher, Kalender, Verschiedenes. — Obwohl, wie der Verfasser sagt, eine Vollständigkeit besonders in der umfangreichen Broschürenliteratur nicht zu erreichen war, ist diese Zusammenstellung des umfangreichen und zerstreuten Materials sehr verdienstvoll.

Der Neue Merkur, 5. Jahrg. Heft 11. Verlag Der Neue Merkur, München u. Berlin.

Das Februarheft bringt eine Auseinandersetzung des Pazifisten Robert Müller mit Thomas Mann, die Manns interessante Auslassungen über das Problem der deutsch-französischen geistigen Beziehungen (Neuer Merkur, Heft 10) zum Ausgangspunkt nehmen. Nach der Rede Thomas Manns auf der Frankfurter Goethewoche werden die in dem Artikel behandelten Fragen noch längere Zeit nicht zur Ruhe kommen.

In derselben Nummer findet sich eine Würdigung Alfred Momberts zu seinem 50. Geburtstag von Martin Buber, es heißt darin:

„Kennst Du den Übergang vom Er zum Ich?" Dies ist in Momberts Werk das Grundmotiv, aus dem allein es zu verstehen ist. Daß die Einheit nicht gegeben ist — daß wir dem Geisteswesen, das über den Wassern brütet, mit einem eigenen Geisteshauch gegenübertreten — daß das von urher Seiende sich im vergänglichen Werden ewig neu gebiert — und daß das Fünklein in seiner Selbsterfahrnug solcher Unendlichkeit inne wird, daß es zum Urfeuer kaum noch Du sagen kann: aus dieser gelebten Unausdenkbarkeit entspringen diese — nicht mythischen, aber prämythischen — Dichtungen in all ihrer Macht und Ohnmacht. An ein Wort des Randes hat hier wieder einmal ein Mensch sein Äußerstes gewagt, ihm zum Mund zu werden, aus Notwendigkeit. Daraus kommt die Unvollkommenheit des Dichters und seine Größe.

Die Bühnen.

Hauptmann, Gerhart, Das Opfer. (Indipohdi.) Dramatisches Gedicht in fünf Akten. Uraufführung am 23. Februar 1922 am Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) Dresden.

Das Sächsische Staatstheater hatte seinen großen Tag: die Uraufführung eines für unsere Epoche ungemein typischen Werkes, dessen Schöpfer der unbestritten Größte unter den lebenden Dichtern Deutschlands, von ihm selbst inszeniert, vor einem gewählten, huldigungsfrohen Publikum, mit allen reichen Mitteln dieser Bühne, dem Aufgebot aller künstlerischen Kräfte verschwenderisch ausgestattet und sorgsam betreut. So lag es wohl letzten Endes nur an der Dichtung selbst, wenn die vollste, nachhaltigste Wirkung ausblieb, da sonst alle Vorbedingungen eines großen Erfolges gegeben waren. Ein Dichter wie Gerhart Hauptmann wird durch diese Feststellung nicht kleiner. „Indipohdi" oder wie es nun besser heißt „Das Opfer" ist seit 1920 bekannt aus der Veröffentlichung in der „Neuen Rundschau" und liegt seit 1921 auch in Buchform vor. So erübrigt sich wohl ein Eingehen auf Wesen und Grundgedanken dieser dramatischen Dichtung, von der mancherlei Fäden zu den übrigen Werken des Dichters führen, und das trotz aller befremdenden Neuheit im Äußerlichen so ganz den Stempel seines reichen, tiefen und deutschen Geistes trägt; freilich auch an jener innerlichen Halbheit, jenem Mangel an letzter Erfüllung und befreiender Klarheit krankt, der im Grunde alle seine Dramen zu schönem Stückwerk stempelt. Die Anlehnung an Shakespeares „Sturm", die gegen das Ende hin wachsende Unklarheit der tragischen Motive, das undramatische Überwuchern epischer Einschiebsel ist damit nicht gemeint. Der Mangel liegt tiefer und wurzelt in der Weltanschauung, der wortseligen, aber kraftlosen und im Kern eigentlich ungermanischen Nirwana-Philosophie des Dichters, der darin wohl ein Sohn seiner halben, zweifelvollen, schwachen Zeit ist. Sein Held Prospero — halb Faust, halb Hamlet — ist, wie seine Tochter Pyrrta richtig sagt, ein „Schwächling", „ein Weichling, der mit Träumen lebte", ein „müder, müder, müder" Greis, der ein Spielzeug in der Hand eines schlauen Götzenpfaffen, sich eine Krone aufdrängen läßt, um „den Bettel" bei der ersten besten Gelegenheit wieder hinzuwerfen, dem man nicht glaubt, daß er, wie Salomon bei seiner Sulamith, in den bronzenen Armen der jungen schönen Priesterin Tatwa letzte Liebesglut genießt; der am Schluß mit einem Fragezeichen auf den Lippen aus der Welt geht und im Nebel verschwindet. „Ich fühle Dich, ich sinke in Dich! Nichts!" sind die bezeichnenden Schlußworte dieser Dichtung, die süß wie eine schwere Traube ist von mannigfaltiger Schönheit und doch nicht gekeltert wird zu klarem, reinem Wein. Prospero ist aus demselben Stamm jener Halben, Wortreichen, Weichen, über sich und die Welt Unklaren, dem Johannes Bockerath, der Glockengießer Heinrich, Gabriel Schilling, der arme Heinrich, der alternde Kaiser Karl entsprossen sind. Vom Stamme jener, welche reden, wenn sie handeln sollten ... reden und zweifeln ... träumen und philosophieren ... Darin liegt es wohl, daß trotz aller Reize edelster Sprache, tiefer Gedanken, wundervoller und kühner Bilder, die über das Werk ausgegossen sind, die letzte fortreißende Wirkung ausbleibt. Überaus schmerzlich, daß der Größte unter den lebenden Dichtern in Zeiten wie heute seinem Volke keine andere befreiende Weisheit zu künden vermag als den müden, indisch verbrämten Weltschmerz seines tatenlosen Zweiflers Pro-

spero! Dazu kommt noch das exotische Gewand des Indianisch-Mexikanischen, wie im „Weißen Heiland", das in den ersten Akten wohl die Neugier fesselt, im Fortgang der Handlung aber fast stört und ablenkt. Auf der Bühne wird dies noch deutlicher als bei der Lektüre. Trotzdem ist die Aufführung eine literarische Tat zu nennen, mit der die ehemalige Dresdner Hofbühne ihren alten, in letzter Zeit etwas verschliffenen Ruhm wieder auffrischte. Gerhart Hauptmann, der ja ein hervorragender Bühnenfachmann ist, wurde dabei von Paul Wiecke als Spielleiter trefflich unterstützt. Von des Dichters Sohn Ivo Hauptmann stammten die stimmungsvollen, phantastischen Bühnenbilder. Wiecke, der nur noch selten auftritt, spielte den Prospero mit reifster Meisterschaft; derartige Grübler und Hamletnaturen liegen ihm ganz besonders. In dem tiefsinnigen Monolog zu Beginn des dritten Aktes, wohl dem Wertvollsten des ganzen Gedichtes, einer Frucht des Weltkriegs-Erlebens („Furchtbare Schöpfung, Ewigschaffende! . . ."), wie in der visionären Entrücktheit des Schlußaktes riß er das Drama zur größtmöglichen Wirkung empor. Von den übrigen Mitspielern gerieten die Vertreter der indianischen Typen merkwürdigerweise glaubhafter und gelungener als „die weißen Kinder der Sonne", die auf das Zaubereiland verschlagenen Europäer. Die Beleuchtungseffekte des Schlußaktes, in dem Prospero, wie Empedokles, zum Gipfel des feuerspeienden Riesenberges emporsteigt, gestaltete Meister Linnebach zu einer besonderen Sehenswürdigkeit. Das ausverkaufte Haus, in dem ein stark internationaler Einschlag bemerkbar war, bereitete dem Dichter, sozusagen als Auftakt zu seinem Jubiläumsjahr, am Schluß begeisterte Huldigungen. Ein Gewinn für die deutsche Bühne ist „Das Opfer" nicht, obwohl es turmhoch über das Gestrüpp moderner expressionistischer oder epigonenhaft-naturalistischer Dramatik, emporragt; im Gesamtwerk Gerhart Hauptmanns wird es immer an hervorragender Stelle einzureihen sein. Alexander Pache.

Weigand, Wilhelm, **Lolos Onkel.** Komödie in drei Akten. Uraufführung im Neustädter Schauspielhaus zu Dresden am 7. Februar 1922.

Wilhelm Weigand hat sich nicht nur als bedeutender Epiker, Lyriker, Essayist und Übersetzer einen Namen gemacht. Auch als Dramatiker ist er eine durchaus beachtenswerte Erscheinung. Freilich an seine Künstlerkomödie „Lolos Onkel" darf man keinen hohen literarischen Maßstab legen, sie ist durchaus Unterhaltstück, kein rundes Lebensbild. Wohl ist das Milieu — München-Schwabinger Malerbohème — nicht übel getroffen, wohl fesseln humorvoll und herzhaft gezeichnete Nebenfiguren, wohl freut man sich kluger Gedanken und witziger Einfälle, aber der Aufbau der Komödie ist zu lässig (im ersten Akt z. B. rein novellistisch), die Handlung kommt nur träge in Fluß und ist allzu romanhaft und schließlich: Die männliche Hauptfigur ist mißraten. Ein Mensch von so sträflicher Harmlosigkeit und unerlaubter Vertrauensseligkeit, wie dieser Aloys Siebold, der absolut nichts von all den unsauberen Praktiken seiner Lolo, einer etwas wurmstichigen Schönheit, merkt, verwirkt jede Anteilnahme. Dazu sind die reichlich theatralisch gruppierten Künstler- und Kunstweltkategorien schon etwas verbraucht. Daß das Stück trotzdem einen beträchtlichen Erfolg errang, verdankt es der temperamentvollen Leistung von Lydia Busch in der die Komödie tragenden dankbaren Rolle der Lolo und der auch sonst frischen und lebendigen Aufführung unter der sicheren Spielleitung von Max Reiß. Erich Busse.

Meinhard, Carl, und **Bernauer**, Rudolf, **Die wunderlichen Geschichten des Kapellmeisters Kreisler.** Nach E. T. A. Hoffmann gearbeitet in drei Bildern und einem Vorspiel. Uraufführung im „Theater in der Königgrätzer Straße" zu Berlin am 11. Februar.

Wollte man der Offenbach eines Hoffmann-Schauspiels werden? Die Verfasser lassen Kreisler-Hoffmann dem Serapionsbruder Theodor seine merkwürdigen Erlebnisse erzählen: die Bamberger Julia-Zeit, wie sich dann Julia, die Muse für „Undine", in Euphemia wandelt, der es nicht gelingt, den Dresdener Hoffmann zu Zugeständnissen an das Publikum zu bewegen, damit „Undine" aufgeführt werden kann; und wie dann Euphemia in Donna Anna aufgeht, Hoffmann sie im Potsdamer Theater umarmt und küßt und tot zurückläßt. Was er mit Worten andeutet, das erleben wir im Bühnenbild, das Ganze nähert sich dem Film. Von Recnizek hat Hoffmannsche und Mozartsche Motive für eine passende Musik benutzt, die das Stück begleitet. Daß bei 42 Verwandlungen der Abend nur 2½ Stunde Spielzeit erforderte, war durch ein neues Bühnensystem ermöglicht, das die Verfasser mit Svend Gade erbaut haben, und das auf eine Aufteilung der Bühne in sechs kleinere, zum Teil Etagenbühnchen, hinausläuft. Ein sehr großer Aufwand und eine sehr bescheidene künstlerische Wirkung, deren Bestes in den Beleuchtungsmomenten lag. Hartau und Charlotte Schultz trugen den Abend. Hans Knudsen.

Kaiser, Georg, **Kanzlist Krehler.** Tragikomödie in drei Akten. Uraufführung in den Kammerspielen des Deutschen Theaters zu Berlin am 14. Februar 1922.

Der Kanzlist Krehler ist ein Zwillingsbruder des Kassierers aus dem früheren Stück „Von morgens bis mitternachts", dessen Inhalt hier der wohlmeinende Herr Rat seinem Kanzlisten als Warnung erzählt. Ein Zwillingsbruder, weil auch ihn ein an sich belangloses Ereignis, ein Urlaubstag nach 40 Dienstjahren, aus der Bahn wirft, ihm deutlich macht, daß sich hinter seinem Rücken das Leben abspielt, das er versäumt hat. Schon gleichgültige Nichtigkeiten erscheinen ihm als Wunder des Daseins, und, ein Gleichnis aus dem Munde seiner eben verheirateten, glückgeschwellten Tochter aufnehmend, wird ihm ein Globus Sinnbild von Sehnsucht und Erwartungen; bis er ihn zertrümmert, weil seine Frau den Plan der Pensionierung, gefaßt, um Versäumtes nachzuholen, vereitelt. Und nun biegt K. den Plan um: der Rest des Stückes ist Kampf des Mannes mit dem Weibe, mit wechselndem Sieg, Kampf um den Ausgleich für verlorene Jahre durch Opferbereitschaft der satten Frau. Sie soll hungern, weil sie Mithelferin war bei der inneren Verelendung Krehlers. Ihm wird der letzte Sieg unmöglich, weil der Schwiegersohn weitere Sättigung sicherstellt. Schließlich aber erzwingt Krehler seine Gerechtigkeitsforderung, indem er den Schwiegersohn vom Balkon herabstürzt; er selbst folgt nach. In keiner Weise ragt das Stück aus dem Gesamtschaffen Kaisers heraus. Jedoch in der Straffheit der Führung, in der gegen Schluß sogar verdächtigen Theatersicherheit, in der Zusammenballung des Wesentlichen und in der lediglich intellektuellen Erledigung der Angelegenheit ist es ganz Kaisers Art. Im Sprachlichen hat es die üble Verkürzung seiner letzten Stücke, und K. sollte doch eigentlich klug genug sein, um zu wissen, daß das ein Expressionismus von vorgestern ist. An der Darstellung unter der Regie von Heinrich Herald war Paul Graetz künstlerisch am stärksten beteiligt. Hans Knudsen.

Zickel, Reinhold, **Das goldene Kalb.** Eine Tragödie in fünf Verwandlungen. Uraufführung am Sonnabend, dem 28. Januar 1922, am Stadttheater in Bochum.

Die Deutung des im zweiten Buche Mose erzählten biblischen Vorgangs auf unsere Zeit, auf unser Volk. Mose als Verkünder göttlicher Verheißung, der dem Lockton der Buhlerin Sulamith erliegende Bruder Aaron als Opfer seiner sinnlichen Schwäche und Spielball einer auf Genuß und Wohlleben gerichteten Massenleidenschaft. Entgegenwirkende Kräfte reichen nicht aus; die von der prophetischen Mirjam unter den Armen und Verstoßenen geweckte Begeisterung wandelt sich unter den Hetzreden des Bettlers Hur in blinde Zerstörungswut. Der vom Sinai niedersteigende Führer verkündet die über Israel für alle Zeiten verhängte Strafe: „Auswurf der Völker heißt ihr" . . . und einmal vielleicht auch *ihr*, will der Dichter offenbar den eigenen Volksgenossen warnend zurufen. Daß er dabei nicht undichterisch moralisiert, spräche für literarisches Kulturniveau, auch wenn Zickel in der Sprache seines Werkes nicht immer wieder auf seine geistige Abkunft verwiese. Eine in seinen Metaphern und Paradoxen zu bemerkende Linie Grabbe-Nietzsche dürfte sich weniger aufdrängen. Überladung mit Bild und Gleichnis wirkt zu absichtlich und lähmt den Gang des Geschehens. Sie machte die Darsteller unfrei und zwängte sie in Formen, unter denen nichts Echtes übrigblieb. Nur der Mose des Dr. Kurz war von menschlich umrissener Monumentalität, das andere Schrei, Krampf, girrende Hysterie und gespreiztes, auf die Dauer unerträgliches Pathos. So wurde die Aufnahme lau, und man nahm nichts mit nach Hause als die Erinnerung eines morgendlichen Wüstenbildes mit Sternenhimmel, Frührot und werdendem Tag über unendlicher Weite. Erich Sieburg.

Jahnn, Hans Henny, **Die Krönung Richards III.** Historische Tragödie in 4 Akten. Uraufführung am 4. Februar 1922 im Schauspielhaus zu Leipzig.

Etwa die Hälfte des Stückes war für die Aufführung gestrichen worden; der Rotstift hätte aber noch viel wohltätiger sein können, denn was schließlich zur Aufführung gelangte, dauerte noch über vier Stunden und war allen Milderungen

und Abänderungen zum Trotz noch immer ein dramatisches Ungeheuer, das die Grenze des künstlerisch und gesellschaftlich Erlaubten weit hinter sich ließ. Ein Stück voll Bestialität! Eine Idee hat die Dichtung nicht; nur die Lust des Verfassers am Grausenerregenden spürt man als Führerin durch die Geschehnisse, die eine Kette unerhörter Greueltaten bilden, aber keine Handlung bieten. So ist auch keine Entwicklung in den Vorgängen möglich; die Krassheit der ersten Scheußlichkeiten aber schließt eine Steigerung in den Begebenheiten aus. Darum tritt schon im dritten Akte Nervenabspannung und Ermüdung bei den Zuschauern ein; auch der stärkste Wille zum Widerstand ertrinkt rettungslos in den tosenden Strömen von Worten und Wortbildern. Der am Schluß der Vorführung einsetzende bescheidene Beifall erstarb, da sich die Neugierde an der noch ziemlich knabenhaften Erscheinung des Verfassers genug getan hatte. Trotz allem, das Stück ist vielleicht eine Verheißung. Der Charakter dieses Richard III. ist bei all seiner Zerrissenheit, seinen Widersprüchen, seiner ganzen Unmöglichkeit eine außerordentliche Leistung; es leuchtet da mitunter aus der Zeichnung wie von Blitzen des Genies. Nur Zeit muß man dem jungen Dichter lassen, von Shakespeare freizukommen, sich selbst und die ihm gemäße Form zu finden. Erich Michael.

Berlin. Den Moliere-Gedenktag beging das Deutsche Theater mit einer Aufführung des „Tartüff". Offenbar hat der üble Versuch Ziegels in Hamburg, in den Räubern Franz Moor mit Einglas und Zigarette spielen zu lassen, Schule gemacht. Der Regisseur Schmith gab Molière im modernen Kostüm. Das ist Experiment, wenn nicht Spielerei, man nimmt damit dem Stück seine biologische Verwurzelung. Molière hat wirklich nicht nötig, daß seine Ewigkeitswerte auf diese Weise bewiesen werden müßten. Wenn er trotzdem wirkte, so lag das an der ausgezeichneten Charakteristik Eugen Klöpfers und M. Gülstorffs. — Sonst hat nur das Schloßparktheater des Tages mit dem „Geizigen" gedacht und hat gleichzeitig Lucians Satire „Der Halm oder der Traum des Mycillus" gespielt; und es war bemerkenswert, wie lebendig, wirksam und unverstaubt des Griechen Spiel von der Philosophie des munteren Seifensieders wirkte, das vor vielen Jahren einmal Lindau hervorgeholt hat. Die reife Kunst von Paul Henckel zeigte sich in erstaunlichem Maße. — Für „des Meeres und der Liebe Wellen", womit das Schloßparktheater als einzige Berliner Bühne Grillparzers gedachte, reichten die Kräfte leider nicht aus. — Das Neue Theater am Zoo brachte von A. Dominic die „Schattensymphonie" zur Uraufführung, ein sehr wirksames Theaterstück: die Tragödie eines blinden Komponisten, der an seine Frau glaubt, aber gründlich von ihr betrogen wird, so daß er sein großes Werk, das im Glauben an sie entstand, verbrennt, in dem Augenblick, als es zur Aufführung angenommen ist. Konrad Veidt und Paul Medevar, der den Freund spielte, gaben gute und künstlerische Leistungen. An derselben Stelle ließ die Calderon-Gesellschaft zwei religiöse Werke zur Uraufführung bringen: Theodor Taggers „Te Deum" und R Sorges „Metanoeite", ohne daß eine tiefere Wirkung von der sauberen Aufführung ausging. — Die Beweglichkeit und einfallreiche Kunst Bassermanns machte ein amerikanisches Stück genießbar, das im Theater am Kurfürstendamm seine deutsche Uraufführung erlebte: „Der große Barton" von Dietrichstein und Hatton. Inhalt: Blick hinter die Kulissen der amerikanischen Oper, verknüpft mit dem untergehenden Ruhm eines berühmten Sängers. — Im Kleinen Schauspielhaus war „Der Ring" von Harry Kahn nur durch eine gute Darstellung mit E. Kaiser-Titz, Else Eckersberg und Otto Gebühr erträglich: Auswalzung eines dünnen Einfalles. — Die Planlosigkeit im Berliner Spielplan wird deutlich, wenn man die ernste Arbeit in der Volksbühne beobachtet, wo Björnsons „Über die Kraft" mit Fr. Kayßler und Helene Fehdmer mit tiefer Erfassung und starkem Eindruck gegeben wurde. Hans Knudsen.

Uraufführungen in **Frankfurt a. M.** Als zweite Vorstellung im „Zyklus moderner Dramen" kam am 6. Februar im Frankfurter Schauspielhaus eine mythische Komödie in 5 Akten „Bakchos Dionysos" von Fritz Schwiefert zur Uraufführung. Der junge Dichter hat es verstanden, ein modernes Drama mit sagenhaftem Hintergrund zu gestalten, das, von grüblerischen und tiefsinnigen Problemen unbelastet, einmal der leichtbeschwingten Freude freien Raum gibt und geradezu wie eine Befreiung für unsere auch im Theater so häufig mit fruchtlosen Raisonnements beschwerten Gemüter wirkte. Eine (freilich nicht im Dantescher Sinne) göttliche Komödie, von griechischem Geist und Schönheitskult erfüllt, hat Schwiefert hier geschaffen. Der ins Land der Thebaner mit seinem luftigen Götterschiff verschlagene Gott Dionysos wirft den Götterfunken Freude mit vollen Händen mitten hinein in das thebanische Volk, das unter der starren, nur auf Kraft, Gewalt und Nützlichkeit gerichteten Tyrannenherrschaft des Königs Pentheus schmachtet. Und siehe: vom göttlichen Feuer entfacht, zündet der Funke an allen Enden. Eine Glut, ein wahrer Taumel des Genusses nach langem Darben loht auf und packt zunächst die Jugend, dann aber auch (nach vergeblichem Widerstand) den König selbst. Er beugt das Knie vor dem Verkünder der hellenischen Erkenntnis, daß die vom Tierischen befreite reine Sinnenfreude das Wesentliche und Wirkliche im Menschen ist. — Es ließen sich ja nun freilich manche Anmerkungen und Einschränkungen zu dieser Erkenntnis machen. Der Dichter aber zerstört durch Laune und Liebenswürdigkeit restlos alle Bedenken, und man hat mit ihm die Empfindung, daß, im Staate Theben wenigstens, wirklich vieles faul ist und eines gründlichen Wandels bedarf. Man fühlt aber auch weiter, daß trotz dieser örtlichen conditio sine qua non schließlich doch auch mancherlei Beziehungen allgemein menschlicher Art unverkennbar sind, und daß die Komödie letzten Endes doch wohl das Ziel verfolgt, überhaupt der Freude wieder ein Heiligtum unter den Menschen aller Zonen zu errichten und sie als gottgesandt gerade auch für die leidende Menschheit unserer Zeit hinzustellen. Gewiß, die Ausführung des dankbaren Themas leidet hier und da an etwas allzu kräftig (auch in manchen krassen Wendungen) aufgetragenen dionysischem Überschwang, der mitunter fast bis zur Unklarheit führte. Aber der Jugend, die bei der Komödie und beim Verfasser selbst ausschlaggebend ist, soll man ihr gutes Recht nicht verkümmern. Kein Zweifel darum: es war ein genußreicher und erfreulicher Abend, dessen Wirkung noch durch eine vorbildliche Gesamtdarbietung des Werkes gesteigert wurde. Ganz ausgezeichnet hatte Dr. Hermann Burger die Komödie inszeniert, und geradezu ein Fest für das Auge waren die farbenprächtigen und wundervoll gegeneinander abgetönten Gewänder und Bühnenbilder, deren Entwürfe in Ludwig Sievert wiederum einen Meister moderner Bühnengestaltung erkennen ließen. Für den Dionysos kann man sich kaum einen geeigneteren Künstler als Jakob Feldhammer denken. Halb Jüngling, halb Mädchen, im Äußern, in der Empfindung und der äußerst modulationsfähigen Stimme, wußte er das Leichtbeschwingte und Beglükkende seiner Erdensendung zu zwingendem Ausdruck zu bringen. Ebenbürtig stand ihm als finsterer und nüchtern empfindender König Pentheus Alexander Engels gegenüber, der hier eine seiner eindrucksvollsten Leistungen bot. Begeistert und begeisternd füllte Hans König seine Rolle als Sohn des Pentheus mit dem ganzen Schwung hingebender Jugend, ebenso wie Margarethe Wolf als liebliche Königstochter Ino eine Gestalt voll rührendnaiver Empfindung schuf. Von köstlichem Humor war Karl Luleys Akötes, während Mathilde Einzig mit der wenig dankbaren und auch m. E. allzusehr ins Groteske gesteigerten Rolle der alten Mutter des Pentheus beim besten Willen nicht viel anfangen konnte. Dem jungen Dichter mag der starke und herzliche Beifall bewiesen haben, daß man ihm dankbar für ein Werk war, das uns in nachdenklich-heiterer Weise einen Weg weist zu freudiger Lebensbejahung trotz allem und allem.

Im Rahmen eines „Komödienabends", der Schnitzlers „Komtesse Mizzi", Bahrs „Der Selige" und Viktor Fleischers „Vermächtnis" brachte, kam ferner die einaktige Komödie „Das stille Glück" von Hans Burbaum zur erfolgreichen Uraufführung. Das harmlos-graziöse Stückchen rückt das bekannte Thema der modernen Eheirrung in amüsante Beleuchtung, aus der sich namentlich die zwischen ihren Ehegatten und ihren früheren Liebhaber gestellte charmante Frau Alice besonders heraushebt. Skrupellos, aber liebenswürdig, zieht sie das „stille Glück" an der Seite ihres reichen Mannes der ungewissen Zukunft des jungen Literaten vor, zumal schon der Dritte im Bunde nur auf telephonischen Anruf zum Stelldichein wartet. Unter der Spielleitung Robin Roberts wußten Hanns Hübner, Alice Rhode und Ernst Karchow alle nur denkbaren Möglichkeiten aus ihren Rollen herauszuholen, so daß das Stückchen mit Recht freundlichen Beifall fand. Richard Dohse.

Gera. Im Reußischen Theater gab es am 29. Januar zwei Uraufführungen: Als Morgenfeier Friedrich Sebrechts „dramatisches Orchester" „Der Andere". Motiv: Vor 2000 Jahren schon wurde der Mensch ans Kreuz geschlagen, trotzdem blieb die Erde ein „gelber Höllenspiegel". Denn in uns allen lebt noch ewig ruhlos der Kainstrieb. Jeder von uns muß die Erlöserbotschaft vollenden helfen, Haß und Selbstsucht sterben nur, wenn Liebe die Worte findet: Ich vergebe Dir. Gestaltung: Szenen aus vielen Lebenslagen vieler Menschen (Politik,

Liebe, Beruf usw.) werden im Extrakt gegeben, gleichsam nur lebende Bilder, deren Essenz einige gesprochene Sätze einhämmern. Es soll eine unendliche Schau über die Manifestationen des Lebens selbst sein. Aber der Ballungsbegriff ist überspannt, eine Summe von Gelenken ergibt keinen Körper. Das Ganze bleibt Essay. Die Klarheit von Paul Medenwaldts Spielleitung verstand, eine durchgehende Linie festzuhalten.

Am Abend Carl Hauptmanns Tedeum „Krieg", geschrieben vor dem August 1914. Vier Akte von grauenhafter Wucht, wohl das Tiefste und bei aller visionären Zuspitzung Wahrste, was zum Thema Krieg in Deutschland hervorgebracht wurde. Mit unendlicher Leuchtkraft ist das sinnlose Treiben auf dem Staubkorn Erde al fresko hingemalt. Als der Blutrausch verebbt ist und eine Mutter einen Sohn an der Brust trägt, ruft ein Krüppel: „Wer weiß denn, ob er nicht wieder ein General wird?" Ich kenne kein neueres Stück, das so weit spannt, ohne je den Rahmen machtvollster Bühnenwirkung zu sprengen, das aus solchen Tiefen aufgebrochen wäre, wie dieses: Herr Gott, erlöse uns . . . Paul Medenwaldts meisterliche Spielleitung bändigte alle Fülle zu klargegipfelten Höhepunkten, ohne je Verlegenheitszuflucht bei erklügelten Stimmungspraktiken suchen zu müssen. Das Publikum dankte für beide Aufführungen äußerst herzlich. Martin Elsner.

Bremen. Im Schauspielhaus brachte dessen Direktor Johannes Wiegand am 8. Februar sein Byrondrama „Genie und Gesellschaft" heraus. Kein großer Wurf, aber von guter Kultur in Aufbau und Dialog. Den engeren Stoff liefert das Scheitern von Byrons Ehe: Hie Temperament, da Gesellschaftsschäfchen. Freiheitsideen und Druck der Reaktion gegen das Zeitkolorit (1815). Erfreulich ist die knappe Schärfe, mit der die vielen Figuren gegeben sind. Bühnensicheres Intrigengespinst. Herr Wiegand dankte seiner Gemeinde durch persönliches Erscheinen für freundlichen Beifall. Martin Elsner.

Annahmen zur Uraufführung. „Die Deutsche Bühne" meldet: Altenburg. Landestheater: „Die Vertreibung der Hagar" von Dietzenschmidt; „Das Kirchlein im See", Oper in 3 Akten von Paul Gläser; „Die Flucht aus dem Himmel", Lustspiel in 3 Akten von Fritz Mack. — Berlin. Theater am Kurfürstendamm: „Die Schießbude", Pantomime von Karl Vollmoeller, Musik von Jaap Kool; „Der große Liebhaber" von Dittrichstein. — Tribüne: „Vera Mirzewa" von Urwanzow; „Die Schwärmer", Schauspiel von Rob. Musil. — Kammerspiele: „Fritz" von Imre Frey-Fazekas. — Neues Operettentheater: „Lady Chick", musikalischer Schwank, Text von Kurt Kraatz und Rich. Keßler, Musik von Walter Kollo. — Cottbus. Stadttheater: „Karoline" von A. F. Cohn. — Dresden. Staatliches Opernhaus: „Der kleine Marat", Oper von Pietro Mascagni. — Frankfurt a. M. Opernhaus: „Herzog Blaubarts Burg" und „Der holzgeschnitzte Prinz" von Bela Bartok. — Guben. Stadttheater: „Die Tänzerin", Operette in 3 Akten, Text und Musik von Hans Petsch. — Köln. Opernhaus: „Der Zwerg", Oper von A. v. Zemlinsky. — München. Schauspielhaus: „Das feindliche Leben", Schauspiel in 5 Akten von H. J. Rehfisch. — Neue Bühne: „Die Nacht der Erde", Schauspiel von Heinz Herrmann. — Nürnberg. Stadttheater: „Liebeserwachen", komische Oper von Gabr. Piarné. — Oldenburg. Landestheater: „Der Tanzbär", Tragikomödie von Rud. Klutmann. — Prag. Deutsches Landestheater: „Kleider machen Leute", Oper von A. v. Zemlinsky. Neubearbeitung. — Wien. Burgtheater: „Te deum", dramatisches Gedicht von Theod. Tagger. Ebenso Calderon-Gesellschaft, Berlin.

Mitteilungen.

Grillparzers Geheimnachlaß. Der literarische Nachlaß Grillparzers, der seinerzeit von Kathi Fröhlich der Stadt Wien vermacht wurde, enthielt ein versiegeltes Paket, das nicht vor dem 21. Januar 1922 geöffnet werden durfte (Grillparzers 50. Todestag). Die Eröffnung ist am 21. Januar in Wien erfolgt; es haben sich 19 einzelne Nummern von Tagebuchblättern, Briefentwürfen und ähnlichen kleineren Dingen in dem Paket vorgefunden. Die meisten dieser Blätter sind, wie Prof. A. Sauer in der Frankfurter Zeitung vom 14. Februar Nr. 119 auseinandersetzt, schon durch Abschriften, die gleich nach Grillparzers Tode angefertigt wurden, bekannt und in den großen Ausgaben und in der Grillparzerliteratur verarbeitet, so daß der Zweck, den Kathi Fröhlich mit der Versiegelung verfolgte, schon damals gar nicht mehr zu erreichen war. Die Geheimhaltung war rein aus persönlichen Gründen beabsichtigt. Kathi Fröhlich fürchtete, daß durch die Veröffentlichung der Stücke, in denen der Dichter sich mit Selbstmarterungen, unter d[en] er zu verschiedenen Zeiten seines Lebens litt, plagt, sein [...] entstellt werden würde, außerdem wollte sie andere Dinge, [...] sich auf ihr eigenes Verhältnis zu Grillparzer bezogen, [...] Öffentlichkeit noch nicht preisgeben. Nur fünf bisher gän[zlich] unbekannte Blätter haben sich in dem Paket gefunden, die [...] in der Hauptsache auf das Verhältnis zu Kathi beziehen und der Forschung wertvolle Aufschlüsse geben werden.

Eine unbekannte Novelle von Clemens Brentano. Joseph Körner (Prag) hat in einer Zeitschrift „Friedensblätter", die in Wien vom 16. Juni 1814 bis zum 30. November 1815 erschien und nur in einem einzigen vollständigen Exemplar erhalten ist, eine unbekannte Novelle von Clemens Brentano entdeckt, die den Titel „Die Schachtel mit der Friedenspuppe" führt. Brentano hatte die genannte Zeitschrift selbst gegründet, und zu ihren Mitarbeitern zählten Friedrich und Dorothea Schlegel, Zacharias Werner, Adam Müller, Joseph von Eichendorff u. a. Die „Schachtel mit der Friedenspuppe", die Clemens Brentano im Herbst 1814 auf märkischem Boden, während eines Aufenthalts bei Achim von Arnim in Wiepersdorf, verfaßt hatte, ließ er in Fortsetzungen in den ersten zwölf Nummern des zweiten Jahrganges (1815) der Zeitschrift erscheinen. Der Fund ist im Februarheft der „Preußischen Jahrbücher" zum Abdruck gebracht.

Literarische Gedenktage im Jahre 1922. Vor 150 Jahren, also im Jahre 1772, erschienen Lessings „Emilia Galotti" und Herders Werk über den „Ursprung der Sprachen". Hundert Jahre sind 1922 verflossen seit dem Erscheinen von Heines Gedichten und Grillparzers „Goldenem Vließ". Ein halbes Jahrhundert ist verstrichen, seit Anzengrubers „Kreuzelschreiber", Gottfried Kellers „Legenden" und Friedrich Nietzsches „Die Geburt der Tragödie" erschienen.

Literaturpreise. Das von der Niederösterreichischen Landesverwaltungskommission eingesetzte Preisrichterkollegium für den Landes-Autorenpreis des Jahres 1920 hat einstimmig beschlossen, Dr. Ernst Prossinagg für sein Stück „Das Haus des Daniel Murks" zur Aufmunterung für sein weiteres Schaffen den Preis zuzuerkennen. — In Paris ist jetzt von Pawel Zaharoff ein Balzac-Preis gestiftet worden, der jährlich zur Verteilung kommen soll. Er beträgt 20000 Fr. Jedes Jahr im April soll eine eigene dafür gewählte Jury den besten Roman für den Preis benennen. Der Vorsitzende der ersten Jury ist Paul Bourget.

Der Vorstand des Verbandes deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten. Zu Vorsitzenden wurden gewählt: Dr. Ludwig Fulda, Dr. Walter Harlan, Eduard Künnecke; zu stellvertretenden Vorsitzenden: Leo Walter Stein, Dr. Lothar Schmidt, Oskar Straus; zum Schriftführer: Dr. Wenzel Goldbaum; zum stellvertretenden Schriftführer: Hans Brennert; zum Kassenwart: Richard Wilde; zum stellvertretenden Kassenwart: Dr. Bruno Decker; zu Beisitzern: Eugen d'Albert, Axel Delmar, Dr. Franz Dülberg, Georg Engel, Otto Ernst, Dr. Heinrich Ignenstein, E. N. v. Reznicek, Dr. Richard Strauß, Hermann Haller, Dr Hans José Rehfisch, Dr. Max Dreyer (Ehrenmitglied); zum Syndikus: Rechtsanwalt und Notar Dr. Wenzel Goldbaum.

Ein Preisausschreiben für katholische Schriftsteller. Die Verlagsbuchhandlung Herder & Co. G. m. b. H. in Freiburg i. Br. veranstaltet ein Preisausschreiben für katholische Schriftsteller unter Aussetzung von Preisen in der Gesamthöhe von 50000 Mark. Preise von 25000, 22000 Mark sowie drei kleine Preise von je 1000 Mark sind für einen bisher unveröffentlichten Roman ausgesetzt, der einen großzügigen Stoff der Gegenwart oder der Geschichte in künstlerisch wertvoller und handlungskräftiger Form meistert, ein Weltanschauungsbild vermittelt und im höchsten Sinne volkstümlich ist.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Susajeide, wir reiten über die Heide. Gedichte von Angelika Harten. Bilder von Paul Ebner. Köln, 1922. J. P. Bachem. (24 S., Gr. 8.) M. 30.

Walter, F., Gedichte. Berlin, 1922. Oldenburg & Co. (213 S., 8.) M. 6.

Wiemar, P., Madonne. Ein Buch der Liebe. Gedichte. Wiesdorf a. Rh., 1922. Im neuen Hofverlag. (46 S., Kl. 8.) M. 11.

Roon, E. v., Lebenskristalle. Gedichte. Erste Auflage. Görlitz, 1921. Verlagsanstalt Görlitzer Nachrichten und Anzeiger. (58 S., 8.) M. 12.

Hollatz, D., Gedichte. Weimar, 1921. Wolf v. Kornatzki. (63 S., Kl. 8.) M. —.

Kloerß, E., Lieder und Balladen. Zweite veränderte und vermehrte Auflage. Schwerin, 1922. Stillersche Hofbuchhandlung Johann Albrecht Strenge. (138 S., 8.) M. 15, geb. M. 22,50.

Hierzu eine Beilage vom H. Haessel-Verlag, Leipzig.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen; für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Zarncke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 8. | 8. April 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Der Dichter Alfred Bock. Von F. Usinger. (113.)

Romane und Erzählungen (116): v. Baudissin, Einer von Dreien. Marès, Das große Unrecht. Mann, Der Schäfer. Niese, Vom Kavalier und seiner Nichte. Borsky, Das verbotene Paradies. Wenger, Die Wirtin zur Traube. Wille, Hölderlin und seine heimliche Maid. Wegner, Das Geständnis. Arndt, Marianne. Colerus, Antarktis. Perutz, Der Marquès de Bolibar. Mathiesen, James C. W. Plum Kabeuschen oder der große Meister. Nord, Ker-Ali. Derf., Sfiranusch. Scheff, Die Eselreiterin.

Lyrik (120): Hölderlin, Gedichte.

Dramatisches (120): Graf, Der Prophet.

Sammlungen (121): Goethe, Bekenntnisse einer schönen Seele. Iffemann, Lieder für ein Brautpaar. Franz, Die Schwingen des Lebens.

Verschiedenes (121): Heimann, Artur Sünder, Die Dinte wider das Blut. Derf., Ewers. Derf., Der Engel Elisabeth. Günther, Von der Hexe, die eine Heilige war. Heinen, Briefe an einen Landlehrer.

Zeitschriften (123). **Die Bühnen** (124). **Mitteilungen** (128). **Eingegangene Bücher** (128)

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Arndt, B., Marianne. Roman. (118.)
Baudissin, Eva, Gräfin v., Einer von Dreien. Roman. (116.)
Bernhard, E., Anna Boleyn. Drama. (125.)
Boßdorf, H., De rode Unnerrock. Komödie. (126.)
Borsky, Katarina, Das verbotene Paradies. Roman. (116.)
Colerus, E., Antarktis. Roman. (118.)
Franz, Agnes, Die Schwingen des Lebens. (121.)
Galsworthy, J., Der Mob. Drama. (125.)
Goethe, Bekenntnisse einer schönen Seele. (121.)
Graf, A., Der Prophet. Trilogie. (120.)
Grund, O. F., De Knacks. Komödie. (126.)
Günther, Agnes, Von der Hexe, die eine Heilige war. Dialoge. (122.)
Heinen, A., Briefe an einen Landlehrer. (122.)
Hinrichsen, L., Opa. Komödie. (126.)
Hölderlin, F., Gedichte. (120.)
Iffemann, B., Lieder für ein Brautpaar. (121.)
Mann, Franziska, Der Schäfer. Roman. (116.)
Marès, Jolanthe, Das große Unrecht. Roman. (116.)
Mathiesen, W., James C. W. Plum Kabeuschen oder der große Meister. Erzählung. (118.)
Niese, Charlotte, Vom Kavalier und seiner Nichte. Novelle. (116.)
Nord, F. R., Ker-Ali. Roman. (119.)
—, Sfiranusch. Roman. (119.)
Perutz, L., Der Marquès de Bolibar. Erzählung. (118.)
Peyn, B., De Fischer un sine Fru. Komödie. (126.)
Reimann, H., Artur Sünder, Die Dinte wider das Blut. Parodie. (121.)
—, Ewers. Parodie. (121.)
—, Der Engel Elisabeth. Roman. (121.)
Scheff, H., Die Eselreiterin. Roman. (119.)
Schurek, P., Straßenmusik. Komödie. (126.)
Usinger, F., Der Dichter Alfred Bock. (113.)
Weaner, A. T., Das Geständnis. Roman. (118.)
Wenger, Lisa, Die Wirtin zur Traube. Erzählungen. (119.)
Werfel, F., Bocksgesang. Drama. (124.)
Wille, B., Hölderlin und seine heimliche Maid. Roman. (117.)
Wolf, F., Tamar. Schauspiel. (127.)

Der Dichter Alfred Bock.

Von

Fritz Usinger.

Lyrik entspringt dem Verhältnis des Dichters zur Welt als Totalität, abgesehen von ihren Einzelzügen und Kleinigkeiten. Der Romancier aber sieht die Welt durch ihre Einzelzüge und Kleinigkeiten. Der Lyriker gibt seine persönliche Einstellung zur Welt, der Romancier gestaltet menschliches Schicksal nach seinem Innen und Außen. Das künstlerische Geschöpf des Lyrikers ist immer er selbst, das Geschöpf des Romanciers braucht das nicht zu sein. Natürlich gibt es hier viele Schattierungen: Von dem Ich-Roman bis zur fast unbegreiflichen Objektivität des Flaubert. Auf alle Fälle wird äußere Welt gestaltet. Das kann ins Titanische wachsen. Dostojewski gestaltet russisches Schicksal, vom Adligen bis zum Verbrecher. Balzac gestaltet französische Welt vom glänzendsten Pariser Salon bis zur dunkelsten Provinz. Ja, seine dichterische Welt greift noch weiter, nach Norwegen, Rußland, Ägypten. Dostojewsky und Balzac waren Titanen. Alfred Bocks Welt ist viel bescheidener, weniger weitgreifend. Hieraus soll aber kein Werturteil abgeleitet werden. Jeder Mensch, jedes Kunstwerk muß aus sich heraus, darf nicht durch Vergleiche begriffen werden. Das Entscheidende ist, ob das Gestaltete Wesen wird und strahlt. Die dichterische Welt Alfred Bocks ist die von Dorf und kleiner Stadt. Aber hier können dieselben Kraftströme kreuzen, die die Verwirrung größerer Welten schaffen. Auch hier wirkt Liebe, Ehrgeiz, Neid, Haß, Entsagung, Aberglauben, Spuk und Gotterfülltsein. Die Gefäße dieser Leidenschaften sind weniger strahlend, aber ihr Maß mag dasselbe sein wie bei den Menschen der „großen" Welt. Was man in solcher Umwelt natürlich nicht zu erwarten hat, ist die feinere, ich möchte sagen, philosophische Problematik der Geister. Die Seelen sind hier gröber behauen, einfacher und großzügiger, aber dann oft auch von einer viel furchtbareren Entschiedenheit, berserkerhaft blind dem Blut folgend. Die Einsamkeit von Dorf und kleiner Stadt läßt die Menschen sich nicht zersplittern, sondern sich heftig um ihre seelischen Achsen zusammenschließen. Es wird meist nicht viel gesprochen. Aber die inneren Energien und Spannungen sind da. Alfred Bock hat diese Welt von zwei Seiten gestaltet: von der naturhaften und von der kulturell-zivilisatorischen. Die erste hat natürlich den Vorzug der Stetigkeit und urgründlichen Echtheit. Die zweite aber ist zeitlich bedingt und dem Wechsel unterworfen. Der ersten Reihe gehören etwa folgende Werke an: Die Pflastermeisterin, Der Flurschütz, Der Kuppelhof, sowie der größte Teil der Novellen. In die zweite Reihe gehören: Kinder des Volks, Die Pariser, Kantor Schildköters Haus, Die leere Kirche, Der Schlund.

In den Werken der ersten Reihe begegnen uns die Menschen als Naturgewalten: liebend, hassend, schaffend. Hessische Bauern sind es, die wir hier sehen, aber nicht so, daß sie nur für den Hessen Interesse hätten. Es sind Menschen, Bauern schlechthin: verschlossen, kraftvoll, unsentimental, seßhaft, verwachsen mit Haus, Hof und Scholle. Die unendliche, für den Städter kaum faßbare Monotonie des Bauernlebens tut sich auf: Arbeit, Arbeit und wieder Arbeit. Ein Sonntagnachmittag im Wirtshaus, ein Abend in der Spinnstube, eine Hochzeit mit Fresserei und Sauferei drei Tage lang, und dann das große Ereignis des Jahres: Die Kirmes. Ist das herum, ruft wieder das Feld und die stille Wiederkehr der alljährlichen Arbeit. Aber das alles ist wirklich in diesen Büchern von Alfred Bock, es ist leibhaftig da, nicht nur abgemalt und geschildert. Wir spüren die Wärme und die Strahlung dieser Welt an unserem Leib. Selten ge-

beiht in der Bauernwelt ein Idyll. Wortlos und voll dunkler, erdgeborener Gewalt treffen die Schicksale aufeinander. Entweder gibt es ein heftiges Splittern und Zusammenbrechen oder ein stilles, armselig-unbeachtetes Ende, Hinsiechen in einer dunklen Hinterstube des Bauernhofs. Der Arzt wird erst geholt, wenn es ans Ende geht. Der Schäfer, nebenher Quacksalber und Zauberer, verkauft geheimnisvolle Tränkchen. In den letzten Tagen kramt man das Gebetbuch hervor. So geht dort ein Leben zu Ende. Welch ein außerordentlicher Kenner des bäuerlichen Lebens Alfred Bock ist, beweist fast noch mehr die Schilderung und Behandlung all der Abseitigen im Dorf, derer, die draußen in den letzten Hütten wohnen, der Seltsamen und Unheimlichen. Da ist die Uralte, die Hexe; die Taglöhnerin, die einsame, mit dem unehelichen Kind; der Säufer und Strolch, der nur alle paar Monate einmal heimkommt; die Leichenfrau, die die Leichen wäscht und in den Ornat des Grabes steckt. Da kommt noch der ganze Dämonismus der Bauern zum Ausbruch. Dort flackert nachts über einem Acker das „Geldfeuerchen", das einen vergrabenen Schatz kündet Über dem Bach steht die Erscheinung eines Toten mit unkenntlichem Gesicht, und der Leibhaftige selbst reitet brüllend auf einem dreibeinigen Mutterschwein herum. Es ist eine Welt, wo die Gewalten des Himmels noch lange nicht über die der Erde gesiegt haben.

Die Werke der obengenannten zweiten Reihe behandeln etwa das Problem der Volkserziehung und -bildung, der geistigen Durchdringung der Volksmasse (Kinder des Volks, Grete Fillunger, Die Oberwälder), oder das Problem neuer zivilisatorischer Einrichtungen und des Widerstandes, den ihnen die passive, am Alten festhaltende Masse entgegensetzt. Das Verhältnis von Kirche zu Sekte behandelt der Roman „Die leere Kirche".

Die Gestalt dieser Dichtungen entspricht ihrer stofflichen Welt. Auch sie ist wortkarg, in sich gekehrt, naturhaft, voll Saft und Kraft, einfach, muskulös. Alfred Bock verfügt über ein bewundernswertes Maß rein epischer Erzählungskunst. Da wird nicht zuviel gesagt und nicht zuwenig. Die Schilderungen von Zuständlichem, also etwa von Landschaften oder dem Aussehen eines Menschen, sind sehr knapp gehalten. Und doch: man sieht alles. Selbst Angedeutetes ist so angedeutet, daß es sichtbar Gestalt gewinnt. All das kommt daher, daß die Dichtung Alfred Bocks literarisch unverdorben ist. Sie hat noch Vollblut, natürliche Kraft und Treffsicherheit. Ihre Hauptstärke liegt in der episch-dramatischen Staffelung der Ereignisse, in dem sicheren, unaufhaltsamen Tempo des Zustrebens auf die Gipfelung der Tragik. Natürliche Ungebrochenheit zeigt sich aber auch darin, daß der Schluß öfter Untergang als Läuterung ist. Der Bauer ist unter Umständen ein Heros der Dickköpfigkeit bis zur Tragik. Hier gibt es nur ein Brechen, aber kein Biegen. Die Volksmundart der Gespräche ist nur insoweit beibehalten, als sie allgemein verständlich ist. Jedermann, auch wer von hessischem Dialekt keine Ahnung hat, kann diese Bücher lesen, ohne die geringste Behinderung. Ihr Interesse ist nicht irgendwie lokal eingeschränkt. Es sind Dichtungen des Menschlichen, klar, offen und an jeden gerichtet. Es mag hierzu nur in Erinnerung gebracht werden, daß schon 1912 eine Auswahl Bockscher Novellen von Raymond Darsiles ins Französische übertragen worden und unter dem Titel „Le Napoléon" im Verlag Delasalle in Paris erschienen ist.

Romane und Erzählungen.

Baudissin, Eva, Gräfin von, Einer von Dreien. Roman. Berlin, 1919. Scherl (307 S. 8.) Geb. M. 8.

Marès, Jolanthe, Das große Unrecht. Aus dem Leben eines Frauenarztes. Roman Eingeleitet von Adele Schreiber. Berlin, o. J (1919). Borngräber (379 S. 8.) Geb. M. 12.

Mann, Franziska, Der Schäfer. Eine Geschichte aus der Stille. Mit Scherenschnitten von Alfred Thon Berlin, o. J (1919). Juncker. (128 S. 8.) Kart. M. 5,50, geb. in Halbfr. M. 10.

Riese, Charlotte, Vom Kavalier und seiner Nichte. Geschichte eines Frauenlebens. Mit Scherenschnitten und Einbandzeichnung von Carlos Tips 1. bis 5. Tausend. Hamburg, 1919. Hermes. (88 S. 8.) M. 3,60, geb. 4,80.

Botsky, Katarina, Das verbotene Paradies. Roman. Berlin, o. J. (1919). Hillger (80 S. 8) M. 0,50. (Kürschners Bücherschatz Nr. 1238)

Wenger, Lisa, Die Wirtin zur Traube. Berlin, o. J. (1919). Hillger. (64 S. 8.) M. 0,50. (Kürschners Bücherschatz Nr. 1235.)

Hinter dem nicht glücklich gewählten Titel „Einer von Dreien" mit dem einen Sportroman verheißenden Bilde steckt eine Geschichte, deren Wert in der Gegenüberstellung von norddeutscher und süddeutscher Eigenart liegt, wobei Gräfin Baudissin auch für katholisches Wesen Verständnis zeigt. Zwar stehen drei voneinander untrennbare bayrische Brüder voll selbstherrlicher Verschrobenheit im Mittelpunkte der Handlung, aber die eigentliche Heldin, die Tochter einer in München norddeutsch Gebliebenen, schwankt nicht lange, für wen sie sich entscheiden soll: sie liebt gerade den, der, allerdings unglücklich, verheiratet ist, hat sich jedoch wegen seiner Unentschlossenheit schon innerlich von ihm losgesagt, als sie ihn auf einem Sportausfluge durch eine Staublawine verliert, und reicht nun ihrem früher nicht beachteten norddeutschen Lebensretter die Hand.

Auch der Titel des Romans „Das große Unrecht" von Jolanthe Marès ist nicht ganz zutreffend. Handelt es sich in ihm doch hauptsächlich um solche, die sich aus selbstsüchtigen Gründen der Mutterschaft widersetzen, wenn auch die Furcht vor der strenge urteilenden Gesellschaft mitspielt. Der gewissenhafte Frauenarzt greift nur ein einziges Mal unterschlagend ein, und zwar bei der Tochter einer Dame, der gegenüber er sich verpflichtet fühlt. Seitdem drückt ihn die Schuld, die auch infolge der Rachsucht jener von ihm verschmähten Dame nicht verschwiegen bleibt, und vor der er nach dem Tode seiner treuen, ihn liebenden Gehilfin sich schließlich in die heimatlichen Berge rettet. Allerdings wird auch derer gedacht, die, alleinstehend, aus Verzweiflung sich versündigen, um der Schande und der Not zu entgehen. Die Behandlung des heiklen Themas in der Form eines Romans ist der Verf., die schon in früheren Werken Mißstände der Berliner Gesellschaft gegeißelt hat, gut gelungen und kann dazu beitragen, auf weite Kreise aufklärend zu wirken.

In die große Stille der Lüneburger Heide und das unschuldige Leben eines derben, aber gemütvollen jungen Schäfers, der seine Heidschnucken hütet und sich dabei nach der in der Stadt dienenden Jugendgespielin sehnt, führt uns das mit reizenden Scherenschnitten geschmückte Büchlein von Franziska Mann. Als er, durch Krankheit aus seinem Paradies vertrieben, die Welt kennenlernt, kommt er aus dem Verwundern nicht heraus. In Berlin findet er sein Lieschen wieder, im Mütterheim. In Verzweiflung darüber vergißt er sich, doch bringt ihn das Heimweh wieder zur Besinnung: er kehrt zu seinem Berufe in die Heide zurück und nimmt das uneheliche Kind

seiner Geliebten mit sich, um es zu einem natürlichen Menschen zu erziehen, der womöglich noch besser werde als er selbst. Die Geschichte ist im besten Sinne niederdeutsch empfunden.

Weniger niederdeutsch, obwohl zur „Niederdeutschen Bücherei" gehörig, aber recht zeitgemäß ist die ebenfalls mit Scherenschnitten ausgestattete Novelle Charlotte Nieses, eigentlich die alten Aufzeichnungen entnommene Geschichte eines Pastellbildes. Eine junge Altonaerin lernt in Paris, wohin sie ihr Oheim aus der Heimat mitgenommen, in einer Heilanstalt, die sich Aristokraten als Schlupfwinkel erkoren haben, die „Segnungen" der Französischen Revolution kennen. Nach ihrer Rückkehr findet sie viele Emigranten, auch Jakobiner vor, darunter den jungen Marquis, für den sie sich einst interessiert hat, der ihr aber durch seine Selbstsucht entfremdet ist; sie wird vielmehr die Frau eines Arztes und übernimmt nach dessen frühem Tode die Leitung einer Kinderschule.

In dem Roman „Das verbotene Paradies" handelt es sich um ein sittlich erzogenes Mädchen, das von Liebe zu einem unglücklich verheirateten Manne erfaßt wird, der sie, da seine Frau in keine Scheidung willigt, zu einem freien Verhältnis mit ihm drängt. Nach langen Kämpfen entschließt sie sich endlich, lieber auf die Achtung der Leute als auf Leben und Glück zu verzichten. Katarina Botsky weiß mit wenigen schlichten Worten Stimmung hervorzurufen und uns gelegentlich etwas von der Poesie des Meeres (die Handlung spielt an der Ostsee) spüren zu lassen.

Zwei prächtige Frauengestalten sind in den beiden gemütstiefen Schweizer Erzählungen von Lisa Wenger gezeichnet: in der Titelgeschichte die sich für einen Undankbaren bis in den Tod aufopfernde „Base" und in dem „fünften Rad" die in ihrem stillen Schaffen nicht gewürdigte Bauernfrau, die den Hof verläßt, als ihre Kinder versorgt sind, aber zurückkehrt, sobald ihr Mann durch einen Unglücksfall der Hilfe bedürftig wird.

Heinrich Klenz.

Wille, Bruno, Hölderlin und seine heimliche Maid. Roman. 1.—3. Tausend. Dresden, 1921. Carl Reißner. (186 S. 8.) M. 15, Hlwbd. M. 25.

Das gelinde Grauen, das jeden, der Hölderlin nur von ferne kennt, schon beim Anhören dieses Titels befällt, wird durch das Buch nur allzusehr bestärkt. „Seine heimliche Maid", das ist Diotima. Man muß es gesehen haben, um es für möglich zu halten, daß ein Schriftsteller von einigem Namen mit dem besten Gewissen diese Blasphemie begeht. Das „Dreimäderlhaus" ist eine Apotheose Schuberts verglichen mit dieser Sünde am Geist Hölderlins. Ein Beispiel: Hölderlin sagt, natürlich „düster": „Ach, Susette, wie war's möglich, daß du diesen Mann erwählt hast?" — Ein Zug von Gram verbitterte ihre lieblichen Züge: „Erwählt? Hast du noch immer diese Vorstellung? In deinem Jugendkreis muß es sehr gemütvoll hergegangen sein ..." usw. Der Magen wendet sich einem um. Mein Gott, wenn man schon wagt, die Finger an dieses zarteste, empfindlichste Verhältnis zu legen, wenn man schon wagt, sich Hölderlin zu nähern und Episoden aus seinem Leben zu Romanen umzudichten, dann wenigstens mit einem Stil und einem Respekt, der den großen Gegenstand nicht in die Sphäre eines Courths-Mahlerschen Romanes herabzieht. Aber was weiß der Verfasser von Hölderlin. Er stopft die gewaltigsten Hölderlinschen Briefe und Gedichte, Szenen aus dem „Hyperion" und Briefe der Diotima zwischen sein banales Geschwätz, als gälte es, eine Wurst zu machen. Sind wir sicher, daß er uns Goethe und Frau von Stein nicht in einem Roman „Goethe und sein herziger Schneck" vorführt?

Will Vesper.

Wegner, A. T., Das Geständnis. Roman. Sibyllen-Verlag. Dresden, 1922. (285 S.) Geh. M 22.

Wer Wegners orientalische Arbeiten „Im Hause der Glückseligkeit" und „Der Knabe Hüssein" und des Verfassers ernsten Willen zur Kunst kennt, wird „Das Geständnis" für eine Verirrung in der Komposition halten. Diese psychopathische Ruth Simon, die in ergreifender, von poetischen Gleichnissen übersättigter Sprache hier erzählt, wie sie aus nicht erwiderter Liebe zu ihrem Pfarrer, ein Kind noch, zur Dirne wurde und was sie als solche erlebte, kann, weil sie gleichzeitig ein aufdringliches und ein im Innersten ihres Wesens bei starker Sentimentalität doch ungütiges Geschöpf ist, für ihre Person weder Mitleid noch Sympathie erregen. Bleibt nur die an sich psychologisch interessante Entwicklung einer erblich belasteten Persona hysterika und eine fluoreszierende Schilderung des Großstadtsumpfes, beides von Wegner brillant hingeworfen und da und dort mit dem Meißel eines wahren Künstlers ziseliert. Einige medizinische Einzelheiten sind unrichtig. Im ganzen schimmert der Kompositionsfehler, der darin liegt, daß selbst dieses splitternackte Geständnis nicht entlastet, durch die schönsten und üppigsten Ranken Wegnerscher Stilistik durch.

F. C. Endres.

Arndt, Bruno, Marianne. Roman. Trier, 1921. Friedrich Lintz (150 S.) M. 28.

Nach den beiden Romanen „Der verirrte Vogel" und „Der Ruf der Felder", damals noch unter dem Decknamen Karl Bittermann veröffentlicht, sind größere Arbeiten des Oberschlesiers Arndt nicht erschienen. Zehn Jahre ist A. still, freilich nicht untätig gewesen. Seine Novelle „Ahasver" in der Sammlung „Die Stillen" gereicht dem Bande zur Zierde. Arndt fabuliert in dem neuen Roman nicht ins Breite, er setzt in einer sehr eigenen Technik Bild an Bild, Situation an Situation: für die Angelegenheit gerade dieses Buches durchaus eine mitgeborene Form. So läßt sich gut das Schicksal einer Frau enthüllen, die, von der Natur mit Unfruchtbarkeit geschlagen, von verzehrender Sehnsucht nach dem Kinde erfüllt ist. Den ausweichenden Versuch, im Leben mit all seinen steigernden Möglichkeiten den Ausgleich zu finden, gibt A. mit dieser Technik gut wieder. Bei aller Darstellung der Bedingungen und Umstände geht es ihm immer um den irrenden, verlockten Menschen, den schließlich doch ein Selbstruck in reine, befreiende Bahn bringt. Ich könnte mir eine Gestaltung der Probleme stärker ins Große gezogen denken; aber ich möchte wünschen, daß von diesem ehrlichen und innerlich wahren Buche nicht nur Arndts Schaffen erneut zur Erörterung gestellt wird, sondern daß von hier aus das Vertrauen zu A. neue Nahrung erhält.

Hans Knudsen.

Colerus, Egmont, Antarktis. Leipzig. Ilf-Verlag. (346 S. Gr. 8.) M. 15.

Perutz, Leo, Der Marquis de Bolibar. München. Albert Langen. (278 S. 8.) M. 12, geb. M. 20,40.

Mathiesen, Wilhelm, James C. W. Plum Nabrufchen oder der große Meister. Eine unerhörte Detektivgeschichte. Leipzig, 1920. Erich Matthes. (105 S. 16.) Geb. M. 4,50.

Der Abenteuer-Roman:
Nord, F. R., **Ker-Ali**. (340 S. 8.) Geb. M. 15. — **Nord**, F. R., **Sfir-anusch**. (446 S. 8.) Geb. M. 18. — **Scheff**, Harry, **Die Eselreiterin**. (356 S. 8.) Geb. M. 15. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

In all den vorstehenden Büchern kommt das Drängen unserer Zeit nach dem Wunderbaren, dem Geheimnisvollen zum Ausdruck. Keines der Bücher, das stille, beschauliche Wege geht; sie alle suchen den Leser zu fangen und zu fesseln durch Seltsames und Geheimnisvolles.

Die drei Bände der Reihe „Der Abenteuer-Roman" geben das in ihrem Titel ja auch ohne weiteres zu. Von ihnen am wertvollsten erscheint mir F. R. Nords „Ker-Ali", das in der Ichform die Erlebnisse eines Deutschen bei dem Befreiungsversuch eines zentralasiatischen Staates erzählt. Natürlich auch hier die typischen Dinge dieser Romangattung, die wir seit Karl May kennen: der Held bleibt immer allein übrig, besucht stets die „besten" Gasthäuser, ist unheimlich kräftig usw. Aber das alles wird gemildert durch die künstlerische Form der Einkleidung. Diese ist in desselben Verfassers „Sfir-anusch" nicht so gut; hier weiß er uns mehr durch den Stoff zu fesseln, der den verunglückten Befreiungskampf der Armenier vor und während des Weltkrieges zeigt. Das Buch ist eine furchtbare Anklage Englands Auch in ihm eine Häufung der schrecklichsten Abenteuer der Heldin; so kommt sie aus dem Blutbad der Kemmachschlucht mit einer Freundin allein davon. Am schwächsten ist Scheffs „Die Eselreiterin". Nach einer anziehenden Einleitung, die in den Rocky Mountains spielt, folgt eine Liebesgeschichte, die sich kaum von den Erzeugnissen der Courths-Mahler unterscheidet.

Eine eigenartige Schöpfung ist Egmont Colerus' Erstlingswerk „Antarktis". In ihm sucht er unserer alten Welt in den Eisgegenden des Südpols eine neue, reine Welt entgegenzustellen, die den Glauben und das Nahesein als das Höchste preist, Albrecht Dürers A als Erkennungszeichen führt und ihre Frevler hinaussendet in die alte Welt, um dort Erlösung zu suchen. In drei wundervoll gehämmerten Visionen zeigt Colerus das Begegnen dieser Eislandleute mit der andern Welt, am abgerundetsten darin das Bild: Die drei Entdecker, um dann im zweiten Teile am Dichter selbst den Kampf zwischen Materialismus und Idealismus, zwischen Sinnenlust und Sinnenfreude zu zeigen, die in einem Amerikaner und einem Antarktiker verkörpert werden. Das Evangelium des Naheseins und des Glaubens siegt: möchte dieser Künstlertraum des Dichters Wahrheit werden! Es ist ein großes Werk, das Colerus in seinem Erstling geschaffen; wir können auf seine angezeigten nächsten Bücher „Sodom" und „Der heiligste Krieg" gespannt sein.

Leo Perutz hat in seinem „Der Marques de Bolibar" die Kriegserinnerungen eines nassauischen Leutnants, der während der napoleonischen Kriege in Spanien gekämpft hat, ausgegraben und hat damit den Schleier von einer menschlichen Tragödie gezogen, wie sie grauenhafter und größer nicht gedacht werden kann: in seltsamer Verkettung sonderbarster Umstände überliefern die Offiziere ihre beiden Regimenter deutscher Menschen dem Tode. Dabei war der einfache Leutnant ein Dichter: Leo Perutz' feine Hand hat aus seinen Erinnerungen ein Kunstwerk geschaffen.

Und nun Mathiessens „James C. W. Plum Kabeuschen", der in der Reihe der köstlichen Zweifäusterdrucke vom Erich Matthes-Verlag erscheint. Eine liebenswürdigere Verspottung der Sucht der Menschen nach Schauer- und Detektivgeschichten ist nicht zu denken. Am liebenswürdigsten dadurch, daß Mathiessen die Geschichte von seinem Meisterdetektiv nicht selbst erzählt, sondern sie dem Hofzauberer Lächumschupferhizling in den Mund legt. So entsteht ein grausliches Tohuwabohu, über das sich, trotz Mathiessens Sorge, wohl weder Kritiker, Leser, Literaturhistoriker noch Verleger ärgern werden.

Hellmuth Neumann.

Lyrik.

Hölderlin, Friedrich, **Gedichte**. Jena, 1920. Erich Lichtenstein I, 342 S. Gr. 8) ℳ 30, geb. ℳ 40.-

Eine ziemlich umfassende Auswahl aus Hölderlins Gedichten, an der man nur den schönen Druck und die edle Ausstattung uneingeschränkt loben kann. Im Text macht der Herausgeber von einer Freiheit Gebrauch, die ihm nicht jeder ohne weiteres zugestehen wird, er stellt aus verschiedenen Fassungen und Bearbeitungen Hölderlins sozusagen ein Drittes her, indem er ohne weiteres ihm gut oder besser erscheinendes aus der einen Fassung in die andere übernimmt. Er klaubt sich etwa aus allen „Patmos"-Fassungen und -Fragmenten das heraus, was ihm gewiß ehrlich am schönsten scheint; aber das Endergebnis ist eine neue „Patmos"-Fassung, die Hölderlin so nie geschrieben, sondern die der Herausgeber zusammengestellt hat. Das ist Salat und ein ganz unmögliches Verfahren, selbst wenn der Herausgeber von vornherein jeden wissenschaftlichen Ehrgeiz ablehnt. Gewissenhaft muß eine solche Ausgabe trotzdem sein. Und warum wohl wird der erste Teil von „Brot und Wein" unter dem Titel „Die Nacht" an anderer Stelle und ohne jeden Grund noch einmal abgedruckt? Flüchtigkeit? Jedenfalls, ehe man so hohe Töne von Hölderlin redet, sollte man sich vor allem nicht an seinem Werk vergreifen.

Johannes Demmering.

Dramatisches.

Graf, Alfred, Der Prophet. Eine Trilogie. Eigenbrödlerverlag Berlin. M. 20.

Die beste Luther-Dichtung, die ich kenne. Ein Bühnenwerk, ganz einfach und sehr wirksam. Der Versuch, meist der geglückte, Seelisches als Dramatisches zu geben. Fast ganz unsentimental, sehr männlich, sehr deutsch, herb und gesund. Kaum irgendwo Theater. Gar kein hohles Pathos.

Luther sehr menschlich hineingestellt in all die verschiedenen aufgeregten Umgebungen. Am wenigsten geglückt vielleicht die Schilderung der Welschen, die auf Luther Jagd machen, am besten geglückt der Thesenanschlag. Dieser wird ganz nüchtern, ohne Bombast, und doch sehr packend gegeben.

Die theologisch-philosophischen Konflikte des Propheten in Worten, die den Kern treffen. Problematik unserer Zeit in Parallele gebracht mit der damaligen, ohne Pressung: vielmehr von innen heraus und dem geschichtlichen Gang entsprechend.

Das Zeitkolorit in Sprache und Geste vollauf gewahrt. Menschen Wahnsinn, Menschen-Irren ohne Beschönigung und dann Luthers großes Finden. Der erste Teil gibt das rasende Milieu und schließt mit Luthers Gelübde, Mönch zu werden. Der zweite stellt ihn in das Mönchsleben, den Ablaßkampf, vor Miltitz, der ihn zum Revoco verführen will, und vor des Reiches Große in Worms.

Eine Schlußdialogszene (Luther und der Tod) beendet die Trilogie.

Ein sehr eigenwilliger Autor! Von dem gemütlichen, lautespielenden Luther nichts. Nur der geistige Kämpfer überall. Sehr geschickt, daß die Szene in Worms fast ausschließlich vor dem Saale spielt und doch der Reformator in seiner ganzen Größe dasteht. Von dem Vorgang innerhalb nehmen wir nicht mehr wahr als Luthers Worte: „Mein Gewissen ist gefangen in Gott. Gott helfe mir!“ —

Als Ausdrucksmittel dient im allgemeinen freie Prosa, nur der Schlußdialog benutzt den Vers. — Wurde dieses Werk schon aufgeführt? Wenn nicht, dann sollte man es tun. Diesen maßlos leidenden, fanatischen Luther hat uns noch niemand gezeigt. Rudolf Paulsen.

Sammlungen.

Goethe, Bekenntnisse einer schönen Seele. Stuttgart, Heilbronn (1921). Walter Seifert. (92 S. Kl. 8.) ℳ 12, in Leder ℳ 40, in Halbleder ℳ 30.

Angebinde, 1. Buch.

Jsemann, Bernd, Lieder für ein Brautpaar, Schwäbische Idylle, Thymian-Lieder. Ebenda (1921). (92 S. Kl. 8.) ℳ 12.

Angebinde, 2. Buch.

Franz, Agnes, Die Schwingen des Lebens. Ebenda (1921). (95 S. Kl. 8.) ℳ 12, in Halbleder ℳ 30, in Ganzleder ℳ 40.

Angebinde, 3. Buch.

Eine reizende kleine Sammlung. Wirklich „Angebinde“, schöne Geschenke, wie sie vor allem die Liebenden einander schenken mögen. Mit Scherenschnitten und bunten Einbänden geschmückte, gar nicht spielerische Büchlein. Die „Bekenntnisse einer schönen Seele“ wird jeder gern so in die Hand nehmen. „Die Schwingen des Lebens“ von Agnes Franz sind voll lieber, ein wenig großmütterlicher Weisheit und Jsemanns kleine Gedichtsammlung wird alle erfreuen, die die Freude an alter echter einfacher deutscher Kunst nicht verlernt haben. „Alles Echte ist einfach und braucht wenig Künste“. Die Verse sind so zart, wie hingehaucht, wie Feldblumen, wie kleine bunte Abendwolken, rührend und ergreifend und angefüllt mit einem reinen Leuchten der Liebe und Güte.

Auf dem Meer meiner Liebe
Sind tausend Schiffe,
Sind tausend Lieder,
Sind tausend Lieder
Sind tausend Riffe
Im Meer meiner Liebe.

und ein anderes:

Wer sich kann bequemen,
Die Welt dahinzunehmen,
Wird neugeboren jede Stunde.
Über aller Welt Launen
Geht inbrünstiges Staunen
Aus ernstem Munde.

Will Vesper.

Verschiedenes.

Reimann, Hans, Artur Sünder. Die Dinte wider das Blut. 11.—20. Tausend. Parodierte Umschlagzeichnung von Walter Schacht. (132.—134. Band der Sammlung „Die Silbergäule“.) Hannover, 1921. Paul Steegemann. (39 S. Kl. 8.) M. 6,50.

Reimann, Hans, Ewers. Roman. 1.—10. Tausend. (137. bis 146. Band der Sammlung „Die Silbergäule“.) Hannover, 1921. Paul Steegemann. (83 S. 8.) M. 10.

Reimann, Hans, Der Engel Elisabeth. Roman. Berlin, 1921. Ullstein. (282 S. Kl. 8.) M. 7,50.

Hans Reimann, das Enfant terrible von Leipzig, der das echte Sächsisch so „lautgetroi“ zu schreiben und die sächsische Seele so bösartig entblößt darzustellen versteht, daß er einen Lehrstuhl für sächsische Sprache und Seelenkunde verdiente, erneuert in den beiden ersten Büchern eine in der deutschen Literatur lange vernachlässigte Gattung, die literarische Satire. Er macht das geschickt und sehr witzig und quetscht seine Opfer kräftig an die Wand — aber wer sind diese Opfer? Doch daran ist vielleicht nicht der Satiriker schuld, der sich die Opfer wählen muß, die hoch genug aufgestellt, die gewissermaßen die sichtbarsten Zielscheiben der Zeit sind. Es kann niemand „Götter, Helden und Wieland“ schreiben, wenn weder Götter, Helden noch Wieland vorhanden sind. Immerhin muß unser Interesse an Reimanns Satiren leider ebenso schnell erlahmen, wie das an den Objekten, die er aufs Korn genommen hat. Und wenn er vollends die Courths-Mahler satirisiert, so ist das eine Art von Niederjagd, die ans Spatzenschießen grenzt.

Hans Reimann soll auch vorsichtig sein. Er hat selbst einen Roman geschrieben, der — es tut mir leid — aber der wirklich nicht allzu fern von der üblichen Unterhaltungsliteratur steht. Er gibt sich alle Mühe mit seinem „Engel Elisabeth“, und die Sache fängt auch ganz geschickt an — wie ein Märchen von Jungnickel, nur ohne Süßholz. Nachher mündet es in die kunterbunte Liebesgeschichte, die wir schon tausendmal gehört haben. Purzelbäume helfen da gar nichts, und es ist uns ganz gleichgültig, ob der Verfasser zugleich einige Akrobatik uns vormimt, etwa auf dem Kopf stehend dichtet, immer die Ironie und ein Grinsen mittenmang den Ernst mischt — alles das imponiert uns recht wenig, wenn das ganze Gemisch derart belanglos bleibt. Reimann lacht und spottet über Jungnickel, aber dieser „Engel Elisabeth“ ist nur die konvexe Seite von den konkaven Engeln Marxens. Es ist nicht schwer, über Dinter, Hans Heinz Ewers und die Courths-Mahler faule Witze zu machen, aber wer selber schaffen will, hätte die Verpflichtung, sich das Schreiben etwas weniger leicht zu machen, etwas weniger schludernd dahinzulatschen. Wenn er es aber nicht besser kann, so verzeihe er mir. Jörn Oven.

Günther, Agnes, Von der Hexe, die eine Heilige war. Marburg a. L., Verlag der christlichen Welt. M. 2,40.

Mit einem Vorwort ihres Mannes gehen diese religiös-allegorischen Zwiegespräche der 1911 gestorbenen Dichterin aus und wenden sich vor allem an die Freunde ihres Werkes „Die Heilige und ihr Narr“. Nur ihnen kann sich voll der tiefe Sinn und die Bedeutung der Gestalten erschließen, da sie gelernt haben, in ihren Gedankenreihen zu leben. Es gehört eigenes siegreiches Leiden dazu zu erfassen, wie aus den Leiden dieser Zeit der starke Freudenwein der Ewigkeit werden kann, um deswillen das Leiden hier schon zur Freude wird. Die kleine broschierte Ausgabe ist jedermann zugänglich. Wer Wert legen darf auf gutes Papier und Druck, der wähle die große Ausgabe, in der die Scherenschnitte von Tilla Ebhardt sich bemühen, die Poesie der Dichtung widerzuspiegeln. In den meisten Fällen ist es ihr auch gelungen, bei einigen Bildern stören häßliche Überschneidungen und Schärfen. Lila Otta Maetke.

Heinen, A., Briefe an einen Landlehrer. 2., verbesserte und vermehrte Auflage. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag.

Heinen hat einen Namen als Volkserzieher. Ob seine Werke den tieferen Ansprüchen unserer „kritischen“ Zeit voll genügen, wird der und jener immerhin bezweifeln. Sicher aber kann sich mancher Lehrer aus diesem Buche, das aus der Praxis hervorgewachsen ist, Rat und Mut holen. „Der Landlehrer in allen Lebenslagen“ könnte man es nennen. Keine der mannigfachen Beziehungen, keine der Möglichkeiten, als Selbst- und Volkserzieher zu wirken, ist übergangen.

Getragen ist das gut ausgestattete Buch von sittlichem Geist und Liebe zu Heimat und Volkstum. Wo seine Antworten nicht ausreichen, da regt es doch zum Nachdenken und zur Tat an. Die Aufgabe des Lehrers wird in ihrer ganzen unermeßlichen schweren Größe unerbittlich aufgezeigt, ebenso freilich das Glück, das ihre Lösung zu bieten vermag.

R. Paulsen.

Zeitschriften.

Der Bücherwurm. Eine Zeitschrift für Bücherfreunde. Dachau, 1921. Einhorn-Verlag. Heft 6.

Die vortrefflich geleitete kleine Zeitschrift bewährt sich wieder als guter Führer durch die neuerschienene Literatur. Sehr beachtenswerte „Randglossen" zu Wilhelm Raabe gibt Dr. Owlglaß: „Man hat, durch die Schlußworte des Schildderump verführt, die drei großen, während Raabes Stuttgarter Zeit von 1862 bis 1870 entstandenen Romane, den Hungerpastor, Abu Telfan und eben den Schildderump als eine „Trilogie" auffassen zu müssen geglaubt, in der, wie man so sagt, ein Grundgedanke, eine Idee durchgeführt werden soll; ja Paul Gerber in seiner Monographie geht so weit, zu wünschen, Raabe hätte im Hungerpastor irgendwie auf Abu Telfan, im Abu Telfan auf den Schildderump hinweisen müssen, und erhebt sogar „mit Nachdruck" den Einwand, daß im letzten Buch „zuweilen ein Schatten von Lebensmüdigkeit oder Lebensverdruß hervorschimmert (!), der nicht zu dem Geiste des übrigen paßt". Das dürfte ein großes Mißverständnis sein. Diese wichtigen Jahre zwischen Dreißig und Vierzig haben für Raabe eine schwere innere Krisis gebracht und so stellen die drei Bände drei Stadien der Entwicklung vom erst gefühlsmäßigen zum mehr und mehr klar erkannten und klar aufs Ganze bezogenen Determinismus dar, der gelegentlich sogar deutlich fatalistisch und jedenfalls pessimistisch gefärbt erscheint. Wilhelm Brandes hat sehr recht, wenn er findet, man könne unmöglich mit der bereits vorhandenen Einsicht: „Das ist das Schrecknis in der Welt, schlimmer als der Tod, daß die Kanaille Herr ist und Herr bleibt!" den Hungerpastor schreiben. Eben der, Hans Unwirsch, bewahrt sich in den Drangsalen der Welt seinen determinierten, immerhin etwas kleinbürgerlichen „Idealismus" und kann sich (notabene auf seiner Pfarre und an der Seite einer wackeren Gefährtin) mit dem Motto: Arbeit und Liebe! abfinden. Leonhard Hagebucher, dem Kriegsgefangenen von Abu Telfan, springt „das Leben" hitziger und komplizierter an die Gurgel. Nachdem ihn die zehnjährige Sklaverei im heißesten Afrika schier bis zum Tier niedergedrückt hatte, bekommt der kaum Freigewordene und Aufatmende des Philisteriums Macht und spezielle Art „jenseits von Gut und Böse" in der gemäßigten Zone wuchtig zu verspüren. Andrer Menschen schweres Geschick verkettet sich mit dem seinigen und zwingt ihn, die Einsamkeit, in die er am liebsten den Kopf bis über die Ohren steckte zu verlassen, auszuharren und je nach Gelegenheit die große Kunst zu üben, sich tot zu stellen in der Hand des Schicksals, oder mannhaft die Klinge springen zu lassen. „Wir sind wenige gegen eine Million, wir verteidigen ein kleines Reich gegen eine ganze wilde Welt; aber wir glauben an den Sieg, und mehr ist nicht nötig, um ihn zu gewinnen." Doch im Hintergrund poltert der Leichenkarren, der Schildderump, und nimmt alles auf, Kanaillen und Helden, Niedertracht, Weisheit und Schönheit. „Auf einmal wissen wir wieder, daß wir aus dem Dunkel kommen und in das Dunkle gehen, und daß auf Erden kein größeres Wunder ist, als daß wir dieses je für den kürzesten Augenblick vergessen konnten." Aber wenn es zehnmal so sein muß, wenn der Mensch für seine Natur nicht verantwortlich zu machen ist, wenn wir gelebt werden, wenn wir einander nichts helfen können in dieser Welt: wir können doch den Weg, „den Rest unseres Weges", zusammengehen. Und wer „aus dem tiefsten, reichsten Grund der Erde" herstammt, wird schon den nachgemachten, den unechten Königreichen ausweichen und eine wirkliche Krone aufheben, „die doch immer nur eine Dornenkrone sein kann." ... Jawohl: „es war ein langer und mühseliger Weg" von Hans Unwirschs Schicksalen über den tapferen Hagebucher, bis hierher! Daß Raabe inzwischen Schopenhauer kennen gelernt hatte, tut nicht gar so viel zur Sache. Auch im Geistigen ist die Disposition das Ausschlaggebende und nicht die Infektion. Zudem: die Kurve steigt wieder; sie schnellt sogar, freilich als Reaktion auf die Schwindeljahre nach 1870, rasch und hoch hinauf bis in das „befreiende Lachen", das, wenn irgendwo, so in der internationalen Liebesgeschichte, in des Exstiftlers und Urichwaben Christoph Pechlin erstaunlichen Erlebnissen, seine Schuldigkeit tut. Aber man merkt von nun ab, aus welchen Tiefen sie heraufsteigt, um ihren konsequenten Weg zu gehen, und daß man ihr mit der schrecklichen Phrase vom Lächeln unter Tränen oder mit dem rückgratschwachen Begriff Resignation nicht beikommt."

Das Inselschiff. Eine Zweimonatsschrift. 3. Jahrg., 2. Heft. Im Inselverlag, Leipzig.

Das neue „Inselschiff" bringt wieder eine Fülle wertvoller Beiträge und Proben aus bereits erschienenen und künftigen Werken des Insel-Verlages, Dichtungen von Theodor Däubler, Rainer Maria Rilke und Verlaine-Übertragungen, Aufsätze von Max Pulver und Georg Graf Keßler und eine sehr hübsche Untersuchung von Friedrich Michael über die Entwicklung des Volksliedes „O Tannenbaum", dessen endgültige heute allgemein bekannte Form von E. G. S. Anschütz stammt.

Die Kreuzboten. Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst, 81. Jahrg., Nr. 4. Leipzig, 1921. K. F. Koehler.

In einem Aufsatz „Deutsches Werden" gibt Otto Brüns wertvolle Randbemerkungen zu Wilhelm Schäfers neuem Buch, den „dreizehn Büchern von der deutschen Seele". Er schreibt u. a.: „Es mußte ein Buch des Verzichtes werden. Des Verzichtes auf leichtere Arbeit, denn ohne jahrelanges Studium der Geschichte konnte sich keine Zeile des Werkes fügen. Des Verzichtes auf einen letzten Rest des persönlichen Ehrgeizes, denn auf den kommt es vor dem Heiligtum deutscher Volkwerdung nicht mehr an. Des Verzichtes auf Wirkung, denn der Wurf führte weiter als alle anderen Arbeiten von dem Bedürfnis des Tages hinweg. Aber, und das ist das Wichtigste, auch ein Buch des Verzichtes auf Gelingen mußte daraus werden. Denn wenn auch Schäfer in seinem Lebensabriß behauptet, das deutsche Werden sei „eine Odyssee im großen Ausmaß, wenn aus dem Ballast fürstenhistorischer Vorgänge das Schicksal der suchenden leidenden Volksseele aufgedeckt und gestaltet wird", so bindt bei diesem Meister des Gleichnisses der Vergleich. Ist doch in Odyssee und Ilias, Gudrun und Nibelungenlied das Geschehen irgendwie durch die Zeit oder in den handelnden Göttern und Menschen begrenzt, irgendwie eine Einheit zustandegekommen, so körperlich, wie es der Begriff der „deutschen Seele" an sich nicht ist. Sie bleibt trotz jener Annahme Schäfers ein Begriff, wenn auch einer voll heiligsten Gehaltes, und wird sichtbar nur durch das Schicksal der Menschen. Wenn Schäfer aus hundert Schicksalen, wie dem Dietrichs von Bern und Heinrichs des Vierten, wie dem eines Hutten, eines Dürer, eines Bach, eines Novalis, in noch so mitreißender Verdichtung sein Werk zum Spiegel deutschen Werdens zusammenfügte: hundert solcher Gestalten, und hier rühren wir ja an Sinn und Berechtigung aller Kunst, hundert solcher Gestalten haben nicht die eine, die große, die stellvertretende Kraft, als wenn ein deutsches Menschenschicksal als Mittelpunkt eines Werkes, in dem sich alle Vorgänge auf ihn beziehen, bis in die letzten Winkel offengelegt wird. Das mußte Schäfer vorher aufgegangen sein, um daß er doch gewagt hat, darin liegt der letzte Verzicht und der letzte Gewinn."

Hellweg. Westdeutsche Wochenschrift für deutsche Kunst. Hgbr. Fr. Reismann-Grone. 2. Jahrg., Heft 3. Essen. Verlag Theodor Reismann-Grone.

Dr. Adolf Potthoff schreibt über „Die Lyrik unserer Tage" und kommt zu dem Schlußergebnis: „Ein neues Streben nach Einfachheit macht sich bemerkbar. Neue Bewegungen wachsen empor. Man sucht Ausdrucksmittel in einer neuen romantischen Weltdarstellung. Sollte da nicht schon eine Erfüllung winken? Wir gehen durch Tage der Not in Tage der Ungewißheit. Wir werden viel aufgeben müssen, um viel einzutauschen. Not war stets die Nährmutter großer Zeiten und großer Männer. Noch ist die Fülle der Erscheinungen und Persönlichkeiten verwirrend und durch Zufälligkeiten getrübt. Aber wir sehen den Weg auch in unserer Kunst, auch in unserer Lyrik." Hans Sturm tritt in demselben Heft sehr warm für den „Dichter und Deuter" Ernst Bertram ein.

Die Bühnen.

Werfel, Franz, Bocksgesang. Uraufführung in Frankfurt am Main.

Nach der kürzlich erfolgten Wiener Uraufführung erlebte Werfels neues Drama die reichsdeutsche im Frankfurter „Neuen Theater". Ein seltsames Werk, ein Gemisch von realer Handlung und symbolischen und mystischen Zügen, in der Vergangenheit, an der Wende des 18. zum 19. Jahrhundert in einer slawischen Landschaft jenseits der Donau spielend und mit starken, unverkennbaren Akzenten in die Gegenwart hineinragend. Spannende und packende Szenen wechseln mit lyrisch-sentimentalen, revolutionäres Pathos mischt sich mit allgemein menschlichen Gefühlsausbrüchen. Der Kern des symbolischen Geschehens ist gewissermaßen die Betonung der Unsterblichkeit des „Bocksgesangs", d. h. der tierischen Instinkte der Menschen, die wohl nach Erlösung ringen, aber dennoch ewig an den Menschen, „das gekreuzigte Tier", gebunden bleiben. Der Tiermensch, der mißgeborene eine Sohn des Gospodaren Milic, der vom despotischen Vater jahrelang eingekerkert, endlich entspringt und durch die Lande rast, wird zum Symbol für all die Enterbten des Schicksals, die Ruhe- und Erlösung-Suchenden, die Armen und Elenden, die Land- und Heimatlosen. Die Revolution gegen die Besitzenden bricht aus. Ein nihilistischer Student wird Führer. Haus und Besitz des Gospodars werden vernichtet, der tierische Sohn kommt um, und auch der zweite, wohlgestaltete, stirbt. Die schöne Stanja, seine Braut und der Student werden zu Märtyrern. Beide suchen nach Erlösung, die eine durch Hingabe an den Tiermenschen, der andere in revolutionärem Ansturm gegen den Besitz — ein vergebliches Bemühen, das Stanja zu verzweifelter Resignation treibt, und das der Student mit dem Tode büßt. Nur der Gospodar und sein Weib finden sich in einem feinen Idyll des letzten Aktes

in Besitzlosigkeit und Einsamkeit aus den Irrungen des Lebens zu einer aus innerer Läuterung geborenen Zufriedenheit und Schaffensfreudigkeit zurück. — Mit einer solchen auf das Wesentliche gestellten Skizzierung des Inhalts ist freilich das Drama keineswegs erschöpft. Es ist vielmehr soviel Symbolisches und Mystisches hineingeheimnißt, daß der im Grunde ziemlich einfache Sinn des Ganzen stark verdunkelt wird und sich die Unklarheiten derart häufen, daß das Verständnis außerordentlich erschwert wird. Ohne Zweifel zeigt sich Werfel auch hier als ein Dichter, der in Wort und Handlung zu fesseln weiß. Aber es ist nun einmal das Unheil des Expressionismus, daß er, wo es sich um begriffliche und symbolische Dinge handelt, so oft in unwegsame Wirrnis mündet, wo durch Klarheit und Eindringlichkeit einzig und allein die gewollte Wirkung erzielt werden müßte Ich fürchte darum, daß sich auch dieses Drama trotz vieler eindrucksvoller Szenen, kaum auf der Bühne halten wird. Das Publikum wenigstens wußte nicht allzuviel damit anzufangen, und der Beifall klang matt und bedeutete nicht viel mehr als einen Achtungserfolg für den anwesenden Dichter, der denn auch zum Schluß erscheinen konnte. Die Gestaltung des expressionistisch-märchenhaften Bühnenbildes durch Loe Dahl war diesmal gar zu primitiv und schien mir auch dem Charakter der Dichtung nicht zu entsprechen. Unter den Darstellern zeichneten sich besonders August Weber als Gospodar, Leontine Sagan als Stanja, Peter Stanchina als nihilistischer Student aus, während Alois Großmann als Jude und Hermann Kner als Seiltänzer ein paar ganz ausgezeichnete Episodenrollen schufen. Richard Dohse.

Bernhard, Emil, Anna Boleyn. Drama in drei Akten. Uraufführung im Badischen Landestheater zu Karlsruhe am 21. Januar 1922.

Nach zwei Akten voll grober Theatralik, in denen die lebenshungrige und machtbegierige Titelheldin sich die Hand des Königs von England erliebelt, folgt ein mit brutaler Geschmacklosigkeit (Kindsmord im Mutterleibe auf offener Szene!) und seichten Sentimentalitäten überladener Schlußaufzug, in dessen Verlauf der neuen Königin das Los der von ihr verdrängten Katharina von Aragon zuteil wird, bis sie, überraschend schnell von schwarz in weiß gewandelt und von einer Märtyrergloriole kitschig umstrahlt, in einem der „Maria Stuart" „nachempfundenen" Abgang das Schafott besteigt. Ein Musterbeispiel, wie historische Persönlichkeiten nicht gestaltet werden dürfen, bietet die Figur Heinrich VIII, der drei Akte hindurch auf die Jagd geht und in der Zwischenzeit auf den zukünftigen Thronerben wartet, dessen Ankunft er, leider ohne Erfolg, zu beschleunigen sucht. Die Mühe, welche auf die äußerlich prachtvoll herausgearbeitete Vorstellung verwendet wurde, wäre besser einer würdigeren Sache zugute gekommen. Rudolf Raab.

Galsworthy, John, Der Mob. Zur deutschen Uraufführung im Breslauer Lobetheater.

Nicht der Mob ist die Hauptperson, sondern Stephan More, ein Abgeordneter der Kammer.

Als der Krieg gegen einen kleinen Staat ausbricht, will er die warnende Stimme erheben. Verwandte und Freunde bitten ihn um Aufgabe seines Vorhabens. Er aber hält die Wahrheit für wesentlicher als das Staatswohl. Nimmt den Kampf auf: gegen Gewalt und sklavischen Patriotismus, für Gerechtigkeit und Freiheit. Die Partei sagt sich los. Die Freunde verlassen ihn. Die geliebte Frau geht. Trotzdem hält er die Idee aufrecht. Reist von Stadt zu Stadt, um für sie zu kämpfen. Und wird schließlich vom kritiklosen Mob getötet, den der Sieg des Vaterlands in Taumel gebracht. Er stirbt durch die Hand derer, für die er kämpfte.

Der Stoff, nicht neu zwar, ist geeignet für ein gutes Drama. Was aber der Engländer Galsworthy zustande bringt, ist — kurz gesagt: Kitsch. Kino zu sagen, wäre eine Beleidigung für diese Kunststätten.

Dieses weinerliche Geschreibe vom mißverstandenen Idealisten ist ein Hohn auf jede Idee. Es wirkt wie Revolverblattartikel der verschiedenen politischen Parteien, zerschnitten, auf verschiedene Personen verteilt. Es ist seichte Salonkonversation über Dinge, die an sich tief sind.

Jeder Satz ist verlogen. (Sudermann avanciert dabei zum Dramatiker der Wahrhaftigkeit schlechthin!) Jedes Wort wirkt phrasenhaft. Denn auch Weltbeglückerphrasen sind Phrasen. Und unkünstlerische Behandlung wesentlicher Stoffe bleibt Unkunst.

Das Stück wäre besser unübersetzt und unaufgeführt geblieben. Es war ein Mißgriff der Direktion, die sonst dankenswert am Werke ist, Breslaus Kunstniveau zu heben.

Das Publikum dankte den Darstellern (besonders Karl Zistig, der auch die Regie führte) in der richtigen Einsicht, daß ohne ihre Kunst dieses Kolportagedrama einen Theaterskandal ersten Ranges heraufbeschworen hätte. Gerhart Pohl.

Hamburg. Im Hamburger Theaterleben ist seit mehreren Monaten eine gewisse Flaute eingetreten. Die Ursache dafür ist wohl in der schwierigen Wirtschaftslage der meisten Häuser zu suchen. Nur eine Bühne erfreut sich staatlicher Unterstützung, nämlich das Stadttheater. Die anderen Theater müssen sich schlecht und recht aus eigener Kraft durchhelfen. Schwer genug wird es ihnen allerdings, abgesehen von dem Operettenhaus des glückbegünstigten Direktors Hans Baars, der mit der viermonatigen Aufführung von Brommes „Mascottchen" zwei Millionen Mark verdient haben soll. Es ist zu verstehen, daß unter solchen Umständen eine gewisse Müdigkeit in die Direktionsstuben eingezogen ist. Seit mehr als einem halben Jahre hat es jedenfalls in Hamburg keine Uraufführungen gegeben. Eine Ausnahme macht einzig die Niederdeutsche Bühne, die allmonatlich ein bisher unaufgeführtes Stück herausbringt. Ihr ist es in erster Linie zu verdanken, daß plattdeutsche Bühnenstücke geschrieben und die älteren Werke eines Stavenhagen und Boßdorf aufgeführt werden. Das verdienstliche Wirken der Niederdeutschen Bühne hat der hamburgische Staat kürzlich durch die Zuwendung einer Unterstützung von 30000 Mark anerkannt. Die Arbeitsleistung der Niederdeutschen Bühne ist bewundernswert. Fast jeder Abend ist mit Aufführungen und Proben ausgefüllt, Sonnabends und Sonntags wird meistens außerhalb in irgendeiner Stadt Niederdeutschlands gespielt; ja bis nach Halle ist man schon vorgedrungen. Dank der Unterstützung durch die zu Beginn des Winters neubelebte Stavenhagen-Gesellschaft kann die Niederdeutsche Bühne ihre Uraufführungen und meist auch eine oder zwei Wiederholungen in Abendvorstellungen an unseren großen Theatern herausbringen. Im Oktober 1921 wurde die bei einem Preisausschreiben mit dem ersten Preise ausgezeichnete Komödie „Stratenmusik" von Paul Schurek gegeben. Wenige niederdeutsche Stücke haben eine so begeisterte Aufführung gefunden wie dieses. Die starke Bühnenwirkung der Komödie, die uns die kleine Welt dreier Straßenmusikanten und ihrer „Hushöllersch" vorführt, ist auf die geschickte Szenenführung und den urwüchsigen Hamburger Humor, der über dem Ganzen liegt, zurückzuführen.

Es folgte ein nachgelassenes Stück von Hermann Boßdorf, dem kurz vorher verstorbenen besten plattdeutschen Dramatiker. Die Volkskomödie „De rode Uennerrock" führt uns auf eine einsame Hallig in der Nordsee, wo eine lebenslustige Wirtschafterin die Leidenschaften der wortkargen Fischer aufrüttelt. Boßdorf zeigt hier, was schon sein „Kramer Kray" bewiesen hatte, daß er nicht nur die ernsten Probleme des Lebens abhandeln kann, wie sie uns im „Fährkrog" und „Bahnmeester Dod" vor Augen treten, sondern daß der dem Tode Geweihte uns auch noch ein frohgestimmtes Werk zu bescheren vermochte.

Nur einen Augenblickserfolg erzielte die fünfaktige Komödie „De Fischer un sine Fru" aus der Feder des jungen Oberlehrers Dr. Bruno Peyn, die sich an das bekannte Grimmsche Märchen anlehnt, wenn auch der Verf. einen anderen Ausgang gewählt hat. Die unersättliche Ilsebill verzichtet auf den Wunsch, Papst oder gar der liebe Gott zu werden, sondern kehrt, von ihrem Hochmut geheilt, in die alte Häuslichkeit zurück.

Noch eine Stufe tiefer stand eine weitere preisgekrönte Komödie, „Opa" von Ludwig Hinrichsen. Hier fehlte der Beweis, weshalb der possenhafte Gedanke, der mit reichlich viel Sentimentalität verbrämt wurde, nun ausgerechnet in niederdeutscher Sprache geschrieben werden mußte. Das treffliche Spiel half jedoch über die Süßlichkeiten und die immerhin recht abstoßende Pointe hinweg.

Den Schluß der Uraufführungsreihe bildete kürzlich „De Knacks", eine Komödie in fünf Akten von Otto Franz Grund. Den Knacks hat das Eheleben eines Tischlermeisters erlitten, dessen Frau als Scheuerdeubel ihm das Leben und die Häuslichkeit verleidet. Enttäuschung durch die „Seelenfreundin", die ihm Ersatz sein sollte, und der Klatsch der Kleinstadt treiben ihn wieder ins Haus zurück, wo seine beiden Kinder inzwischen wegen der fehlenden väterlichen Aufsicht auf Abwege geraten sind. Der Knacks ist nicht geheilt, sondern nur überkleistert, Mann und Frau leben nicht wieder mit-, sondern weiter nebeneinander. Die Haupt- und Nebenpersonen sind gut gezeichnet, das Spiel war in Einzelheiten trefflich. Immerhin fehlte es dem Stück, das anscheinend ziemlich schnell hingeworfen ist, an nachhaltiger Wirkung.

Uraufführung in Frankfurt a. M. Als dritte Vorstellung im „Zyklus moderner Dramen" gab es im Schauspielhaus Friedrich Wolfs Schauspiel in 5 Akten (8 Bildern) „Tamar". Man muß schon vielen guten Willen haben, um diesem seltsamen, ganz im Symbolischen und Visionären steckenden Stück mit der nötigen Aufmerksamkeit zu folgen, und trotz allem wird einem immer noch vieles, allzuvieles rätselhaft und unverständlich bleiben. Dunkel — wie vielfach die Bühne selbst — ist so mancher Rede Sinn. Die Vorgänge selbst, die kaum ein eigentliches reales dramatisches Leben haben, sondern in eine geheimnisvolle Mystik und Symbolik gehüllt sind, im einzelnen zu deuten, erscheint mir kaum möglich. Ja, sogar der Kern des Spieles schält sich nur schwer aus der abrufen Hülle heraus. Natürlich ist das Ganze in eine weit, weit zurückliegende Zeit verlegt und spielt irgendwo und irgendwann, in Tagen, wo man Huren steinigte, wo ein Menschenleben mehr als wohlfeil war, und wo sich die Sehnsüchte der Menschen in allerhand mystische Formen und Übersteigerungen kleideten. Namen gibt es, außer dem der Titelheldin, selbstverständlich nicht. Dafür aber ist da eine erste, zweite, dritte, vierte „Gestalt", ein erster, zweiter usw. „Geketteter", „Ältester", „Dicker", „Kläger", „Knecht", „Mann", „Weib", „Mädchen". Die Hauptträger der Handlung sind Tamar, der Patriarch, der Schwager, die Magd und die beiden Söhne des Patriarchen: „der Verzehrte" und „der Knabe". Zwischen ihnen nun spielt sich eine, in einzelne Bilder gefaßte Folge von Begebenheiten ab, die sich um das heikle Problem des Segens der Fruchtbarkeit des Weibes drehen. Nach vielen, von der Bühne herab höchst unerquicklich wirkenden Szenen, die an Deutlichkeit in Handlung und Wort nichts zu wünschen übrig lassen, wird schließlich eine Moral gepredigt, deren Anwendung wir auf unsere Zeit doch lieber nicht übertragen wollen. Ich muß gestehen, daß ich dieser tiefsinnig erscheinenden, aber im Grunde recht dunklen und erklügelten Szenenführung weder verstandesmäßig, noch meinem moralischen Gefühl nach zu folgen vermochte. Die Begriffe von Schuld und Sühne sind hier auf eine Basis gestellt, die beinahe schon etwas Pathologisches an sich hat. Wenn es so ist, wie ich höre, daß der Verfasser Arzt ist, so erklärt sich vielleicht sein Interesse für ein derartiges Problem, das aber den Theaterbesucher, der, meine ich, immer noch in erster Linie nach dem Wahren, Guten und Schönen auf der Bühne suchen sollte, völlig kalt und unbefriedigt lassen muß. — Wenn gleichwohl am Schluß ziemlich starker Beifall einsetzte, so lag dies wohl zum größten Teil an der ausgezeichneten Aufführung, mit der der Spielleiter Richard Weichert und der Gestalter des Bühnenbildes, Ludwig Sievert, aufs neue eine vollgültige Probe für die Inszenierung derartiger stark problematischer moderner Stücke abgelegt haben. Die drei- bis vierstufige Bühneneinteilung ermöglichte, unter Zuhilfenahme von allerhand mystischen Lichtabblendungen, die mitunter bis zu völligem Halbdunkel gingen, eine der Eigenart des Stückes angemessene Wiedergabe der häufig gleichzeitig oben, unten und in der Mitte sich abspielenden Szenen der Haupthandelnden und der chorartig wirkenden symbolischen Gestalten aus dem eingangs näher gekennzeichneten Kreis der Geketteten, Kläger, Männer und Weiber. Gerda Müller als Tamar, Karl Ebert als Patriarch, Robert Taube als Schwager und die beiden, in mystisch verzückten Sehnsüchten schwelgenden und die irdische Liebe Tamars verschmähenden Söhne (Fritz Odemar und Hans König) setzten sich mit ihrem ganzen künstlerischen Vermögen für ihre wahrlich nicht leichten Rollen ein. Bei ihnen mag sich der Verfasser für den Beifall bedanken. Sein Schauspiel selbst ist für die Bühne nicht zu retten und beweist wieder einmal, daß von solchen unklaren und unausgegorenen Experimenten kein Heil für das deutsche Drama zu erwarten ist.

Richard Dohse.

Zürich. Durch Übernahme des bisher städtischen Pfauentheaters (jetzt Schauspielhaus genannt) durch die Direktion Wenzler ist das in der letzten Zeit in Zürich vernachlässigte Schauspiel wieder mehr zu Ehren gekommen. Das große klassische Drama wird auch jetzt wegen des zu kleinen Rahmens weniger gepflegt werden können. „Der Liebestrank" von Wedekind, „Bunbury" von Wilde, „Leonce und Lena" von Büchner, „Gyges und sein Ring", „Maria Magdalena" von Hebbel, „Baumeister Solneß", „Ein Volksfeind" von Ibsen, „Nach Damaskus" von Strindberg gingen u. a. bisher über die Bühne. Auch eine Schweizer Uraufführung: „Lehrling" von Hans Ganz ist bereits zu verzeichnen. Die Schweizer Valutaverhältnisse erlauben dem Theater die Veranstaltung von Gastspielvorstellungen mit Größen der deutschen und österreichischen Bühnen.

Mitteilungen.

Eine bibliophile Zeitschrift. Der Jakob Krausse-Bund, die Vereinigung deutscher Kunstbuchbinder, versendet ein Rundschreiben an die deutschen Bücherfreunde, mit dem diese eingeladen werden, dem Bunde als „Förderer" beizutreten. Das anregende Zusammenarbeiten zwischen Buchbinder und Bibliophilen will der Bund durch die Aufnahme von Bücherfreunden als „Förderer" erweitern und vertiefen. Er verknüpft damit den sehr glücklichen Gedanken, eine Monatsschrift herauszugeben, die den Titel „Die Heftlade" tragen und den Zweck verfolgen soll, das Gebiet des bibliophilen Bucheinbandes nach der handwerklichen und ästhetischen Seite hin zu pflegen. Der Fördererbeitrag einschließlich Bezug der „Heftlade" ist auf 300 ℳ jährlich festgesetzt. Den Verlag der Zeitschrift hat der Jakob Krausse-Bund in die Hände des Euphorion-Verlages Berlin gelegt. Schriftleiter ist der Kunstschriftsteller Ernst Collin, Berlin-Steglitz, Sachsenwaldstr. 25, an den auch die Anfragen wegen des Beitritts als „Förderer" und wegen der „Heftlade" zu richten sind.

Eine südslavische Goethegesellschaft. Das „Deutsche Volksblatt" in Neusatz (im früheren Südungarn) veröffentlicht einen Aufruf zur Gründung einer südslavischen Goethegesellschaft, aus dem folgende Stellen bemerkenswert sind: „Überzeugt, daß die Pflege von Goethes umfassendem Kulturkreise, das Streben nach Goethescher Vollendung und die Durchdringung mit Goetheschem Kulturwissen jeder nach höherer Gesittung strebenden Gesellschaft förderlich, ja unerläßlich ist, haben wir uns zur Gründung einer südslavischen Goethegesellschaft zusammengeschlossen, um dem Goetheschen Ewigkeitswert auch in unserer südslavischen Gesellschaft möglichste Verbreitung zu sichern." Unterschrieben ist der Aufruf von Serben: Dr. Milan Savić, Mileta Gaksić und Vasa Stajić, und von Deutschen: Dr. Georg Grassl und Felix Millecker aus Werschetz.

Der Freiligrath-Nachlaß der Heimat erhalten. Es ist den Bemühungen des Dortmunder Städtischen Bibliotheksdirektors Dr. Schulz und einigen Stadtverordneten in Dortmund gelungen, den Nachlaß Ferdinand Freiligraths an Büchern, Schriften, Handschriften, Gelegenheitsdrucken und Kunstblättern, der aus den Händen der Familie des Dichters an einen Frankfurter Antiquar gelangt war, der Heimat zu erhalten. Der Nachlaß enthält etwa 500 gebundene Werke, 146 geheftete Bücher, 125 handschriftliche Stücke, 60 Blätter (Erstveröffentlichungen in Zeitschriften) und Gelegenheitsdrucke und 24 Kunstblätter, zusammen über 800 Stück. Dieser Nachlaß wird mit dem ohnehin ansehnlichen Bestande der Dortmunder Stadtbibliothek an Freiligrath-Literatur in einem besonderen Raume untergebracht, den Büsten und Bilder Freiligraths und seines westfälischen Kreises (Schücking, Schlickum, Droste-Hülshoff) schmücken.

Volksbüchereiwesen in Thüringen. Bei dem Ministerium für Volksbildung in Weimar ist ein besonderes Referat für Volkshochschulwesen und Volksbüchereiwesen errichtet worden, das dem Geschäftsführer der Volkshochschule Thüringen, Dr. Buchwald, übertragen wurde. Durch diese Zentralstelle soll ein Zusammenschluß aller im Volksbüchereiwesen arbeitenden Kräfte und Stellen erreicht werden.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Eckerskorn, J., Der Englein Erdenfahrt. Ein herziges Bilderbuch. Mit 15 Bildern von H. W. Brockmann. Köln, 1922. J. P. Bachem. (16 S., Gr. 8.) M. 35.

—, Klein Mausel. Geschichten für artige Kinder. Mit Bildern von H. W. Brockmann. Köln, 1922. J. P. Bachem. (22 S., Gr. 8.) M. 30.

Harten, A., Die Zauberburg. Märchen. Mit 4 Farbendruckbildern und 26 Schwarzbildern von Prof. J. Kiener. Einbandzeichnung von M. Grengg. 4. bis 8. Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (107 S., Gr. 8.) M. 30.

Schneider, A., Der Liebe Dreiklang. Ein Märchen für feine Menschen. (Die Truhe. Eine Sammlung literarischer Kostbarkeiten in prächtigen Gewändern, erstes Buch.) Leipzig-Gautzsch, 1922. Merkurius-Verlag. (45 S., Gr. 8.) M. 15.

Alfred Lorentz * Leipzig
Antiquariat
Kurprinzstraße 10
Wir kaufen und zahlen gute, den Zeitverhältnissen entsprechende Preise für **Gesamtausgaben von Klassikern u. Philosophen** in allen Sprachen, **Zeitschriftenserien** und **große Reihen** wissenschaftlicher Publikationen, **ganze Bibliotheken.**

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen; für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 9. | 29. April 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Arno Holz. Von O. E. Hesse. (129.)

Romane und Erzählungen (133): Hinrichs, Der Wanderer ohne Weg. Schröer, Der Schulze von Wolfenhagen. Kivi, Die sieben Brüder. v. Eckel, Nanni Gschaftlhuber. Korte, Jan Bernd Hoeftmann. v. Holten, Linde. Westkirch, Die vom Rosenhof. Dieß, Jan im Moor. Harder, Die Präsidentin. Schimmel-Falkenau, Beata Abigail. Derß., Wir sind Menschen. Reuß-Löwenstein, Zwischen Süllberg und Chimborasso. Edschmid, Frauen. Halbach, Die Magd.

Lyrik (137): Holst, Gen Abend.

Dramatisches (137): Stolzing, Mammon Imperator und Exequien. Beyfus, Rabbi Herz. Francke-Roesing, Der heidnische Dachdecker. Welter, Dantes Kaiser.

Verschiedenes (138): Ehrenstein, Bitte um Liebe.

Zeitschriften (139). **Die Bühnen** (139). **Mitteilungen** (143).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Berger, L., „Genoveva". Drama. (141.)
Beyfus, J., Rabbi Herz. Schauspiel. (137.)
Calderon, „Der Frauenverkäufer". Nachdichtung von L. Feuchtwanger. Schauspiel. (139.)
Dietzenschmidt, „Die Vertreibung der Hagar". Drama. (142.)
Eckel, Anna Hilaria v., Nanni Gschaftlhuber. Roman. (134.)
Edschmid, K., Frauen. Novellen. (136.)
Ehrenstein, C., Bitte um Liebe. (138.)
Fleischer, B., „Ledig — währt am längsten". Lustspiel. (142.)
Francke-Roesing, Ch., Der heidnische Dachdecker. Schauspiel. (137.)
Hagemeister, E., „Ulenspeegel". Komödie. (140.)
Halbach, F., Die Magd. Roman. (136.)
Harder, Agnes, Die Präsidentin. Roman. (134.)
Hesse, O. E., Arno Holz. (129.)
Hinrichs, A., Der Wanderer ohne Weg. Roman. (133.)
Holst, A., Gen Abend. Gedichte. (137.)
Holten, Else v., Linde. Roman. (134.)
Kivi, A., Die sieben Brüder. Roman. (133.)
Korte, Th., Jan Bernd Hoeftmann. Roman. (134.)
Lothar, R., „Die Frau mit der Maske". Komödie. (141.)
Mohr, M., „Improvisationen im Juni". Komödie. (139.)
Naso, E. v., Die Frau im Garten. Schauspiel. (140.)
Nicodemis, D., „Scampolo". Schauspiel. (141.)
Reuß-Löwenstein, H., Zwischen Süllberg und Chimborasso. Geschichten. (136.)
Schimmel-Falkenau, W., Beata Abigail. Roman. (135.)
—, Wir sind Menschen. Gedichte. (135.)
Schönherr, K., „Vivat academia". Komödie. (141.)
Schröer, G., Der Schulze von Wolfenhagen. Roman. (133.)
Stolzing, J., Mammon Imperator und Exequien. Mysterium. (137.)
Welter, R., Dantes Kaiser. Schauspiel. (137.)
Westkirch, Luise, Die vom Rosenhof. Roman. (134.)
—, Jan im Moor. Roman. (134.)

Arno Holz.

Von

Otto Ernst Hesse.

Man muß den neunundfünfzigjährigen Dichter des „Phantasus" und der „Blechschmiede" einmal gesehen haben, um ganz unmittelbar zu wissen: da lebt ein Kerl, da steht eine Persönlichkeit, da pulst eine noch ungebrochene Lebenskraft. Es gibt in der Welt der Kunst augenblicklich wohl keinen männlicheren Kopf als diesen weißhaarigen, prachtvoll gemeißelten Schädel. Streng, oft starr ist der Ausdruck der Züge, und der mittelgroße, noch völlig frische und gestraffte Körper trägt das scharfe Porträt mit Würde und Selbstbewußtsein. Klugheit kämpft gegen die Verbitterung, die sich in die Züge eingezeichnet hat, Trotz und Ironie sind als Reste der tausend Polemiken, in denen dieser theoretisierende Dichter seine Jahre verbracht hat, zurückgeblieben. Aber über alles hinweg ruft dieser Schädel: ich bin noch da; ich habe mein Hirn noch paradebereit; ich weiche keinen Deut von den Dingen, die den Sinn meines literarischen Lebens bedeuten — und sollte es mir noch dreckiger ergehen, als es mir jahrzehntelang ergangen ist.

Für Arno Holz hat es immer nur Arno Holz gegeben. Er ist von Geburt Dogmatiker, der nichts außer der eigenen Meinung bestehen läßt. Er kennt keine Kompromisse. Er hat dies Gesetz seines Lebens gelebt, über Entbehrung und Armut hinweg, ohne abzufallen von dem, was er als seine Sendung fühlte. Dies ist, jenseits aller Resultate, die diese Sendung gezeitigt hat, so viel, daß es auch dem Achtung abgewinnen muß, der sein Werk als belanglos, als verfehlt ansehen muß. Es gibt deren immer noch genug. Aber seitdem seine beiden Hauptwerke, der „Phantasus" und die „Blechschmiede" in monumentaler Ausarbeitung vorliegen, ist die Zahl derer, die in diesen Werken die gewichtigsten lyrischen Gestaltungen der letzten Jahrzehnte sehen, gewachsen. Nun haben dreiundvierzig deutsche Universitätsprofessoren Arno Holz zum Nobelpreise vorgeschlagen. Diese Tatsache mag manchen vielleicht bewegen, sich des Werkes des nun bald Sechzigjährigen im Zusammenhang bewußt zu werden.

Als begeisterter Anhänger Geibels, Baumbachs und Wolffs begann der junge Ostpreuße aus Rastenburg seine literarische Laufbahn. Er brachte eine formale Begabung mit, die ungewöhnlich war. Sein erstes Gedichtbuch, das den scheußlichen Titel „Klinginsherz" führte, erhielt den Preis der Augsburger Schillerstiftung. „Deutsche Weisen" hieß der zweite Band, den der Dichter mit Oskar Jerschke zusammen herausbrachte und in dem noch dieselbe sentimentale Atmosphäre schwang. Auch das dritte Versbuch, das „Buch der Zeit", hat noch genug des alten Leierkastens. Aber hier sind die Imitationen früherer Weisen schon nicht mehr das Wesentliche. Die Großstadt Berlin hatte den Zweiundzwanzigjährigen bereits in ihre harten Arme genommen und zu erziehen begonnen, die Streitigkeiten der erwachenden Literatur ihn in ihre Strudel gezogen. Soziale Töne, Bekenntnisse zur neuen Zeit, literarische Fehden füllen die Seiten. Holz war, um ein heutiges Schlagwort zu gebrauchen, Aktivist geworden und formt Vorbildern wie Heine und Herwegh nach. Nur selten noch flüchtet er in die Träume eines poetischen Utopien; er ist ein Kind der Zeit geworden.

Das Buch verpufft seltsamerweise wirkungslos. Der junge Autor grübelt nach den Gründen. In einem „Erbauungsbuch für seine Freunde", aus dem er später Proben hat drucken lassen, versucht er, den Heine des „Atta Troll" kopierend, sich klar zu schreiben. In Zola, Ibsen, Tolstoi findet er die neuen Führer. Beim Bemühen um die Prosa eines Romans verfängt er sich in theoretische Kunstprobleme. Sein Schicksal hatte ihn am Kragen gepackt. Hatte er bisher naiv, mit toller Freude an Strophe und Reim, die er schnell virtuos handhaben gelernt hatte, drauflos gedichtet, so stürzt er nun ins Gegenteil: er wird

Theoretiker und wälzt die Ästhetiker aller Jahrhunderte durch, um sich am Ende in Paris von Zolas kritischen Schriften enttäuschen zu lassen. Dessen naturalistische Theorie erscheint ihm als „dasselbe leere metaphysische Stroh", das er schon monatelang gedroschen hat. Immerhin wird ihm beim Dreschen dieses Strohs nun die eigne Theorie klar. Nach seiner Rückkehr aus Paris veröffentlicht er 1891 das Resultat seiner theoretischen Bemühungen in dem Buche „Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze". Mit dem Recht der Jugend schmeißt er die Bemühungen von zweitausend Jahren auf den Misthaufen; mit dem schönen Selbstbewußtsein des Künstlers, der das Echte will, hebt er seinen „konsequenten Naturalismus" auf den Thron. Der ebenso berühmt wie berüchtigt gewordene Satz der Formulierung lautete: „Die Kunst hat die Tendenz, wieder die Natur zu sein. Sie wird sie nach Maßgabe der jedweiligen Reproduktionsbedingungen und deren Handhabung." Acht Jahre später, in seiner „Revolution der Lyrik" hat er ihn noch vereinfacht: „Die Kunst hat die Tendenz, die Natur zu sein; sie wird sie nach Maßgabe ihrer Mittel und deren Handhabung." War ursprünglich tatsächlich eine kopierende Kunst gemeint, wenn natürlich auch nicht in dem blöden Sinne, mit dem eine ganze Reihe damaliger Kritiker diese Theorie verhöhnte, so hat Holz später ausdrücklich betont, daß „Natur" ein universaler Begriff ist, der auch das innere Seelenleben des Menschen einschließt; womit er allerdings die Theorie so weit faßte, daß man alles hineininterpretieren kann. Man muß überhaupt den Nachdruck in dieser Formulierung auf den zweiten Satz legen, in dem sozusagen die Relativitätslehre der Ästhetik begründet wurde, da er einen absoluten Wert im Gebiete der Kunst verneint und von der Entwicklung der künstlerischen Ausdrucksmittel und des artistischen Handwerkszeugs abhängig macht.

Diese Theorie ist eng, aber ihr Gutes ist; daß sie selbst dem Entwicklungsgedanken unterworfen ist, den Holz in die Kunstwissenschaft einzuführen geholfen hat. Diese Theorie war in jenem Jahrzehnt, in dem sie entstand, notwendig; sie war der Pendelausschlag gegenüber den verstiegenen Dogmen der sogenannten idealistischen Ästhetik. Und von dieser Theorie — das darf nicht vergessen werden — ging neues Leben aus. Sie ward für Deutschland der letzte und stärkste Anstoß zur Geburt des literarischen Impressionismus, wie man diese Zeit wesentlich besser als Naturalismus nennt. Der Dichter, der dem Leben, vor allem dem, wie es die Entwicklung der Großstädte mit sich brachte, fremd gegenüber gestanden hatte, mußte mit diesem neuen Leben Fühlung nehmen, konnte künftig nicht mehr den schönen Kosmos überlieferter Gefühle und Gefühlchen romantischer Poesie nachreden, er mußte versuchen, das gewaltige Chaos, in dem die Zeit brodelte, selbst zu neuen Kosmen zu formen. Er lernte wieder, sein Handwerkszeug, die Sprache, ohne Klischierung zu gebrauchen, lernte, die Phrase zu vermeiden und die Nuance zu suchen, die allein deckt. Heute, da der literarische Expressionismus die Entwicklung bereits wieder in die entgegengesetzte Richtung getrieben, da die Realitäten des Daseins belächelt werden und die rhetorische Phrase eine neue Herrschaft sich anmaßt, begreifen wir den — gewiß auch nur relativen — Wert dieser Holzschen Theorie wieder neu.

Mit Johannes Schlaf zusammen begann Holz, die gefundene Theorie in die Praxis umzusetzen. Die Erinnerung der schönen Arbeitsgemeinschaft dieser beiden im Grunde doch ähnlichen Naturen ist später durch böse Kompetenzstreitigkeiten, die von beiden Seiten mit Erbitterung geführt wurden, getrübt worden. Da es damals wie heute war (und leider immer in Deutschland), daß neue deutsche Autoren keine Zustimmung erhoffen durften, da man die Begeisterung, deren man fähig ist, für das Ausland reserviert, so banden sich Holz und Schlaf die Maske eines Ausländers vor. Die ersten Früchte ihrer impressionistischen Studien erschienen unter dem Titel „Papa Hamlet" von Bjarne P. Holmsen. Diesem ersten Bändchen folgten die „Papierne Passion" und das Drama „Die Familie Selicke". Alle drei Bücher wurden dann 1892 in dem Sammelbande „Neue Gleise" vereinigt.

Die theoretische Grübelei des Dichters geht weiter. Wie einst dem größeren Lessing wachsen Holz seine Erkenntnisse aus Polemiken heraus. Nachdem er sich 1896 allein in der Komödie „Die Sozialaristokraten", die eine maßlose Satire auf den Friedrichshagener Kreis darstellt, versucht hatte, findet er in den folgenden Jahren seine lyrische Form. Im Jahre 1899 erscheint die Urzelle des „Phantasus" und zugleich die theoretische Begründung dazu in der „Revolution der Lyrik", in der Reim und Strophe feierlich hingerichtet werden und die Lyrik ganz auf den Rhythmus gestellt wird. Seltsamerweise folgen dieser neuen extremen Theorie drei Gedichtbücher, die ganz mit den verdammten Mitteln von Strophe und Reim arbeiten: die „Blechschmiede", „Aus Urgroßmutters Garten" und die „Lieder auf einer alten Laute", die dann erweitert als „Dafnis" erschienen. Holz hat später in der Einleitung zur bisher letzten Ausgabe des „Phantasus" (Inselverlag 1916) die absolute Verdammung von Strophe und Reim aufgehoben und beiden wenigstens „sekundäre" Bedeutung zuerkannt und damit auch diese Werke zu rechtfertigen gesucht. Ihre wirkliche Rechtfertigung liegt in Holz selbst: in seiner virtuosen Begabung, in den Stil andrer Menschen und andrer Zeiten hineinzukriechen — ein Wunder fast bei der wuchtigen Absolutheit seines Wesens. Schon Ende der achtziger Jahre hatte er ein eigenes Gedicht für ein Heinesches ausgeben können, ohne daß die Zeitungen, die es druckten, Verdacht schöpften. Es ist die Spielfreude des Künstlers, die Bastlerfreude des Handwerkers, die in diesen Imitationen sich auslebt.

Der Ehrgeiz, sich auch auf der Bühne durchzusetzen, führte ihn zu neuer Gemeinschaft mit Jerschke. Es entstanden aus ihr zwei Dramen „Traumulus" und „Büxl". Auch sie gehören zu den Nebenprodukten des Dichters, die nicht viel Beziehungen zu seinem Kerne haben. Wichtiger ist der Beginn eines Zyklus von eigenen Dramen, in denen er auf breiter Basis die Konflikte und Antinomien der modernen Weltanschauung gestalten wollte. Bisher sind von diesem Zyklus „Sonnenfinsternis" und „Ignorabimus" erschienen. Es sind zwei Werke, die dumpf und schwer daherschleppen, zergrübelt und ein Beweis, wie tief dieser „kühle Theoretiker" mit dem Leben und um den Sinn des Lebens gerungen hat. Fast mittellos in einer Berliner Mansarde hausend, schuf er, bienenfleißig, verantwortungsbewußt für jeden Satz, den er niederschrieb. Der „Phantasus" weitete sich in diesen Jahren zu einem riesenhaft entworfenen Kosmos — auch heute noch nicht abgeschlossen —, und daneben wuchs sich die „Blechschmiede" zu dem monumentalen Satirikon aus, wie es 1919 dann erschien: ein satirisches Werk, wie es seit Aristophanes nicht gegeben hat. Während hier der nimmer-

müde Stretter und Polemiker seine Gegner zerklopft und den Sinn der Weltgeschichte aus der Unterleibsperspektive sieht, hat er im „Phantasus" alle seine Größe und Sehnsucht gesammelt zu einem Gedichtwerk, das einsam und einzig ist. Leider verrennt er sich nun auch hier, wie schon in „Ignorabimus" und in der „Blechschmiede", in einen unerträglich superlativischen und wortehäufenden Sprachstil, der den Rhythmus ersäuft. Dieser Altersstil des Dichters erinnert den Kenner in geradezu frappierender Weise an den Altersstil seines ehemaligen Freundes Schlaf, der gleichfalls in diese superlativische und adjektivhäufende Form hineingeraten ist. Es ist, als ob ein geheimer Zusammenhang die beiden, die zusammen ausgingen und sich dann bitter verfeindeten, zu einem ähnlichen Ende treibe.

„Phantasus" und „Blechschmiede": dies sind die Monumente des Holzschen Lebens und Schaffens. Die Welt mit allen ihren Lebensmöglichkeiten, Schwingungsnuancen, historischen und kosmischen Ereignissen, das Ich mit allem seinen Leid und Glück, ruhlos und dulos, gesegnet und erlöst: das ist der „Phantasus". Und neben diesem Faust, der sich diese Welt erbaute, lehnt lächelnd der Mephisto, der sie glossiert und gegenüber der Goldschmiede dieses „Phantasus" seine „Blechschmiede" eröffnet. Der, der weiß, daß das Weltbewußtsein eines großen Menschen in großen Pendelschlägen ausschlägt, wird die Einheit, die in dieser Zweiheit liegt, spüren, wird den polaren Zusammenhang zwischen „Phantasus" und „Blechschmiede" verstehen.

Romane und Erzählungen.

Hinrichs, August, **Der Wanderer ohne Weg.** Roman. Quelle & Meyer, Leipzig. (291 S.) M. 24.

Schröer, Gustav, **Der Schulze von Wolfenhagen.** Roman. Quelle & Meyer, Leipzig. (330 S.) M. 28.

Kivi, Alexis, **Die sieben Brüder.** Roman. Heinrich Minden, Verlag, Dresden. (292 S.) M. 28.

August Hinrichs erzählt von einem Handwerksburschen, der zuerst ganz unerwartet und gegen seinen Willen auf die Wanderschaft kommt, da die Not ihn treibt, und der dann Wanderer bleibt von innerer Not seltsame Wege hingetrieben, bis er ergründet hat, daß Glück nur dann zu finden ist, wenn man es in sich aufbaut, indem man andere beglückt. Das Buch ist sehr einfach geschrieben, nüchtern und verklärend zugleich. Was es wertvoll macht, sind seine Lebensnähe und Zuversichtlichkeit, die hinter allen Erscheinungen gerade das ahnen lassen, was wesentlich ist.

Gegen den Heimatroman ist viel eingewendet worden und doch muß man sich fragen, ob er nicht gerade heute einer neuen Blüte entgegengehen kann, da die Verhältnisse dieser Zeit gerade das Nahe und Nächste herzlicher erleben lassen als jemals. Gustav Schröer hat einen Heimatroman geschrieben, die Geschichte eines Dorfes, dessen Entwicklung aus großer Verkommenheit zu schöner Blüte uns erzählt wird. Manche Seiten, manche Schicksale in diesem Roman ergreifen uns recht. Es ist ein angenehmes Werk, das den Willen hat, deutsch zu sein, und so muß man es rühmen.

Das Werk von Alexis Kivi ist ebenfalls ein Heimatroman, aber einer von solcher Großartigkeit, daß er in die Weltlitteratur übergegangen ist, nachdem er in Finnland zum Volksbuch geworden war. Man hat den finnischen Dichter Kivi nicht mit Unrecht mit Cervantes verglichen, aber man darf kaum eine Beeinflussung des Finnen durch den Spanier ableiten. Ein Werk, in dem ein Volk sich selbst im Guten wie im Bösen gespiegelt findet, wuchs aus dem Dichter, der es schuf, ursprünglich heraus. Nur so ist die Kraft dieses Werkes zu erklären, nur so der Humor, der durch alle Episoden lebendig hindurchgeht. Die sieben Brüder wachsen durch alle Möglichkeiten eines einfachen Volkes hindurch, bis sie zuletzt — nach einem Erlebnis, das ihnen Vertrauen und Glauben an die Menschen gab — aus wildem und nichtsnutzigem Abenteurerleben sich selber zusammenraffen und all die guten Kräfte in sich mit zähem Willen vereinen und wirken lassen. Die Form des Romans ist eigenwillig, sie ist eine Mischung von Epos und Drama, die zuerst wunderlich erscheint. Aber der Dichter hat durch diese Mischung eine große Lebendigkeit seiner Gestalten hervorgebracht, die gerade im Gespräch sich immer von neuen Seiten zeigen. Freilich, Kivi ist ein Meister, und so durfte er sich eine Freiheit erlauben, die dem geringeren Schriftsteller nicht gestattet ist. Hans Christoph Ade.

von Eckhel, Anna Hilaria, **Nanni Gschaftlhuber.** Breslau, 1919. Bergstadtverlag, Wilh. Gottl. Korn. (289 S. 8.) M. 6, geb. M. 8,50.

Korte, Theodora, **Jan Bernd Hoeftmann.** Die Geschichte eines Emslandjungen. Köln, 1919. J. P. Bachem. (222 S. 8.) M. 4, geb. M. 5.

von Holten, Else, **Linde.** Ein Buch von Bienen und Menschen. Berlin, 1919. A. Scherl. (133 S. 8.) Geb. M. 4,50.

Westkirch, Luise, **Die vom Rosenhof.** Leipzig, 1919. Philipp Reclam jun. (287 S. 8.) M. 6, geb. M. 7.50.

Dies., **Jan im Moor.** Siegmar-Chemnitz, 1919. Otto Uhlmann. (237 S. 8.) M. 1,20.

Harder, Agnes, **Die Präsidentin.** Zeitroman. Berlin. A. Scherl. (258 S. 8.) M. 5, geb. M. 8.

Die Nanni wird von A. H. v. Eckhel mit dem wienerischen Spitznamen „Gschaftlhuber" ausgestattet, weil sie von Kindheit an bis an ihr Lebensende als Priesterin der Nächstenliebe in einem Lazarett stets bedacht ist, anderen zu nützen, selbst wenn sie diese, wie der Philister sagt, nichts angehen, und darüber, das ist das Tragische, sich selbst vergißt. Das Leben und Wirken einer Goldseele könnte nicht anziehender geschildert werden, nicht mit größerer und doch natürlicher Fülle hingebender Güte für die Mitmenschen, in der Familie sowohl als in der nächsten Umgebung, wie es hier geschehen ist. Und mit welch sonnigem Humor durchleuchtet die Verfasserin selbst die trüben Wolken, die über den Lebenslauf dieser Nanni Brandlmayer, Hofratstochter, heraufziehen. Der Kenner des gemütlichen alten Wien der siebziger und achtziger Jahre im Rahmen einer wackeren Beamtenfamilie wird über die Porträtähnlichkeit der geschilderten Personen und Verhältnisse entzückt sein; nicht zum wenigsten zieht auch die echt wienerische Tonfarbe des Stils an. Der Roman ist ein Prachtstück lokalwienerischer Kulturgeschichte, im besonderen des achten Bezirks, in dem das alte Piaristengymnasium, die Gründung des Kaisers Josef II., einen ganz eigenen Schlag des Mittelstandes gezogen hat.

Theodora Korte und Else v. Holten führen den Leser in niederdeutsches Gebiet, jene nach dem Bereich der Ems, diese nach Holstein. Dort wird durch den Schrecken des Weltkrieges die Mutterliebe, hier zarte Mädchenliebe zur Reife gebracht. Das Motiv Kortes ist recht verwickelt; die Mutter fängt erst an, ihren Sohn zu lieben, da er zum Krüppel geworden ist; bei Holten einfach, da schon vorhandene Liebe durch das Unglück der

Verstümmelung des wackeren Rolf gestählt wird. Letztere versteht es auch, das Treiben der Bienen mit Menschenschicksalen in zarte symbolische Verbindung zu setzen und dazu überwältigende Bilder der Stimmungen des Meeres zu entwerfen. Die eingeflochtenen lyrischen Dichtungen bilden eine beachtenswerte Beigabe.

Luise Westkirchs „Rosenhof" ist ein abgelegener Armutswinkel der Großstadt, der seiner äußeren Erscheinung und seinen Bewohnern nach nichts weniger als den duftigen Namen verdient. Wie dennoch inmitten eines abstoßenden Dunstkreises edles Menschentum sich entwickelt, ganz in der Art, wie der alte, lebensferne Baron seine Blumen in enger Ecke zieht, wird mit warmer Empfindung und psychologischer Kleinmalerei entwickelt. Ein wackeres Mädchen und ein ehrlicher, geschickter Arbeiter streben aus dem Sumpf von Laster und Verbrechen, den der Rosenhof einschließt, zu reinem Liebesglück empor; daß sich die „schwarze Lise", ein Naturkind dunkler Vergangenheit und leidenschaftlichen Naturells, dafür zum Opfer bringt, wirft einen ergreifenden tragischen Schatten in den lichtvollen Ausklang. Reich an Spannungen ist in diesem Roman die langsame Aufhellung versteckten, gemeingefährlichen Verbrechertums, die auch in „Jan im Moor" von derselben Verfasserin zutage tritt, hier allerdings in weniger glücklicher Weise mit der Hauptperson, Jan Osmer, dem gedienten, schneidigen Unteroffizier, verquickt. Als schwärzester Bösewicht erscheint er unter den weltfernen Kolonisten seiner Heimat im Teufelsmoor bei Bremen. Wie die Fülle seiner skrupellosen Missetaten als Mädchenjäger, Heiratsschwindler und Mörder fast ans Unmögliche streift, so auch die an Detektivgeschichten mahnende Abfolge der Enthüllungen seiner Schliche. Ganz prächtig sind übrigens die Schilderungen von Land und Leuten des abgelegenen Bereichs, so des knorrigen Bürgermeisters Christian Allmers und seiner Tochter Anna.

Agnes Harder hat ihren Stoff mit geübtem Griff aus der lebendigen politischen Gegenwart Deutschlands geholt. Ein kühnes Beginnen, das ihr trotz der anscheinenden Nüchternheit und Unerfreulichkeit der Sache völlig geglückt ist. Trefflich, nicht selten mit der nötigen Würze von Humor und Satire, führt sie durch alle Etappen der Revolution charakteristische Vertreter der sich befehdenden Parteien, Männer und Frauen, vors geistige Auge. Das spartakistische Ehepaar Kubsch in einer mitteldeutschen kleinen Residenzstadt und sein Anhang steht im Kampf mit der die gemäßigten Sozialisten führenden Familie Schöll, deren brave Mutter Anna „Die Präsidentin" wird. Menschenliebe und Familiensinn drängen aber ihre schlichte Frauenseele von der hohen Politik und ihrem Manne ab, bis sich der vielfach verschlungene Knoten zu guter Stunde wieder löst. Der Terrorismus und die Selbstsucht der „Unabhängigen" und zielbewußte vaterländische Arbeit der gemäßigten Partei werden in grellen Gegensatz gestellt, während die Seelenkämpfe der „Präsidentin" den fesselnden romanhaften Teil der Erzählung bilden. Sie wird als wohldurchdachtes Zeitbild bleibenden Wert behalten. Karl Fuchs.

Schimmel-Falkenau, Walter, Beata Abigail. Ein Wintertraum. Mit einem Titelbild. Leipzig, 1921. Iser-Verlag. (147 S. 8.) M. 12.

Schimmel-Falkenau, Walter, Wir sind Menschen. Gedichte. Leipzig, 1921. Iser-Verlag. (43 S. 8.) M. 12.

Die ersten Veröffentlichungen eines jungen Schlesiers, dessen Prosa ein starkes Gestaltungsvermögen und eine erstaunliche psychische Einfühlung verrät. Wenn auch den Stil noch nicht letzte Reife auszeichnet, so behauptet er doch durchgehend eine hochstehende Eigenart, zeigt gute Wortprägungen, lebendig gesehenes Milieu und vermittelt die scharfe Zeichnung der die Dichtung beherrschenden Frauengestalt: Beata Abigail v. Nostiz. Die Darstellung ihres seelischen Bildes (mit allen Konflikten, Träumen, Ernüchterungen, Erschütterungen und Erhebungen) ist das Bedeutendste und Reifste an diesem Buche, das im Hinblick auf den jäh abbrechenden Schluß als ein Romanfragment bezeichnet werden muß. Der erste Schlesische Krieg ist der großartige Hintergrund der Handlung, in die der siegreiche große König mit viel Geschick verwoben ist. — Daß der jugendliche Dichter gestattete, daß neben diesem beachtenswerten, guten Buche seine, leider und seltsamerweise, auffallend schwachen Gedichte gedruckt wurden, das mag dem weit mehr begabten Prosaisten verziehen werden. Friedrich Lichtwart.

Reuß-Löwenstein, Harry, Zwischen Süllberg und Chimborasso. Erlebte und erlogene Geschichten. Hamburg, 1922. M. Glogau jun. (116 S.) M. 13, geb. M. 20.

Zwischen Süllberg und Chimborasso, das heißt zwischen Hamburg und drüben, jenseits des Wassers. Seegeschichten, heitere, auch ernste, die einer erzählt, der das Leben zur See kennt. Wie den Matrosen zumute ist zwischen Mütze und Stiefelsohlen, wie sie mit dem Elemente kämpfen, das sie trägt, und wie sie ihre derben Späße suchen. Der Verfasser kann erzählen. Die faustdicken Schabernacke der Janmaaten werden lebendig in seinem Buch, aber nicht nur das, es klingt manchmal ein feiner Ton, wenn hier und da — es ist nicht oft — eine Erinnerung an die Schönheit der exotischen Welt künstlerisch gestaltet sich an die Oberfläche drängt, wenn der Seemann erzählt von

Yokohama
Nagasaki
Kobe, Moji
Hai!

Hans Balzer.

Edschmid, Kasimir, Frauen. Paul Cassirer. Berlin, 1922. M. 40.

Ich bin nicht der Mann, solch ein Buch zu besprechen. Ich fühle, daß ich zu harmlos bin, meine Seele ist nicht angefault. Ich würde das Buch „Weibsbilder" nennen, „Frauen" ist ein zu edles Wort. Es ist ein widerlicher Anblick, wie unser gutes Deutsch in diesem Buch verwest und stinkt; ich kann mich nicht anders ausdrücken. Beispiel Seite 174:

„Da dreht Karstin ihre Hüften in die bebende Sekunde mit einer Bewegung der Achsel, wie, mit Kristianiaschwung brausend, sie gestern bremste, als neben mir, in Hosen die schönste Statue, sie in den flamingonen Abend mit mir vom Gletscher schoß."

Inhalt dieses Sprachsarges: Faulendes Eingeweide! Lauter Niedrigkeit, nichts Edleres.

Ich gab das Buch einem Freund von mir mit der Bitte, es zu lesen. Ich weiß nämlich, daß er eine kleine Schwäche für bolschewistischen Geistesplunder hat. Sein Urteil sprach er folgendermaßen aus: „Die letzte Geschichte ist eigentlich am wenigsten widerwärtig." Mit diesem Lob legen wir den Schwindel auf die Seite.

Bernd Jsemann.

Halbach, Fritz, Die Magd. Erlebnisse eines Knaben. Roman. Gotha, 1922. Frdr. Andr. Perthes. (208 S.) Geb. M. 26.

Wieder einmal lassen es diese „Leiden eines Knaben" mit ernstem Bedauern fühlen, wie schwer wir an das

Innerste der Kinder herankommen, und gerade dann am wenigsten, wenn sie uns vielleicht am meisten brauchen könnten: wenn sie erwachen, wenn sie ihr und das andere Geschlecht zu ahnen anfangen. Wie ungeheuerlich die Verantwortung! Aufstöhnen möchte man, wenn die tiefe Kluft sichtbar wird, die das Kind von den Eltern, namentlich von dem Vater trennen kann. Offenbar hat Halbach in diesem tiefen, weckenden und wesentlichen Buche in heller Erinnerung aus eigenen Jugendtagen wiedergegeben. Er läßt sein Buch nicht verklingen in dem Nicht-Einnoch-Auskönnen der irregegangenen Seele, sondern der Dorfjunge, der an dem Geschick einer ins Haus genommenen kleinen Magd fast zerbricht, wird durch eine erschütternde Krise befreit und mit einem neuen, erquickenden Lebensgefühl erfüllt. Das Buch geht viele, geht alle an, die sich der Jugend gegenüber irgendwie verantwortlich fühlen.

Hans Knudsen.

Lyrik.

Holst, Ad., Gen Abend. Neue Gedichte. Mit einem Bildnis des Dichters. Berlin, 1922. Oldenburg & Co. (126 S.) Geb. M. 24.

Der wohlbekannte Adolf Holst lebt in diesen „Neuen Gedichten" mit seiner Versgewandtheit, seiner Fülle romantischen Betrachtens: Innigkeit, Genügen und Bescheiden, symbolisch verklärtes Naturerleben, von dieser Verklärung überstrahltes Resignieren. Todesgedanken schlingen sich, wie auch in früheren Gedichten, durch liebliche Engelgeschichten. Einsamkeitsgefühl gewinnt breiteren Raum. Und dennoch ist ihm das früher bei ihm priesterlich-würdevoll hervortretende Liebeslied auch heute nicht versagt:

Deine Lippen sind
Süß wie das Zwitschern der Stare,
Und deine verwehten Haare
Wie sonnige Birken im Wind ....

Friedrich Lichtwart.

Dramatisches.

Stolzing, Josef, Mammon Imperator und Exequien. Mysterium. München, Leipzig, 1921. Fr. Seybold. (86 S. 8.) M. 7.

Beyfus, Joseph, Rabbi Herz. Ein Schauspiel in drei Aufzügen. Konstanz, 1921. O. Wöhrle. (108 S. 8.) M. 10, geb. M. 14.

Francke-Roesing, Charlotte, Der heidnische Dachdecker. Ein Schauspiel. Köln, Leipzig, 1921. Salm-Verlag. (103 S. 8.) M. 15.

Welter, Nikolaus, Dantes Kaiser. Geschichtliches Charakterspiel in fünf Aufzügen. München, 1922. Georg Müller. (139 S. 8.)

Vier interessante Erscheinungen!

Die ersten beiden dokumentieren unfreiwillig die lächerliche Seite unserer Zeit.

Stolzings Mysterium (hoffentlich macht der Verf. seine Drohung, auch noch die übrigen Teile desselben herauszugeben, nicht wahr!), in dessen „Schwertergeschwunge" „gelbes Schwefellicht gellend durch die Wolken bricht": „Des Höchsten Nähe schauert donnernd durch den Saal", zeigt, wie sich der Weltkrieg in einem allzu kindlich-naiven Hirn spiegelt.

Noch unangenehmer ist Beyfus' in Menschenzeichnung und Szenenführung mindestens ebenso naives dramatisches Pamphlet: es schildert die Judenverfolgung im 15. Jahrhundert in Deutschland und widert an durch die unehrliche Verdeckung seines Christen- und Arierhasses.

Francke-Roesings heidnischer Dachdecker, ein Apostel des freien Liebesgenusses in Antwerpen zu Luthers Zeiten, ist in seinem ganzen Wesen allzu schwach gezeichnet. Sein Eintreten für die öffentliche Schaustellung der weiblichen Schönheit steht in keinem organischen Zusammenhange mit dem ersten Motive. Das absolut Unmännliche in der Gestaltung des Erotischen zeigt vielleicht die natürliche Grenze der dichtenden Frau. Gerade deshalb — doch nicht nur deshalb — wirkt das Ganze in der erotischen Unterwürfigkeit der Frauen diesem und den andern unmännlichen Männern gegenüber — besonders im Gedanken an die weibliche Verfasserin — peinlich und — es muß gesagt sein — schamlos. Bis man zum Schlusse kommt: zu dem Schlusse, dessen wegen wohl nur das übrige, das auch der Verfasserin Weltanschauung vom Menschentiere geben soll — konstruiert ist, der auch diese Besprechung rechtfertigt: zu dem Schlusse, dessen großartige Gestaltung in dem gewaltigen Schrei gipfelt: „Ich will zu einer Jungfrau beten können!" Dieser Schluß läßt hoffen, daß hier doch eine Dichterin am Werke ist.

In Welters geschichtlichem Charakterspiel von Kaiser Heinrichs Schicksalen in Italien (1313) wollen sich im ersten Teile Geschehnisse und Charaktere durchaus nicht decken — besonders klafft der Zwiespalt bei Heinrich selbst —, dann aber erhebt sich das Drama zu einer innerlich starken Einheit.

Walther Michalitschke.

Verschiedenes.

Ehrenstein, Carl, Bitte um Liebe. Mit einem Nachwort von Albert Ehrenstein. Berlin, 1921. Ernst Rowohlt. (86 S. 8.) ℳ 15, Hlbd. ℳ 25.

Kleine Augenblicksbilder, die das Goethesche „Wir sollten alle miteinander Mitleiden haben" breit auswalzen und variieren. Ich weiß nicht, ich kann diese „Bitte um Liebe" nicht ernst nehmen, das heißt, ich traue dem Verf. nicht über den Weg. Irgendwie ist das Ganze verlogen. Eine weiche und weibische Eitelkeit schaut überall durch die Risse. Einer seiner „Einfälle" heißt „Der Zerschöpfer" und sagt: „ER, Jasa Pan, war einer, der alles wußte: ein Philosoph, im Gegensatz zu denen, die nicht wissen, den Nihilosophen. ER, ein ob der Zumutung des Seins beleidigtes Wesen ließ wissen, daß die erstrebenswerteste Form des Seins das Nichtsein ist. Das Nichtwissen, Nichtfühlen, das Nichtexistieren, das tote Sein, das totale, tote Nichtsein, Nichtdasein ist die beste Form, in der man das Dasein abtut, erledigt .... Und ER war der letzte Gott. ER zerstörte alles, was Gott geschaffen hatte. ER zerschuf in sechs Tagen die Welten, alles Sein, Zeiten und Räume, und am siebenten ging er in der allgemeinen Ruhe, dem Nichts auf ... Aus nichts hat ein Gott die Welt erschaffen, und dorthin, zurück in Nichts, hat ein anderer, besserer sie zerschaffen. Dank sei ihm und Lob dafür! Halleluja! Halali!" Das klingt verteufelt weltverneinend; aber das schreibt doch weiter Bücher, spreizt sich, läßt sich im „Nachwort" von dem Bruder Albert Ehrenstein eine Biographie schreiben, kokett jonglierend mit Zerrissenheit und dem „Leid seines Volkes". Wir nehmen das „Leid seines Volkes" keineswegs leicht. Wir und unser ganzes Volk und ganz Europa tragen mit daran. Wahrhaftig! Warum muß ich nur zweifeln, daß ausgerechnet Carl Ehrenstein auch daran trägt? Weil ich Papier rieche. Literatur, ihr lieben Brüder, Literaturpose von oben bis unten. Vielleicht ist das euer tiefstes Schicksal. Wenn ihr euch morgen totschießt ... Ich glaube euch nicht, daß es euch ernst war. Ihr lügt auf jeder Seite, ihr spielt nur das Leben. Niemand wird die Schmerzen der Harlekine glauben. Es ist wahrhaftig tragisch: Wir müssen selbst dann lachen, wenn ihr so um Liebe bittet.

Jörn Oven.

Zeitschriften.

Die neue Zeitschrift „Faust“ (Berlin, Julius Bard, 50 S. M. 35) stellt ihre monatlich erscheinenden, ganz vorzüglich ausgestatteten Hefte jedesmal unter einen Gesichtspunkt. Das jüngste Heft ist dem Theater gewidmet und bietet eine große Reihe fesselnder und wertvoller Aufsätze. Hans Knudsen, als Theaterhistoriker bewährt, behandelt die schwierige Aufgabe, die „Entwicklung des schauspielerischen Stils“ darzustellen, und würdigt, von Max Herrmanns Forschungen ausgehend, die mittelalterliche Schauspielkunst, die des Hans Sachs, des Jesuitentheaters und der bedeutendsten Stadien der Folgezeit bis zu unseren Tagen. Helmuth Falkenfeld betont in seinem Aufsatz „Philosophie des Schauspielers“ den Begriff des Raumes für die Darstellungskunst. E. Deut handelt „über die englischen Maskenspiele des 18 Jahrhunderts“, H. Glücksmann spricht mit vielen persönlichen Erinnerungen über „Kainz im Dienste Grillparzers, mit unveröffentlichten Studien über die Jüdin von Toledo“, F. Dülberg legt in einem Aufsatz über „das Bild der musikalischen Szene“ den Unterschied zur Bildgestaltung des Schauspiels dar, F. Busoni macht für eine „szenische Gestaltung der Matthäuspassion“ praktische Vorschläge. Eine Arie aus Reinh. Keisers Oper „Adonis“ ist dem reichen Hefte beigegeben.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Leipzig. Verlag Fr. W. Grunow. 4. Jahrg., Heft 11.

Eine neue Literaturgeschichte verlangt Dr. Rudolf Wolff in dem Artikel Die Wandlung in der Literaturwissenschaft: „Wir brauchen eine neue Literaturgeschichte. Wir brauchen den Mann, der objektiv genug ist in seinem historischen Denken, um sich von der Einzelerscheinung zu trennen, der zugleich den genügend geistig erweiterten Horizont besitzt, um Geschehen, Kultur, Kunst, Philosophie und Literatur zusammen in ihren wesentlichen Zügen zu erfassen, um sich aus ihnen einen kulturzoziologischen Ausdruck zu vergegenwärtigen. Eine solche Betrachtungsweise bedarf neben der Gründlichkeit des Wissens der Intuition des geborenen Literarhistorikers, der genug Künstler ist, um sich — soweit dies überhaupt möglich ist — in den Geist der Vergangenheiten einzuleben, sie bedarf zur gleichen Zeit aber auch der strengsten Entsagungskraft des Kulturarchitekten, der Wesentliches von Unwesentlichem unterscheidend, rücksichtslos nur das Charakteristische für die Zeiten zu finden vermag, der das Sichabwickeln der Erscheinungen sichtbar werden läßt.“

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. München, 1922. Parcus & Co. 3. Heft.

Mit einigen lyrischen Erzeugnissen der neuirischen Literatur macht Gustav Lehmacher in dem Artikel: „Aus der irischen Dichterwelt“ bekannt. Da das irische Volk in den politischen Ereignissen der letzten Zeit so stark hervortrat und eine so außerordentlich hartnäckige Lebensfähigkeit bewiesen hat, werden diese literarischen Proben vielleicht stärkerem Interesse begegnen. In einer ganz kurzen Einleitung weist Schmacher auf die ältere gälische Literatur hin. Er führt den niederländischen Hochschullehrer van Hamel an, der über das irische Volkslied sagte: „Wer die Verfasser dieser aus der Volksseele gequollenen Liedlein sind, wissen wir nicht. Aber wohl wissen wir, daß wahrscheinlich auf der ganzen Welt keine Poesie besteht, die tiefer das Herz rührt als diese.“

Das Heft, das eine Anzahl guter Bildbeigaben von Rembrandt enthält, wird eröffnet durch eine „Jahresring“ überschriebene Reihe von Gedichten von Richard von Schaukal.

Die Bühnen.

Mohr, Max, „Improvisationen im Juni“. Komödie in drei Akten. Uraufführung im Residenztheater in München am 25. März.

Calderon, „Der Frauenverkäufer“. Nachdichtung von Lion Feuchtwanger. Uraufführung in den Münchener Kammerspielen am 24. März.

Der von der Staatsbühne entdeckte neue Dichter Max Mohr hatte einen durchschlagenden Erfolg. Ein Mann von reicher Phantasie, dessen Menschen plastisch vor uns stehen, fesselnd in ihren realistisch gesehenen Einzelzügen, dennoch letzten Endes Sinnbilder von tieferer Bedeutung. Es sind Menschen verschiedenster Welten, die hier zusammenstoßen. Wie M. sie in Bewegung zu setzen weiß, zeigt den Dramatiker. Eine greise Fürstin, die noch Kraft hat, heroisch unterzugehen; ihr Schloß wird durch die Allmacht des Geldes Besitz eines Amerikaners, der alles vermag, nur seinen Sohn nicht aus einer schwermütigen Stimmung zu reißen, die den Menschen der Zahlen idiotisch dünkt. Ferner kreuzt den Weg der Improvisator, als Künstler nicht ohne Größe, als Mensch eitel, käuflich und gemein. Die Allmacht des Geldes scheitert an einem deklassierten Offizier im Dienergewande und an der Künstlerstochter, die der Vater hatte verkaufen wollen; sie geben dem Milliardärssohn den „Glauben an die wehend n Lüfte des Herzens“. Der Gedanke eines neuen Idealismus, der über die trostlose Amerikanisierung triumphiert, ist nicht so lebendig geworden, wie alles andere. Schade, aber wenn der Dichter nicht alles zu sagen vermochte, so liegt dies wohl daran, daß er noch mit den Problemen ringt. Die Aufführung (unter Stielers Spielleitung) war in vielem vollendet, über den Alltagstheaterbetrieb weit hinaus gehend, nur die mit lautestem Beifall bedachte Figur (der Improvisator Waldaus) sollte das Tragikomische stärker herausarbeiten; die Leute überhören so durch lautes Lachen tragische Töne des Dichters. — Feuchtwanger hat in La Nina de Gomez Arias alles Komische verstärkt; er erweist sich wieder als bühnenkundiger Mann von Geschmack; ist auch in Zutaten geschickt und weiß das große Publikum zu unterhalten, aber Calderon hat er gröblich mißverstanden. Dieser läßt die verletzte Rechtsordnung wieder herstellen. F. möchte noch christlicher sein als der christliche Dichter, er läßt den Frauenverkäufer weichherzig laufen: das Verbrechen bleibt ungesühnt, nicht einmal bereut. Die Aufführung war im Sinne des Nachdichters ansprechend. Der Beifall blieb nicht unwidersprochen.

L. G. Oberlaender.

Naso, Eckart von, Die Frau im Garten. Fünf Akte. Uraufführung im Stadttheater in Recklinghausen am 29. März 1922.

Der Titel verspräche ein Idyll, wenn nicht schon im ersten Bilde aufständische Bauern die Jolanthe aus der Gartenenge ihres empfindsam erlebten Eheglücks in die vom Revolutionslärm erschütterte Welt trieben. Dort lernt sie von dem Doktor Toroope, dem vermeintlichen Haupt der Umstürzler, daß zwischen zwei Menschen sich begebende Liebeswunder sei mehr wert als alle an die Menschheit verschwendete Güte, deckt den von Schande und Tod Bedrohten mit ihrer Frauenehre und kehrt nach nutzlosem Opfer heim zu ihrem Gatten, um Toroopes Weisheit in erneutem Zusammenleben mit ihm zu erproben. So findet der Dichter aus der drohenden Nähe des typisch verlaufenden Revolutionsdramas zurück in die Stille. In Melodie verklingen die harten, manchmal störende Erinnerung weckenden Stakkatotöne Georg Kaisers. Melodie trägt, auch wo der Ausdruck des Gedanklichen unklar bleibt und der Umriß des Problems im Wortrausch zerfließt. Wenn man in der Anordnung des Stoffes dennoch eine feste Hand bemerkt, so wirkte hier wohl die für den Verfasser aus seinem Dramaturgenamt an der Berliner Staatsbühne datierende Erfahrung.

Erich Sieburg.

Niederdeutsche Erstaufführung im Altonaer Stadttheater. Die lange Reihe neuer Stücke in plattdeutscher Sprache, die uns in diesem Winter die neubelebte Stavenhagen-Gesellschaft durch die Niederdeutsche Bühne darbot, hat jetzt ihr Ende gefunden. Abschließend darf man sagen, daß beide Vereinigungen das höchste Lob für die Wiedererweckung der plattdeutschen Bühnenliteratur verdienen.

Der Dramaturg des Schweriner Theaters, Dr. Erich Hagemeister, hat das letzte plattdeutsche Stück dieses Winters geschrieben. Seinen „Ulenspeegel“ nennt er ein Hansbunken-Spill, also sowas wie einen Hanswurststreich. Tatsächlich ist es eine runde und nette Komödie, die geschickt aufgebaut ist und Gemüt und Humor in guter Mischung vereinigt. Zwar geht es, wie bei so manchem plattdeutschen Bauernspiel, „um den Hoff“, aber dieser ewige Streit ist mit so vielen neuen Reizen ausgestattet worden, daß man im steigenden Maße daran seine Freude haben kann. Zwei ledige Hofbesitzerinnen (oder sind sie Witwen?) in den besten Jahren, die nicht mehr die guten sind, wollen beide die reichsten sein. Rieke Schütt hat eine Liebelei mit dem faulen Inspektor und will deshalb ihre Nichte dem listig-lustigen Großknecht versagen. Durch eine Eulenspiegelei erlangt er das Versprechen, seine Jette zu bekommen, wenn die neue Kirche erbaut ist. Als aber Rieke Schütt auf seinen Schnack hineinfällt und die nötigen hunderttausend Mark für den Kirchenbau aushändigen will, bekennt er reumütig seinen Streich. Aber schließlich wird das Geld doch bezahlt, weil Rieke Schütt ihrer Rivalin Hulda Lehmkuhl nicht den Triumph gönnen will, auf einer Gedenktafel in der Kirche verewigt zu werden.

Der „Ulenspeegel" wurde mit starkem Beifall aufgenommen. Für ihn durfte der Verfasser schon nach dem zweiten Akte danken. Volles Lob verdienen neben ihm aber auch die Künstler der Niederdeutschen Bühne und der Leiter dieser Schauspielvereinigung, Dr. Richard Ohnsorg. Henry Schaper.

Berlin. Die zwei bedeutenden Klassikeraufführungen der letzten Wochen waren keine schlackenreinen Inszenierungen. „Don Carlos" im Staatstheater, unter der Regie L. Jeßners, war auf der Treppe aufgebaut, die sich als störend und unnötig erwies; die schauspielerischen Leistungen waren, von Loth. Müthel als Carlos abgesehen, nicht sehr stark. Die „Faust"-Inszenierung Barnowskys im Lessing-Theater arbeitete mit einer frontal dreigeteilten Bühne. Die Bühnenbilder stammten von Lovis Corinth. Der Mephisto Jannings war nicht einheitlich und geistig genug, Käte Dorsch als Gretchen stellenweise unmöglich, Theod. Loos als Faust namentlich im Anfang sehr überlegen. — Im Deutschen Theater gelang eine sehr gute Wiedergabe von Rom. Rollands frühem Drama „Die Wölfe" unter der Regie des Dresdners Berth. Viertel mit Werner Krauß, Eug. Klöpfer und W. Dieterle. Krauß trug, an gleicher Stelle, auch die ganz auffallend eindrucksstarke Aufführung von Rostands „Cyrano von Bergerac". — Das Staatstheater brachte am 10. März Ludwig Bergers „Genoveva" unter seiner Regie zur Uraufführung. Berger will darauf hinaus, den Golo zu retten, ihn als gut und rein darzustellen, dessen Art mit des Herzogs Wildheit kontrastiert, so daß damit offenbar zwei innere Seinsmöglichkeiten des Mannes dargestellt sind. Lina Lossen konnte ihre ganze seelische Innerlichkeit an die Genoveva verschwenden. — Im „Neuen Theater am Zoo" weckte die Uraufführung von Dario Nicodemis „Scampolo" Erinnerungen an Kotzebue oder die Birch-Pfeiffer. Ohne Else Eckersberg und Heinz Salfner wäre die Angelegenheit des armen, aber gemütvollen Mädchens ungenießbar gewesen. — Nicht ohne Eindruck blieb im „Neuen Volkstheater" Jul. M. Beckers „Letztes Gericht", nach der Darmstädter Uraufführung teilweise umgearbeitet. Dagegen bewies an der gleichen Bühne die Aufführung von Max Brods „Fälschern", wie irrwegig man in der dramatischen Behandlung ähnlicher Probleme vorgehen kann. — Eine Neueinstudierung von G. Hauptmanns „Ratten" in der Volksbühne unter dem begabten J. Fehling, der nunmehr an das Staatstheater geht, konnte sich sehr wohl neben die ältere unter Brahm stellen. Der Unterhaltung dienten die „Phyllis"-Aufführung vom J. P. van Rossem im Schloßpark-Theater in Steglitz, das nunmehr zusammengebrochen ist, trotz ernster künstlerischer Arbeit, mit freilich nicht ausreichenden Mitteln, und in die Hände von Dr. Robert übergeht; sodann „Der keusche Lebemann" von Franz Arnold und Ernst Bach im Kleinen Schauspielhaus und Ludw. Fuldas Komödie „Robinsons Eiland" im Schiller-Theater. Über all das hinaus ragte die Inszenierung von Paul Apels tragikomischer Groteske „Liebe" in der Tribüne, weil eine ganz ausgezeichnete Aufführung mit E. Pröckl, W. Rilla und Marietta Olly einen sehr vergnüglichen Abend schuf, mit der Erkenntnis, daß wir den französischen Import, von dem die Berliner Bühnen leben, wirklich nicht brauchen. Hans Knudsen.

Hamburg. Thalia-Theater. Rudolf Lothar hat in seiner Komödie „Die Frau mit der Maske" versucht, noch etwas näher an die Grenze des „Kaummehrmöglichen" heranzukommen. Die immerhin liebenswürdigen Gewagtheiten von „Casanovas Sohn" und der „Javanischen Puppe" werden noch um etliche Grade überboten. Immerhin: Lothar besitzt eine bewunderungswürdige Gewandtheit, heikle Dinge mit einem fröhlichen Lächeln vorzutragen und für die Zuhörer, soweit ihnen Menschliches nicht mehr fremd ist, schmackhaft anzurichten.

Die Handlung: Er Nachtredakteur, geringe Einnahme, unzufrieden mit sich selbst und daher auch mit seiner wirtschaftlich tüchtigen Frau. Sie dieses nicht nur in der Küche. Um das Gleichgewicht im Haushalt (doppelsinnig zu verstehen) wieder herzustellen, tritt sie abends als maskierte Nackttänzerin in einer Diele auf. Ihm erzählt sie, beim Minister zu tippen. Beim Besuch der Diele verliebt er sich in ihr Kostüm; sie kommt seinen Wünschen entgegen. Da es sich bei diesem und jenem, was folgt, juristisch nur um innereheliche Angelegenheiten dreht, so läuft alles gut ab; ja, was zu beweisen war, nun sieht der Mann erst ein, was für eine hübsche und tüchtige Frau er besitzt.

Zu diesen prickelnden und kitzlichen Vorgängen gehört eine Reihe von Nebenfiguren, die aus dem neuen Berlin und seinen Dielen gegriffen sind. Starker Erfolg, der Verfasser dankte beglückt.

Karl Schönherrs „Vivat academia", ebenfalls im Thalia-Theater uraufgeführt, ist eine Tragikomödie. Der frühere Arzt schildert das Elend seiner Wiener Kollegenschaft, das zu Strebertum und Weltverachtung führt. Nur die geschäftstüchtige Frau Huber, die mit ungewaschenen Händen durch Bestreichen der Kopfhaut elektromagnetisch heilt, ist obenauf. In Deutsch-Österreich, wo die Not des geistigen Arbeiters zum Himmel schreit, mag die Entwicklung schon annähernd so weit gegangen sein, wie es Schönherrs satirische Komödie schildert. Trotzdem wäre solche Zurschaustellung auf der Bühne unerträglich, wenn nicht der geschickte Theatraliker scharfgezeichnete Figuren und bühnenwirksame Szenen geschaffen hätte. So kam es zu einem starken äußeren Erfolge. — Über das Stück hinaus ragte aber die Darstellung unter Führung des Direktors Hermann Röbbeling. Richard Ohnsorg.

Leipzig. Was die Bühnen während der beiden letzten Monate an Neuheiten boten, stand beinahe ganz unter dem Einflusse des Auslandes. Am 25. Februar brachte das Alte Theater Bernard Shaws „Cäsar und Cleopatra" und gewann sich damit ein zugkräftiges Stück. Am gleichen Tage kam im Schauspielhaus August Strindbergs Märchenspiel „Die Kronbraut" zur Darstellung, hatte aber nicht das gleiche Glück. Auf derselben Bühne boten am 14. und 15. März Gastspiele des Moskauer Künstlertheaters vortrefflich dargestellt Tschechows Dramen „Der Kirschgarten" und „Onkel Wanja" in russischer Sprache und gelangte am 18. März Leonid Andrejews von sentimentaler Romantik erfülltes Spiel „Der, der die Maulschellen kriegt" zur Aufführung, aber es blieb ohne jede Wirkung, da sein Dichterisches im Stofflichen ertrinkt. Was bedeutet so vielem Ausland gegenüber das bißchen deutsche Talmidramatik, die ganz unzulängliche Komödie „Der unverstandene Mann" von Hans und Hanna Wentzel, die am 5. Februar im Kleinen Theater dargeboten wurde, und Bruno Franks dramatisierte Gerichtsverhandlung „Das Weib auf dem Tiere", die das Schauspielhaus am 4. März herausbrachte. Das Stück, das uns wieder einmal die sogenannte Edeldirne mit dem großen, in allem Schmutz rein gebliebenen und tief empfindenden Herzen zeigt, ist wenigstens spannend und meist neben viel Theatralik etwas entlehnte Poesie auf.

Erich Michael.

Frankfurt a. M. Im Neuen Theater zu Frankfurt a. M. kam Victor Fleischers dreiaktiges Lustspiel „Ledig — währt am längsten" zur Uraufführung und erwies sich als ein ebenso amüsantes und unterhaltendes, wie bühnenwirksames Stück. Es wird manches gute, treffende und beherzigenswerte Wort über die Vor- und Nachteile der Ehe geredet; die hiermit verwandten Probleme werden angeschnitten und dann zwar nicht allzu tief, aber auch nicht oberflächlich behandelt. Graziös und mit dem uns von Schnitzlers „Anatol" her so vertrauten österreichischen leichten, nie verletzenden und doch die Situation voll erfassenden Plauderton gleitet auch Fleischer über tragische Konflikte und hindernde Klippen hinweg. Gefühlvoll, doch ohne die leicht sich einstellende Sentimentalität sind seine Frauentypen, kavaliermäßig, verständnisvoll und geschmeidig seine Männergestalten, witzig und leichtflüssig der Dialog und gut pointiert die Altschlüsse und die damit verbundenen Eheschließungen. Doch „ledig — währt am längsten": der umstrittenste Freier rettet sich aus allen mehr oder weniger erwünschten Fesseln und hat schließlich das Nach- und Zusehen, wie alle anderen Beteiligten die ihnen zugehörige Braut heimführen. — Gespielt wurde mit der für dieses Genre ganz besonders im Neuen Theater aufs beste bekannten Geschicklichkeit und Frische. Durch die Spielleitung Dir. Hellmers war von vornherein für eine spezifisch österreichische graziöse und stilsichere Aufführung Sorge getragen. Richard Dohse.

Altenburg. Uraufführung „Die Vertreibung der Hagar", Trauerspiel von Diezenschmidt, im Landestheater. Weder seelenzerfasernde und somit rahmensprengende „Modernisierung" des Stoffes, noch Archäologisierung mit angeblichen Urmenschlichkeiten. Die alternde Sarah ist nur noch Gefährtin für Abrahams Sorgen, neben ihr steht die junge und schöne Magd Hagar, die noch dazu den Erstgeborenen Ismael besitzt. Diesen Stoff verwendet der Dichter in engem Anschluß an die Quelle. Technisch vollendet ist u. a. der zweite Akt, der nicht mit dem „schönen, stimmungsvollen" Bild abbricht, daß Hagar mit Ismael und einem Krüglein Wasser in die ausgedörrte Wüste zieht, sondern weit darüber hinaus diese Tatsache dem Zuschauer eindringlich in die Seele prägt durch die Einsamkeit und ablehnende Kälte, die plötzlich und wuchtig nun um Abraham heraufwächst. An solcher Gestaltung könnten unsere Momentbild-Kino-Dichter etwas lernen. Herrn Rampelmanns Spielleitung vermied alles Überflüssige, wußte aber über das Nur-

notwendige hinaus echte Fülle zu geben. Der Abend war ein hochwertiges Erlebnis. Martin Elsner.

Karlsruhe. Noch gegen Ende des vorigen Jahres brachte das Landestheater neben Neueinstudierungen (Wildente, Kaufmann von Venedig) die Uraufführung eines harmlosen, aber unterhaltsamen Lustspiels, des „Frauenkenners" von Leo Lenz. In den ersten Monaten des neuen Jahres kamen dann einige gewichtige Neuheiten. Die „Legende eines Lebens" von Stefan Zweig zeugt, abgesehen von dem etwas überhasteten Schlußakt, von feinnerviger Einfühlungsgabe und stärkster künstlerischer Gestaltungskraft. Emil Götts Jugendwerk „Freund Heißsporn" überrascht vor allem durch bühnensichern und in der Charakteristik durchaus gereiften Aufbau. Das Stück, dem endlich wieder einmal echter deutscher Humor entströmt, ist eine höchst willkommene Gabe zum Bestand des deutschen Lustspiels; den Kenner Götts erfreut es als früher dichterischer Ausdruck seines so wertvollen Menschentums. Recht unerquicklich dagegen ist der Gesamteindruck des Legendenspiels „Die St. Jakobsfahrt" von Dietzenschmidt, das zwar ein paar trefflich geschaute Bilder schafft, aber mit seiner zumal am Ende handgreiflich entgegenspringenden katholisierenden Tendenz gerade den religiös gestimmten Hörer abstößt. Ich kann mir nicht denken, daß aus einer solchen im Grobtheatralischen haftenden Rückbildung unsrer dramatischen Kunst dem Drama irgendein Segen erwächst. Hans Francks Schauspiel „Godiva", das nicht frei von ähnlichen Mängeln ist, entschädigt indessen durch seine edle Problemstellung und die tiefbohrende Analyse der vor dem Abgrund der Geschlechtsliebe bangenden Frauenseele. Die Erstaufführung von Strindbergs ergreifendem Bekenntnis „Rausch" litt unter der Fehlbesetzung der einen weiblichen Hauptrolle, während die Wiedergabe des „Pfarrers von Kirchfeld" an der Volksbühne den erhabenen sittlichen Gehalt dieses stellenweise schon etwas verstaubten Anzengruberschen Volksstückes vorzüglich heraushob. Eine reizvolle Neuerscheinung im Spielplan sind die von O. Kienscherf behutsam ausgewählten und geleiteten „Literarischen Abendfeiern" (bis jetzt zwei, und zwar „Deutsches Mittelalter — Alt-Nürnberg" und „Rokoko — Alt-Leipzig"). Franz Schrekers erstmals hier aufgeführtem „Schatzgräber" liegt eine poetisch zweifellos hochwertige Dichtung zugrunde, während der von R. Lothar gefertigte Text der hier uraufgeführten, von Alfred Lorentz komponierten Oper „Liebesmacht" eine Häufung von Geschmacklosigkeiten darstellt.

Rudolf Raab.

Mitteilungen.

Tagungen der Goethegesellschaft und des Schillerbundes in Weimar.

Die Goethe-Gesellschaft hält ihre diesjährige Generalversammlung am Sonnabend, dem 16. Juni, ab. Den Festvortrag „Goethe als Staatsmann" hat Prof. Dr. Fritz Hartung (Halle) übernommen. In der Festvorstellung — ebenfalls am 16. — wird „Clavigo" gegeben werden. Am folgenden Sonntag wird eine Fahrt nach den Dornburger Schlössern stattfinden, die vom ehemaligen Großherzog der Gesellschaft übereignet worden sind. Außerdem ist noch eine Fahrt nach Wetzlar geplant.

Die für dieses Jahr auf den 9. Juni festgesetzte Hauptversammlung des Deutschen Schillerbundes in Weimar soll frühmorgens mit der Enthüllung des von Bildhauer Josef Heise (Weimar) geschaffenen Denkmals für die gefallenen Bundesmitglieder beginnen, bei der Dr. G. Baster (Berlin) die Ansprache hält. In der Hauptversammlung wird voraussichtlich Dr. Ludwig Wüllner rezitieren.

Kleist-Gesellschaft. In einem Werberuf der vor zwei Jahren gegründeten Kleist-Gesellschaft mit dem Sitz in Frankfurt a. d. O. heißt es: An alle Verehrer des Dichters ergeht die herzliche Mahnung, die Zwecke der jungen Gesellschaft zu unterstützen und selbst der Förderungen, die sie bietet, durch Mitgliedschaft teilhaftig zu werden, Mitglieder können natürliche und juristische Personen und sonstige Vereinigungen werden. Die Mitglieder haben das Recht zur Benutzung der Kleist-Bibliothek in Frankfurt a. d. O. und erhalten unentgeltlich oder zu Vorzugspreisen das „Jahrbuch" und die in freier Folge erscheinenden „Schriften der Kleist-Gesellschaft". Das erste „Jahrbuch der Kleist-Gesellschaft" befindet sich im Druck; eine Mappe, die alle bisher vorliegenden und neu aufgefundenen und neu entstandenen Kleist-Bildnisse mit historisch-kritischen Erläuterungen vereinigen soll, ist in Vorbereitung und wird die Reihe der „Schriften der Kleist-Gesellschaft" eröffnen. Anmeldungen zur Mitgliedschaft sind an den Schriftführer des Geschäftsführenden Ausschusses, Herrn Studienrat Dr. Groeper, Frankfurt a. d. O., Gubener Straße 36, zu richten. Der Jahresbeitrag beträgt für 1922: 20 M.

Cäsar-Flaischlen-Gesellschaft. Um die Freunde der Kunst und des Wesens von Cäsar Flaischlen auch durch ein äußeres Band zu verknüpfen, hat sich auf freie Anregung aus den verschiedensten Teilen Deutschlands eine Cäsar-Flaischlen-Gesellschaft gebildet, die sich als hauptsächlichste Aufgabe stellt, für die Verbreitung der Werke des Dichters zu wirken. Sie ruft alle, die Liebe zu dem Dichter und Menschen Cäsar Flaischlen haben, auf, als Mitglieder der Cäsar-Flaischlen-Gesellschaft ihm auch weiterhin Gefolgschaft zu leisten. Die Gesellschaft versendet alljährlich an ihre Mitglieder eine aufs sorgfältigste ausgestattete Veröffentlichung. Der Jahresbeitrag ist auf 30 M. festgesetzt worden. Anmeldungen an das Arbeitsamt der Gesellschaft: Hamburg-Klein-Borstel 239.

Wedekinds Briefwechsel. Es besteht die Absicht, aus den Briefen Frank Wedekinds alle diejenigen auszuwählen und herauszugeben, die zur Kenntnis des Dichters und des Menschen Wedekind wesentlich beitragen können. Frau Tilly Wedekind (München, Prinzregentenstraße 50) erbittet die Mithilfe aller derer, die Briefe Wedekinds besitzen. Freunde und Bekannte Frank Wedekinds werden um baldige Zusendung der in ihrem Besitz befindlichen Briefe, die nach erfolgter Abschrift unverzüglich zurückgegeben werden, gebeten.

Gerhart-Hauptmann-Festspiele. Die für August 1922 geplanten Festspiele in Breslau, mit denen Gerhart Hauptmanns Heimat seinen 60. Geburtstag festlich begehen wollte, bildeten den Gegenstand einer lebhaften Sitzung des schlesischen Provinzialausschusses. Die für diesen Zweck geforderten 100 000 M. wurden in namentlicher Abstimmung mit 57 gegen 45 Stimmen abgelehnt. Es wurde betont, daß der Ernst der Zeit solche Ausgaben für „Festspiele" nicht zulasse. Eine solche Erklärung mutet in einer Zeit, wo täglich ganz andre Summen für Feste andrer Art hinausgeworfen werden, etwas eigenartig an. Auf welche Art nun eine würdige Ehrung Hauptmanns zu seinem Geburtstage zustande kommen wird, steht noch dahin.

Schutzverband deutscher Schriftsteller. In der Hauptversammlung des Schutzverbandes Deutscher Schriftsteller vom 19. März wurde Dr. Karl Bulcke zum 1., Dr. Theodor Heuß zum 2. Vorsitzenden gewählt. Unter mehreren Anträgen dürfte der des Gaues Bayern auf die Einsetzung besonderer Spruchkammern für Literaturprozesse als der bedeutendste zu bezeichnen sein. Allgemeine Zustimmung fand die Anregung des Vertreters von Königsberg, dem durch Isolierung und Abwanderung bedrohten deutschen Geistesleben in Ostpreußen wie auch in Memel zu Hilfe zu kommen. In der Versammlung hat Dr. Heinrich Braun aus den Erträgen der Schriften seines im Kriege gefallenen Sohnes Otto Braun einen ansehnlichen Beitrag zur Verfügung gestellt.

Die hundert besten Bücher. Im Hauptausschuß des Reichstags machte kürzlich Staatssekretär Schulz Vorschläge über die Bekämpfung des Schmutzes in Wort und Bild. Das Reichsministerium des Innern arbeite zusammen mit der Spitzenorganisation des gesamten deutschen Volksbildungswesens, mit dem Ausschuß der deutschen Volksbildungsvereinigungen. Diese Organisation veranstaltet zurzeit unter sämtlichen ihr angeschlossenen Verbänden der verschiedensten Konfessionen eine Umfrage, die hundert besten Bücher der Weltliteratur zu bezeichnen. Wenn tatsächlich auf einzelne Bücher sich alle Konfessionen und Weltanschauungen einigen, so erscheine es leicht, den Absatz dieser guten Literatur unter diesem allgemeinen Druck der Empfehlung stark zu fördern. — Nach diesem Verfahren werden durch die beteiligten Organisationen aller Konfessionen und Weltanschauungen 100 Bücher herausgesucht werden, die von den verschiedenen Standpunkten aus als einwandfrei bezeichnet werden können. Wie es mit dem literarischen Niveau der Sammlung dieser „100 besten Bücher der Weltliteratur" bestellt sein wird, muß der Augenschein lehren. Zunächst erscheint dies Verfahren, die Weltliteratur durchzusieben, etwas eigenartig.

Dostojewskys Nachlaß. Eine Ausstellung nachgelassener Schriften Dostojewskys wurde im Moskauer Historischen Museum eröffnet. Es soll sich unter dem neuaufgefundenen Material sehr viel Unveröffentlichtes befinden, in der Hauptsache Fragmente, die an Wert den bisher bekannten Werken Dostojewskys nicht nachstehen. — Die Frankfurter Zeitung veröffentlicht in mehreren Fortsetzungen — anfangend in der Nr. 284 — unter dem Titel „Stawrogins Beichte" drei bisher nicht gedruckte Kapitel aus dem Roman „Die Dämonen", die sich unter dem Nachlaß gefunden haben.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von **Prof. Dr. Ed. Zarncke.** Herausgegeben von **Will Vesper.**

Nr. 10.	**13. Mai 1922.**	**23. Jahrg.**

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Rudolf Huch. Von Dr. C. A. Pfeffer. (145.)
Romane und Erzählungen (149): Strotz, Das Schiff ohne Steuer. Strobl, Die alten Türme. Loerke, Der Oger. Trebitsch, Die Last des Blutes. v. Strauß und Torney, Der jüngste Tag. Meerstedt, Der Tisch der guten Hoffnung. Christaller, Verborgenheit. v. Oertzen-Fünfgeld, Die Sümpfe von Trollenhagen. Rapp di Pauli, Magdalena Castelli. v. Crailsheim-Rugland, Das schlechtverteidigte Herz. Frank, Harun al Raschid. Ponten, Der Knabe Vielnam. Boldt, Renaissance-Novellen.
Lyrik (153): Casanova, Lieder der Liebe und Einsamkeit.
Literaturwissenschaft (154): Freyhan, Das Drama der Gegenwart.
Fremde Literatur (155): Rolland, Peter und Lutz. Jammes, Dichter Ländlich.
Verschiedenes (156): Allemand Daudet, Tartarin am Rhein. Thießen, Der Friedensvertrag von Versailles.
Zeitschriften (156). **Die Bühnen** (157). **Mitteilungen** (159). **Eingegangene Bücher** (160).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Allemand Daudet, Tartarin am Rhein. (156.)
Boettcher, H. v., Die Liebe Gottes. Schauspiel. (159.)
Boldt, J., Renaissance-Novellen. Novellen. (153.)
Casanova, S. di, Lieder der Liebe und Einsamkeit. (153.)
Crailsheim-Rugland, Carola v., Das schlechtverteidigte Herz. Roman. (152.)
Christaller, Helene, Verborgenheit. Roman. (151.)
Eilers, E., Simili. Komödie. (159.)
Frank, P., Harun al Raschid. Roman. (152.)
Freyhan, M., Das Drama der Gegenwart. (154.)
Gerth, C., Geöffnete Pforte. Schauspiel. (159.)
Gurk, P., Persephone. Schauspiel. (157.)
Jammes, F., Dichter Ländlich. (156.)
Kübler, A., Schuster Aeolus. Komödie. (157.)
Loerke, O., Der Oger. Roman. (150.)
Mack, F., Die Flucht aus dem Himmel. Komödie. (159.)
Meerstedt, Else, Der Tisch der guten Hoffnung. Roman. (151.)
Motz, E., Der Schutzmann. Schwank. (159.)
Oertzen-Fünfgeld, Marg. v., Die Sümpfe von Trollenhagen. Roman. (151.)
Pfeffer, C. A., Rudolf Huch. (145.)
Ponten, J., Der Knabe Vielnam. Novellen. (153.)
Rapp di Pauli, M., Magdalena Castelli. Roman. (151.)
Rolland, R., Peter und Lutz. Erzählung. (155.)
Schneider, R., Die Günderode. Tragödie. (158.)
Strotz, R., Das Schiff ohne Steuer. Roman. (149.)
Strauß und Torney, L. v., Der jüngste Tag. Roman. (150.)
Strindberg, A., Christus. Tragödie. (157.)
Strobl, K. H., Die alten Türme. Roman. (149.)
Thießen, J., Der Friedensvertrag von Versailles. (156.)
Trebitsch, S., Die Last des Blutes. Roman. (150.)

Rudolf Huch.

Von

Dr. C. A. Pfeffer.

Rudolf Huch ist 60 Jahre alt geworden.

Ist es Zufall oder Symptom, daß einer der Jüngsten — Ernst Sander — dem Dichter eine Studie: „Rudolf Huch, der Dichter und sein Werk" zum 60. Geburtstag darbrachte? Rüstet sich die junge Generation, von der wir alles hoffen müssen, Rudolf Huch den Dank abzustatten, den ihm die ältere fast ganz schuldig blieb, oder hat sie gar, in schweren Erfahrungen früh gereift, erkannt, daß hinter und über der Welt der Erscheinungen in Rudolf Huchs Dichtungen eine bessere und höhere steht, deren Erleben sehr wohl geeignet wäre, unsere an Echtem und Ganzem, an Verinnerlichung und Verknüpftsein mit den ewigen Dingen so arme Zeit aus verzweiflungsvollen Abgründen auf hoffnungsvolle Höhen zu führen? Dann möchten wir diesen Jungen einige Winke geben, wo die Schätze bei Rudolf Huch zu finden sind. Wir ergänzen deshalb Ernst Sanders Studie, die in einer „einführenden, klärenden und zusammenfassenden Gesamtübersicht" gewissermaßen eine horizontale Schichtung der Werke Huchs gibt durch eine vertikale Teilung, um in Kürze Einiges über das Wesentliche sagen zu können. An Huchs dramatischen Versuchen, die der Dichter heute bis auf den „Kirchenbau" nach eigenem Ausdruck „perhorresziert", gehen wir mit einer anerkennenden Verbeugung vor dieser frischen, vor einem durch den heutigen Lustspielgeschmack noch nicht verderbten Publikum sehr wohl aufführbaren Charakterkomödie vorüber. Die fünf kritischen Schriften (Das Berlinertum 1894; Mehr Goethe, 1899; Winterwanderung, 1901; Eine Krisis 1904, und Dies und Das und Anderes 1912) haben große Bedeutung an sich, größere, vorbereitende und wegweisende für das eigentliche dichterische Werk: die Erzählungen und Romane. In diesen Schriften setzt sich der früh zur Einsamkeit und Weltabgeschiedenheit verurteilte Rudolf Huch als Mensch und Denker mit seiner Zeit auseinander.

Es sind keine Programmschriften, sondern tagebuchartige Aufzeichnungen von Gedanken und Ansichten, die der Dichter in klärender Zwiesprache mit dem eigenen Ich oder im Widerspruch zu oberflächlichen Modeurteilen niederschrieb.

Sie bilden eine esoterische Biographie neben der jetzt erschienenen Lebensgeschichte, in der sich Huch bis auf wenige Ausnahmen mit Berichten aus seinem äußeren Leben begnügt. Der Entwicklung aus kampffroher Jugend zu besinnlichem Alter entsprechend, erhebt sich Huch in diesen Schriften aus einer scharfen, zum Teil einseitigen, aber immer mit Einsatz einer ganzen und wahrhaften Persönlichkeit gewonnenen Stellungnahme zu einer in Stil und Urteil abgeklärten, weitschauenden Betrachtung höchster und letzter Dinge. Was da über Dichter und Denker wie Shakespeare, Goethe, Ibsen, Nietzsche, Hauptmann, über Kunst und kulturelle Probleme, Gefahren des Berlinertums, Frauenfrage, Grenzen und Mängel des Naturalismus gesagt ist, zeigt, wie Huch mit einer, von keiner Mode und keiner Literaturgeschichte befangenen Urteilskraft, Einsichten gewann, die den Nachgeborenen erst heute zu dämmern beginnen.

In dem Kritiker Huch steckt etwas von dem aus der Liebe und dem Ernst seiner Aufgabe zuweilen harten und bitteren Pädagogen. An geeigneter Stelle hätte dieser der Juristerei innerlich so fremde Rudolf Huch sehr wohl etwas wie ein strenger, aber liebevoller Praeceptor Germaniae sein können. — Die Kenntnis dieser Schriften ist aber denen unerläßlich, die sich an den Kern seines dichterischen Werkes heranarbeiten wollen, falls sie ihn nicht aus erster Hand diesen Dichtungen selber entnehmen wollen oder können. Sie zeigen den Weg zu seiner Weltanschauung. Wenn Rudolf Huch hier und da behauptet, er habe keine, so muß man sich in seine männlich-keusche und stachlige Art eingefühlt haben, um zu wissen, was er damit sagen will. Den meisten ist das Wort nur

Phrase oder erborgtes Gewand. Mit einem patentierten System sich zu brüsten oder den ewig wechselvollen Strom des Lebens mit geeichten Maßen erschöpfen zu wollen, dazu ist er zu bescheiden und zu erfahren. „Je mehr Anschauung nämlich man gewinnt, desto weniger konstruiert man sich die Welt nach Theorien." — Wer aber die Welt so anzuschauen vermag, wie es Rudolf Huchs reife Werke verraten, der hat eine „Weltanschauung" auch im anderen Sinne. Man muß sie nur herauszulesen verstehen. — Nur eine in den bestrickenden Endlichkeiten des Naturalismus befangene Zeit konnte glauben, die Werte von Rudolf Huchs besten Romanen erschöpft zu haben, wenn sie seine Satire auf Spießbürgertum und Bildungsphilisterei, die Feinheit seiner psychologischen Schilderung, seiner Milieus, die ungeheure Plastik und Mannigfaltigkeit seiner Charaktere und die Reinheit, den musikalischen Zauber seiner Sprache pries. Das sind Selbstverständlichkeiten, gemessen an dem Unendlichen, Jenseitigen, das sich als Hauptwert und Sinn allmählich aus den Erzählungen herauskristallisiert. In stetigem Wachsen erklimmen diese Dichtungen den „Berg der Läuterungen". Schon über „Hans dem Träumer" (1902) liegt neben dem Glanz eines Erstlingswerkes der geheime Zauber einer höheren Welt. Schon hier wird Persönliches ins Typische erhoben, liegen Keime, die in „Brinkmeyers Abenteuern" (1911) zu goldener Saat und Reife aufgehen. Noch in der „tiefen Region" gewissermaßen haften: „Der Frauen wunderlich Wesen" (1905) und die „Rübenstedter" (1910). Sie haben teil an den Mängeln und Vorzügen der Gesellschaftsdramen Ibsens: eine mehr oder weniger karikierende Überzeichnung der Charaktere, welche die dem Dichter feindliche Welt vertreten; die „Stützen der Gesellschaft", die hinter Phrase und moralischer Entrüstung ihre hohle Jämmerlichkeit zu verstecken suchen. Der Dichter noch befangen in dem idealistischen Eifer, an dieser unzulänglichen Welt, in der statt der „Auslese der Tüchtigen" die „der Gesinnungslosigkeit, Speichelleckerei und des Mammons" gilt, etwas bessern zu wollen. Satire statt Humor, bitterer Hohn statt des erhaben-gütigen Lächelns des Weisen. Über Hedwig Freyhold liegt Hedda-Gabler-Stimmung, Hagedorn ähnelt dem verständnisvollen Freunde der Nora. Auch die „Rübenstedter", obwohl im Ton freier, im Lachen herzlicher, werden in diese Sphäre herabgezogen. Das Metaphysische, das Huch an Ibsen vermißt, ist auch in diesen beiden Romanen auf ein Mindestmaß beschränkt. — Aus dem Jahre 1906, wie Vorstudien zum Vollendeten anmutend: „Max Gebhard", von dessen Wesen, „einer enorm feinen Sache" etwas in alle männlichen Hauptvertreter der Huchschen Welt fließt, die Seele eines Romans mit nur angedeuteten Körperumrissen, und „Die Komödianten des Lebens". Letztere führen hinüber in die „mittlere Region". Die Breite und Weite des Lebensbildes, der wachsende Abstand des Dichters von seinen Geschöpfen, der geheimnisvolle Zug in den Haupthelden entschieden vorwärtsweisend, in anderen Gestalten noch etwas von der alten satirisch-karikierenden Art. Der Jeuabend beim Kommerzienrat Kahlert, glänzend getroffen, eine Wedekindkomödie. — Dann aber, zu den „höheren Sphären aufschwebend": „Die beiden Ritterhelm" und die „Familie Hellmann", beide 1908, in erstaunlich kurzer Folge geschaffen; wie der Dichter selber sagt unter der Macht eines Dämons. Wir fügen hinzu: in der Schmiede des befreiten Genius. Jetzt nimmt der Dichter die Welt wie sie ist, aber er hat den „Smaragd des Nero" („Höhlenmolch", 1897) gefunden, durch den gesehen alles Vergängliche in ein höheres Licht getaucht wird. Menschen und Schicksale werden erdgewachsen unter seinen Händen; er gibt es auf, sie nach eigenem Wunsch zu formen und gewinnt so die freien Höhen des Humors, das gott-väterliche Herablächeln, den Blick des weitschauenden „Türmers", der „in allen die ewige Zier" sieht. Über dem Vater Ritterhelm und der Tante Mignon liegt schon ein Abglanz und die Harmonie einer höheren Welt, nach welcher der Sohn als Vertreter der neuen Zeit schwer irrend sucht. Das lebenstüchtige Hannchen, das den mit Energie eroberten Karl mit seinem Bilde einsperrt, bis er seine Kitschromantik einsieht, ist schon geniale Symbolik. — Ohne die Ritterhelms keine Hellmanns, wo alles Natur, Kraft und Reife ist! Wein edelsten Gewächses, köstlicher Süße. Alle Gestalten wachsen ins Typische, der Zufall der Geschehnisse versinkt in eine zwingende immanente Notwendigkeit. Hier erfüllt sich Max Gebhards künstlerische Forderung, daß hinter der „gemeinen Deutlichkeit der Dinge" eine höhere Wirklichkeit stehen müsse. Bodo sagt es für Menschen und Kunstwerk zugleich: „Wenn nur dies flüchtige und mit wunderseltenen Ausnahmen recht unbefriedigende Erdenleben die ganze Wirklichkeit sein soll, dann ist die Welt nicht weit her." Wir fühlen, daß es sich hier nicht um die Hellmanns allein handelt, nicht um das schwere Ringen der lebenssehnsüchtigen Hilde, des von „elementarer Schwermut" belasteten Bodo und der in ihr Schicksal verwebten Gestalten. Das Leben in seiner Totalität, in alle seine hellen und düsteren Farben gebrochen, tut sich vor uns auf und zieht uns in seinen Kampf zwischen Licht und Leid, durch getrübte und reine Lebensfreude zur Selbstkreuzigung und Selbsterhöhung, bis wir nicht mehr murren, sondern wissen, so ist es, und uns fügen in die „unergründliche Absichtlichkeit des Zufalls" (L. Klages). — Bleibt diesen beiden Romanen noch „ein Erdenrest zu tragen peinlich", so führen Wilhelm Brinkmeyers Abenteuer künstlerisch in die „höchste, reinlichste Zelle". „Hier ist die Aussicht frei, der Geist erhoben." Der Dichter schwingt sich über die Schranken der Realität und schafft in genialem Spieltrieb aus den trüben Scherben der Lebensmaterie glitzernde Phantasiegebilde, in denen sich die Welt fern und verklärt spiegelt. Groteskes wie die Fraueninsel und Phantastisches wie die Nacht beim Schinder mischen sich mit Tiefsymbolischem. Da ist Humor, Geist, Herz und Seele — romantische Ironie! Hier feiert der Dichter Huch seine Triumphe und der Romantiker ist am Tage, der sich in den letzten Werken noch verschämt verbarg. Hier in Brinkmeyers Abenteuern steht auch ein Satz, der für den Menschen und Dichter Huch Symbol und die Lösung seines Rätsels ist: „Ich war so ganz ausgefüllt von dem Dreigestirn Platon, Urania, Flöte, daß es mir aufs äußerste widerstand, mich mit den Dingen des praktischen Lebens zu befassen." Gibt es etwas Köstlicheres, Bedeutsameres, und wenn man will, Erschütternderes, als daß Platos Geist Siege feiert über den brutalen Muskoten Stoppelhaar, über die zweifelhafte Liebeswelt in der „Roten Laterne", die Buschklepper in Oldenburg, über allen Stumpfsinn und Sumpfsinn der Welt? Ahnt man die Verwandtschaft dieses Dreigestirns mit der Beschwörungsformel der Romantik, mit ihrer alle Schwere und Mängel der Welt besiegenden und überfliegenden Sehnsucht?

(Schluß folgt.)

Romane und Erzählungen.

Stratz, Rudolf, Das Schiff ohne Steuer. Roman. Berlin, 1921. Scherl. (507 S.) Brosch. M. 26, geb. M. 36.

Strobl, Karl Hans, Die alten Türme. Roman. Leipzig, 1921. Staackmann. (359 S.) M. 36.

Stratz gibt in diesem „Schiff ohne Steuer" eine Art Fortsetzung seines 48er Idealistenromans „Der Väter Traum". Die Anlage des Ganzen läßt vermuten, daß er in einem dritten Teil die Trilogie schließen wird. Ein Bismarckroman, obwohl die Gestalt des großen Kanzlers nur episodisch auftritt. Aber sein Geist lagert über diesem Werke, mit dem sich Stratz in die vorderste Reihe der vaterländisch hoch zu wertenden Dichter stellt. Die Zeitspanne von 1882 bis 1898 spiegelt sich in Bildern von unerbittlicher Menzelscher Schärfe und Buntheit wider, die letzten Jahre des greisen Wilhelm I., das neue Deutschland seines Enkels, Bismarcks Entlassung, der verhängnisvolle neue Kurs mit seinem Zickzacklauf, seiner Steuerlosigkeit bis zum Tode des Alten im Sachsenwalde. Alle großen Fragen und Gegensätze dieser schicksalsschweren Jahre, alle Systemfehler und Unterlassungssünden werden von innen heraus durchleuchtet, lebendig gemacht in symbolisch wirkenden, aber völlig real geschauten Charakteren, und im Leben und Liebesschicksal des Helden, des Deutschamerikaners und Weltenfahrers Leo Nimis entrollt sich eine Entwicklung von beziehungsreicher Bedeutung. Er geht durch eigene Kraft den Weg zur Höhe und Größe, droht sich zu verlieren und findet zum kategorischen Imperativ echt preußischer Pflichterfüllung zurück. Über dem Ganzen aber drohen bei allem Glanz der Außenseite schon die schweren Schatten tragischer Zukunft, das Erbe Bismarcks wird vertan und verschleudert von einer Generation, der seine Größe nur lästig geworden. Es steckt viel echter historischer Sinn, viel tiefschürfende, weltmännische Weisheit, viel überlegene Erfahrung, vor allem auch eine seltene Kenntnis des Auslandes in diesem Buche, dazu eine heiße Liebe zu allem wahrhaften Deutschtum und Preußentum, die frei ist von falschem Hurrapatriotismus. Auch als Kunstwerk verdient es vollstes Lob wegen seiner glänzenden Beherrschung der Romantechnik, seiner fabelhaften Plastik der Charakterzeichnung, seines sorgfältigen, klaren, geistreichen Stiles, der sparsam verstreuten, aber darum desto wirkungsvolleren weichen lyrischen Töne. Gewiß ist es keine unvergängliche Dichtung im höchsten Sinne, aber als wertvoller Zeitroman gehört es zur vornehmsten und verdienstvollsten Unterhaltungsliteratur der letzten Jahre. Wie vornehm, taktvoll und gesund ist dieses Werk verglichen mit dem bösartigen, unfeinen „Untertan" Heinrich Manns, an dessen Thema es ja erinnert. Belanglose Aussetzungen, die man machen könnte, wie einige unnötige Wiederholungen, ein kleiner Sprung im Charakterbild des Herrn von Spängler, des typischen Diplomaten der nachbismarckschen Ära, gewisse Verwandtschaften mit anderen bedeutenden Romanen (etwa der Großindustrielle Buschbeck bei Stratz und der Millionär Spoelmann in Thomas Manns „Königliche Hoheit"), hie und da einseitige Unterstreichungen zugunsten der Tendenz, wie z. B. die Schilderung der Stimmung in Deutschland bei Bismarcks Entlassung, sollen das gute Gesamturteil über den neuesten Stratz nicht trüben. Wer Sinn und Gefühl für Feinheiten der Romantechnik hat, wird ihn mit besonderem Genuß lesen. —

Der in vielen Sätteln gerechte Strobl, dessen Bismarcktrilogie zweifellos zu den bedeutendsten Schöpfungen des modernen Romans gehört, kommt uns diesmal als Humorist mit der nötigen Dosis österreichischen „G'müats". Im alten idyllischen Iglau an der Ostgrenze des deutschen Kulturbereichs spielt seine unterhaltsame drollig-rührende Geschichte und ganz von fern und als grollender Unterton gewittert der deutsch-tschechische Gegensatz in das gang und gäbe Schicksal einiger Liebespärchen, dieser harmlose Sturm im Wasserglase, der ebenso unvermittelt wieder zur Ruhe kommt, wie er angerührt wurde. Jean Paul und Spitzweg haben diesmal bei Strobl Pate gestanden. Jean Paul im verschnörkelten, mit lustigen Einfällen vollgestopften Stil und im barocken Humor der Weltanschauung; Spitzweg in Kostüm und Szenerie. Aber so ganz echter Jean Paul, so ganz echter Spitzweg ist es doch nicht. Dafür ist alles zu bewußt, zu absichtsvoll, schmeckt alles ein bißchen nach Berechnung und quillt nicht aus den untersten Tiefen einer Dichterseele. Immerhin ist es erstaunlich, was der Verf., der viel Witz, Geist und Geschick besitzt, aus dem einfachen Vorwurf und der dünnen, zuletzt mehr abgebrochenen als abgerundeten Handlung zu machen weiß, wie er durch die Fülle oft entzückender Einzelzüge, die bunte Folge fein gepinselter Genrebildchen, das kribbelnde wibbelnde Gewimmel sonderbarer Menschlein, den Leser zu fesseln und zu rühren weiß und, noch besser, zum behaglichen Lächeln, ja öfters zum befreienden Lachen bringt. Im 28. Kapitel findet sich eine zwar sehr spaßhafte, aber doch recht unbekümmerte Nachahmung der Schlußszene des zweiten Aktes aus Wagners „Meistersingern" (eine allgemeine Schlägerei der Gesellen und Lehrlinge verhindert die Entführung der Geliebten), die dadurch nicht selbständiger wirkt, daß bald darauf sehr ernsthaft und stimmungsvoll vom alten Meistergesang selbst die Rede ist.

Alexander Pache.

Loerke, Oskar, Der Oger. Roman. Hoffmann & Campe. Hamburg u. Berlin, 1921. M. 22.

Trebitsch, Siegfried, Die Last des Blutes. S. Fischer. Berlin, 1921. M. 22.

Die krampfhafte Problematik, mit der in Loerkes „Oger" die Schicksale einer Familie ausgelegt werden, befriedigt nicht. Der entgleiste Sproß einer in enge Stadtverhältnisse zurückverschlagenen bäuerlichen Familie schreibt in der Eintönigkeit, die ein Fischdampfer auf See gewährt, Anfang und Ende seiner Familiengeschichte, die zugleich die eigene Lebensgeschichte spiegeln soll.

Die trockene Art, in der er es tut, befreit aber weder ihn noch den Leser von dem Druck verschwommener Visionen. Mit unfrohem Gemüt arbeitet man sich durch die Vorgänge, die im Grunde nichts Außergewöhnliches haben, hindurch, weder Elend noch Glück durchzieht uns. Die Psychologie ist kleinlich-prätentiös. Es ist ein kaltes, vernünftelndes Deutsch, das uns vorgebracht wird. Oger, der Riese, soll die Schicksalsfaust repräsentieren. Sachliche Schilderungen, die bisweilen nicht reizlos sind, wirken erquickend, wenngleich sie das ohnehin wichtigtuerisch aufgeschwemmte Buch verlängern.

Trebitsch schreibt in denkbar phantasiearmem Deutsch allerlei Kinosensation mit hausbackener Psychologie. Gar kein Geschmack und alles Geschehen nur durchtriebene Konstruktion.

Bernd Isemann.

Strauß und Torney, Lulu von, Der jüngste Tag. Roman. Eugen Diederichs Verlag. Jena, 1922. (360 S.) Brosch. M. 26, geb. M. 32. Titel und Einbandzeichnung von Max Thalmann.

Meerstedt, Else, Der Tisch der guten Hoffnung. Roman. Verlag Bachem, Köln. (227 S.) Brosch M. 22, geb. M. 28.

Christaller, Helene, Verborgenheit. Roman. Verlag Strecker & Schröder, Stuttgart. (251 S.) Brosch. M. 26, geb. M. 32.

Oertzen-Fünfgeld, Marg. von, Die Sümpfe von Trollenhagen. Roman. Verlag Bachem, Köln. (271 S.) Brosch. M. 25, geb. M. 30.

Rapp di Pauli, M., Magdalena Castelli. Roman. Verlag Bachem, Köln. (247 S.) Brosch. M. 24, geb. M. 30.

Lulu von Strauß und Torney hat uns mit dem „Jüngsten Tag" nicht eigentlich einen Roman geschenkt, sondern ein grandioses Zeit- und Sittengemälde aus der münsterschen Wiedertäuferzeit, wie wir bisher noch keins besaßen. Es kommt an Kraft und starkem Ausdruck, an realistischer Charakter- und Situationsschilderung, in seiner erschütternden Wirkung etwa Charles de Costers Eulenspiegelroman gleich, mit dem es in seinem von Hexenprozessen, Wiedertäuferwahn und irren Messiashoffnungen blutrot gefärbten Zeitkolorit und in seiner ehrlichen, aufrechten Gesinnung vieles gemeinsam hat. Lulu v. Strauß und Torney ist uns mit diesem Werk die westfälische Handel-Mazetti geworden.

„Der Tisch der guten Hoffnung" ist ein Künstlerroman, der mit wasserblauer Sentimentalität und etwas verwaschenem Idealismus im Spießbürgerlichen endet. Die lebendige, frische Sprache hilft zwar über Selbstverständlichkeiten aus der Lebensphilosophie hinweg, vermag aber doch nicht zum Schluß die Überzeugung zurückzudrängen, daß hier viel Lärm um nichts gemacht wurde. Außerdem ist der „Tisch der guten Hoffnung" als Mittelpunkt nicht zwingend genug, um die Schicksale und Schicksälchen der Tischgenossen zu einer Romanhandlung einheitlich zu verknüpfen.

„Verborgenheit" ist der Roman eines Dichters, der die Einsamkeit sucht und in ihr die Liebe in ihrer Reinheit und Unberührtheit, ihrem Opfersinn, der den Menschen über sich selbst hebt, findet. Die Verfasserin weiß mit psychologischem Feinsinn das oft wirr verwickelte Gewebe der Gedanken und Gefühle ihrer problematischen Naturen zu glätten und zu ordnen mit ihrer reichen Lebenserfahrung, ihrem fraulich-weichen Herzen. Einen besonderen Reiz erhält der Roman dadurch, daß er mehr ein romantischer Traum als eine Spiegelung der Wirklichkeit ist, ohne aber dadurch an Spannung und echtem Lebenssinn zu verlieren.

In der mit großer Spannung sich entwickelnden Handlung des Romans „Die Sümpfe von Trollenhagen" wirkt der Zufall bestimmender, als es ihm nach den Gesetzen der Wahrscheinlichkeit zukommen dürfte. Dieser Mangel wird jedoch bedeutend abgeschwächt durch die scharfe Charakterzeichnung, die vorzügliche Milieu- und Landschaftsschilderung und nicht zum wenigsten durch seine sozial-ethische Färbung, die in feinen Tönungen die Handlung durchzieht. Diese Vorzüge machen die „Sümpfe von Trollenhagen" zu einem Gesellschaftsroman, der ihn weit über den Durchschnitt der Unterhaltungslektüre hebt.

In dem Roman „Magdalena Castelli" sind reine, edle Frauengestalten in guter Kontrastierung neben egoistische, oberflächliche, leere Naturen gestellt, über die sie durch die zwingende Gewalt ihrer Liebe, die in Gott gegründet ist, zuletzt siegen. Tiefe Religiosität, innerste Überzeugung von der Kraft der Gnade, die dem schwachen Menschen nachgeht, durchdringt die Handlung, die dadurch zu einem in stilistisch vorzüglicher Form angewandten Fall von Augustinus' Wort: „Unruhig ist unser Herz, bis es ruht, o Gott, in dir" wird.

M. Behler.

Crailsheim-Rugland, Carola von, Das schlechtverteidigte Herz. Dresden, 1921. Sibyllenverlag. M. 22.

Es liegt ein Buch vor uns, das den unwiderstehlichen Reiz jungen Temperaments trägt und in einer sorglosen Entrücktheit jene Klippen überschwebt, mit denen bürgerliches Ermessen und Gefüge die Schicksale der Menschen zu umbauen pflegt. Glück ist noch erstes Menschenglück, und Leid sinkt nicht herab in die Einöde des Grams. Und so lassen wir uns gerne und willig führen zum farbigen Bilde einer Landschaft der Seele und einer Traumlandschaft der Natur. Die junge Verfasserin bringt zu ihrer Gabe, Leidenschaft, Erregung und Spannung gestalten zu können, auch ein gutes Maß von Formgefühl mit, die Fähigkeit, zu runden und abzugrenzen. Dies sichert ihr über die subjektive Entflammung hinaus den Zukunftsweg. Die Fabel des Romans ist die Liebe eines jungen Mädchens zu einem alten Mann und ihre tragische Entzauberung. Eine erweckende Seele rätselt um das Geheimnis des Alters, und ihr schöpferischer Liebeswille und ihr hinfließendes Sichverschenken sieht den Mann im Lichte der Weisheit, in der Gnade der Güte, im Mysterium der letzten Erkenntnisse. Bis sie erlebt, daß Graf Orla (der ganz große Held!) ein gar armer Mensch ist, der nichts zu geben hatte als ein letztes sexuelles Aufflackern und die jammervolle Abschiedsgeste der Konvention. Ich spreche zu kultivierten Lesern und muß daher nicht aufweisen, wie sehr dieser Stoff „spannende" Situationen bedingt. Sein Neues ist (trotz des Ausgangs) eine Verherrlichung des Alters, seltsam genug in unserer Zeit der Imagination eines ganz jungen Menschen entsprungen.

Sophie Hoechstetter.

Frank, Paul, Harun al Raschid. Roman. Verlag Schuster & Loeffler. Berlin, 1921. (257 S.) Brosch. M. 20.

Das Abenteuerliche liegt Frank besonders gut. Sein Erzählertalent, sein psychologisches Verständnis, seine Kunst, ohne Sensationsmache größte Spannungen zu formen, lassen selbst die Unwahrscheinlichkeit des Vorwurfs in diesem neuesten Werk, zu dem der Titel „Harun al Raschid" keine innerlichen Beziehungen hat, fast vergessen. Daß ein Spieler in Monte Carlo im Augenblick, in dem er sich erschießen will, von einem Unbekannten eine Million Franken unter der Bedingung geschenkt bekommt, daß er sich genau nach einem Jahre vor diesem Unbekannten erschießt, ist schon etwas gewagt. Wenn dieser Unbekannte sich nun aber noch als der rächende Vater eines im Duell von dem Spieler erschossenen jungen Mannes entpuppt und durch das „geschenkte Jahr" den Selbstmord des Romanhelden mit raffinierter Grausamkeit zu wirklicher Strafe umgestaltet, so ist das reichlich — sagen wir einmal gelinde — romantisch. Wie aber dann Frank dieses bewußt erlebte, letzte Lebensjahr des Opfers, wie er die Qualen des streng am gegebenen Wort haltenden, im übrigen ziemlich qualitätslosen Todeskandidaten schildert, der unverdient Reichtum und Eheglück findet, ist meisterhaft. Meisterhaft auch, wie Frank das zunehmende Hängen am Leben und die psychische Unmöglichkeit des Lebensgenusses bei diesem Spieler, der den auf den Tag festgesetzten Tod näher und näher kommen sieht, fehlerlos entwickelt. Der Roman wäre von höchstem erzieherischen Wert, wenn der rächende Vater nicht ein Teufel, sondern ein edler Mensch wäre, der im letzten Augenblick nicht töten, sondern retten wollte.

F. C. Endres.

Ponten, Josef, **Der Knabe Vielnam.** Novellen. S. Fischer. Berlin, 1921. M. 32.

In diesen fünf Novellen liefert Ponten „Szenen einer Jugend", die zum großen Teil autobiographischen Charakter zu haben scheinen. Es sind kleine Meisterwerke der Erzählungskunst. Bewundernswert ist die Eigenart der stilistischen Prägung jeder einzelnen Novelle. Mit bezwingender Sicherheit findet er die dem Stoff angepaßte Form, sich freihaltend von Manier und Mache. Ereignisse, an sich belanglos und in ihrer menschlichen Allgemeingültigkeit immer wiederkehrend, werden hier mit eindringlicher psychologischer Kunst gestaltet. Und eine Leistung wie „Die Fahrt nach Aachen", eine Novelle, in der sich zwei Menschenschicksale in der kurzen Dauer einer Autofahrt vollenden, ist schlechthin vollendet. Diese fünf Novellen gehören zu den besten unserer Zeit.

Adolf Potthoff.

Boldt, Johannes, **Renaissance-Novellen.** Leipzig und Wien, 1921. Verlag des Bibliographischen Instituts. (220 S. Kl. 8.) Geb. M. 19.

Eine starke Erzählerbegabung, gut geschult und mit Geschmack dargetan. Glückliche Stoffwahl, in der geschickten Gestaltung mehr Zucht als Persönlichkeit. Erfreulicherweise versagt sich die gedrängte Sprache modischen Schnack. Aber ihren Ursprung aus dem Papier verrät sie gelegentlich.

R. v. Schaukal.

Lyrik.

Casanova, Silvio di, **Lieder der Liebe und Einsamkeit.** Stuttgart, 1921. Verlag J. Engelhorn Nachf. (II, 585 S.) Geb. M. 12.

Es gibt Bücher, die ganz aus den Bezirken der Seele stammen; Bücher, die das Unsagbare der tiefsten Erlebnisse des Menschen offenbaren. Zu diesen möchte ich Casanovas „Lieder der Liebe und Einsamkeit" zählen, wunderfeine Verse in Prosa, mit denen der Dichter in weichen Mollakkorden die Melodie des seelischen Überschwangs und der Mystik in die zerrissene Gegenwartswelt deutsch-expressionistischen Stammelns flicht.

An sich ist das eine literarische Seltsamkeit: ein Italiener, der Seele und Geist des Deutschtums sich zu innerst so assimilierte, daß er deutsche Verse schreibt, denen die schöne einfache Reinheit des Besten unserer Lyrik zu eigen. Aber dieses Formale bleibt doch sekundär an der künstlerischen Bedeutsamkeit Casanovas. Das Signum seiner Gedichte scheint mir vielmehr die ganz in sich gefaßte Innigkeit zu sein, eine Priesterlichkeit, die der Passion, der Liebe als Religion, Altäre baut und hingebungsvoll eine Messe zelebriert. Was ihm sakrale Geste gibt, ist der gedämpfte, orphische Klang, die seelische Ekstase, der große Zug der Ergriffenheit. Die zarten Töne der Mystik aber — Casanovas schmerzlich-süßes Lauschen auf des eigenen Herzens Schlag, sein traumhaftes Hinaushorchen in die Chöre der Natur, sein inbrünstiges Händebreiten nach der leidvollen Erlöserin Liebe, sind wie verhaltenes Orgelspiel, in dem Sehnsüchte und Leidenschaften sich verwirren und zu schöner Klarheit entwirren in dem Jubelschrei der Vox humana: „Und wärst du nicht — die Sehnsucht trüge dennoch deine Züge! Weile! Weile! Denn der Flügelschlag der Zeit hängt an deinen Wimpern . . ."

Alle Mystik — das große Jenseits, das hinter dem Lebendigen liegt, die göttliche Transzendenz dämpfend zur göttlichen Immanenz — ist letzten Endes erdennahe und ringt, der Erlösung schon in der Begrenztheit des Diesseits teilhaftig zu werden. So ist auch Casanovas mystisch-transzendentaler Trieb überblüht von süßer Erdigkeit, und die Melodik seiner „Lieder der Liebe und Einsamkeit" verklingt nicht in der Unendlichkeit des Äthers, läßt vielmehr vor dem innersten Auge wundervolle Bilder auf Goldgrund erstehen. Denn das Flamingogefieder des Abends, den Sang der Zikaden, die Dämmerungen des Waldes, alles was an Zärtlichkeit und Schrei des Blutes zwischen Tag und Traum steht, badet Casanova in einer warmen Welle zarter Sinnlichkeit.

Ein Zufall brachte mir Casanovas „Lieder der Liebe und Einsamkeit" auf den Schreibtisch. Ein Zufall, dem ich dankbar bin. Denn ich begegnete seit Jahren nicht einem Buch wie diesem, das ich liebevoll meiner Sammlung einreihte, dicht neben Hölderlin und den Herzensergießungen des kunstliebenden Klosterbruders. Ich tat es um so lieber, als der Verlag in der Wahl einer fein geschnittenen Antiquatype und des schlichten Einbands eine glückliche Hand hatte.

Wolf von Kornatzki.

Literaturwissenschaft.

Freyhan, Max, **Das Drama der Gegenwart.** Berlin, 1921. S. Mittler. 120 S. M. 25.

Eine literarische Entwicklung, in der noch alles fließt und wogt und strudelt, klar und vorurteilslos in ein kritisches Blickfeld einzufangen, ist eine ungemein schwierige und zugleich dankbare Aufgabe, die von vornherein auf stärkste Anteilnahme rechnen kann. Sie scheint doppelt schwierig für unsere Zeit und hier wieder für das moderne Drama doppelt verwickelter als für Lyrik und Epos, weil das Drama noch weit mehr als die anderen Gattungen von Einflüssen und Lebensbedingungen abhängt, die nicht immer bloß aus dem Wesen der Kunst abzuleiten sind und weil es zugleich und immer noch die Krönung der Dichtung sein will. Freyhan versucht dem Problem auf einem neuen Wege beizukommen und gelangt dabei zu einem übersichtlichen, klärenden Ergebnis, ohne erst hierfür wie so viele Literarhistoriker einen großen Zettelkasten mit zahlreichen Schubfächern und Etiketten vor uns aufzubauen. Vom Naturalismus, seiner Bedeutung, seinem Wert und seiner Begrenztheit ausgehend, stellt er zunächst Wedekind und Strindberg als Gegenpole der zukunftbereitenden Weiterentwicklung fest, um dann drei Hauptgruppen des modernen Dramas zu schildern und an besonders bezeichnenden Beispielen zu erklären; er nennt sie das dynamische (F. von Unruh, Georg Kaiser, Sternheim, August Stramm), das ekstatische (Pannwitz, Unruh, Toller, Goering, Werfel, Johst, Hasenclever, Kokoschka) und das synthetische (Wildgans, Hasenclever, Sorge, Kornfeld, Berlach, Lauckner, Johst, H. von Boettticher). Das innerste Wesen dieser drei Arten (Wirklichkeit der Kräfte, Wirklichkeit der Verzückung, Gesamtwirklichkeit) wird eindringlich und feinfühlig herausgearbeitet, besonders Nietzsches Einfluß auf das ekstatische Drama, sowie die merkwürdige Schichtung und Stufung der Wirklichkeit zum Ewigen, Metaphysischen im synthetischen Drama ist überraschend und überzeugend nachgewiesen, auch die Überspitzung der einzelnen Formprinzipe wird zur Genüge betont. Freilich kann man wie gegen alle ästhetischen Gedankengänge, so auch gegen diese allerlei Einwendungen erheben, und schon die

Wiederkehr verschiedener Dichternamen in den einzelnen Kapiteln zeigt, daß auch Freyhans Einordnung letzten Endes nur ein Notbehelf ist; immerhin leistet sie gute Dienste zur Erreichung eines halbwegs sicheren Überblickes. Allen Werturteilen des Verf. wird man sich nicht anschließen können. Sein Streben nach Sachlichkeit und Parteilosigkeit verleitet ihn bisweilen zur Überschätzung einzelner Dichter (wie Kaiser, Kornfeld und Wildgans), doch sind so kalte Macher und im Grunde so unfruchtbare Talente wie Hasenclever, so extreme Erscheinungen wie Stramm richtig erkannt und bewertet. Ein kluges und tiefes Wort gibt den rechten Ausgangspunkt für alles Urteil, das freilich hie und da zu farblos, zu vorsichtig, zu zaghaft bleibt: „Nie darf eine Form als solche der Ablehnung unterliegen: was sie entrechtet, ist immer nur dies, daß sie sich selbst nicht genügt." Vermißt habe ich am Schluß der Untersuchung einen Hinweis auf den zweifellos vorhandenen und verhängnisvollen Zusammenhang vieler expressionistischer Dramen mit der Filmtechnik und dem Kinostil. Befremdlich ist das gänzliche Fehlen jeder kulturpolitischen, sittengeschichtlichen und nationalen Maßstäbe, die doch nun einmal bei einer Beurteilung „deutscher" Dichtung nicht ganz auszuschalten sind. Der Stil krankt an einer übermäßigen Fremdtümelei. Könnte man in einem Buch über deutsche Dichtung sich nicht etwas deutscher ausdrücken?

Alexander Pache.

Fremde Literatur.

Rolland, Romain, **Peter und Lutz.** Erzählung. München. Kurt Wolff-Verlag. M. 40.

Diesem unpolitischen Franzosen, der in seiner Heimat als „Deutschenfreund" verfolgt wird, nur weil er in das Haßkonzert der verbrecherischen Nationalisten und besessenen Chauvinisten Frankreichs nicht mit einstimmt, kann Aufmerksamkeit zollen, wer es sonst auch ablehnt, sich mit modernen französischen Autoren zu beschäftigen. So sei denn auf Rollands neues Werk, die Erzählung „Peter und Lutz" gern hingewiesen. Sie spielt in den letzten Wintermonaten (Januar—März) 1918 (es ist mir unverständlich, wie die Verlagsnotiz dazu kommt, dieses Buch als eine Darstellung der Stimmung des Kriegsbeginnes anzukündigen . . .). Die Novelle schildert in sachten, lichten Farben das Entstehen und Wachsen einer keuschen Liebe und steht, bei allem Verzicht auf Erotisch-Pikantes, ziemlich isoliert in der von Boulevard-Skribenten verseuchten zeitgenössischen Franzosenliteratur. Der Zauber frühlingshafter Melancholie gibt der Geschichte einen wehmütigen Reiz, dem gerade Deutsche sich nicht entziehen werden. Daß die Liebenden einem Kriegszufalle zum Opfer fallen, ist nicht dichterische Willkür, sondern durch die innere Entwicklung der Erzählung begründete Notwendigkeit. Für deutsche Leser ist diese Novelle nicht nur künstlerisch, sondern auch — wenn man will: politisch interessant. Sie zeigt die französische Stimmung im letzten Kriegsjahre, beweist, wie zermürbt, kriegsunfroh die französische Bevölkerung gewesen ist und läßt schmerzhaft ahnen, daß Deutschland dem französischen Zusammenbruche nur zuvorgekommen ist. Das Wort unseres Hindenburg, den Krieg werde das Volk gewinnen, das die besseren Nerven habe, ist Wahrheit geworden. Noch ein paar Monate Durchhalten, und es wären vielleicht die französischen Nerven gewesen, die versagt hätten!

Richard Rieß.

Jammes, Francis, **Dichter Ländlich.** Deutsche Ausgabe von Claire Goll. Basel und Leipzig. Rhein-Verlag. (168 S. Kl. 8.) Geb. M. 16.

Ein liebenswürdiges, reiches Buch: das innige Selbstbekenntnis eines naturhaften Dichters. In wundersamem Einklang schweben die süßen Stimmen von Lust und Schmerz am Leben hin. Die Übersetzung liest sich gut, die starkduftende Eigenart kommt voll zur Geltung.

R. v. Schaukal.

Verschiedenes.

Allemand Daudet, Tartarin am Rhein. Berlin. Dom-Verlag. 173 S. M. 28.

Dieses Buch, das ein bekannter deutscher Literarhistoriker geschrieben hat, gießt eine Fülle von Hohn und Spott auf die „Kulturwächter" am Rhein. Es geht von dem richtigen Gedanken aus, daß der edle Tartarin von Tarascon auch heute noch einen in Frankreich stark vertretenen Typus darstelle, und schildert die Taten Tartarins als französischer Offizier. Es ist eine eigene Kunst zu lachen, wo man weinen sollte, aber warum wollen wir nicht einmal der Aufforderung Heinrichs v. Kleist folgen und uns über der Tage Not lustig unterhalten? Das Buch ist, betrachten wir es nur literarisch, keine große satirische Leistung von dichterischen Ausmaßen. Um eine solche zu ermöglichen, sind uns die Dinge, die das Buch behandelt, wohl noch zu nah.

Richard Rieß.

Thießen, Johannes, **Der Friedensvertrag von Versailles.** Eine wahre Dichtung. Berlin, 1921. Hafen-Verlag. (89 S. 8.) M. 16.

Ein origineller Versuch, den Inhalt der Friedensbestimmungen mit Hilfe der Versifizierung den Deutschen recht einzuhämmern. Da die Verse verhältnismäßig flüssig sind, kann man auf einen Erfolg des Werkes hoffen und ihn auch wünschen.

Ulrich Baltzer.

Zeitschriften.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst. Hgb. von Karl Muth, Jos. Köselsche Buchhdlg., München und Kempten. 19. Jahrg. 7. Heft.

In längerer Abhandlung versucht Dr. Otto Gründler, das Bild Rabindranath Tagores zu zeichnen. Er wendet sich ebensosehr gegen die kritiklose Begeisterung der faszinierten Masse, die in Tagore einen neuen Messias sehen will, wie gegen die nach der anderen Seite sich überschlagende Auffassung, die wie Schurig in seinem Büchlein „Tagore" (Reißner, Dresden) ihn als Vorkämpfer „der großen Idee der britischen Weltherrschaft" betrachtet oder in seinen Schriften „ein Werkzeug in den tausend unsichtbaren Händen kommunistischer und bolschewistischer Agenten" sieht. Gründler faßt Tagore als lyrischen Dichter und analysiert sine ira et studio seine künstlerische Persönlichkeit. Eine Anzahl lyrischer Proben sind in den Artikel eingestreut. — Richard v. Schaukal überschreibt einen kleinen Artikel, der von einem im Amaltheaverlage zu Grillparzers 50. Todestage veröffentlichten „Aktenfaszikel" ausgeht: Grillparzer als Bittsteller. Die Veröffentlichung zeigt eine Anzahl faksimilierter Eingaben Grillparzers an seine Vorgesetzten, ja an die allerhöchste Stelle. R. v. Schaukal, selber Dichter und Beamter des alten Österreich, geht verständnisvoll diese Blätter durch, dabei wird mancherlei aus Grillparzers Leben und aus dem alten Österreich lebendig.

Der übrige Inhalt: Dr. S. Wittig: Die Erlösten; Dr. M. Honecker: Philosophie als Weisheit; Leo Weismantel: Das unheilige Haus, Roman; Dr. H. Reiners: Heinrich Nauen; Dr. L. Pfleger: Loreto; Kritik; Rundschau.

Quickborn. Hgb. von der Vereinigung Quickborn in Hamburg von Paul Wriede. Winter 1922. Heft 2.

Das Heft steht im Zeichen Hermann Boßdorfs, dessen Bild die Titelseite schmückt. Ein kurzer Aufsatz Albrecht Janssens,

der dem Dichter lange nahestand, über die letzten Lebenstage Boßdorfs zeichnet in knappen Strichen ein einprägsames Bild des Dichters. Weiter werden einige Briefe und Karten Boßdorfs an Dr. Ohnsorg veröffentlicht, die sich auf den „Fährkroog", den „Bahnmeester Dood" und das von Boßdorf geplante Störtebeckerdrama beziehen.

Die Braunschweigische Landeszeitung brachte ihre Wissenschaftliche Beilage Nr. 9 vom 27. Februar 1922 als Sondernummer zum 60. Geburtstage von Rudolf Huch heraus. — Ein Brief Richard v. Schaukals an den Jubilar steht an der Spitze, F. v. Zobeltitz überschreibt seinen Glückwunsch: H—H (d. h. Harzburg—Huch). Über Begegnungen mit R. H. schreibt Dr. K. W. Goldschmidt, Anselma Heine schreibt einen Gruß, Hugo Marcus überbringt einen „Glückwunsch des Lesers", Dr. C. A. Pfeffer feiert den Dichter in einem phantastisch-fröhlichen „Literarischen Traum", dann ist noch das Buch: Rudolf Huch: Der Dichter und sein Werk von Ernst Sander in der Festnummer besprochen.

Die Bühnen.

Strindberg, August, Christus. Welthistorische Tragödie in 15 Szenen. Uraufführung am 11. April 1922 im Städtischen Opern- und Schauspielhaus in Hannover.

Den bewußt waltenden Willen der Weltgeschichte für die Bühne zu gestalten war Strindbergs Plan, aus dem heraus „Die Nachtigall von Wittenberg" und die Folge historischer Tragödien „Moses, Sokrates, Christus" erwuchsen. Ein „Friedrich der Große" und ein „Zar Peter" fanden keine Verwirklichung mehr. „Moses, Sokrates, Christus" schrieb der Dichter im Jahre 1913. Die Uraufführung des letzten Teiles dieser Tragödie erfolgte erst jetzt aus seinem Nachlaß durch das ehemalige Hoftheater in Hannover unter Leitung und Regie seines Intendanten Willy Grunwald. Strindberg stellt in seinem Werke nicht die Christusfigur auf die Bühne, sondern er läßt nur die Christusidee wachsen und wirksam werden unter den Menschen von der Stunde der Geburt Christi an bis zu ihrem Siege über die römischen Kaiser Caligula, Claudius und Nero. In 15 kurzen Bildern hat er dieses weltgeschichtliche Geschehen niedergezeichnet, wobei viel geistige Vertiefung des philosophischen Problems Gestalt annimmt, ohne daß es aber bei dem allzu abstrakten Stoffe möglich gewesen wäre, die Anforderungen zu erfüllen, die an ein Drama schlechthin zu stellen sind. So liegt denn auch der literarische Wert des Werkes mehr in der Eigenart der geistigen Verarbeitung des ganzen Christusgedankens im Rahmen der bewußt waltenden Weltgeschichte, als in der neuen bühnenmäßigen Darstellung der Leidens- und Siegesgeschichte des Christentums. Willy Grunwald hatte es verstanden, dem gedankenreichen Werke durch stilgetreue Einfügung der schauspielerischen Leistung in den Rahmen der großzügigen Stilbuhne ebenbürtige Ausdrucksmöglichkeiten zu bereiten. Das Werk fand bei seiner Uraufführung die Aufnahme, die einem ernsten feierlichen Passionsspiele würdig ist. Heinrich Walter.

Gurk, Paul, Persephone. Schauspiel in fünf Akten. Uraufführung im Neuen Volkstheater zu Berlin am 26. März 1922.

Gurk, dem J. Bab im Vorjahre den Kleistpreis zugesprochen hat, ist bisher nur in Braunschweig auf die Bühne gekommen. Von seinen Dramen liegt bis jetzt ein verheißungsvoller „Thomas Münzer" gedruckt vor, der die „Persephone" weit überragt. Gurk will den Raub der Proserpina durch Pluto in modernes Gewand bringen. Der Kohlenherr, machtvoller, willensstarker Beherrscher der Tiefen, sehnt sich nach Leben und Liebe, gelockt durch eines Hilfsschreibers Verse, der ein Dichter ist und darum das Reich der Arbeit verlassen muß. Das vom Dichter besungene Mädchen raubt der Kohlenherr, und nun beginnt ein Kampf zwischen Mann und Weib, um Liebe und Haß; der Herr gibt das Mädchen frei: oben erkennt es aber, daß es dem Starken gehört, und kehrt zurück, und es wird ihn immer nur für kurze Zeit verlassen. Das alles ist mehr übersetzt als dichterisch neu gestaltet, und ich glaube, daß Bab nicht gerade hierauf ihm den Preis zugesprochen hat. G. hat Tieferes geschrieben. Die Aufführung, mit Robert Müller und Gerh. Kanitz, war ohne besondere Note. Hans Knudsen.

Kübler, Arnold, Schuster Aeolus. Komödie in drei Akten. Uraufführung im Neuen Volkstheater zu Berlin am 8. April 1922.

Der Einfall des jungen Schweizers ist nicht eben neu, und wenn das auch kein Vorwurf ist, so doch der Einwand, daß er den Einfall unvertieft gelassen und mit billigen Schwankwirkungen zufrieden geblieben ist. Der byzantinische Schuster Aeolus im alten Rom, der viel Theaterinteresse, ein schwaches Gedächtnis und allerhand Schulden hat, benutzt den Augenblick, da Kaiser Diocletian zu früh abdankt und Valerius durch Schiffsunglück von der Küste ferngehalten wird, im Alleinsein den Kaiser zu spielen, und behält die Rolle, überrascht von ankommenden Soldaten, bei. Er straft seine Gegner in kaiserlicher Milde, und der schweren Strafe entgeht der Erkannte dadurch, daß seine Frau die Goldkrone erst herausgibt, wenn ihr Mann freigelassen wird. Gelegentlich merkt man bei einigen Wendungen auf und hofft, hier könne einmal etwas werden. K. hat sich sogar die Mühe gemacht, das Stück in Jamben zu schreiben. Die Aufführung war unaufdringlich, was zu betonen ist, da allerhand vom wahren und falschen Kaisertum gesagt wird. Hanns Fischer gab dem Schuster seine feine Komik, ohne je ins Possenhafte zu verfallen. Hans Knudsen.

Uraufführung in Frankfurt a. M. Unter der künstlerischen Leitung von Dr. Wilhelm Pfeiffer-Belli veranstaltete die theaterwissenschaftliche Abteilung des Germanischen Seminars der Universität Frankfurt die literarisch und künstlerisch gleich interessante Uraufführung einer dreiaktigen Tragödie „Die Günderode" von Robert Schneider. Der bisher weiteren Kreisen unbekannte Verf., ein Frankfurter Lehrer, hat hier mit bemerkenswertem Geschick die Tragik der Liebe Carolinens von Günderode, der Freundin von Clemens und Bettine Brentano, zu dem Heidelberger Professor Friedrich Creuzer in den Mittelpunkt der ganz aufs Seelische gerichteten Handlung gestellt. Die wehmütige Weise „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" durchzittert die beiden selig-unseligen Frühlingstage des Jahres 1806, in denen sich das tragische Geschick der Unglücklichen vollendet. Der Kampf zwischen Pflicht und Bürgerlichkeit (das Ehepaar Creuzer) und Frömmelei (der Kirchenrat Daub) auf der einen, sowie der hingabeseligen, alles auf sich nehmenden Liebe der Günderode auf der anderen Seite muß zum tragischen Ende, dem freiwilligen Tod des schönen Stiftsfräuleins führen. Besonders wohlgelungen ist dem Dichter dabei die Herausarbeitung der gegensätzlichen Charaktere, wie überhaupt das Drama naturgemäß in erster Linie als ein feines romantisches Seelengemälde gewertet werden muß. Die ganze Zeit und schwärmerische Stimmung der Romantik ist nicht übel getroffen, und gerade hier spielen auch eine Reihe von Nebenpersonen, wie die Freundinnen und Freunde der Günderode, voran die beiden Brentanos, der Rechtsgelehrte Savigny, Susanne von Hayden und Lisette Nees von Esenbeck, eine nicht unerhebliche Rolle. Kurzum, es ist Schwung und Stimmung in dem Ganzen, wenn auch vielleicht hier und da eine gewisse romantische Sentimentalität noch allzu üppig blüht. — Die Aufführung selbst würde natürlich auf einer regelrechten Bühne wesentlich gewonnen haben. Es wurde jedoch auch so ein voller und ehrlich verdienter Erfolg. Man möchte dem Verf. wünschen, daß sein Drama nun auch den Weg zur deutschen Bühne finden würde, denn m. E. wird es auch dort durch seine Stimmungsgewalt und dichterisch beschwingte Sprache seine Wirkung tun. Richard Dohse.

Dresden. Das Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) brachte in einer von Viertel mit frischstem Leben erfüllten Neueinstudierung des alten L'Arronge „Hasemanns Töchter" zu nicht unverdienten Ehren. Die kleinbürgerliche Umwelt der achtziger Jahre war allerliebst getroffen und die gesunde Hausmannskost dieses unverwüstlichen Volksstücks mundete dem überreizten Gaumen des modernen Theaterbesuchers zur Abwechslung vortrefflich. Nach dieser geschickt abgestaubten harmlosen Beschaulichkeit einer nun schon versunkenen Zeit Georg Kaisers „Von morgens bis mitternachts" eine die Nerven bis zum Zerspringen spannende Autohetzjagd durch expressionistisches Gelände! Freilich blieb nach der Nervenerregung am Schluß nur ein peinliches Mißbehagen übrig ob des Mangels an Herz und Seele bei einem solchen Übermaß an Hirn und Energie des Dichters, bei solch verblüffender Gewandtheit, mit der er die Kurbel seines Filmapparates zu drehen weiß. Derartige Expressionistenkunststücke weiß Viertel glänzend zum Bühnenleben zu erwecken. Im Prestissimo peitschte er den Wirbel der Geschehnisse am Zuschauer vorüber. So wurde der Abend ein großer Erfolg weniger des Dichters als des Spielleiters und Hauptdarstellers Ponto. — Im Neustädter Schauspielhaus wird mit großem Fleiß gearbeitet nach dem Rezept „wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen". Daß dabei auch Wertloses mit unterläuft, ist begreiflich. Aber vor solchem unmöglichen Gefühlskitsch, wie ihn die Komödie „Simili", aus dem Englischen frei bearbeitet (?)

von Erich Eilers (Uraufführung) dem Publikum vorsetzte, sollte sich eine Bühne hüten, die literarische Ansprüche erheben will. Ein dramatischer Aufguß aus der Courths-Mahler in übelster englischer Romantunke. Die Zuhörer, das möchte festgestellt werden, waren von diesem „Simili" entzückt und geblendet wie von einem echten Brillanten. Eine dritte Uraufführung (über „Lolos Onkel" von Weigand wurde bereits berichtet) war ebenfalls mit Themsewasser getauft: Erich Motz' toller, einfallreicher Schwank „Der Schutzmann" (nach J. Brandon und F. Arthur). Unter einer Schwankflagge pflegt viel Konterbande zu segeln, und man ist geneigt, einem Schwank alles zu verzeihen, wenn er nur aufs Zwerchfell wirkt. Das tat er denn auch in ausgiebigster Weise; möge er also weitersegeln und die triste Menschheit ergötzen. Nach solcher Beschäftigung aber ist es einer Bühne schwer, den rechten Stil für eins der schwierigsten und sprödesten Lustspiele unsrer deutschen Dichtung zu finden: Grillparzers „Weh dem der lügt", an das man sich, zum Jubiläumsjahr seines Dichters, mit löblichem Mut heranwagte, blieb denn auch zum größten Teil im bloßen guten Willen stecken. Hermann von Boettichers, dessen „Kronprinz" im Staatstheater viele Aufführungen erlebte, kam in der Neustadt erstmalig mit seinem ernsten Spiel „Die Liebe Gottes" zu Worte. Trotz in die Augen springender Schwächen — uferlose Breite, übermäßige Erotik, fratzenhafter Spuk ohne echte Romantik — fesselte doch das als Ganzes verfehlte Werk durch den ehrlichen deutschen Unterton, der es durchklingt und der heute auf unserm Theater immer seltener laut wird. Des Dichters stürmisches Gefühl, seine innige Religiosität, seine Sehnsucht nach Reinheit ist zweifellos echt, und man lernt ihn von einer menschlicheren Seite kennen als aus dem unpersönlichen Geschichtsfilm des „Kronprinzen". Das Publikum nahm die chaotische Dichtung schweigend auf; ihre tiefere Idee blieb leider ohne Wirkung.

Alexander Pache.

Altenburg. Am 30. März erfolgte die Uraufführung der dreiaktigen Komödie „Die Flucht aus dem Himmel" von Fritz Mack. Weshalb die tausendfünfundneunzigste Version der Ehedreiecksgeschichte nacherzählen? Der Verf. müht sich redlich ab, in jedem Augenblick auf der Bühne etwas Hübsches vorgehen zu lassen. Das u. a. aufgewärmte Duellproblem wird zu grausamer Billigkeit verflacht. Ein Teil des Publikums lacht, der andere — lächelt. Beifall selbstverständlich in unserer seelensgutmütigen Zeit.

Am 10. April wurde im Rahmen einer Arbeiterbildungsvorstellung C. Gerths „Geöffnete Pforte", Spiel in fünf Bildern (d. h. Dialogen) uraufgeführt. Es lohnt nicht, eine unter Zusatz von 60 Proz. aqua communis hergestellte Mixtur aus Wildgans-Liebe und Schnitzler-Reigen ernst zu nehmen. Nur bleibt vom Zweck aus eine solche Stückwahl bedauerlich und ist ein Zeichen mehr für die ungeheuerliche Verflachung unserer Zeit, die es (vergleichsweise) unternimmt, recht viele Menschen, um ihnen schnellstens das Wesen des Turmes zu erklären, auf seinem Schatten herumkrabbeln zu lassen.

Martin Elsner.

Die Deutsche Bühne meldet: Annahmen zur Uraufführung. Darmstadt. Landestheater: „Der ewige Traum", Komödie von Paul Kornfeld. Düsseldorf. Schauspielhaus: „Der Bigamist", Komödie von Otto Ernst Hesse. Gotha. Landestheater: „Der Vetter auf Besuch", Oper in 1 Akt (nachgelassenes Werk von Wilhelm Busch), Musik von F. A. Köhler. Minden i. W. Stadttheater: „Michael" oder „Der irdische Ring", Schauspiel in 5 Akten von Paul Ludw. Schweiger.

Mitteilungen.

Ein Ehrenmal für E. Th. A. Hoffmann. Zum hundertsten Todestage E. Th. A. Hoffmanns (25. Juni) richtet im Namen des Goethebundes Königsberg i. Pr. ein Komitee, dem Lovis Corinth, Arno Holz, Ludwig Dettmann, Käte Kollwitz, Hermann Sudermann angehören, an alle Freunde und Verehrer des Dichters die herzliche Bitte, die Errichtung eines Ehrenmals für E. Th. A. Hoffmann, das an dessen Geburtshaus in der Französischen Straße in Königsberg angebracht werden soll, zu unterstützen. Geldspenden werden unter der Aufschrift „Für das Hoffmann-Ehrenmal" erbeten an die Bank für Handel und Industrie, Königsberg i. Pr., Münzstraße.

Kleiststiftung. Der Kunstrat der Kleiststiftung hat für das laufende Jahr Dr. Herbert Ihering zum Vertrauensmann bestellt. Die Entscheidung über den zu verteilenden Preis und etwaige ehrende Erwähnungen steht damit für dieses Jahr statutengemäß ausschließlich Dr. Ihering zu.

Eine Gesellschaft für Kunst und Literatur ist in Greifswald ins Leben gerufen worden. Die Gesellschaft will Ausstellungen künstlerischer und kunstgewerblicher Art veranstalten, Vorlesungen deutscher Dichter aus ihren Werken und Vorträge von Literatur- und Kunsthistorikern halten lassen. Außerdem ist die Aufführung hochwertiger Theaterstücke beabsichtigt.

Gründung der „Preußischen Landesbühne". Den im Haushaltungsausschuß des Preußischen Abgeordnetenhauses gegebenen Anregungen folgend, ist am 8. April in Berlin die Preußische Landesbühne G. m. b. H. gegründet worden. Die Preußische Landesbühne hat die Aufgabe, die gemeinnützige Theaterpflege in Preußen zusammenfassend zu organisieren und eine Neureglung des Landestheaterwesens durchzuführen. Der Sitz der Gesellschaft ist Berlin.

Hilfe für geistige Arbeiter. Folgender von allen Organisationen des deutschen Schrifttums unterstützter Aufruf, der die Unterschriften des Reichskanzlers Dr. Wirth, des Reichstagspräsidenten Löbe und des Edlen v. Braun, Präsidenten des Reichswirtschaftsrats trägt, wird verbreitet:

Im Hinblick auf den Notstand der geistigen Arbeiter hat sich der Komponist und Kunstsammler Herr Moritz Jaffe entschlossen, ein beträchtliches Legat, das er in seinem Testament den deutschen Schriftstellern zugedacht hatte, schon jetzt zur Verfügung zu stellen und damit den ersten Grundstein zu einem Hilfsfond für geistige Arbeiter zu setzen. Nicht nur die menschliche Teilnahme an dem Los der wirtschaftlich Schwächsten, sondern auch die Sorge für das Wohl des ganzen Volkes drängt dazu, die Pflicht des Besitzes gegenüber wehrloser Not zu erfüllen. Es gehört zu den Bedingungen erneuten nationalen Aufschwungs, daß alle leistungsfähigen Männer und Frauen der Feder vor dem Untergang in dem ihnen heute aufgedrungenen Lebenskampfe geschützt werden, und daß den Erschöpften und Ermüdeten ein Rückhalt geboten werde. In der Hand des Schriftstellers, der gestaltet und urteilt, Bildung schafft und verbreitet, liegt die Kraft, unentreißbare nationale Güter zu erzeugen. Darum bitten wir alle Vermögenden, den Hilfsfond, den ein hochherziger Stifter gegründet hat, durch Beiträge zu verstärken und so einen Schutzbau für die in Not geratenen Männer und Frauen der Feder zu errichten. Beiträge nimmt die Deutsche Bank, Dep.-Kasse, Berlin C, Potsdamer Str. 127, für das Konto „Hilfe für geistige Arbeiter, Stiftung für Männer und Frauen der Feder" entgegen.

Postordnung. Die Postämter gehen in letzter Zeit sehr scharf gegen alle Verstöße gegen die Postordnung vor, leider aber meist ohne gründliche Sachkenntnis. Besonders wichtig für Schriftsteller ist es, die Postämter auf § 10, I, Ziff. 4 der Postordnung hinzuweisen: „Korrekturbogen das Manuskript beizufügen und in den Korrekturbogen Änderungen und Zusätze zu machen, welche die Korrektur, die Form und den Druck betreffen, solche Zusätze bei mangelndem Raume auch auf besonderem Zettel anzubringen, ist zulässig." Diese Sendungen dürfen gegen die für Drucksachen ermäßigte Taxe befördert werden.

Berner Übereinkunft. Wie der Reichsminister für Justiz dem „Schutzverband deutscher Schriftsteller" mitteilt, sind in den letzten Monaten die folgenden Staaten der am 13. November 1908 in Berlin geschlossenen revidierten Berner Übereinkunft zum Schutz von Werken der Literatur und Kunst beigetreten: Ungarn, Belgien, Bulgarien und Südafrikanische Union.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Linberg, J., Ehe. Lauenburg (Elbe), 1921. Adolf Saal. (72 S., Kl. 8.) M. 20.

Graz, J., Der gute Geschmack in der Frauenkleidung. Grundsätze und Anregungen. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. (86 S., Kl. 8.) M. 8,50.

Musik im Haus. Heft 1. Elf Volkslieder für zwei Kinderstimmen mit Klavierbegleitung, bearbeitet von Gottfried Rüdinger. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. (16 S., Gr. 8.) M. 10.

—. Heft 2. Zuck'r Rosin' und Mandelkern. Alte Kinderreime mit neuen Weisen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Von Johannes Hatzfeld. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. (15 S., Gr. 8.) M. 10.

—. Heft 3. Sechs Krippenlieder für eine Singstimme oder Kinderchor mit Klavier von Joseph Haas. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. (12 S., Gr. 8.) M. 10.

—. Heft 4. Drei Liedchen im Volkstone für zwei Solostimmen und gemischten Chor mit Klavier, komponiert von W. Schnippering. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. M. 10.

—. Heft 5. Haidl bubaidl. Volkskinderlieder für ein- bis dreistimmigen Kinderchor mit Klavierbegleitung, bearbeitet von Gottfried Rüdinger. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. (19 S., Gr. 8.) M. 10.

—. Heft 6. Heißa, der Mai. Ein Kränzlein Lieder aus Pelzäus' Singebüchlein für drei- und vierstimmigen Frauenchor, bearbeitet von Johannes Hatzfeld. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. (70 S., Gr. 8.) M. 20.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Zarncke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 11. | 27. Mai 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Salomon Geßner. Von Hermann Hesse. (161.)

Rudolf Huch. Von Dr. C. A. Pfeffer. (164.)

Romane und Erzählungen (165): Glaß, Mysterium der Leidenschaft. Gnielczyk, Das zerbrochene Ringlein. Harder, Die Kinder Thors. Wilhelm, Freiheit.

Dramatisches (167): Gagern, Ozean. Kastner, Das Urbild des Ischarioth. Köhler, Golgatha.

Niederdeutsche Literatur (168): Küchler, Aus Hafenschenken und Jungfernstuben. Küchler, Die kleine Magd. Wriede, Sill Külper. Wriede, Lüd van Neß. Wroost, Fiete Kiekbusch. Garbe, Upkwalm. Niedersachsenbuch, 1922. Löns, Von Ost nach West.

Zeitschriften(172). **Die Bühnen**(172). **Mitteilungen**(175). **Eingegangene Bücher**(176).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Apel, P., Liebe. Groteske. (173.)
Björnson, B., Geographie und Liebe. Lustspiel. (173.)
Bronnen, A., Vatermord. Schauspiel. (172.)
Eßmann, G., Das alte Heim. Lustspiel. (173.)
Gagern, F. v., Ozean. Drama. (167.)
Garbe, R., Upkwalm. Gedichte. (168.)
Glaß, M., Mysterium der Leidenschaft. Roman. (165.)
Gnielczyk, H., Das zerbrochene Ringlein. Novelle. (166.)
Hamsun, K., Spiel des Lebens. Schauspiel. (174.)
Harder, A., Die Kinder Thors. Erzählungen. (166.)
Hesse, H., Salomon Geßner. (161.)
Hoffmannsthal, J. v., Der Abenteurer und die Sängerin. Dramatisches Gedicht. (173.)
Kastner, W. A., Das Urbild des Ischarioth. Drama. (167.)
Klose, F., Ilsebill. Dramat. Symphonie. (174.)
Köhler, W. A., Golgatha. Drama. (167.)
Küchler, K., Aus Hafenschenken und Jungfernstuben. Erzählungen. (168.)
Küchler, K., Die kleine Magd. Roman. (168.)
Löns, H., Von Ost nach West. Selbstbiographie. (168.)
Mai-Rodegg, Hamlet-Entdeckungen. (175.)
Niedersachsenbuch, 1922. (168.)
Pfeffer, C. A., Rudolf Huch. (Schluß.) (164.)
Roosen, M., Das letzte Rennen. Lustspiel. (174.)
Scholz, W. v., Der Wettlauf mit dem Schatten. Schauspiel. (174.)
Sternheim, C., Manon Lescaut. Schauspiel. (173.)
Tügel, O., Dodendanz. Drama. (174.)
Wilde, O., Eine florentinische Tragödie. Drama. (173.)
Wilhelm, H., Freiheit. Roman. (166.)
Wriede, H., Sill Külper. Erzählung. (168.)
Wriede, H., Lüd van Neß. Erzählungen. (168.)
Wroost, W. F., Fiete Kiekbusch. Erzählung. (168.)

Salomon Geßner.*

Von

Hermann Hesse.

Vielfältig, wie das Gesicht jeder Zeit, ist für uns Heutige das Antlitz des achtzehnten Jahrhunderts. Scheinbar eine Epoche voll Stil und Form, scheinbar eine Zeit der Eleganz und Grazie, ist es auch die Zeit der großen Revolution gewesen, und was uns an den Gebilden jener Zeit, an ihren Bildern, Moden, Architekturen so köstlich scheint, der Stil, die Formung, das einheitliche Zeitgepräge, ist vielleicht etwas, was wir in jeder Epoche der Geschichte finden können, sobald sie uns nicht mehr zu nahe steht. Hinter dem einheitlichen Stil, den für unser Gefühl die Kulturzeugnisse des achtzehnten Jahrhunderts haben, steckt wie hinter jedem Zeitgewande die volle Tausendfältigkeit des Lebens. Die Kunst- und Luxuserzeugnisse jener Zeit, aus deren Anblick wir jene Illusion einer schönen Einheit des Stiles und Lebensgefühles gewinnen, sind nur ein kleiner Teil des Ausdruckes damaligen Lebens, sie geben die elegante, aristokratische Oberfläche. Die holde, spielerische, luxuriöse Anmut jener Gebilde, an die wir alsbald denken, wenn vom achtzehnten Jahrhundert die Rede ist, ist Oberfläche über einem höchst bewegten, kämpferischen, auf Untergang und Neubeginn gestimmten Leben. Von der Seite der Literatur betrachtet, ist jene Zeit die Epoche zwischen Voltaire und Goethe, die Zeit der Entwicklung eines neuen Humanitätsbegriffes, als deren Ziel und Blüte wir etwa die Weltanschauung des Wilhelm Meister betrachten mögen. So betrachtet, zeigt die ganze Epoche auch geistig ein einheitliches Gesicht, eine klare Linie: Der Mensch und die menschliche Gesellschaft sondert sich auf neue Art, mit neuem Stile ab, trennt sich vom Naturganzen und entwickelt ein neues, auf Vernunft, gesellschaftliche Kultur und Selbstbestimmung gegründetes Lebensgefühl. In diese Linie passen Voltaire und Diderot, paßt der mittlere Goethe, paßt Schiller. Es handelt sich für diese Geister um die Aufstellung neuer Menschenideale, um die Fassung eines neuen Bewußtseins von Gemeinschaft, Gesellschaft, Staat, Sozialität. Aber daneben steht, vom Gegenpol ausstrahlend, eine nicht minder lebhafte Tendenz zu einem neuen Naturgefühl, welches den Menschen keineswegs als losgelöstes Endergebnis der Natur betrachtet, sondern ihn pantheistisch aufs neue innig als ein Stück All und Natur empfindet. Auf dieser Seite stehen die meisten Gedanken und Stimmungen Rousseaus, Klopstocks, des jungen Goethe. Überall sehen wir beide Pole wirksam, der Sehnsucht nach einer bewußten, auf Vernunft gegründeten Gesittung steht ein Heimweh nach Chaos und Urwelt gegenüber, dem Streben nach Kritik und Vernunftmoral ein Verlangen nach Gefühlsfreiheit, Schwärmerei und paradiesischer Naivität.

Beide Richtungen kreuzen sich und vermengen sich, wie bei vielen andern, auch im Werk Salomon Geßners. Er gehört nicht zu den Gründern und Führern, sondern zu den Musikanten und Spielleuten, die überall mit dabei sind; er ist kein Denker, sondern ein Schwärmer; er ist mehr Kind als Mann, mehr Musikant als Komponist. Seine poetischen Werke tragen verschiedene Titel, aber sie sind alle ohne Ausnahme Idyllen, ihr Ton und innerstes, bestimmendes Lebensgefühl ist ein stilles, heiter-resigniertes In-sich-hinein-Musizieren, ein genügsames Schwelgen des einsamen Schäfers im Wohllaut seiner kleinen, schilfenen Flöte, welche wenig Tonarten und keinerlei Polyphonie besitzt. Aber sie tönt entzückend in der Dämmerung.

* Dieser Aufsatz ist ein Auszug aus der Einleitung, die Hermann Hesse zu einem demnächst bei Haessel in Leipzig erscheinenden Auswahlbande aus den Werken Geßners geschrieben hat.

Jene angenehme Vorstellung von „achtzehntem Jahrhundert", die wir aus dem Betrachten damaliger Kleinkunst gewinnen, brauchen wir um Geßners willen nicht zu verlassen oder zu erweitern, sie ist weit genug, um ihn mit aufzunehmen. Unter den vielen hübschen, geschmackvollen, reizvollen Sachen und Sächelchen jener Zeit spielen sanfte kleine Bilder eine große Rolle, zarte holde Malereien in Wasserfarbe, graziöse, leicht und sicher stilisierende Zeichnungen, schön komponierte, poetisch-kokette kleine Kupferstiche und Radierungen.

Wir fühlen in dieser kleinen Bilderwelt Erinnerungen an Antike und Heidentum, aber auch Anklänge an die Harmonie chinesischer Landschaften, deren kultivierte Abmessungen und Architekturen das französische Rokoko so stark beeinflußt haben, seit in Paris die ersten Nachrichten und Kunstgegenstände aus jener Wunderwelt bekannt geworden waren und die Wonne von Sammlern bildeten. All diese Gebilde; all diese Radierungen und Malereien, all diese Quellen, Hirten und edel komponierten Baumgruppen aber haben gemeinsam eine Stimmung von Spielerei und Unwirklichkeit, sie atmen den Zauber der Kulisse, ihr Leben unterliegt den Gesetzen der Oper, nicht denen der Wirklichkeit. Ihrem ganzen Wesen nach streben sie vom Leben des Tages hinweg, ihr ganzer Sinn und Antrieb, aus dem sie geboren sind, ist Flucht vor dem Wirklichen.

Solche geschmackvolle, zärtlich zu Traum und Weltflucht verlockende Dinge hat auch Salomon Geßner gemacht. Er hat Aquarelle gemalt, schöne Bilder gezeichnet und radiert, und hat in diesen Künsten nicht bloß zu den stümpernden Liebhabern, sondern zu den vielen kleinen Meistern jener Zeit gehört. Und ebenso wie er gemalt und gezeichnet hat, so hat er auch gedichtet. Seine dichterischen Idyllen sind durchaus Geschwister seiner gemalten und radierten Blätter, sie gehören zusammen und setzen einander fort. Alles, was Geßner in seinem Leben gearbeitet hat, steht unter diesem Zeichen. Sein Leben lang hat er sich begnügt, seine sanften Melodien zu blasen, immer auf derselben Schäferflöte, immer weggekehrt vom Tag und Markt, immer sehnlich hinübergewendet ins Reich der seligen Spielerei, der Schäfer, der lichten Abendwölkchen, der zeitlosen und problemlosen Anmut.

Der Mensch von heute neigt dazu, diese Beschäftigung eines ganzen Lebens mit Tand und Spiel für reichlich absurd oder unwürdig anzusehen. Weit liegt jene unernste, wirklichkeitsfremde, problemlose Opernwelt hinter ihm. Was wir Menschen indessen als absurd und unwürdig empfinden, das gilt immer nur für eine kleine Weile, und wir betreiben heute mit blutigem Ernst und heiliger Überzeugung allerlei Dinge, über welche unsre Enkel ebenso lächeln werden wie wir über den Herrn Geßner und seine hübschen Idyllen. Daß er für seine eigene Zeit keineswegs etwas Unkluges und Unnützes tat, sehen wir schon daraus, daß diese Zeit ihn sehr gebraucht, daß sie ihn freudig willkommen geheißen und seine Idyllen begierig verschlungen hat. Kluge und tätige Männer und Frauen haben an dieser Spielwelt ihr Gefallen und ihren Zeitvertreib, ihren Trost und ihr Entzücken gefunden. Vor allem aber fand dies der Maler und Dichter Geßner selbst.

Was „von seinem Ruhme verdient und gerecht war", dies zu entscheiden ist nicht unsere Sache. Wir fühlen uns, so sehr wir uns darum bemühen mögen, niemals völlig in die Seelenlage einer andern Zeit zurück. Und zu Geßners Zeit war in den „gebildeten Ständen" die Seelenlage eine solche, daß Geßners Dichtungen bei jenen Menschen auf ein tiefes Bedürfnis, auf eine lebendige Sehnsucht trafen, daß sie etwas aussprachen, was Tausende fühlten. So gehört seine Dichtung zu den wertvollen Geschenken, welche Deutschland von der Schweiz im Geistigen empfangen hat. Für meine Person bekenne ich, daß einige von den Geßnerschen Idyllen, welche ich schon als Knabe samt einer Menge andrer Literatur aus der Urgroßväterzeit in meines Vaters Bücherei kennenlernte, mir damals einen überaus schönen, rührend reinen, köstlich zarten Eindruck machten, und daß von daher eine kleine stille Liebe zu diesem verschollenen Dichter mich weiter begleitet hat.

Rudolf Huch.

Von

Dr. C. A. Pfeffer.

(Schluß.)

Wenn wir nun von dieser Erkenntnis aus das Gesamtwerk Huchs überschauen: Folgen nicht alle seine Helden, soweit sie typisch sind, diesem geheimnisvollen Zwang der Sehnsucht? Hans der Träumer, Herr van Meulen, Max Gebhard, Karlchen Ritterhelm, Bodo Hellmann, Wilhelm Brinkmeyer, der wilde Dohlen, Junker Otto, der tolle Halberstädter, Robert Esche im Lied der Parzen (1920) und Roderich Petri im unbekannten Land (1920). Sie alle sind Gezeichnete, Schönheitssucher, ohne in dem trüben Schicksal eines Herrn von der Klause zu versinken, Kreuzfahrer der Sehnsucht, ohne deshalb Weichlinge und sentimentale Jämmerlinge zu sein. Hans der Träumer steht seinen Mann, Herr van Meulen ist ein Filou von Geschäftsmann, Karlchen Ritterhelm ein Renommierfechter, Bodo ein Held, Brinkmeyer ein derbkörniger Niedersachse, Achim von Dohlen der „wilde", Prinz Christian der „tolle", Robert Esche hat das E. K. I. und Roderich Petri ist ein Ausbund von Keckheit und Kraft. Aber sie alle tragen mit an dem „Erbfluch" oder -segen ihres Dichters. Sie sind keine Marheines, die das Leben einfach wie ein Mädel beim Tanz „ums Korsett fassen und mit ihm lossegeln", sie lernen nicht, sich an der Welt zu freuen wie sie ist, sondern „ringen und schluchzen" in der würgenden Not des Alltags, der „Moralität der kleinen Leute", den plumpen Vergewaltigungen der mammonistischen Welt, den verführerischen Paradiesen der Lebensfreude, folgen verirrt den Talmisternen und schauen ahnend auf zu den reinen. Sie alle suchen, von dem Mysterium des rätselvollen Seins berührt, „den ewigen Vollklang statt der nie endenden Übergänge und Auflösungen", aus „des Lebens labyrinthisch irrem Lauf" den Weg ins Freie, den Weg der Gnade, ins Licht, ins „unbekannte Land" — den unbekannten Gott. — Die dem Brinkmeyer folgenden Romane, ob sie in zeitliches Geschehen versponnen sind, wie Talion (1913), Das Lied der Parzen und Das unbekannte Land, oder in historisches, wie Junker Ottos Romfahrt (1914) und Der tolle Halberstädter (1917), sie alle offenbaren mehr oder weniger deutlich, wenn auch nicht immer in der gleichen künstlerischen Vollendung, daß für Rudolf Huch, bei aller Beherrschung der Wirklichkeit doch das Vergängliche immer nur ein Gleichnis ist, ob es so erdgebunden scheint wie

im „Talion" und im „Lied der Parzen", ob historisch gefärbt, wie in dem urerblich zwischen Nord und Süd, Elslein, Maria und Alexandra, himmlischer und irdischer Liebe sehnsuchtsvoll hin- und hergetriebenen Junker Otto, in dem mit prachtvoller Knappheit gezeichneten Halberstädter, oder so mystisch beleuchtet wie in dem „unbekannten Land", das nur mit Huchs Wesen ganz Unbekannte als ein Zugeständnis an die spiritistische Hysterie der Gegenwart nehmen könnten. Was in Huch Mystisches ist, ist so echt und ureigen wie sein Romantisches. Und gerade das, was in. ihm Romantisches und Mystisches, beides natürlich nur im höchsten Sinne, ist, befähigte ihn, über den Naturalismus hinaus in eine Dichtung höheren Stils zu führen, befähigt ihn, denen, die das Höhere in Leben und Dichtung suchen, Führer zu sein aus Pseudokultur und vielerlei Pseudonationalismus zum echten und ernsten Deutschtum, aus der Seelenlosigkeit der entgötterten Welt zurück zur „Ehrfurcht vor dem Unerforschlichen". „Mögen die anderen ihre moralischen und sozialen und psychischen und wer weiß was sonst noch für Probleme lösen: Der Deutsche baut sein Höchstes und Tiefstes aus seiner Sehnsucht." — Sie hat Rudolf Huchs Unsterbliches aus der tiefen in die höchsten Regionen getragen — und wer ihn ahnt, der folgt ihm nach.

Romane und Erzählungen.

Glaß, Max, Mysterium der Leidenschaft. Roman. 1.—5. Tausend. Potsdam, 1922. (314 S. Gr. 8.) M. 60, geb. M. 80.

Ein seltsames Gemisch von Sensation und Psychologie, das weder den Psychologen noch den Sensationslüsternen ganz befriedigen wird, oft an den Kolportageroman streifend, zuweilen echt packend, selten wahrhaft dichterisch oder dichterisch wahrhaft.

Eigentlich kann uns nur eine Frau von der Erotik der Frau Kunde geben, aber sie tut es nicht. Alle literarischen Frauen schminken. Versucht's aber der Mann, so lügt er die Frau aus seiner Erotik um. Immerhin wird bei Glaß einiges glaubhaft; aber die Wiederholung der Sexualerlebnisse der Dame Lie aus Wien ermüdet.

Religion gibt es überhaupt nicht.

Ja, was ist denn eigentlich das Ergebnis dieser unterhaltenden, wenn schon auch Problemliteratur? Wünscht jemand wirkliche Seelenanalyse und Aufklärung, dann gebt ihm medizinische Bücher, wünscht er Sexualia, dann empfehlt ihm die Praxis, wünscht er Erhebung, dann drückt ihm erhebende Bücher in die Hand!

Ja, dieses ist doch aber Kunst? Mitnichten. Denn Kunst ist nicht nur Können, sondern Kunst will Musik sein. Hier ist aber kaum je Musik.

Lie, Ministerstochter, Vater im Nebenberuf Lebemann, früh tot, Mutter „unglücklich", früh tot, Lie, an einen brutalen Offizier verkauft, von dem sie nach manchen Anfechtungen — sie besucht ihn und seine Kameraden auf seiner Feldfliegerstation — wegen Ehebettschwierigkeiten geschieden wird, bändigt ihr heißes (oha! italienisches) Blut nicht, sondern gerät an den Zweiten, mit dem es im außerehelichen Bett eine Zeitlang gut geht, aber da er sie in sein Alltagsleben „einordnet", entflieht sie und gerät — außerehelich — an den Dritten (diesmal aus moralischem Grunde, weil sie ein Kind will) und, nachdem ihr der tatsächlich werdende Junge gestorben ist, an den Vierten (diesmal wieder wegen des heißen Blutes), außerehelich, und an den Fünften, der sie ehelichen will, an diesen aber bloß mit der Seele — jedoch, ehe es zu weiterem kommt, stirbt sie, auf daß das Dutzend nicht voll werde. Denn nun sind es schon 300 Seiten.

Erotisch kranke Zeitgenossenschaft wird Lies Irrungen trotzdem kaufen und schön finden. Denn sie weiß nicht, was Kunst ist, und nimmt Entblößungen dafür. Sie weiß nichts von der Seele ohne sexus. Sie ist unmetaphysisch und religionslos. Rudolf Paulsen.

Gnielczyk, Hugo, Das zerbrochene Ringlein. Eine Eichendorffnovelle. Gleiwitz, 1922. Heimatverlag Oberschlesien. (110 S.) M. 15.

Harder, Agnes, Die Kinder Thors. Mit Buchschmuck von Franz Staffen. Gotha. Friedr. Andreas Perthes. (208 S.) M. 25.

Wilhelm, Hans, Freiheit. Roman. 1.—10. Tausend. Berlin, 1919. Verlag der Täglichen Rundschau. (237 S.) M. 8,50.

Um das Eichendorffsche Gedicht „Das zerbrochene Ringlein" hat Hugo Gnielczyk in seiner gleichnamigen Novelle ein schlichtes Geschehen gerankt. Die Novelle ist kunstlos, aber von echtem Gefühl durchweht. Und etwas von der Sphäre der schlesischen Landschaft ist in dem Buche eingefangen.

In ihrem Buche „Die Kinder Thors" gibt Agnes Harder eine Art Bilderbuch zur Geschichte des deutschen Volkes. Das deutsche Wesen sucht sie an geschichtlichen Situationen aufzuzeigen, die ihr besonders symbolhaft erscheinen. In den Göttern Thor und Loki sieht sie die plastischsten Ausdrucksformen des deutschen Wesens. Thor ist „die Kraft und Schlichtheit, die Einfalt und Reinheit, der sich das deutsche Volk zu seinem Unheil entfremdet hatte, als der Weltkrieg ausbrach", Loki „die ewige Zwietracht im Innern und die Feindschaft von außen her, die deutscher Art von Anbeginn verderblich gewesen". Agnes Harder ist der Aufgabe, die sie sich selbst gestellt hat, nicht gewachsen. Das deutsche Wesen ist vielfältiger, als es sich ihr darstellt. Sprachkünstlerisch steht das Buch auf der Höhe von Mythologien und Geschichtsbüchern für die reifere Jugend. Aber auch die gestaltenbildnerische Kraft der in ihren Grenzen gewiß schätzenswerten Verfasserin besserer Unterhaltungsromane ist für diesen Vorwurf zu gering. Die geschichtlichen Gestalten werden nicht plastisch, der Sinn ihres Wesens wird nicht transparent. Es bleibt bei einer rein äußerlichen Geschichtsklitterung, die sich in anekdotischer Behandlung großer geschichtlicher Ereignisse zersplittert. Ein ungekonnter Historismus gibt dem Buche das Gepräge. Wie bei schwachen historischen Romanen bleibt auch hier der Phantasie des Lesers die Hauptarbeit zugewiesen.

Der Roman „Freiheit" von Hans Wilhelm hat die Entwicklungsgeschichte eines jungen Dichters zum Gegenstande, der sich im Wirbel der geistigen Strömungen der Zeit zu verlieren droht, bis er schließlich den Sinn seines Wesens erkennt. Der Verfasser strebt danach, allen Erscheinungen der Zeit mit möglichster Objektivität gerecht zu werden. So sucht er zum Verständnis des modernen Literatentums zu gelangen, das an Hypertrophie des Intellekts krankt, trotzdem es ihm wesensfremd ist. Von einer einseitig politischen Einstellung, wie man es nach dem Verlag, in dem das Buch erschienen ist, etwa vermuten könnte, ist er weit entfernt. Scharfe Worte findet er für den ungeistigen, mechanisierten Betrieb der wissenschaftlichen Forschung, wie er heute an manchen deutschen Universitäten herrscht. Das Heil für das deutsche Volk sieht er in der Genesung von allem unschöpferischen zer-

setzenden Intellektualismus und dem Glauben an die schöpferische Kraft der Seele. Der Roman ist kein reines Kunstwerk, dazu gibt er zu viel Reflexion und zu wenig Gestaltung. Aber ein ringender Mensch steht dahinter, der an den Erscheinungen der Zeit gelitten, jedoch im Kampfe mit ihnen zum Glauben an das eigene Ich erstarkt ist. Der Wert des Buches liegt darin, daß es das Bekenntnis eines gerade gewachsenen Menschen ist.

Heinz Michaelis.

Dramatisches.

Gagern, Friedrich von, **Ozean.** Drama. Leipzig, 1921. Staackmann. (139 S.) M. 14, geb. M. 20.

Kastner, Willy Alexander, **Das Urbild des Ischarioth.** Drama in einem Akt. Leipzig. Erdgeistverlag. (51 S.)

Köhler, W. Alexander, **Golgatha.** Parallele in drei dramatischen Vorgängen. Dresden, 1921. A. Köhler. (66 S.)

F. von Gagern ist zweifellos ein ernst zu nehmender Dichter, der auch bedeutende dramatische Fähigkeiten besitzt, freilich zur Verlebendigung seines figurenreichen, überquellenden Werkes eines erstklassigen, unbarmherzig mit dem Rotstift arbeitenden Regisseurs bedürfte. Viele, viele Seiten bloßes Gerede, darunter auch manche wertvolle lyrisierende Stelle und vieles bühnentechnisch Unmögliche müßte gestrichen werden, aber was dann bliebe, würde sicher von nachhaltiger, tiefer Wirkung sein. G. versucht, die chaotische Zeit mit ihren Völkerkatastrophen und Weltanschauungstragödien in eine Handlung von einfacher und großartiger Symbolik einzuspannen: ein Auswandererschiff mitten im grenzenlosen Ozean, auf dem die Matrosen meutern, das, führerlos, durch eine selbstverschuldete Explosion untergeht; auf ein Floß retten sich die Überlebenden, wie jene Unglücklichen vom Floß der Medusa, das Guéricault so erschütternd gemalt; alle bösen Leidenschaften der Menschen toben sich aus; die wenigen Guten scharen sich zusammen gegen die menschlichen Bestien — da, in höchster Not kommt Rettung: Land! und auf der rettenden Felsenküste winkt verheißungsvoll im Morgenglanze das Kreuz, das Kreuz von San Diego, der alten Mission! Mit dem Vaterunser des alten, edlen Jesuitenpaters schließt das Stück. Gs. Technik ist eigenwillig und kühn, wenn auch stark vom Naturalismus beeinflußt: aus einer schier endlos sich hinziehenden Ebene (die manchmal zur Steppe wird!) türmt es sich plötzlich, überraschend und gewaltig auf; Szenen voll packender Wucht und stürmischer Kraft entwickeln sich aus episch breiter, oft zu breiter Zustandsschilderung. Zumal das Vorspiel ertrinkt fast in Belanglosigkeiten und Abschweifungen. Dennoch ist das Stück aber, soweit ich die Literatur zu überblicken vermag, einer der bemerkenswertesten Versuche, unsere Zeit und ihr Grundproblem dichterisch zu meistern.

Kastners Dramolett erfreut durch saubere Verse, geschickte Führung der wirksam gesteigerten Handlung, die freilich hie und da zu Fragezeichen herausfordert und eine poetische, eigenartige Idee, die von der Zweiseelenhaftigkeit des Menschen ausgeht. Bandinelli war vor vielen Jahren, als schöner, reiner Jüngling, das Modell für Leonardo da Vincis Christusbild; nun, da ihn Laster und Sünde verwüstet, wählt ihn der Meister, ohne ihn zunächst zu erkennen, zum „Urbild des Ischarioth" auf demselben Abendmahlbilde. Aus diesem schönen und tiefsinnigen Gedanken wird die etwas romanhafte Handlung entwickelt, die sicher von der Bühne herab wirken würde. Das Renaissancekostüm ist dabei gut gewahrt.

Gemessen an seinem (in Nr. 1, Jahrg. 1920 hier besprochenen) Seestück „Mensch und Meer" bedeutet W. A. Köhlers „Golgatha" zweifellos einen ganz erheblichen Fortschritt in der Weiterentwicklung dieses hoffnungsvollen, jungen Dramatikers. Ibsen und Strindberg („Ostern"!) haben zwar ein wenig Pate gestanden bei seiner Dichtung, aber das ernste Streben nach einem eigenen Stil ist unverkennbar. Eigenartig dabei, und bisweilen schon die Manier streifend, ist der Hang des Verf., alles, was seine Personen sagen, in die Form ausgeprägter Sentenzen zu kleiden und den eigentlichen dramatischen Dialog fortwährend mit verallgemeinernden Betrachtungen zu verbrämen. Gewiß fällt dabei manch nachdenksames und anregendes Wort, erfreuen manch fein gehämmerte Thesen, aber die Gefahr, in Gemeinplätze und tiefsinnig klingende Flachheit abzugleiten, ist doch allzu groß, und der dramatische Fluß erfährt zahlreiche unnötige Störungen und Hemmungen. Diese Besonderheit — die mir noch nie so stark an einem anderen Dichter aufgefallen — wurzelt letzten Endes in dem lebhaften ethischen Gefühl des Dichters, in seinem Hebbelschen Trieb zum Grübeln und Philosophieren, seiner Freude an der Reflexion und seiner nicht alltäglichen Religiosität; er ist eine Gottsuchernatur wie Ibsens Brand. Freilich müßte er lernen, all diesen an sich wertvollen Faustischen Neigungen Zügel anzulegen um der echten dramatischen Wirkung willen. Seine Charaktere sind rund und plastisch gesehen (nur der Selbstmordversuch des Sohnes erscheint zu schwach motiviert); die Handlung geradlinig und packend; kühn, aber durchaus wirksam und taktvoll verwertet das etwas kinomäßige Motiv des versuchten Selbstmordes der Geschwister durch Gasvergiftung. Der Dialog, soweit er nicht von übertriebener Sentenzenjägerei belastet, besitzt körnige Kürze und echt dramatische Schlagkraft und Lebendigkeit. Die Bezeichnung „Parallele" für das Ganze erscheint allerdings gesucht. Alles in allem: mit seinem neuen Werk hat K. bewiesen, daß er zu den stärksten Hoffnungen des modernen Dramas gehört.

Alexander Pache.

Niederdeutsche Literatur.

Küchler, Kurt, **Aus Hafenschenken und Jungfernstuben.** Elf Geschichten. Hamburg und Altona, 1921. Hammerich & Lesser. (182 S. 8.)

Küchler, Kurt, **Die kleine Magd.** Leipzig, 1921. Grethlein & Co. (130 S. 8.) M. 16, geb. M. 30.

Wriede, Hinrich, **Still Külper.** Hamburg, 1921. Quickborn-Verlag. (126 S. 8.) M. 22,50.

Wriede, Hinrich, **Lüd van Neß.** Finkwarder Geschichten. Ebenda, 1921. (58 S. 8.) M. 4,50.

Wrooft, Wilhelm Friedrich, **Fiete Kielbusch.** De Geschicht von een Hamborger Jung. Hamburg, 1921. Konrad Hanf. (233 S. 8.) M. 25.

Garbe, Robert, **Upkwalm.** Gedichte. Ebenda, 1921. (218 S. 8.) M. 40.

Niedersachsenbuch, 1922. Hamburg, 1922. Richard Hermes. (150 S. 8.) M. 12.

Löns, Hermann, **Von Ost nach West.** Selbstbiographie. Berlin, Schriften-Vertriebsanstalt. (32 S. 8.) M. 3.50.

Von dem Hamburger Dichter Kurt Küchler liegen zwei neue Bücher vor. Das erste „Aus Hafenschenken und Jungfernstuben" enthält eine Reihe von kürzeren Erzählungen, in denen sich der Verf. als ein Meister auch der knappen epischen Form erweist. Der Ernst überwiegt; fast dramatisch wirkt z. B. die prachtvoll an-

schauliche Skizze „Vor Tod und Ewigkeit". Andere wieder sind mit impressionistischer Schärfe gesehen, wie die „Hafenlegende" und das „Logierhaus". Dazwischen stehen einige schicksalsschwere Lebensbilder, wie das der „Gesine Karp" und feingeschaute Stimmungsbilder, wie die vortreffliche Skizze „Drei alte Fräulein". Kurzum: es ist ein Buch, das einen vielseitigen und tiefen Einblick gewährt in die Seele des niederdeutschen Volkes, ein Werk, das in herben Stimmungen und beinahe spröde anmutendem Ernst von den starken und eigenwilligen Menschen an der Waterkante erzählt.

War hier Küchlers immer reifer werdende Menschgestaltung ganz und gar aufs Reale gerichtet, so hat das zweite Werk „Die kleine Magd" als besondere Note einen starken Zug ins Legendäre und Symbolische, eine Neigung, die in jüngster Zeit vielfach bei norddeutschen Schriftstellern zu beobachten ist. Man wird bei der Lektüre dieser „Legende" (so könnte man die innere Wesensart des Buches wohl am besten bezeichnen) vielfach an Hermann Boßdorf erinnert, bei dem auch häufig die Personen als Symbolisierungen treibender Lebensmächte aufzufassen sind. Bei Kurt Küchler ist außerdem noch als neues Moment das Religiöse hinzugekommen. „Die kleine Magd", die die Retterin des Lehrers Perr aus seiner Herzens- und Ehenot wird, wirkt wie aus einer besseren Welt, von Gott selbst gesandt. Mit behutsamer Feder, ohne jedoch dabei ins Sentimentale zu verfallen, hat Küchler dies irdisch-unirdische Wesen mit einem Strahlenglanz von Reinheit und aufopfernder Nächstenliebe umgeben. In schmerzlichem, aber gottgewolltem Entsagen geht sie nach Erfüllung ihrer sittlichen Mission schließlich wieder zu den Schiffern, die sie einstmals als Findelkind aufgezogen haben. — Eigentliche norddeutsche Heimatkunst, wie wir sie in den Erzählungen bei Küchler antreffen, atmet dieses Buch zwar weniger; wohl aber ist es im Milieu, in der ganzen wortkargen Art und gerade auch im Symbolischen und Übersinnlichen stark in niederdeutscher Eigenart verankert und bedeutet — ganz allgemein gesprochen — eine feine, ethische Gabe für besinnliche Leser.

Auch Hinrich Wriede bringt zwei neue Bücher auf den Markt, beides Erzählungen aus seiner Heimat Finkenwärder, kraftvoll und anschaulich zugleich. Seit Gorch Fock geblieben ist, haben wir in seinem Bruder Rudolf Kinau und Hinrich Wriede die eigentlichen Dichter der Eigenart Finkenwärders zu sehen. Wriede ist ein Gestalter ungewöhnlicher Art, seine Menschen haben Fleisch und Blut, seine Landschaftsschilderungen und noch mehr seine Sturmszenen sind von zwingender Gegenständlichkeit und Gewalt. Die Themen selbst sind einfach und schlicht wie die Menschen dort oben. Aber es liegt etwas Warmes und Lebendiges in ihnen, weil der Dichter mit dem Herzen auf Finkenwärder zu Hause ist und jede Seelenregung der Männer und Frauen aus dem Grunde kennt. „Sill Külper" und auch die zweite, den Band füllende fröhliche Erzählung „Hanken" sind zweifellos der guten niederdeutschen Epik zuzurechnen.

Das gleiche gilt von Wriedes rein plattdeutsch geschriebenen Finkenwärder Geschichten „Lüd van Neß". Hier überrascht der Dichter vor allem durch die auf wenige Seiten zusammengedrängte Form seiner Geschichten, die gleichwohl voll Anschaulichkeit und gegenständlichem Geschehen sind. Ein paar feine Charakterstudien sind dabei, besonders die der beiden so verschieden gearteten Finkenwärder „Siem Fock" und „Hansjochen". Auch einige schalkhafte Skizzen, wie „De uthokte Dör" und „Dat heemliche Swien" fehlen nicht und beweisen, daß Wriede auch dem echten und deftigen Waterkantenhumor zu seinem Rechte zu verhelfen weiß. Die Sprache ist, wie immer bei dem Dichter, von einer Urwüchsigkeit und Echtheit, die ihresgleichen sucht.

Zu den neueren plattdeutschen Erzählern von Rang gehört weiter Wilhelm Friedrich Wroost. Das beweist zur Genüge seine ausgezeichnete Geschichte von der Hamborger Waterkant „Vadder Soodmann". Sein jüngstes Buch bewegt sich nun in dem gleichen Milieu. Es ist zwar um ein weniges sentimentaler geraten, bietet aber gleichwohl ein lebensfrisches und bewegtes Bild Hamburger Lebens und Treibens unter denen, die sich mit saurem Schweiß täglich ihr Brot verdienen. Ein prächtiger Kerl ist dieser „Fiete Kiekbusch", ein Hamburger Jung von echtem Schlag, der die Arme zu rühren weiß und in all den Widerwärtigkeiten und Nöten seines jungen Lebens aufrecht bleibt und die rastlose Arbeit und die Liebe zu seiner alten Großmutter, die ihn, das uneheliche Kind der bald nach seiner Geburt verstorbenen Tochter, treu behütet, über alles stellt. Am Ende mündet denn auch sein Lebensweg in Glück und Zufriedenheit. Er findet den Vater wieder und zieht mit ihm und seinem stolzen Segelschiff hinaus in die Welt. Das Wichtigste an dieser Erzählung jedoch ist weniger die nicht gerade weltbewegende Handlung, als die liebevolle Kleinmalerei der Menschen und der Dinge im Hamburger Hafenviertel, in der Wroost Meister ist. Schlicht und einfach erzählt ist auch dies Buch, wenn es m. E. auch nicht an den „Vadder Soodmann" heranreicht, eine gesunde, kräftige Kost für jeden, der unverfälschte heimatliche Bilder aus dem harten Leben des Alltags liebt.

Unter den plattdeutschen Lyrikern ragt heute der Hamburger Robert Garbe hervor. Lange hat er im Schatten stehen müssen, d. h. nicht etwa als Künstler, sondern mit Bezug auf das Bekannt- und Verbreitetwerden seiner Dichtungen in weiteren Kreisen. Nun endlich hat der rührige Verlag Konrad Hanf in Hamburg die dankenswerte Aufgabe in Angriff genommen, dem niederdeutschen Volke einen seiner besten lyrischen Dichter in einer stattlichen Gesamtausgabe seiner Lyrik darzubieten, von der soeben der erste umfangreiche und vornehm ausgestattete Band mit dem bezeichnenden Titel „Upkwalm" erschienen ist. Robert Garbe ist von jeher durchaus ein Eigener gewesen, einer, der seine stille Straße für sich zog, die Seele quellend voll von Liedern und mit dem Herzen immer bei seinem niederdeutschen Volke. Ein Eigener, sage, ich, der da weiß, daß unsere schöne plattdeutsche Sprache zu jedem Ausdruck fähig ist und sich keinerlei Beschränkung hinsichtlich Form und Inhalt aufzuerlegen braucht, wenn nur der Meister kommt, der das Instrument zu vollem und reinem Klang zu bringen vermag. — So steht denn Garbe kraftvoll und sicher auf der heimatlichen Scholle und kündet in vielseitiger und ausdrucksvoller Weise von all dem, was ihn bewegt, immer von innen heraus, reinste Ich-Lyrik, subjektiv durch und durch, und dabei doch eng verknüpft mit dem gesamten Empfindungsleben seines Volkes. Seine reiche Seele singt von ihrem Glück und — fast noch mehr — von ihrem Leid, seine Lyrik ist voll von Problemen der verschiedensten Art. Es ist ein immerwährendes Suchen nach dem Urwesen der Dinge, nach der Offenbarung

Gottes in der Natur, eine Dichtung, die bekennerisch und gefühlsreich zugleich ist. Dazu kommen kraftvolle und wuchtige Balladen, volksliedartige Klänge von entzückend schlichter Färbung, Kinderlieder, wie wir sie schon in seinem Bande „Görnriek" in ähnlich schalkhaft-anmutiger Weise fanden, und schließlich eine Reihe von Übersetzungen hochdeutscher und englischer Dichtungen. — Über die Schreibweise Garbes ließe sich ja freilich manches sagen, wie denn überhaupt die ganze Frage nach einer allgemein gültigen plattdeutschen Rechtschreibung noch immer nicht ihre Lösung gefunden hat. Aber auch hier muß man Garbes ernste und redliche Absichten anerkennen und zugleich die unerbittliche Konsequenz, mit der er von jeher sein System verfochten hat und es auch jetzt wieder in einem kurzen aufschlußreichen Anhang ausdeutet. Für Nichtplattdeutsche ist außerdem noch zu besserem Verständnis eine Worterklärung angefügt. So gibt sich dieser stattliche erste Band von Garbes Lyrik als ein einheitliches Ganzes von ausgeprägtem Gesicht, das uns immer und überall einen Dichter zeigt, der zu den wenigen ganz echten plattdeutschen Lyrikern nach Groth gehört und darum in vollem Maße verdient, nicht nur in Niederdeutschland, sondern auch über die Heimat hinaus gehört zu werden.

Wer sich über den derzeitigen Stand der niederdeutschen Literatur und der niederdeutschen Bewegung überhaupt unterrichten will, dem sei neben den einschlägigen Literaturgeschichten, von denen heute die von Wolfgang Stammler besorgte die wissenschaftlichste und bedeutendste ist, das nunmehr im 6. Jahrgang vorliegende, von der „Niederdeutschen Vereinigung" herausgegebene „Niedersachsenbuch" aufs wärmste empfohlen. Man hat es nicht mit Unrecht den „niederdeutschen Kürschner" genannt. In der Tat hat es sich im Lauf der Jahre immer mehr vervollkommnet und gibt heute über alles Auskunft, was nur irgendwie auf niederdeutschem Kultur- und Kunstgebiet von Belang ist. In einem ersten Teil werden von guten Kennern der Verhältnisse in aufschlußreichen und erschöpfenden Aufsätzen die Lage des Niederdeutschen in Amerika und im Osten unseres Vaterlandes, sowie die Beziehungen zwischen Niederdeutsch und Dänisch und diejenigen zu den stammverwandten Vlamen und Niederländern, z. T. im Spiegel persönlicher Erlebnisse, behandelt. Ein zweiter Teil bringt einen bunten Strauß zeitgenössischer plattdeutscher Dichtungen. Der dritte ist besonders deswegen wichtig, weil er, neben einer alljährlich wiederkehrenden literarischen Rundschau aus der Feder Albrecht Janssens und einer Übersicht über die Jubilare und Toten des Jahres von H. K. A. Krüger, in knapper Form ausgezeichnet und zuverlässig über die niederdeutschen Schriftsteller, Redner, Theateraufführungen, Vereine, Zeitschriften, Kalender und Jahrbücher berichtet. Für jeden, der sich für den Gesamtbereich des Niederdeutschen interessiert und der einen zuverlässigen Führer sucht, ist das Niedersachsenbuch allmählich unentbehrlich geworden.

Angefügt sei schließlich noch die bekannte kleine impressionistische Selbstbiographie von Hermann Löns. Sie stand 1909 in dem inzwischen eingegangenen literarischen Monatsblatt „Ekart" und ist seit Jahren schon vergriffen. Daß die Schriftenvertriebsgesellschaft nunmehr die kleine aufschlußreiche Studie der Vergessenheit entrissen und sie in einem schmucken Heftchen neu aufgelegt hat, wird von allen Löns-Freunden mit Dank anerkannt werden.

Richard Dohse.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Hgb. vom Borromäusverein Bonn, Kommissionsverlag von J. P. Bachem in Köln.

Einen „Überblick über die Schriften von und über Hermann Löns" nennt F. Wippermann einen verdienstlichen Artikel der Hefte 4 u. 5 der Bücherwelt. Bei dem Anschwellen der Löns-Literatur wird dieser Wegweiser willkommen sein. — Der übrige Inhalt: Jos. Winkler, ein kathol. Dichter (Cornelius Schröder); Heinrich Zerkaulen (Martin Rockenbach); Vielgelesene Zeitschriften (Georg Schäfer).

Der Seldwyler Hinkende Bote. Hgb. von Dr. Max Rich. Scherrer, Glasgow. 1. Jahrgang, Heft 1. Glasgow und St. Gallen.

Unter der Schirmherrschaft von Carl Spitteler erscheint dieser englische Seldwyler Bote. Das erste Heft enthält viele kleine Beiträge von Alten und Neueren, hübsch herausgesucht. Ein größerer Artikel des Herausgebers behandelt in kurzen Porträts neuerer Forscher (Wölfflin, Strich, Walzel, Gundolf, Bertram, Roethe, Borinski, Petersen, Dilthey, Unger, Ermatinger) die deutsche Literaturforschung im Kriege. Wenn die deutsch-schweizerische Gemeinde in Glasgow für die Verbindung mit dem deutschen Schrifttum sorgt, so ist das erfreulich. Seminaren für deutsche Philologie usw. in valutaarmen Ländern soll der Bote frei ins Haus kommen.

Die Fahne. Ein Zeitweiser für Bücherfreunde. Walter Seifert, Stuttgart und Heilbronn. 3. Jahrg. Heft 2.

Das Aprilheft der Fahne läßt hauptsächlich Manfred Kyber, den bekannten modernen Märchenerzähler, der vor allem durch sein wundervolles Buch: „Unter Tieren" bekannt ist, zu Wort kommen. Der Eingangsartikel ist ein Vortrag Kybers: Das Wesen des Märchens; weiter: Die Geschichte von der hohlen Nuß und Träume, eine Groteske.

Die Spitzwegstube. Eine Vierteljahrsschrift. 1. Jahrg. 1. Heft. Verlag C. Leopold, Schnellsche Buchhdlg., Warendorf.

Eine gut ausgestattete neue Verlagszeitschrift des Vier-Quellen-Verlages und des Heimatverlages der Schnellschen Buchhandlung, zur Pflege deutschen Volkstums, deutscher Heimat, deutschen Gemütes und Humors.

Die Bühnen.

Frankfurt a. M. Hanns Johst, Hasenclever, Wildgans und andere moderne Bühnendichter haben bei Arnolt Bronnens Schauspiel „Vatermord", das im Frankfurter Schauspielhaus am 22. April zur Uraufführung kam, Pate gestanden. Nur daß Bronnen ein anderes Fazit seiner Jünglingstragödie zieht. In einer einzigen, pausenlosen, zwei Stunden dauernden Szene wird eine geradezu widerliche Familientragödie enthüllt mit einer kaum zu überbietenden Deutlichkeit und Unterstreichung all der Ekel erregenden Vorgänge. Aus Wildgans' „Dies irae" kennen wir das Martyrium des vom Vater gepeinigten und bis zum Äußersten getriebenen Sohnes. Hier aber sind die namenlosen Qualen des Jungen und die fast sadistisch anmutenden Wutanfälle und Rasereien des Vaters derart gesteigert, daß man auf die Dauer von all dem Getobe und Gepolter, von all dem Stuhl- und Tischeumwerfen und Fluchen auf der Bühne einfach angewidert wird. Daß der Sohn schließlich in seiner Verzweiflung und seinem Abscheu vor diesem wahren Teufel von Vater zum Mord an ihm getrieben wird, mag man — mit stärkstem Widerstreben freilich — immerhin noch hingehen lassen, vorausgesetzt, daß es eben eine reine Verzweiflungstat bleibt. Nun aber hat der Verfasser — und das spricht wahrlich allem sittlichen und menschlichen Empfinden Hohn — als mindestens gleichwertiges zweites Motiv die sinnliche Liebe der von ihrem Trunkenbold von Mann gleichfalls mißhandelten Mutter zu ihrem Sohn hinzugefügt. Und das alles wird mit einer Offenheit auf der Bühne verhandelt, die einem die Schamröte ins Gesicht treibt. Man sollte es nicht für möglich halten, wenn man die Mutter schließlich im Nachtgewand erscheinen sieht, von ihren „schwellenden Brüsten" sprechen hört und fühlt, wie sie die zwischen reinem Wollen, Sinnenlust und Rachedurst am Vater tobenden Gefühle des Sohnes bis zum entscheidenden Schritt aufpeitscht. Zum Überfluß haben wir vorher auch noch einen pervers veranlagten Freund des Sohnes auf diesen mit seinem

unsauberen Gefühlen in nicht mißzuverstehender Deutlichkeit einstürmen sehen, so daß uns wahrlich nichts erspart bleibt, was es an Unsauberkeit und Gemeinheit — vielleicht — hier und da geben mag. Das ist selbst für ein „reifes" Publikum zuviel, an das sich, nach einer vorsichtigen Mitteilung der Intendanz, dies „im Thema kühne Werk" wendet. Zum Glück überwog denn auch bei weitem das Zischen, Pfeifen und Pfuirufen, das bewies, daß sich das gesunde Empfinden der Theaterbesucher mit Recht gegen derartige Zumutungen auflehnte. Es wurde eine ausgesprochene Niederlage, ja fast ein Theaterskandal, und der laut werdende Beifall galt zweifellos lediglich der Aufführung, die unter Dr. Wolfgang Harnischs Gastregie Robert Taube als Vater, Gerda Müller als Mutter, Hans Baumann als Sohn Walter und Hans König als Walters Freund mit ausgezeichneten künstlerischen Leistungen auf ihren wahrlich nicht beneidenswerten Posten sah.

Sternheim, Carl, Manon Lescaut. Es ist immer ein besonderes Unterfangen, einen Roman dramatisch zu bearbeiten, selbst wenn er einen so bühnenwirksamen Stoff enthält, wie des Franzosen Prévost bekannte Geschichte von der alles überbrückenden Liebe zwischen der schönen Manon Lescaut und dem Marquis des Grieux. Auch Carl Sternheims Schauspiel, das im Frankfurter Schauspielhaus am 29. April zur Aufführung kam, ist ungleich und brüchig geblieben, teils knallige Theatereffekte, teils tränenreiche Sentimentalität, teils, wie das bei dem Dichter nicht anders zu erwarten war, kräftige satirische Ausfälle auf den verruchten Geldsackbourgeois und Gesinnungslumpen. Nur schade, daß gerade diese Hiebe zwei Gestalten treffen, die wahrlich nicht als typische Vertreter des deutschen Philisters gelten können. Geschickt gemacht ist das Stück allerdings, jeder kommt auf seine Rechnung. Darauf versteht sich Sternheim, und es ist immerhin schon allerlei, wenn man einmal wieder regelrechtes und handfestes Theater auf der Bühne zu sehen bekommt. Die kinodramatische Begebenheit, deren logische Entwicklung und Moral freilich anfechtbar genug ist, wurde denn auch von einem teils angeregten, teils gerührten Publikum mit viel Beifall aufgenommen, für den der Dichter mehrmals danken konnte, der aber sicherlich auch zu einem beträchtlichen Teil der von Richard Weichert geleiteten vorbildlichen Aufführung galt, vor allem Fritta Brod, einer bildhaft schönen und in jeder Bewegung und Linie tadellosen Manon Lescaut.

Paul Apels neue Groteske. Nach dem großenteils berechtigten Erfolg von „Hanns Sonnenstößers Höllenfahrt" bedeutet die neue tragikomische Groteske „Liebe" von Paul Apel, die das Frankfurter Neue Theater herausbrachte, einen glatten Versager. Daß sich eine Lebedame eleganten Formats in allen Künsten und Kniffen der Liebelei auskennt, ist wahrlich nichts Neues. Nun aber füllt der Dichter damit ganze drei Akte. Er läßt die verführungsfreudige Huldin ein paar welt- und liebefremde Dümmlinge von Liebhabern an der Nase herumführen, während dann endlich ein dritter, ein robuster Schwadroneur, scheinbar den Vogel abschießt. Das ist — von ein paar belanglosen Nebenepisoden abgesehen — alles. Also weder Problemstellung noch Tiefe, sondern lediglich eine mehr oder minder gelungene Situationskomik, ein paar groteske Wendungen und Wortwitze, ein bißchen parfümierte Erotik, bis der fadendünne Stoff, nachdem er den ersten Akt über leidlich gehalten hat, im zweiten und noch mehr im dritten Akt rettungslos in sich zusammenfällt. Die von Alois Großmann stimmungsvoll geleitete Aufführung konnte trotz vortrefflicher Leistungen den Abend nicht retten. Es war verlorene „Liebes"-Müh'. Richard Dohse.

Leipzig. Der April brachte eine Reihe interessanter Gastspiele. Im Kleinen Theater, das demnächst ganz zum Gastspieltheater werden soll, gab das Berliner Lustspielhaus fast den ganzen Monat hindurch Angelo Canas andernorts schon vielgespielte witzige Komödie „Der Werwolf". Im Schauspielhaus gastierte an vier Abenden das Wilnaer jüdische Künstlertheater und brachte in jiddischer Sprache verfaßte Stücke von Perez Hirschbein, H. Romberg, Leon Kobrin und Sch. Anski zu stärkster künstlerischer Wirkung. Außerdem bot das Schauspielhaus zwei Harmlosigkeiten: am 1. April Gustav Eßmanns Dilettantenarbeit „Das alte Heim", ein Lustspiel, das bei allem Mangel an Witz, Komik und Handlung reichen Beifall fand, und am 15. Björnstjerne Björnsons Lustspiel „Geographie und Liebe", das ebenfalls sehr ansprach, obgleich es auch ihm an Komik fehlt. Das Alte Theater gab am 27. April zum ersten Male Julius von Hoffmannsthals dramatisches Gedicht „Der Abenteurer und die Sängerin" und Oskar Wildes Drama „Eine florentinische Tragödie". Sowohl die künstlerisch überaus fein gestaltete Tändelei Hoffmannsthals wie auch das in knappsten Umrissen gehaltene, etwas ungeschlachte Stück des Engländers weckten lebhaften Beifall.

Erich Michael.

Hamburg. Im Altonaer Stadttheater sah man den „Dodendanz in dree Optög von Otto Tügel: Mien und Dien". Bei der Uraufführung kam es zu einem regelrechten Theaterskandal. Die Frage bleibt offen, ob es angebracht war, diesen ersten Versuch, die plattdeutsche Sprache in einem expressionistischen Stücke zu verwerten, auf die Bühne zu bringen. Otto Tügel, ein vielseitiger Künstler (Maler, Lyriker und, wie man sah, auch nicht übler Schauspieler), zeigt einen dem Untergange geweihten Moorhof, wo nichts Lebendiges gedeiht. Der reiche und der arme Bruder hausen darin. Der Fluch ganzer Generationen erfüllt sich auch an ihnen. Der Moorpastor, am Ende als Tod erkennbar, nachdem er schon vorher allzuoft betont hatte, er sei „öller as de leiwe Gott", führt die dulle Deern den Brüdern zu, an der sie zugrunde gehen. Diese selbst stirbt bei einer Frühgeburt (die wahr und wahrhaftig bei offener Szene vor sich geht). Mit dem Triumph „Mien!" ergreift der Tod auch von der unreifen Frucht, die als Skelettchen vorgeführt wird, Besitz. Die Vorgänge der trotz allem packenden Szenen, für die der Verfasser selbst den düsteren Rahmen des verfallenden Moorhofes geschaffen hatte, ergriffen die Mehrzahl der Besucher, soweit sie sich nicht von vornherein auf Skandal oder Amüsement eingestellt hatten. Die Sprache ist wortkarg und gemessen. K. O.

Darmstadt. Hessisches Landestheater. Von den Aufführungen der letzten Wochen ist zunächst zu erwähnen eine in Spiel und Ausstattung ausgezeichnete Darstellung von Goethes „Clavigo" unter Leitung des Generalintendanten Gustav Hartung in dem „Kleinen Haus", dem geschmackvoll ausgestatteten Interimstheater von ehedem. — Zur Uraufführung gelangte im gleichen Hause „Das letzte Rennen", ein geistreich unterhaltendes Lustspiel von Max Roosen, der witzig-scharf zu beobachten versteht, doch von Sternheimscher abstrakter Gesuchtheit sich ebenso fernhält wie von französischer Frivolität. Mehr freilich läßt sich zu seinen Gunsten kaum sagen. Ein verschuldeter Offizier will sich mit der Tochter eines Kommerzienrats verheiraten. Er befreit sich deshalb von den zarten Banden dreier gut charakterisierter Geliebten. Doch das letzte Rennen gelingt ihm nicht. Der treuen Liebe einer vornehm denkenden Jugendfreundin erliegt sein ohnedies recht schwaches Herz. Gerade der „Held" des fast nur auf Wortspielen und Situationskomik basierenden Stückes ist wenig glücklich gezeichnet. Der Beifall war mäßig. — Ebenfalls im Kleinen Haus ging das dreiaktige Schauspiel „Der Wettlauf mit dem Schatten" von Wilhelm von Scholz in Szene. Psychologisch spannend wie ein Detektivroman, szenisch feinsinnig ausgestattet, flott gespielt, aber ohne tiefere Wirkung. — Ganz anders die Erstaufführung von Knut Hamsuns „Spiel des Lebens" im Großen Haus, eine beachtenswerte Regieleistung G. Hartungs: Ein Werk tiefster dichterischer Intuition, in dem sich kühnster Wahrheitssinn mit packendem symbolischen Gehalt verbindet. — Ein gleichfalls bedeutungsvolles Ereignis war die hiesige Erstaufführung von Friedr. Kloses dramatischer Symphonie „Ilsebill, Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau", Gedicht von Hugo Hoffmann. Mit Unrecht ist dieses Werk seither vernachlässigt worden. Der Text freilich ist weniger bedeutend, aber die Musik voll blühender Melodienpracht und ergreifender Symbolik, die Handlung gut gesteigert und in sich geschlossen. Albert Streuber.

Weimar. Die im September des vorigen Jahres einsetzende neue Spielzeit des Deutschen Nationaltheaters bot im Laufe des vergangenen Halbjahres mehrere höchst wertvolle Aufführungen, Altes in neuer Aufmachung sowie einige hier bisher unbekannte Werke. Nicht alles war von gleichem Wert. So begegnete die Aufführung von Goethes „Götz von Berlichingen" in Fr. Kayßlers Bearbeitung schwerwiegenden Bedenken. Leider kam im übrigen das klassische Drama etwas zu kurz. Dagegen gab es eine Reihe interessanter Neuheiten; so Tagores „König der Dunkelkammer", „Der Wettlauf mit dem Schatten" von W. v. Scholz und Strindbergs „Gespenstersonate". Daß das hiesige Schauspielensemble auch den ganz neuen Aufgaben gerecht wurde, dafür darf die Spielleitung E. Hardts das Hauptverdienst beanspruchen. Das gilt vornehmlich auch von der Hamletaufführung bei Gelegenheit der diesjährigen Hauptversammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft am 23. April. Die vierundeinehalbe Stunde dauernde, fast strichlose Vorstellung brachte im wesentlichen den mehrfach verbesserten Text A. v. Schlegels. Ursprünglich verlautete, daß auch die quarto A von 1603 auf A. Brandls Wunsch berücksichtigt werden sollte; doch wurde von diesem Vorsatz schließlich

Abstand genommen und die szenische Folge der vulgata beibehalten. Wie es hieß, sollte als Gewinn aus dem bekannten Buche des Schauspielers Mai-Rodegg: „Hamlet-Entdeckungen" (Berlin, 1917) für den Darsteller der Titelrolle die Auffassung maßgebend sein, daß nicht die Vollziehung brutaler Blutrache, sondern das durch die sich häufenden Hindernisse erschwerte und bis zum letzten Augenblicke vereitelte Streben nach einer bella vendetta die Richtlinie für seine Darstellung ergeben müsse. Dabei sei zu bedenken, daß sich der in den Vorstellungen des gewalttätigen Renaissancemenschen aufgewachsene Prinz durch seine in Wittenberg aufgenommenen Eindrücke zur Auffassung der Ethik der Reformation bekehrt habe. Ob diese Annahme gerechtfertigt ist oder nicht, kann hier nicht untersucht werden; Tatsache aber ist es, daß dem Zuschauer, der mit den Ergebnissen der Mai-Rodeggschen Betrachtungen nicht vertraut ist, die Überzeugung von der Notwendigkeit der Annahme dieses Motivs durch die Darstellung schwerlich suggeriert werden kann. Der Darsteller, mag er persönlich auch von der Hypothese Mai-Rodeggs überzeugt sein, kann sie in ihrer vollen Tragweite weder durch Geste noch durch den Ton der Rede oder sonstige Ausdrucksmöglichkeiten sinnfällig gestalten. Diese Unmöglichkeit raubte jedoch dem Künstler nicht ein Titelchen von der Größe und Eindringlichkeit seiner überragenden Darstellung. Was Rudolf Rieth aus eigener Kraft bot, war eine einheitliche, im edelsten Stile ausgeführte Leistung allerersten Ranges. An Einzelheiten zu mäkeln, würde daher unziemlich sein. Als verantwortlich für die Regie zeichnete E. Hardt, der mit der Hamletaufführung eine in der Tat ganz ungewöhnliche Leistung vollbracht hat. Mit den einfachsten Mitteln der Stilbühne war der Rahmen gegeben, innerhalb dessen sich die Handlung klar und deutlich abspielte. Die architektonische Einrichtung erinnerte mehrfach an die der Mannheimer und Münchener Aufführungen (Juli 1909 und Februar 1910), durch die, ohne die gebotene Majestät der höfischen Umwelt irgendwie zu beeinträchtigen, vor allem das Wort des Dichters zu seinem Rechte kam. Woran man allerdings Anstoß nehmen konnte, das war die zu häufig angewandte Dämmerung, wodurch die Glaubwürdigkeit einzelner Vorgänge geschmälert wurde. Auch war die Einführung des Geistes nicht eben glücklich, da die Erscheinung sich etwa wie Gretchen in der Walpurgisnacht mit geschlossenen Füßen zu bewegen schien. Man hatte zuerst statt des Schauspielers, von dessen stattlichem Einherschreiten ausdrücklich mehrfach berichtet wird (I, 1, 65 und 1, 2, 201 f.), eine Art Puppe verwendet, die auf unsichtbarem Räderwerk hin- und hergeschoben wurde, jedenfalls eine sehr „fragwürdige Gestalt". Alles andere aber, Darstellung des Schauspiels, war geschmackvoll durchgeführt. Auf die Wertung aller Einzelleistungen, die zumeist auf künstlerisch bedeutsamer Höhe standen, kann hier nicht eingegangen werden. Alles in allem bedeutet jedenfalls diese Hamletvorstellung einen großen Tag der Weimarischen Bühne. O. Francke.

Die **Deutsche Bühne** meldet: Annahmen zur Uraufführung. Bochum. Stadttheater: „Friedrich der Große", II. Teil (Der König), v. Herm. v. Böttticher. — Kiel. Verein. städt. Theater: „Das Frauenopfer" (Neufassung) v. Georg Kaiser. — Königsberg i. Pr. Neues Schauspielhaus: „Methusalem" v. Iwan Goll. — München. Volkstheater: „Der fromme Lügner", Schwank v. Heinz Gordon. — Wiesbaden. Staatstheater: „Karthago", Tragödie in 5 Akten v. Carl Schmitz.

Mitteilungen.

Der 57. Band des Shakespeare-Jahrbuches. In dem reichhaltigen Bande finden sich folgende bemerkenswerten Abhandlungen: Jahresbericht des Präsidenten A. Brandl; M. Förster, Shakespeare und Deutschland (Festvortrag); Helene Richter, Bacon als Philosoph; H. Lübeke, L. Tiecks erste Shakespeare-Übersetzung (unter Benutzung neuer Funde); eine Darstellung des Versuchs Immermanns, den „Sturm" als Opernt ext für Mendelssohn zu bearbeiten. In den anschließenden „Kleinen Mitteilungen" wird eine reichhaltige Sammlung von Einzelerörterungen über Shakespeare-Probleme gegeben. Es folgt dann eine kritische „Bücherschau", eine „Dramaturgische Rundschau", „Theaterschau", den Beschluß macht die Shakespeare-Bibliographie 1917/18 von Prof. Dr. Hans Daffis.

Gerhart-Hauptmann-Festspiele. Die aus dem ablehnenden Beschluß des Schlesischen Provinziallandtages sich ergebenden Schwierigkeiten sind nun doch überwunden worden. Es wird mitgeteilt, daß die Gerhart-Hauptmann-Festspiele zur Feier seines 60. Geburtstages vom 8. bis 21. August in Breslau in der Jahrhunderthalle, im Stadt- und Lobetheater stattfinden sollen.

Zum 60. Geburtstage Arthur Schnitzlers in diesen Tagen veröffentlicht die Neue Rundschau (S. Fischer) eine Reihe von Äußerungen namhafter Dichter und Schriftsteller über die Bedeutung Schnitzlers, u. a. von Gerhart Hauptmann, Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann, Alfred Kerr.

Der 100. Geburtstag Max Maria v. Webers, des Sohnes Karl Maria v. Webers, war am 25. April. Er war Techniker und als solcher bekannt und begehrt über die Grenzen Deutschlands hinaus. Aber neben dieser Wirklichkeitsseite hatte der Sohn des großen Musikers auch eine starke künstlerische. Ein gerade für unsre Zeit beherzigenswerter Grundgedanke, die versittlichende Kraft der Arbeit — auch der technischen Arbeit — kommt in seinen frühvergessenen Büchern: Aus der Welt der Arbeit und Schauen und Schaffen zum Ausdruck.

Jakob Boßhart Träger des Gottfried-Keller-Preises. Der im vorigen Jahre von Martin Bodmer gestiftete Gottfried-Keller-Preis (6000 Schweizerfranken) wurde zum ersten Male vergeben und Jakob Boßhart, dem bekannten Schweizer Erzähler, für seinen Roman „Ein Rufer in der Wüste" (Grethlein & Co.) zuerkannt. Boßhardt, der unter schwierigsten Verhältnissen hochgekommen ist, veröffentlichte eine ganze Reihe guter Erzählungen (Jakob Boßhardt, Gesammelte Erzählungen, sechs Bände, Leipzig, H. Haessel), die noch längst nicht genügend in Deutschland gewürdigt werden.

Preisausschreiben für gute Jugendstücke. Die „Niederdeutsche Jugend- und Volksbühne" veranstaltet, um dem Mangel an geeigneten dramatischen Stücken für die Jugendbühne in der niederdeutschen Literatur abzuhelfen, durch den Verlag Karl Mahnke in Verden ein öffentliches Preisausschreiben über unveröffentlichte Märchen-, Puppen-, Weihnachts-, Wandervogelspiele und gute Einakter. Letzter Einsendungstermin 15. August 1922. Nähere Bedingungen durch Albrecht Janssen, Hamburg 19, Eppendorfer Weg 111.

Ein Zusammenschluß der literarischen Gesellschaften. Es wird gemeldet, daß die literarischen Gesellschaften, deren Arbeit durch die Not der Zeit sehr erschwert ist, zur Gründung eines Bundes der literarischen Gesellschaften schreiten werden, um durch gegenseitiges Hand-in-Hand-Arbeiten einen Teil der Schwierigkeiten, z. B. bei der Heranziehung literarischer Vortragskräfte, zu beseitigen. Es ist sehr zu begrüßen, daß die vielen nebeneinander arbeitenden Kräfte auf diese Weise zusammengefaßt werden sollen. Der Gründungstagung, die am 6. und 7. Juni in Gotha stattfinden soll, ist das beste Gelingen zu wünschen.

Jenaer Hochschulkurse für dramatische Kunst. Nachdem die im Jahre 1914 in Jena erstmalig abgehaltenen Hochschulkurse für dramatische Kunst bisher ohne Nachfolge geblieben waren, ist es jetzt erst wieder möglich geworden, die seinerzeit sehr begrüßte Veranstaltung wieder aufleben zu lassen. Die Kurse finden statt vom 6. bis 11. Juni unter der Leitung des Intend. a. D. Univ.-Prof. Dr. Hugo Dinger. Aus dem Lehrplan: Ästhetik und Dramaturgie (Prof. W. Dinger); Theatergeschichte (Prof. Devrient, Weimar); Regie (Dr. Altmann); Sprechkunst (Prof. Gregori); Theaterrecht (Rechtsanwalt Artur Wolff); Antike Bühnenkunst (Prof. Dörpfeld); Theaterkritik (Dr. Monty Jacobs); Shakespeare (Prof. Schücking, Breslau); Geschichte des deutschen und außerdeutschen Dramas; Fechtkunst auf der Bühne u. a. m. — Auskünfte durch das Sekretariat der Hochschulkurse Jena, Am Landgrafen 2.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Baumgärtel, K. E., Die frühen Lieder. Linz, 1922. Fidelis Steurer. (59 S. Kl. 8.) M. 4,60.

Baur, M. T., Heimat. Ein Büchlein für Naturfreunde. Freiburg i. Br., 1921. Herder & Co, G. m. b. H. (94 S. Kl. 8.) M. 15.

Brentano, K., Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia. Für die Jugend bearbeitet von Dr. S. Widmann. Mit vier Farbdruckbildern und Einbandzeichnung v. H. W. Brockmann. 8.—12. Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (121 S. Gr. 8.) M. 30.

—, Vom Murmeltier und Myrtenfräulein. Märchen. Mit vier Bildern und Einbandzeichnung v. H. W. Brockmann. 6.—10. Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (84 S. Gr. 8.) M. 30.

Der seltsame Ring und andere Märchen deutscher Dichter. Dem deutschen Volke dargeboten von Laurenz Kiesgen. Mit vier Bildern und Einbandzeichnung von H. W. Brockmann. 4.—8. Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (125 S. Gr. 8.) M. 30.

Grünewald, A., Ergebnisse. Wien, 1921. Wiener Graphische Werkstätte. (146 S. Kl. 8.) M. 22.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnecke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 12. | 10. Juni 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Gustav Sack. Von Hans Benzmann.

Romane und Erzählungen (179): Hannenheim, Kristian und die Sterne. Thielert, Kapores. Zahn, Jugendtag. Biro, Die Juden von Bazin. Diers, Die Männer von Oevel. Böhlau, Das Recht der Mutter. Wagener, Kinder untereinander. Kolbenheyer, Das Gestirn des Paracelsus. Eulenberg, Auf halbem Wege. Katschinski, Die zweite Heimat. Bienenstein, Die Worte der Erlösung. Haun, Aus lichtem Dunkel. Philippi, Auf der Hohen Heide. Sarnetzki, Die Pfeifer von Altensande.

Lyrik (183): Droem, Guter Mond.

Literaturwissenschaft (184): Schneiders Bühnenführer. (Björnsterne Björnson, Georg Büchner, Emil Gött, Henrik Ibsen, Rolf Lauckner, Bernard Shaw, Rabindranath Tagore.)

Mundartliche Literatur (185): Stoltze, Pracht- un Wunnerkepp. Sommer, Pälzer Humor. Ganther, Duwekröpfli us em Schwarzwald. Kaluza, Die Narrenmühle. Brinkmann, Dat lustige Bördragsbok. Dreyer, Altmünchen im Spiegel des Humors.

Verschiedenes (187): Voigt-Diederichs, Mann und Frau. Kayßler, Besinnungen aus der äußeren und inneren Welt. Fuchs, Die Juden in der Karikatur. Reh, Traum im Tag.

Zeitschriften (188). **Die Bühnen** (189). **Mitteilungen** (191). **Eingegangene Bücher** (192.)

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bahr, H., Meister. Schauspiel. (189, 190.)
Benzmann, H., Gustav Sack. (177.)
Bernhard, E., Anna Boleyn. Drama. (189.)
Biro, L., Die Juden von Bazin. Roman. (179.)
Bienenstein, K., Die Worte der Erlösung. Roman. (182.)
Björnstjerne Björnson. Eine Einführung von H. Teßmer. (184.)
Böhlau, H., Das Recht der Mutter. Roman. (180.)
Brinkmann, J., Dat lustige Bördragsbok. (185.)
Bronnen, A., Vatermord. Schauspiel. (189.)
Brust, A., Der singende Fisch. Schauspiel. (189.)
Büchner, G. Eine Einführung von L. Marcuse. (184.)
Csokor, F. Th., Rote Straße. Drama. (190.)
Diers, M., Die Männer von Oevel. Roman. (180.)
Dreyer, A., Altmünchen im Spiegel des Humors. (185).
Droem, E., Guter Mond. Gedichte. (183.)
Eulenberg, H., Auf halbem Wege. Roman. (181.)
Fuchs, E., Die Juden in der Karikatur. (188.)
Ganther, A., Duwekröpfli us em Schwarzwald. (185.)
Gött, E. Eine Einführung von G. Peters. (184.)
Grabbe, Napoleon. (189.)
Hannenheim, W., Kristian und die Sterne. Skizzen. (179.)
Haun, E., Aus lichtem Dunkel. Roman. (182.)
Ibsen, H. Eine Einführung von K. Strecker. (184.)
Kaluza, B., Die Narrenmühle. (185.)
Katschinski, A., Die zweite Heimat. Roman. (182.)
Kayßler, F., Besinnungen aus der äußeren und inneren Welt. (187.)
Kolbenheyer, E. G., Das Gestirn des Paracelsus. Roman. (181.)
Lauckner, R. Eine Einführung von F. Engel. (184.)
Mann, H., Madame Legros. (190.)
Molnar, F., Theater. Zwei Einakter. (190.)
Philippi, F., Auf der Hohen Heide. Erzählungen. (182.)
Reh, K. E., Traum im Tag (188.)
Sarnetzki, D. H., Die Pfeifer von Altensande. Roman. (188.)
Schönherr, K., Vivat academia. Komödie. (191.)
Shaw, B. Eine Einführung von F. Engel. (184.)
Sommer, L., Pälzer Humor. (185.)
Stoltze, F., Pracht- un Wunnerkepp. (185.)
Strindberg, Fräulein Julie. (190.)
—, Totentanz (191.)
Tagore, Rabindranath. Eine Einführung von E. Engelhardt. (184.)
Thielert, M., Kapores. Roman. (179.)
Bildrac, Ch., Das Paketboot Tenacity. Schauspiel. (189, 190.)
Voigt-Diederichs, H., Mann und Frau. (187.)
Wagener, C., Kinder untereinander. Erzählungen. (180.)
Werfel, F., Bocksgesang. Drama. (190.)
—, Spiegelmensch. (191.)
Wildgans, A., Kain. Mystisches Gedicht (dramatisch). (191.)
Zahn, E., Jugendtag. Ein Lesebuch. (179.)

Gustav Sack.

Von

Hans Benzmann.

Gustav Sack fiel als Offizier am 5. Dezember 1916 in Rumänien nach einem Leben voll Not und Elend, Entbehrungen und Enttäuschungen, voll Leidenschaft, Selbstverleugnung, voll Schuld und Schmach. Ein deutsches Dichterleben! Erschütternd wirkt, was H. W. Fischer, einer der wenigen Freunde des Dichters, in seinem biographischen Vorwort zu den Werken Sacks über dies verstürmte und früh zerrüttete Leben, über dieses durch eigene und der Zeitgenossen Schuld heraufbeschworene Schicksal sagt. Sacks Werke sind nach seinem Tode von seiner Gattin Paula Sack herausgegeben worden (Verlag S. Fischer, Berlin). Mit einem biographischen Vorwort von Hans W. Fischer. Die zwei gewichtigen Bände enthalten Gedichte, das Schauspiel „Der Refraktär", den Roman „Ein verbummelter Student", Novellen, Romanfragmente, Essays und Kritiken. Im folgenden soll hauptsächlich der Lyriker Sack gewürdigt werden.

Das tragische Erleben des Dichters, dieses zwischen leidenschaftlicher Hingebung an das Leben, an die Kunst, an Schaffen und Wirken und völliger Verzweiflung hin- und hergeworfene Dasein spricht mit ganz unmittelbarer erschütternder Gewalt aus den Gedichten Sacks, die in ihrer Ursprünglichkeit und Natürlichkeit ganz anders suggestiv wirken als die Extasen und Aufschreie der zünftigen Expressionisten. Die geniale Art des Dichters offenbart sich überzeugend schon in dem Jugendwerk, einer Prometheus-Phantasie. Gerade diese bedeutsamen Fragmente lassen schmerzlich erkennen, welch einen mit Schöpferkraft begnadeten Dichter wir mit Gustav Sack verloren haben. Der Aufschwung, die bildkräftige und gedankentiefe, wort- und rhythmenschöne Formung dieser Phantasie erinnert an Liliencrons edelste vistonäre Poggfredgesänge, ja an die Größe der Bildlichkeit und Traumversunkenheit Dantes. Ganz besonders ist in ihren Schlußzeilen die folgende Strophe für das Weltempfinden des Dichters charakteristisch:

> ... Noch immer tiefe Nacht!
> Da wühlt und nagt in mir der Zweifel Streit
> und draußen lullt der Frieden leis und sacht
> sich selber ein! Ein heißer Zwiespalt schreit
> durch meine Welt! Mit einem Herzen weit
> geöffnet aller Sinnen bunten Formen
> vereinigt sich ein Drang nach Wesenheit,
> nach grauen Formeln und nach ewigen Normen.

Freilich, die schweren Erlebnisse der späteren Zeit lassen nicht diesen Schwung, diese intuitive Kraft der Phantasie und erst recht nicht diese Erhebung aufkommen. Dafür aber ergreifen die späteren Gedichte den Leser infolge der unmittelbaren Auswirkung von Erlebnis und Gefühl. Gehoben wird diese Unmittelbarkeit durch die hohe Anschaulichkeit, durch das Hineinweben der Natur mit allen ihren Stimmungsreizen. Und es ist wohl selbstverständlich, daß dieser von Menschen und Gott verlassene Dichter die schwermütigen Stimmungen des Herbstes besonders eindringlich und intensiv veranschaulicht und sie mit dem Grau seiner Seele durchsetzt. Vergleiche insbesondere den krassen sarkastischen Verzweiflungsschrei „Automnale".

Die 60 Seiten Gedichte, die Sack hinterlassen hat, sind eine einzige dunkle erschütternde Klage und Anklage gegen Schicksal, Gott und Menschheit in großen tragischen und ingrimmig-sarkastischen Empfindungen. Gern schildert der Dichter den sich verzweifelt abmühenden, aus bitterer Not schreibenden Dichter:

„in schweigender Verbissenheit
kämpf ich mit eurer Stumpfheit Graus
allstündlich meine Schlachten aus —
o schmerzdurchwühlte Einsamkeit!" —

Und wenn die Leidenschaft, die Liebesraserei seine Seele durchtobt, wenn die Genußgier, die Trunksucht ihn übermannt — so mag in allem diesen wüsten, ja rohen Wesen eine angeborene, nicht zu bekämpfende Zügellosigkeit, ein Überfluß an Lebenskraft, eine falsch geleitete Energie sich kundtun, jedoch auch: Verzweiflung und Gier, im Rausch und Taumel der Sinne die Schuld und Schmach zu vergessen und gar das Leben hinzugeben. Freilich diese Extasen der Sinne, dem Moment und einer wilden Todeslust hingegeben, haben weniger in den Gedichten als in den Novellen unmittelbarsten Ausdruck gefunden; aber auch in die Lyrik klingen sie hinein. Dieses wilde, gepeinigte, leidenschaftliche, verzweifelnde Menschentum, das sich doch auch in tiefer Versunkenheit oder in düsterer Klage nach Reinheit und Frieden sehnt, das Unmittelbar-Menschliche läßt diese Lyrik erschütternd lebendig, so ganz anders wahr und echt erscheinen als die ähnliche Erlebnisse behandelnde neueste Dichtung. Und hierin sehe ich den besonderen Wert dieser Gedichte.

Eine Reihe auch späterer Gedichte enthält die Sammlung, in denen der Dichter das religiöse metaphysische Weltproblem mit seinem schweren Schicksal in Verbindung bringt. Sie bezeugen erst recht, wie tief Gustav Sack, dieser einst ins Leben hinausstürmende, kraftvolle Mensch — mehr und mehr in einen hoffnungslosen Pessimismus versank, in ihm aber auch eine gewisse Ruhe und innere Verklärung fand. Die Sonette „Der Stein", „Die Zeit", „Das Leben", „Gott", „Die Welt", „Die Sterne", „Der Mondbrunnen" — jedes dieser Gedichte voll intensiver Poesie und tiefster Symbolik. Um dieses ganz innerliche, ganz rein- und großdichterische Wesen des allzufrüh dahingegangenen genialen Dichters lebendig zu kennzeichnen, teile ich noch eins seiner schönsten Gedichte abschließend hier mit:

Der Findlingsblock.

In weiter Heide auf den Hügelwellen,
vom Meer der Vorzeit dünend aufgeschlagen,
liegt einer der granitenen Gesellen,
die einst der Gletscher Strom ins Land getragen.

Und ob der Himmel ihn mit Schloßen schlägt,
die Sonne brennt, ein Schneefall ihn ummauert
oder ein Waldbrand heulend ihn umfegt,
er liegt und ruht, schweigsam und stolz, und dauert.

Doch als ich gestern nächtlich vor ihm stand,
schien er mir in der Sterne fahlem Licht
verwandelt, dieser tote Klumpen Sand,
in Gottes gramdurchrissenes Angesicht.

Romane und Erzählungen.

Hannenheim, Wilhelm von, **Kristian und die Sterne.** Hermannstadt, Frühlingverlag. (95 S.) M. 50.

Thielert, M., **Kapores.** Berlin, Prätendenten-Verlag. (240 S. M. 45.

Zahn, Ernst, **Jugendtag.** Ein Lesebuch. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. (156 S.)

Biro, Ludwig, **Die Juden von Bazin.** Berlin, Oesterheld & Co. (346 S.) M. 50.

Hannenheim ist ein Talentchen mit Miniatur-Einfällen. Irgendwelche Möglichkeiten des Lebens werden in melancholischer Gelb-Helle zu kleinen Skizzen, die stofflich nicht reizvoll genug sind, um unterhaltsam zu sein, und formell nicht reich genug an sprachlicher Fülle, um auf stoffliche Wirkungen verzichten zu können. Es ist somit ein Buch, dessen Existenz der Literatur gleichgültig bleibt. Aber — es ist auf köstliches, pergamentähnliches Papier gedruckt und dadurch den Händen, die die Seiten wenden, ein Behagen.

Das Werk von Thielert phantastisch-politisch-gegenwärtig-zukünftiger Roman vom „Frauenstaat", aber ein Buch, das mich trotz seines großen Aufwandes nicht fesseln konnte: Ich gesteh, daß ich's nicht bis zum Schlusse zu lesen vermochte.

Dagegen ist Zahns „Jugendtag" ein treffliches Werkchen: Ein Jugendbuch, aus den Schriften Ernst Zahns zusammengestellt, das Lesebuch eines Dichters, eines Meisters in der Kunst deutscher Prosa und guter, erdnaher Verse. Zahn hat aus seinen kleineren Arbeiten Stücke mit geschichtlicher Grundlage (Skizzen und Balladen), Schweizerisch-Heimatliches und Innig-Gefühltes ausgewählt. Sein Buch bedeutet eine gute Anregung: Dichter mögen Jugendbildner werden. Besser als skandierende Berufspädagogen werden sie die heranwachsende Jugend im wichtigsten Lehrfache betrauen: im Deutschen! Ernst Zahn ging voran. Es gilt, ihm zu folgen: Gustav Frenssen, Ginzkey, Hesse, Strauß, Weigand, Viebig, Scholz und all ihr andern, die ihr die deutsche Sprache meistert, und stark im Fühlen und gebefreudig im Bekunden seid!

Ludwig Biros Buch ist ein anscheinend nüchtern erzählter, in Wahrheit aber — wenn man die Figuren des Buches für den Autor sprechen läßt — glühender Roman aus dem späten Mittelalter, und sein Thema ist das Ritualmord-Märchen, das im Laufe der Jahrhunderte fast ebenso viele unschuldige Opfer gefordert hat wie der Hexen-Aberglaube. Und auch dieses Wahnes Verderben traf die Unschuldigen nicht nur durch sich selbst, sondern oft auch als Werkzeug eigennütziger Drahtzieher. Wie man mißliebige Frauen als Hexen denunzierte, so fanden gewissenlose Menschen auch ihre Waffen gegen unbequeme Juden. Die Folter tat ihr Werk: Geständnisse zu erzielen und so dem Justizmord den Schein der Gerechtigkeit zu geben. Biro schildert die Geschichte der Juden von Bazin in spannender Darstellung. Einzelne Persönlichkeiten sind vorzüglich gezeichnet und psychologisch entwickelt. Das Kulturhistorische bleibt, dem Menschlichen gegenüber, hintergründig. Das Buch ist gut geschrieben und dient der Aufklärung.

Richard Rieß.

Diers, Marie, **Die Männer von Oevel.** 2. Aufl. Roman. Ed. Runge, Berlin. Brosch. M. 18, geb. M. 23.

Böhlau, Helene, **Das Recht der Mutter.** Roman. Ullstein & Co., Berlin und Wien.

Wagener, Clemens, **Kinder untereinander.** Mit Bildern von Balduin Aistermann. 2. Aufl. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag, G. m. b. H.

Das Werk von Marie Diers ist ein Stück Geschichte, Familien- und Volksgeschichte, von den bösesten Zeiten des dreißigjährigen Krieges bis zu Blüchers befreiendem Siege an der Katzbach 1813 und dem Zug über den Rhein. Hier erleben wir es, wie „Geschichte" wird, wie in Not und Tod, in Hoffen und Freuen soziales Werden sich gestaltet, Gegensätze entstehen und sich ausgleichen, Altes stürzt und Neues erblüht und wie endlich nach harten Prüfungs- und Lernzeiten doch wieder Zeiten der Erfüllung kommen. Der Schauplatz ist das Land Mecklenburg und die angrenzende Mark.

Marie Diers gibt uns hier ein Buch, das viel im deutschen Hause gelesen werden sollte, weil jung und alt aus ihm Verstehen gewinnt für das Heute.

Mit Einsetzung ihrer ganzen Kraft ringt in Helene

Böhlau eine gebildete Frau um das Recht, sich ganz und offen zu ihrem unehelich geborenen Kinde zu bekennen. Durch die Unterstützung einfacher Leute wird ihr und ihres Kindes Leben gerettet und durch einsame Jahre hindurch gefristet. Die eigene Familie versagt vollständig. Der Gegensatz der Auffassung in den verschiedenen Lebenskreisen regt zum Nachdenken an über Recht und Unrecht der eigenen Stellungnahme. Mutterkraft und Muttertreue sind in aller selbstverständlichen Schlichtheit wundervoll geschildert. Weniger begründet scheint mir durch die Art der Einführung und Charakterzeichnung des jungen Mädchens die Möglichkeit jäh aufflammender, leidenschaftlicher Liebe bis zu völliger Hingabe. Das Geschick des aus Rußland stammenden Vaters des Kindes gibt Gelegenheit, russische Verhältnisse in bunten Farben zu schildern. Trost und Licht in allen Nöten gibt der jungen Mutter des fernen Geliebten Liebesdichtung, „das Judenlied", das sie als einziges Erinnern an ihn hütet. Diese hübsche Abwandlung des „Hohenliedes Sulamith" ist als Anhang abgedruckt und stammt von Helene Böhlaus Gatten, Omar al Raschid Bey.

Wie Kinder leben und spielen, sich freuen und lustige Streiche verüben, wie sie lieben und leiden, und wie das Leben der Großen sich ihnen darstellt, hat Cl. Wagener mit den Augen des Kinderfreundes geschaut, und er wird mit seinen Erzählungen allen denen Freude machen, die Kinder lieben und verstehen. Otta Lila Maetke.

Kolbenheyer, E. G., **Das Gestirn des Paracelsus.** München, Georg Müllers Verlag. Br. M. 38, geb. M. 48.

An der Lebensgeschichte des berühmten Doktors der Medizin Theophrastus Bombastus von Hohenheim, genannt Paracelsus, der die Natur wiederum zur Führerin der Heilkunst einsetzte, nachdem sie in trockenster Gelehrsamkeit und Buchstabenglauben der Alten geschmachtet hatte, entwickelt sich ein bedeutendes, eigenfarbig bewegtes Bild des Auserwählten, den die Menschen nicht einmal für einen Berufenen hielten.

Dieses Lebensbild, reich an Abenteuern und umweht vom Hauche der Humanistenzeit, ist mit Kraft und Liebe gezeichnet, mit viel Kunst und Phantasie großzügig gestaltet. In der Objektivität, mit der die Schilderung uns hinreißt, liegt ein geheimer Humor, der eine besondere Frische über das Werk verbreitet. Das klotzige Deuteln der Zeit, das Kolbenheyer unbedenklich in den Dialog aufnimmt, wird dem Leser rasch geläufig, und er gewinnt gerade dieser Eigenart besonderen Reiz ab. Wenn auf „Das Gestirn des Paracelsus" „Das Alter des Paracelsus" folgt, so wie ihm „Die Kindheit des Paracelsus" vorausging, so trägt der nicht voll befriedigende Schluß dieses Bandes seine innere Zweckmäßigkeit, und das mystische Sinnbild zu Anfang des Romans wird Deutung und Berechtigung finden.

Die Form des historischen Romans, der wir hier begegnen, ist ein Eigengeschenk des Dichters und meisterlich gehandhabt. Erschütternde Episoden wie die Hexe Agnerina sind von höchster epischer Bewegtheit und Schönheit. Und — gut deutsch ist das Buch, ein Spiegel dessen, was der Deutsche von wahrer Größe innerlichst fordert und wie er sie trägt. Bernd Jsemann.

Eulenberg, Herbert, **Auf halbem Wege.** Roman. Stuttgart, 1921. J. Engelhorns Nachf. M. 30.

Der erste Roman Eulenbergs. Man merkt es ihm an und hat oft das peinliche Gefühl, als sei der Autor „auf halbem Wege" stehengeblieben. Die Handlung romanhaft durch und durch und dazwischen öde Breiten mit Leitartikeldiskussionen und „Weisheiten", die keine sind. Das Buch soll aktuell sein, behandelt die Judenfrage, spricht temperamentvoll von Völkerbund und Weltfrieden, verurteilt die Gesellschaft, ohne einen Ersatz dafür finden zu können, stellt radikale Forderungen auf, tritt ein für Geschwisterehe und freie Liebe und ist mit einem Wort: ein Tendenzwerk. Das Dichterische leidet darunter, seine Gestalten überzeugen nicht, sie sind konstruiert als die Träger seiner Tendenzen und keine Wesen von Fleisch und Blut. Aber in einzelnen Szenen erreicht er Wirkungen von großer Schönheit, doch sind dies Oasen in einer Wüste der Unpoesie. Es fehlt dem Buche der künstlerische Aufbau und die Durchblutung mit dem Safte des schaffenden Lebens. Ein mißglückter Versuch, problematisch wie der ganze Eulenberg. Auf halbem Wege ...

Adolf Potthoff.

Katschinski, Alfred, **Die zweite Heimat.** Ein Zeitroman aus dem Memellande. Berlin, 1921. Deutsche Landbuchhandlung. (413 S. 8.) M. 32.

Bienenstein, Karl, **Die Worte der Erlösung.** Ein Roman der Sehnsucht. Leipzig, 1921. Bibliogr. Institut. (356 S. 8.) M. 28.

Haun, Ernst, **Aus lichtem Dunkel.** Der Roman eines Blinden. Ebenda, 1921. (217 S. 8.) M. 21.

Philippi, Fritz, **Auf der Hohen Heide.** Bauerngeschichten aus dem Westerwald. Buchschmuck von Karl Weckerling. Ebenda, 1921. (299 S. 8.) M. 20.

Die in zwei Büchern von je zehn Kapiteln gut gegliederte, wohl selbsterlebte Geschichte Katschinskis, die im ehemaligen preußischen Litauen dicht an der russischen Grenze sich abspielt, zeigt uns den Helden im ersten Buche als „Knecht", d. h. in der als abhängig empfundenen Stellung eines Gutsinspektors, im zweiten Buche nach dem Weltkriege als „Herrn", d. h. als selbständigen Landwirt und in der neuen Heimat auf seinem Außenposten feststehenden Deutschen, der sich zugleich vom Begehren zur wahren Liebe durchgerungen hat. Unter den Nebenpersonen ragt der Oberinspektor, eine Art Bräsig, hervor. Die Wiedergabe des ländlichen Lebens ist vortrefflich gelungen.

Der niederösterreichische Volksschriftsteller Karl Bienenstein beschenkt uns mit einem doppelten Künstlerroman, in dem er zwei Künstler einander gegenüberstellt, von denen der eine, ein sehnsuchtsvoller Musiker, die Menschen durch die Kunst zur Liebe und zum Seelenfrieden zu führen sich müht, der andere aber, ein nur sich liebender Bildhauer, ein Werk schaffen will, vor dem die Menschen zittern sollen. Letzterer weiß des Musikers Sohn an sich zu fesseln und dem Vater abwendig zu machen, der jedoch, nachdem er auch die Frau verloren hat, endlich in der Einsamkeit das ersehnte Meisterwerk schafft und dadurch den Sohn wiedergewinnt, während jener elend zugrunde geht. Die sieben Worte Christi am Kreuze bilden die Überschriften der einzelnen Kapitel des Romans, dessen Grundgedanke ist: „Nur die leidende Liebe kann erlösen." Das Buch zeugt von dichterischer Kraft; nur manchmal verliert sich der Verf. zu sehr in Einzelheiten.

Der schon durch die „Jugenderinnerungen eines blinden Mannes" bekanntgewordene Ernst Haun legt auch in seinem neuen Buche ein Bekenntnis der Lebensbejahung voll dichterischen Empfindens ab. Wir nehmen lebhaften Anteil an dem Kampf des musikbegabten Blinden gegen seine Verwandten und freuen uns über sein von Erfolg gekröntes Streben nach Selbständigkeit.

Von Fritz Philippis inhaltlich wie sprachlich anziehenden Bauerngeschichten liegt eine Auswahl in neuer Fassung mit reizenden Vignetten vor. Es sind eine größere („Der Landwolf") und zehn kleinere Erzählungen. Natur und Menschen des Westerwalds hat der Verf. in ihrer Eigenart richtig erfaßt und mit einem alles verstehenden Humor gezeichnet. H. Klenz.

Sarnetzki, Dettmar Heinrich, Die Pfeifer von Altensande. Roman. Leipzig, 1921. Quelle & Meyer. (360 S.) M. 30.

Es soll die Geschichte einer Bauernfamilie sein, ist aber in Wahrheit doch nur die Geschichte einzelner Persönlichkeiten, die zwar zufälligerweise gerade Verwandte sind, aber deren innere Verwandtschaft durchaus nicht überzeugend durchgeführt ist. Einem zähen Heidbauern entfliehen die Kinder mit Ausnahme des Hoferben, der aus demselben Holze geschnitzt ist wie er. Der Sohn, der in die Ferne zieht, wird Kaufmann, kehrt aber nach einer unglücklichen Liebe und nach einem Bankrott in die Heimat zurück; ähnlich ergeht es seiner Schwester. Der Roman, der zum Teil außerordentlich weitschweifig ist, weist doch auch eine ganze Reihe Schönheiten auf, so wenn einem der alte Handelsherr, bei dem der Entflohene in Stellung ist, begegnet oder wenn man mit dem Schullehrer und Pfarrer von Altensande plaudert. Hier und in den Heideschilderungen merkt man, daß Sarnetzki trotz aller Längen letzten Endes mehr Lyriker als Epiker ist.
Ulrich Baltzer.

Lyrik.

Droem, Ernst, **Guter Mond.** München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. Geb. M. 30.

Droem stieg mit Spenglers Hilfe aus der Tiefe der Unbekanntheit. Daß er einer ist, möchte nach diesem neuen Buch nicht bezweifelt werden. Aber er gibt sich nicht willig. Drei Monate habe ich gebraucht, ehe er zu mir sprach. Und er spricht nicht immer lieblich; denn oft ist, was er schafft, mehr Kunstvers als Verskunst; aber zuweilen hat er einen sehr schönen Ton!

So musikalisch, wie man ihn lobt, däucht er mir nicht. Mehr bildkräftig. Die Musik klingt infolge mancher Wortgewaltsamkeiten nicht rein genug. Auch stört — mich wenigstens — die Anhimmelung der Griechengötter, weil diese doch nicht ganz präsent werden.

An wen Droem anklingt? An den Goethe des zweiten Faust, an George, Däubler, Morgenstern. An letzteren, sofern tiefmelancholischer Humor oft mitschwingt.

Volkstümlich ist dieser gute Mond wohl gar nicht. Sehr aristokratisches Rokoko. Es macht Droem Freude, Verse zu schreiben; weniger, meine ich, entspringen sie dem Bekenntniszwang. Das ist ja wohl kein Tadel. Nur leidet diese allzu bewußte Kunst an einer seltsamen Mondeskühle. Manches nähert sich platter Prosa. Oder ist absichtsvoll schlechter gemacht, als Droem es kann.

„Der Himmel wölbt sich über meiner Straße
In Cirruswolken voller Leichtigkeit,
Sie scheinen im Zenit mir wie zum Spaße."

Dergleichen ist ein bißchen sehr schwach. Nicht immer stehen Alltagswörter (ich hätte auch gegen „Wasserstoffsuperoxyd" nichts) organisch an ihrem Platze. Es werden oft archaisierende poetische Wörter gewählt oder planvoll prosaische, wie „in Betracht kommen". Auch stören häufige Reimzwang-Satzumstellungen sowie zu viele Ach und Oh.

Am deutlichsten wird mir der Teil „Moor". Dort sind einige große Bilder.

Die Abhandlung am Schlusse „Die Sinnbilder Mond und Moor" leidet an Unklarheit, Unvolkstümlichkeit, Überstilisiertheit, bietet aber andererseits Wertvolles für die Anbahnung kosmisch-geistiger Verbundenheit mit der All-Materie, welche All-Geist ist.

Daß Droem der große Dichter ist, glaube ich nicht. Dazu ist er zu ästhetisch und müde. Verfeinerung müßte noch mehr auch Gesundung sein. Wer All-Verwurzelung will, sollte schlichter reden. Manchmal gelingt Droem der richtige Ton:

„Ich möchte unter einem
Blühenden Baume ruhn,
Ich möchte mich an seinem
Wiegenden Duft vertun."

Meist hat er übergroße Angst vorm Banalreim und erfindet Reimworte wie Stimmgeführ, Rockgesauch, entzundert, Hirngespüre usw. Wer aber nicht mit Herz und Schmerz musizieren kann, der beweist nur, daß es mit seiner Musik nicht weit her ist. Dieser Droem ist mehr Maler als Musiker. Rudolf Paulsen.

Literaturwissenschaft.

Schneiders Bühnenführer:

Björnstjerne Björnson und seine besten Bühnenwerke. Eine Einführung von Hans Teßmer. (38 S. 8.) M. 10.

Georg Büchner und seine besten Bühnenwerke. Eine Einführung von Dr. L. Marcuse. (45 S. 8.) M. 10.

Emil Gött und seine besten Bühnenwerke. Eine Einführung von Gustav Peters. (25 S. 8.) M. 10.

Henrik Ibsen und seine besten Bühnenwerke. Eine Einführung von Karl Strecker. (99 S. 8.) M. 18.

Rolf Lauckner und seine Bühnenwerke. Eine Einführung von Fritz Engel. (34 S. 8.) M. 10.

Bernard Shaw und seine besten Bühnenwerke. Eine Einführung von Fritz Engel. (55 S. 8.) M. 10.

Rabindranath Tagore und seine besten Bühnenwerke. Eine Einführung von Emil Engelhardt. (65 S. 8.) M. 15.

Franz Schneider, Verlag. Berlin und Leipzig, 1921 bzw. 1922.

Die Idee des Verlages, eine Reihe von Führern zu Dramatikern der Gegenwart und jüngsten Vergangenheit herauszugeben, ist äußerst begrüßenswert! Die Bändchen geben neben kurzen Abrissen über das Leben des Dichters Personenverzeichnisse und knappe Angaben über Inhalt, Entstehung und Bedeutung ihrer auf den Bühnen verbreitetsten Werke.

Einer gründlichen Revision bedarf freilich dringendst das Verzeichnis der für diese Einführungen beabsichtigten Dichter! Wenn auch gewisse Modegrößen (z. B. Hasenclever, Kaiser) natürlich nicht zu umgehen sind, so dürfen doch andere Namen (z. B. Grillparzer unter den älteren, Eulenberg, Schmidtbonn unter den jüngeren) nicht fehlen, besonders wenn sich unbegreiflicherweise geistige Verwandte der Marlitt und Courths-Mahler, wie Salten (!) und Sudermann (!) in diese Umgebung verirren! (Eine „Einführung" in diese Kitsch-Autoren ist außerdem höchstens für geistig vollkommen Unbemittelte notwendig.) Je begrüßenswerter dieses Unternehmen — richtig durchgeführt — ist, dem dann aufrichtig zu wünschen wäre, daß die Theater selbst bei den jeweiligen Aufführungen den Verkauf der Bändchen übernehmen, desto schärfer ist auf Reinlichkeit zu sehen! Denn daß „Einführer" nicht ehrlich sagen werden, daß die von ihnen besprochenen „Dichtungen" geschmackverderbender Kitsch sind, ist wohl klar.

Die Schweiz
im deutschen Geistesleben

Eine Sammlung von Darstellungen
und Texten, herausgegeben von
Harry Mayne (Bern)

Eröffnungs-Anzeige

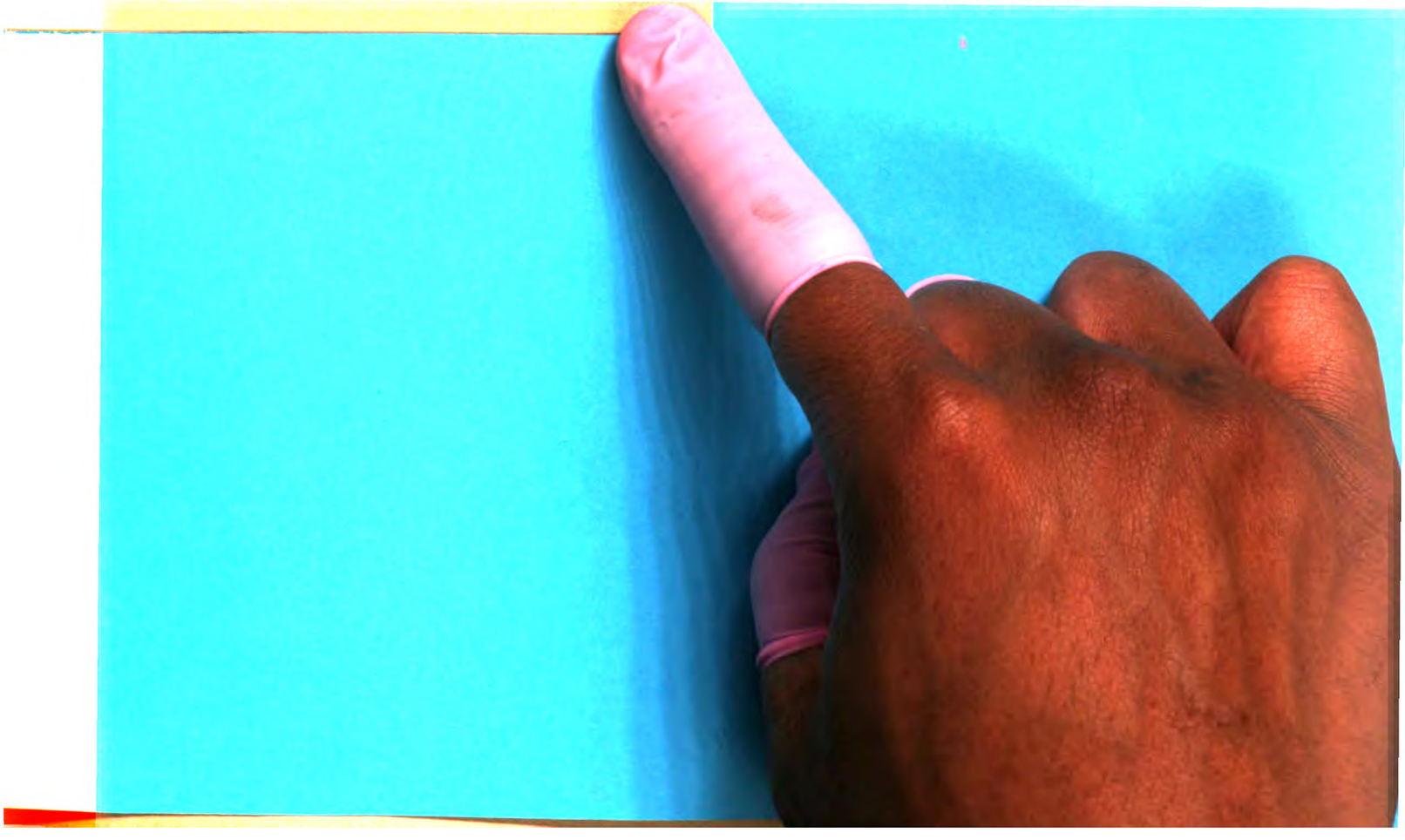
H. Haessel · Verlag · Leipzig

Als Ziel dieses Unternehmens schwebt eine Art Enzyklopädie des deutsch-schweizerischen Geistes vor. In einer zwanglosen Folge schmucker und wohlfeiler Bändchen sollen das völkische Wesen und die geschichtliche Leistung der alemannischen Schweiz herausgearbeitet und der bedeutende Anteil aufgezeigt werden, den sie an Kunst und Kultur des ganzen deutschen Sprachgebietes von jeher gehabt hat und fortdauernd nimmt. Dabei werden auch die fruchtbaren Wechselbeziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland (Goethe, Heinr. v. Kleist, Richard Wagner, Nietzsche in der Schweiz; G. Keller, Stauffer-Bern in Deutschland) beleuchtet werden. Neben den tieferen historischen Interessen soll den lokalgeschichtlichen Neigungen Rechnung getragen und ferner versucht werden, auch die vielen vorübergehenden Gäste der Schweiz literarisch zu fesseln und dieser dadurch innerlicher zu verbinden. Denn möglichst weite Kreise der Gebildeten und Bildungsbedürftigen gilt es heranzuziehen und anzuregen. Darum sind die Bändchen zwar von namhaften Fachvertretern (zumeist schweizerischer Nationalität) bearbeitet, aber in gut gemeinverständlicher Form ohne viel gelehrtes Beiwerk gehalten. Der deutsche Herausgeber wirkt seit nunmehr anderthalb Jahrzehnten als Professor der

deutschen Sprache und Literatur an der Universität der Bundeshauptstadt und widmet den Zusammenhängen zwischen dem gesamtdeutschen Geistesleben und dem der deutschen Schweiz seine ganz besondere Beachtung.

In erster Linie wird die Literatur Berücksichtigung finden. Zusammenfassende Darstellungen und Auswahlausgaben mit charakterisierenden Einleitungen werden einander ablösen, wertvolle Werke älterer Zeit ganz oder auszugsweis in Neudrucken vorgelegt und bedeutsame neue Dichtungen erstmalig veröffentlicht werden. Neben einzelnen Dichterpersönlichkeiten (Manuel, Haller, Geßner, Gotthelf, Keller, Meyer, Spitteler, Federer usw.) sollen größere Zeiträume (Minnesang, Humanismus, Literatur der Gegenwart) und einzelne Gattungen und Richtungen (das schweizerische Drama, das historische Volkslied, die Mundartdichtung) in ihrer Entwicklung vorgeführt und des weiteren Überblicke über die Bedeutung einzelner Literaturstädte (Basel, Bern, St. Gallen, Zürich) und über die dichterische Behandlung landschaftlicher Einheiten (der Bodensee, das Berner Oberland, das Engadin) geboten werden.

Nicht minder liebevolle Beachtung wird sodann die bildende Kunst erfahren, sowohl in kunstgeschichtlichen Abrissen, als auch in Bildersammlungen, für die ein größeres Format vorgesehen ist. Bedeutende Persönlichkeiten (Graff, Böcklin,



Hodler) und große Einzelwerke (Holbeins Totentanz, die Münster von Bern und Basel) erhalten Sonderdarstellungen; daneben ist die Sammelvorführung von Gemäldegruppen, von historisch wertvollen Profanbauten, Toren, Brunnen, Brücken, von Volkstrachten u. dgl. geplant.

Reiche Ausbeute verbürgen Geschichte und Kulturgeschichte. Auch auf diesem Gebiete sollen teils ganze Zeitalter (Urgeschichte, Pfahlbau; Reformation, Helvetik), teils einzelne hervorragende Ereignisse und Gestalten (Bruder Klaus, Zwingli) behandelt werden. Dazu kommen Neudrucke wichtiger Chroniken (Tschudi) und kritische Würdigungen führender Geschichtsschreiber (Johannes v. Müller, Jakob Burckhardt). Historische Erscheinungen wie das Reisläufertum und große Vertreter der Kultur- und Geistesgeschichte wie Paracelsus, Lavater, Pestalozzi sollen bei aller Knappheit der Behandlung scharf herausgearbeitet werden.

Aus der überaus reichhaltigen, fast unübersehbaren schweizerischen Volkskunde werden Einzelgebiete fest umrissen vorgeführt und insbesondere auch Sammlungen aus der so üppig blühenden Volkssage dargeboten werden.

Damit sind nur die Umrisse eines großen Planes angedeutet, dessen Durchführung mit aller Freiheit und unter bereitwilliger Anpassung an fruchtbare Anregungen und berechtigte Wünsche von Mitarbeitern und Lesern vor sich gehen soll.

Zunächst erscheinen im Juni 1922 in:

Die Schweiz
im deutschen Geistesleben

Eine Sammlung von Darstellungen
und Texten, herausgegeben von

Harry Maync (Bern)

1) **Historische Volkslieder der deutschen Schweiz**, ausgewählt, eingeleitet und erläutert von Professor Dr. Otto von Greyerz (Bern).

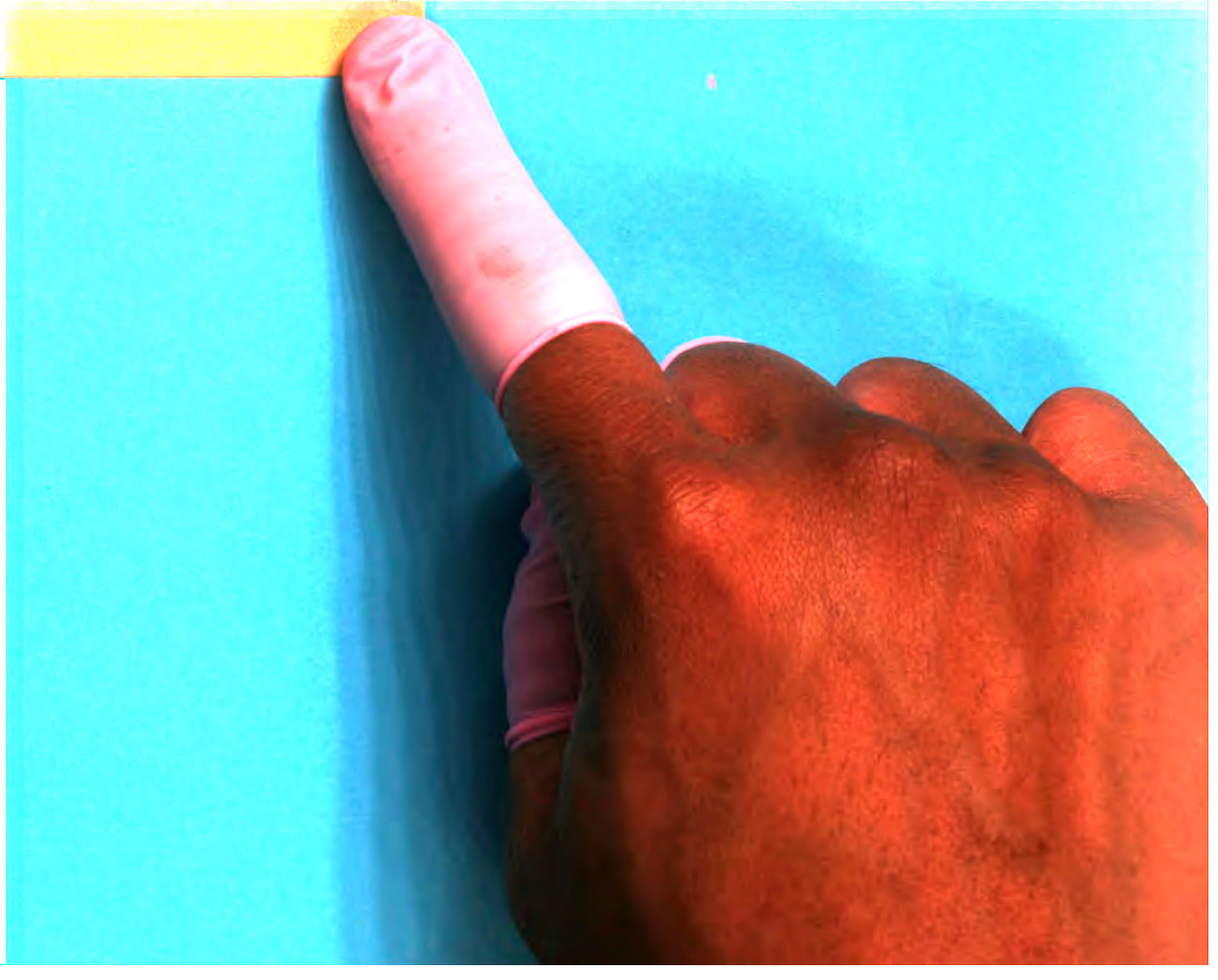
2) **Salomon Geßners Dichtungen**, ausgewählt und eingeleitet von Hermann Hesse (Montagnola, Tessin).

3) **Conrad Ferdinand Meyers Gedichte**, ausgewählt und eingeleitet von Dr. Eduard Korrodi (Zürich).

4) **Adolf Frey, Lieder und Gesichte**, ausgewählt und eingeleitet von Professor Dr. Gottfried Bohnenblust (Genf).

5) **Nietzsche und die Schweiz**, von Carl Albrecht Bernoulli (Basel).

6) **Zwei Novellen von Jakob Boßhart**, ausgewählt und eingeleitet von Dr. Hartwig Jeß (Leipzig).



Anschließen werden sich, z. T. noch im Laufe dieses Jahres, u. a. folgende Bände:

Die Dichterschule von St. Gallen, von Professor Dr. S. Singer (Bern), mit einem Beitrag St. Gallen in der Musikgeschichte, von Professor Dr. Peter Wagner (Freiburg i. d. Schweiz).

Das geistige Bern im Wandel der Jahrhunderte, von Dr. Hans Bloesch (Bern).

Carl Spitteler, von Professor Dr. Gottfried Bohnenblust (Genf).

Richard Wagner und die Schweiz, von Privat-Dozent Dr. Wilhelm Merian (Basel).

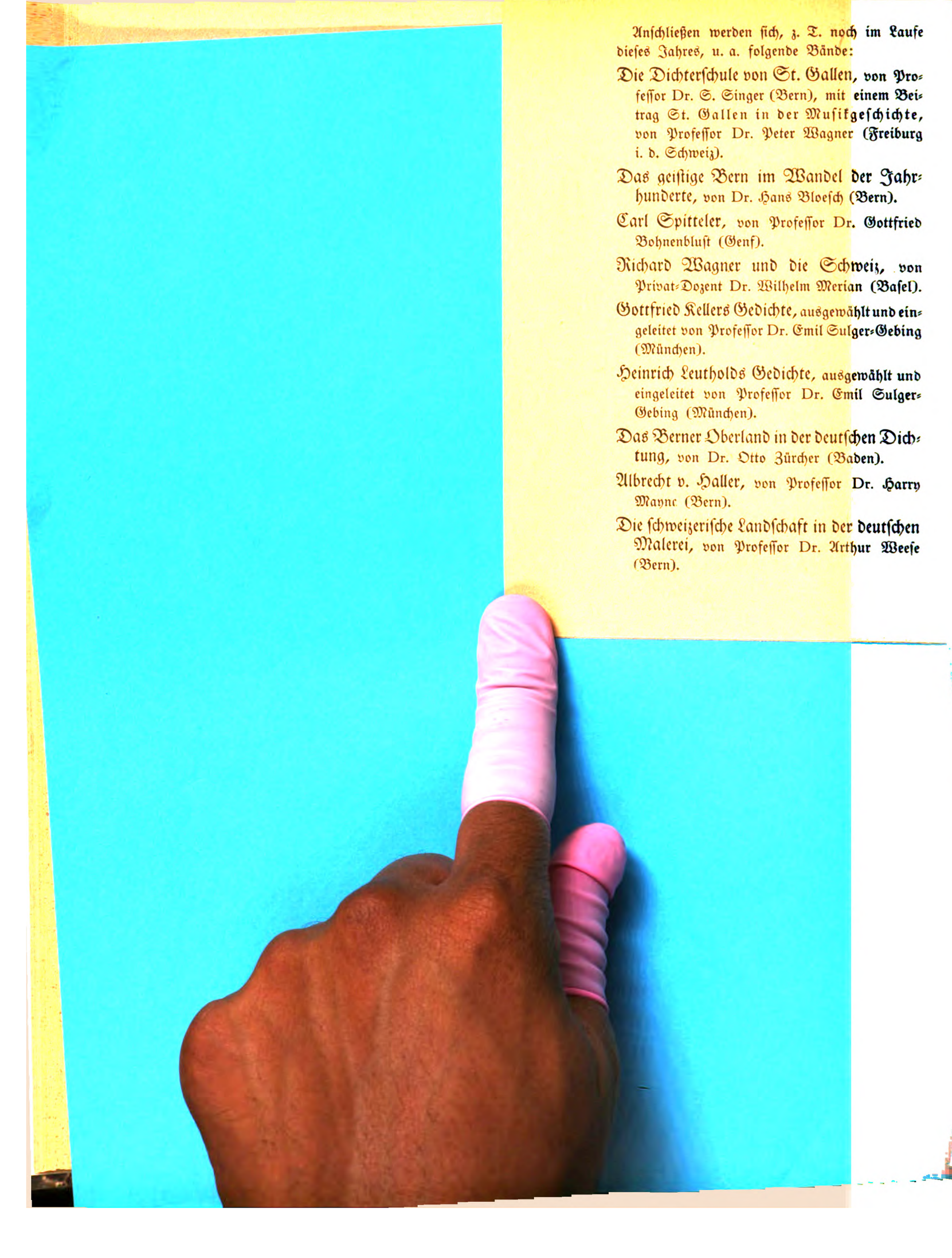
Gottfried Kellers Gedichte, ausgewählt und eingeleitet von Professor Dr. Emil Sulger-Gebing (München).

Heinrich Leutholds Gedichte, ausgewählt und eingeleitet von Professor Dr. Emil Sulger-Gebing (München).

Das Berner Oberland in der deutschen Dichtung, von Dr. Otto Zürcher (Baden).

Albrecht v. Haller, von Professor Dr. Harry Mayne (Bern).

Die schweizerische Landschaft in der deutschen Malerei, von Professor Dr. Arthur Weese (Bern).



Niklaus Manuel, von Professor Dr. Ferdinand Vetter (Stein a. Rhein).

Das schweizerische Volksschauspiel, von Professor Dr. Julius Petersen (Berlin).

Klopstock und die Schweiz, von Professor Dr. Albert Koester (Leipzig).

Huldreich Zwingli, von Professor D. Walther Köhler (Zürich).

Walliser Sagen, von Dr. Johannes Jegerlehner (Bern).

Der Zürichsee in der deutschen Dichtung, von Professor Dr. Robert Faesi (Zürich).

Heinrich von Kleist und die Schweiz, von Professor Dr. Harry Maync (Bern).

Ihre Mitarbeit haben ferner Professor Dr. Heinrich Wölfflin (München), Professor Dr. Andreas Heusler (Basel), Professor Dr. Emil Ermatinger (Zürich) und andere Gelehrte zugesagt.

Bern, im Mai 1922
Der Herausgeber
Professor Dr. Harry Maync

Leipzig, im Mai 1922
Der Verlag
H. Haessel · Verlag · Leipzig

Neuigkeiten 1922

Lorenzo Bianchi, Von der Droste bis Liliencron Beiträ
zur deutschen Novelle und Ballade. Broschiert M 50.—, Ha
leinenband M 75.—, Halblederband M 120.—

Wilhelm Bode, Goethes Schweizer Reisen. Mit 38 Bil
nissen. Halbleinenband M 100.—, Ganzleinenband M 120.—

Wilhelm Bode, Die Schweiz, wie Goethe sie sah. Ei
Bildersammlung für Freunde des Dichters und der alten Schwe
Mit einleitendem Text. (144 Lichtdrucke nach ‚eitgenössischen Stich
und Miniaturen.) Halbleinenband M 1250.—, Ganzleinenb
M 1350 —, num. handgebundener Ganzlederband M 2500.—, nu
handgebundener Halblederband M 2100.—

Martin Bodmer, Frühe Balladen von C. F. Meyer.

Theodor Bohnenblust, Anfänge des Künstlertums bei
F. Meyer. Studie auf Grund ungedruckter Gedichte.

Indische Erzähler. Eine Sammlung, hrsg. v. Johannes Hertel
1—3 Die zehn Prinzen Ein indischer Roman von Dandi
Verdeutscht von Johannes Hertel Broschiert M 150.—
Halbleinen M 200 —, 3 flexible Ganzlederbände M 1200.—
4. Indische Novellen I: Prinz Aghata, Die Abenteuer Ambada
Verdeutscht von Charlotte Krause.
5. Zwei altindische Narrenbücher (32 Bharataka-Geschichten
Verdeutscht von Johannes Hertel.

C. F. Meyer, Schriften. Neue Taschenausgabe. Pappba
je ca M 30.—, Halbleinenband je ca. M 40.—
Das Amulett. eingeleitet von Prof G. Bohnenblust.
Das Leiden eines Knaben, eingeleitet von Prof E Ermatinger.
Gustav Adolfs Page, eingeleitet von Prof. E. Ermatinger.
Der Schuß von der Kanzel, eingeleitet von Prof. O. v. Greyerz.
Die Richterin. eingeleitet von Prof O. v. Greyerz.
Plautus im Nonnenkloster, eingeleitet von Dr O. Blaser.
Die Hochzeit des Mönchs, eingeleitet von Dr. O. Blaser.
Jürg Jenatsch, eingeleitet von Prof. H. Mayne. Pappband c
M 60 —, Halbleinenband ca. M 80.—

Grete v. Urbanitzky, Die goldene Peitsche. Roman. Broschie
ca M 70.—, Halbleinenband ca. M 85.—

Grete v. Urbanitzky, Masken der Liebe. Novellen. Broschie
ca M 45.—, Halbleinenband ca. M 60.—

Conrad Wandrey, Hans Pfitzner, Seine geistige Persönlichk
und das Ende der Romantik. Gebunden ca. M 40.—

H. HAESSEL · VERLAG · LEIPZIG

Die vorliegenden Bändchen sind von unterschiedlichem Werte. Marcuse erfüllt vollkommen — ebenso wie Peters — seine Aufgabe, dem Leser und Zuschauer den Dichter durch Aufdeckung der geraden Linie, die durch dessen Schaffen geht, nahezubringen. Marcuse zeigt aber auch, daß eine — Einführung gleichzeitig ein künstlerischer Essay sein kann.

Wenn Engel weit besser in Shaw einführt als in Lauckner, so liegt dies vor allem an Lauckner, der typisch ist für jene Dichter, deren Erstlingswerke hoffnungsreich, deren spätere Werke Enttäuschungen sind.

Der Standpunkt, den Strecker Ibsen gegenüber einnimmt, mutet an, als wäre das Bändchen vor zwanzig Jahren geschrieben. Seine Wertung der Werke untereinander, die die Gesellschaftsdramen hoch über die romantischen stellt (auch über „Brand" und „Peer Gynt"), ist nach heutigen Begriffen — abgesehen von den unbestreitbaren Errungenschaften, die des älteren Dichters Technik aufweist — durchaus falsch. Diesem Bändchen gegenüber kommt klar zu Bewußtsein, daß die Hauptaufgabe der Einführung und Kritik wirklichen Kunstwerken gegenüber nicht Wertung, sondern Analyse ist. Die Wertung hat in solchem Falle erst und nur hinzuzutreten mit der Frage: inwieweit hat der Künstler das Angestrebte erreicht.

Engelhardt und Teßmer geben gute Einführungen in ihre Dichter.

Alles in allem: ein sehr guter Anfang des Unternehmens. Walther Michalitschke.

Mundartliche Literatur.

Stoltze, Friedrich, **Pracht- un Wunnerkepp**. Gedichte und Erzählungen in Frankfurter Mundart. 1922, Frankfurter Verlags-Anstalt. (158 S.)

Sommer, Lina, **Pälzer Humor**. Zweite erweiterte Aufl. Karlsruhe und Leipzig o. J. Friedrich Gutsch. (90 S.) M. 8.

Ganther, August, **Duwekröpfli us em Schwarzwald**. Neue Gedichte in niederalemannischer Mundart. Stuttgart, 1921. Adolf Bonz & Co. (180 S.) M. 19,50.

Kaluza, Victor, **Die Narrenmühle**. Oberschlesischer Humor. Gleiwitz, 1922. Heimatverlag Oberschlesien. (80 S.)

Brinkmann, John, **Dat lustige Vördragsbok**. 2. Band. Hamburg, 1922. M. Glogau jun. (165 S. 8.) M. 23, geb. M. 35.

Dreyer, A., **Altmünchen im Spiegel des Humors**. Mit zahlreichen Abbildungen. München, 1922. Parcus & Co. (131 S.) geb. M. 40.

„Jede Provinz liebt ihren Dialekt, denn er ist das eigentliche Element, aus dem ihre Seele Atem schöpft", sagt Goethe. Was im Dialekt geschrieben ist, pflegt, wenn es echt ist, dem Herzpunkt des Volkes nahezuliegen, das Originale im Volksleben findet häufig seinen künstlerischen Ausdruck in der mundartlichen Literatur. Der Humor überwiegt naturgemäß. Es gibt eine Art Volkshumor, die den Dialekt nicht entbehren kann, die aufhören würde zu sein, wenn man ihr den Urausdruck, die Mundart, nähme. Die Mundart in der Literatur ist nicht darauf beschränkt, diesen Volkshumor darzustellen, sie hat ein viel größeres Feld, wie die neuniederdeutsche Bewegung zeigt, aber auf diesem Gebiete wird sie sich immer mit Vorliebe und zuerst betätigen. Das mag ihr auch den manchmal nicht seinen Ruf eingetragen haben, zum Teil, denn eine andre Gefahr birgt die Dialektliteratur stets in sich. Es hat sich immer ein gut Teil Dilettantismus auf diesem Gebiet austoben können, weil der Lokalpatriotismus für das Publikum sorgte. Aber es hat auch immer eigene Köpfe in den verschiedenen Dialektgebieten gegeben, die mehr taten, als landläufige Schnurren gereimt oder ungereimt mehr oder minder geschickt im Dialekt zu erzählen.

Ein eigener Kerl von Belang war der 1891 gestorbene Frankfurter Friedrich Stoltze. Er hat die beste Eigenschaft eines Dialektdichters, völliges Verwachsensein mit dem Boden, auf dem er lebt, und die Kunst, das fühlen zu lassen:

Un es will merr net in mei Kopp enei:
Wie kann nor e Mensch net von Frankfurt sei.

Das kleine von der Frankfurter Verlagsanstalt sehr hübsch ausgestattete Buch der „Pracht un Wunnerkepp" enthält humoristische Gedichte und Erzählungen. Man fühlt in jeder Zeile Frankfurt, und braucht nicht Frankfurter zu sein, um mit Vergnügen den behaglich und echt erzählten Schnurren zuzuhören.

In der Mundart Friedrich Stoltze verwandt, künstlerisch aber in großem Abstande von ihm steht Lina Sommer mit ihrem Pälzer Humor. Urwüchsig im Dialekt, aber wenig gewandt im Vers und etwas dünn in der Prosa, wird die in der Heimat beliebte Verfasserin über deren engeren Kreis kaum Bedeutung erlangen, beabsichtigt es mit den anspruchslosen Erzeugnissen auch wohl nicht.

Auf dem Instrument seiner niederalemannischen Mundart musiziert August Ganther natürlich und frisch drauf los. Er erzählt nicht, er singt, bei ihm wird alles zum Liede. Wo der Humor zum Träger eines Liedes wird, kommt manch Schelmenlied heraus, das vernehmlich nach der Klampfe ruft (die sich finden wird), so angenehm und sangbar plätschern die melodiösen Verse in der vokalreichen Mundart dahin.

Dem Deutschen, der heute an Oberschlesien denkt, ist nicht nach Lachen zumute. Aber den wahren Humor definiert O. J. Bierbaum wohl richtig: „Humor ist, wenn man trotzdem lacht". — Es sind meistens Schwänke neueren Datums, die Kaluza bringt, Szenen aus dem Plebiszitwirrwarr, aber auch andere. Vielleicht wäre manches besser, charakteristischer herausgekommen, wenn die Mundart mehr verwendet worden wäre, wenn das ja auch seine Schwierigkeiten haben mag in diesem Lande, „dessen Bewohner zwei Zungen und ein goldenes Herze haben". Aber wir wollen dankbar sein, wenn uns dieses halbverlorene deutsche Land auch einmal anders näher gebracht wird als durch Kohlen- und sonstige Statistiken. Hoffen wir, daß der deutsche Volkshumor, der etwa in den Schnurren Sowisdrzols, des trotz seines polnischen Namens deutsch-oberschlesischen Eulenspiegels steckt, sich dort erhält.

Ihre höchste Ausgestaltung erlangt die Dialektliteratur im Plattdeutschen. Unter den neueren plattdeutschen Dichtern sind Gestalten — Boßdorf, Gorch Foch und sein Bruder Rudolf Kinau, um nur einige Namen zu nennen —, deren Bedeutung weit über die engere Heimat hinausgreift. Dabei ist die Bewegung immer noch im Anwachsen. — In Niederdeutschland ist eine prächtige, derbe und gesunde Art Humor zu Hause, der schwer zu analysieren, aber desto besser zu genießen ist. Aus der Fülle des Vorhandenen hat John Brinkmann eine famose Auswahl zusammengestellt, die den Leser vom leisen Schmunzeln über die ganze Heiterkeitsskala bis zum dröhnenden Gelächter führt. Auch eigene Sachen hat er beigesteuert, nicht die schlechtesten; es ist kein Wunder, wenn sein

„Vördragsbok" gut ist, denn „mir scheint, der Vogel hat Humor". In Niederdeutschland werden — hoffentlich! — die beiden Bände bald eingeführt sein, aber auch der Hochdeutsche sollte sich die kleine Mühe des Einlesens machen, er wird bald merken, daß es sich lohnt.

Etwas anderes als die oben besprochenen Bücher ist die Sammlung Dr. Dreyers, sie hat gewissermaßen einen wissenschaftlichen Anstrich oder Nebenzweck, was beileibe kein Tadel sein soll. Der Humor einer vergangenen Zeit soll in dem Buche lebendig werden, die Zeit Alt-Münchens, die Zeit — bis nahe an das 20. Jahrhundert —, in der München durch das dort aufblühende geistige Leben zum Tummelplatz einer Menge geistreicher Menschen wurde. Was von diesen Vertretern der Altmünchener Glanzzeit mit Feder und Griffel an Witz, Satire und anderem Humor geschaffen wurde, das will das Buch festhalten und retten für uns. Eine große Reihe bekannter Dichter- und Malernamen taucht in dem Buche auf. — So mancher hat in München ein paar fröhliche Stunden liegen und kann jetzt nicht mehr hin, muß sittsam zu Hause bleiben, weil — na ja — er soll das wohlfeile Buch in die Hand nehmen, es wird ihm wieder einen Geschmack geben von dem gemütlichen, fröhlichen, feuchtfröhlichen München. Hans Balzer.

Verschiedenes.

Voigt-Diederichs, Helene, Mann und Frau. Verlag Eugen Diederichs. Brosch. M. 24, geb. M. 30.

Die unendlich vielen, je nach Anlage, Erziehung oder Umgebung verschiedenstrahlig vibrierenden Fäden der Beziehungen zwischen Mann und Frau werden in kurzen, lebendigen Skizzen von der Verfasserin stilistisch wie psychologisch hochinteressant und mit feinem Takt offengelegt. Diese seelischen Verbundenheiten zwischen Mann und Frau, ihre feinnervigen Schwankungen, Wirrungen oder Lösungen sind wohl selten mit solch einfachen künstlerischen Mitteln so spannend und überzeugend ausgemalt worden. M. Behler.

Kayßler, Friedrich, Besinnungen aus der äußeren und inneren Welt. Berlin, 1921. Erich Reiß. (133 S.) M. 27.

Der Schauspieler Kayßler hat die glückliche Verbindung von großer Natur und großer Geistigkeit. Diese Geistigkeit treibt ihn immer wieder zu einer außerschauspielerischen künstlerischen Betätigung. Was dem besinnlichen Menschen, der mit offenem Auge und Ohr nach außen schaut und horcht und nach innen sich wendet, offenbart wird in der Natur, in der Kunst, im Leben, das legt K. in seinen Aphorismen nieder. Da steht nun, namentlich im Bereiche der Kunst, zwar manches, was schon öfters und ebensogut gesagt ist, und in manchem anderen fragt K., ohne zu antworten; aber gerade in der, wenn man es so nennen darf, naiven Überlegungskraft liegt ein großer Reiz des Büchleins. Es steckt nicht nur so sehr viel fein Gesehenes und Erfaßtes darin, sondern es hat soviel Beglückendes, wenn ein großer Künstler mit demütig geneigter Stirn vor dem Leben steht und die Kunst dem Lebensgefühl nur einordnet. Es gibt in diesen Aphorismen K.s einzelne Prägungen, etwa S. 76 vom wahren Menschsein oder S. 100 von der neuen Kunst, die neue Kunst und nicht eine Fratze des neuen Zeitalters gegen alte sein soll, Prägungen, die etwas ungemein Erhellendes und Gültiges, Sicheres und Gutes haben. Darum soll K. des Dankes derer, die ihn als deutschen Künstler lieben, für dieses reiche und volle Bändchen gewiß sein. H. Knudsen.

Fuchs, Eduard, Die Juden in der Karikatur. München, Verlag Albert Langen. M. 300.

Eduard Fuchs, der als Verfasser und Bildersammler der „Sittengeschichte" bekannt geworden ist, bringt einen neuen Band seiner illustrierten Bücher heraus, „Die Juden in der Karikatur" betitelt. Wieder hat gutes Geschick und eine feine Spürnase ein großes Bildermaterial zusammengetragen, das das Thema ziemlich erschöpfend darstellt. Vom Mittelalter bis in die jüngste Vergangenheit führt Fuchs den Leser und Betrachter. Die Bilder sind größtenteils Produkte der namenlosen Volkskunst. Aber es finden sich auch Meister wie Rowlandson (um 1800), es finden sich Zeichnungen aus den Witzblättern des neunzehnten Jahrhunderts und Proben neuester antijüdischer Plakatkunst. Ein Plakat von Julius Klinger, das einer Theatervorstellung im Berliner Zoo-Theater gilt, deutet Fuchs freilich falsch. Das Stück „Meyers", auf das es sich bezieht, stammt nicht von antisemitischer Seite, sondern von dem — Juden Friedmann-Frederichs. Das Buch ist interessant und lehrreich. Richard Rieß.

Reh, Karl Christian, Traum im Tag. Mit einem Vorwort von Hermann Bahr. Philipp Reclam jun. (66 S.) Reclams Universal-Bibliothek Nr. 6270.

Ein Mensch der Andacht hat dieses kleine Buch geschrieben, einer, der als Schauender durch die Schöpfung schreitet. So werden ihm Natur und Kunst zum Erlebnis der Seele. In allen Erscheinungsformen der Endlichkeit entschleiert sich ihm das Ewige, weil er, um ein Wort von Nietzsche zu variieren, das „dritte Auge" hat. Und er besitzt die Gabe, die den Künstler macht, die Welt mit dem Auge des ersten Menschen zu sehen. — Hermann Bahr ist in einem geistvollen Vorwort dem Buche ein Herold geworden. Heinz Michaelis.

Zeitschriften.

Kunstwart. Hgb. Ferd. Avenarius. München, Georg D. W. Callwey. 35. Jahr, Heft 8.

Anläßlich des 60. Geburtstages Arthur Schnitzlers sucht Wolfgang Schumann zum Wesen dieser eigenartigen Dichterpersönlichkeit in einem knappen Essay vorzudringen: „... Was umschließt Schnitzlers Werk? Sein Schauen, seine Empfänglichkeit ist nicht ‚unmittelbar' eingestellt auf die wienerische Welt; er spiegelt sie, nehmt alles nur in allem, durch das Medium menschlicher Gestalten; er ist tief und eindeutig eingestellt auf Menschen, wie denn seine Hauptwerke Dramen und Novellen, nicht Romane sind. So ist ihm nicht gegeben, den Vollklang heimatlicher Natur aus reinster, eigener Empfindung wiederklingen zu lassen; nicht, das sichtbare Abbild der seelenvollen alten Stadt, ihrer baulichen und architektonischen Reize, der durchsiedelten Landschaft wiederzugeben; nicht, Kulturgeschichte in ihren bleibenden Zeugnissen oder Geschichte in ihrer Jahrzehnte oder Jahrhunderte überspannenden Entwicklung zu fassen. Von alledem berührt ihn nur, was als Erlebnis, als wesenbestimmende Überlieferung, als prägende Umwelt, als gewohnheitformende Atmosphäre in den Menschen seiner Zeit wirksam wurde. In ihnen, durch sie hindurch, erfühlt und gestaltet er im Widerschein, was andere unmittelbar dichterisch zu ergreifen trachten, und erfühlt und gestaltet es mit der Sicherheit und Kraft einer Beobachtung, der am lebendigen Menschen kein noch so geheimes Element seines Wesens verborgen bleibt. Seine lebendigen Gestalten selber sind die Prismen seiner Wiener Welt ..."

Der Gral. Monatsschrift für schöne Literatur. Essen, Fredebeul & Koenen. 16. Jahrg., Heft 7.

Die von Friedr. Muckermann S. J. herausgegebene Zeitschrift, die das Gebiet der katholischen Literatur pflegt, hat das

vorliegende Heft als Sonderheft für Reinhard Johannes Sorge ausgestattet. Eine eingehende Würdigung des Menschen und Künstlers Sorge von Martin Rockenbach bildet den Kern des Heftes; seine Entwicklung zum Katholizismus hin (Sorge stammte aus einer protestantischen Familie) wird eingehend dargestellt. Außer den bereits gedruckten Werken („Der Bettler", „Guntwar", „Mutter der Himmel", „Metanoeite", „König David", „Mystische Zwiesprache") wird auch Ungedrucktes, das sich im Nachlaß des mit 24 Jahren gefallenen Dichters vorfand, berücksichtigt. Der Briefwechsel Sorges mit Dehmel, der auf seine Entwicklung viel Einfluß hatte, ist in dem Hefte veröffentlicht.

Die Bühnen.

Berlin. Da der Spielplan der Berliner Theater für junge deutsche Dichter keinen Raum gibt, so haben sich zwei Theatergesellschaften gegründet, die sich der deutschen Dichtung annehmen wollen. Am 9. April eröffnete die Gesellschaft „Heute und Morgen" ihre Tätigkeit mit Alfred Brusts „Singendem Fisch". Mir konnte weder die Leipziger Uraufführung noch die Berliner Inszenierung durch Bernh. Reich den Eindruck seltsamster Unausgeglichenheit in dem Stücke nehmen, das mit viel Aufwand und ebensoviel Ernst um eine einfache und begreifliche Sehnsucht ringt. Roma Bahn setzte sich mit ihrem Können für das Gelingen ein. Im Gegensatz zu diesem schwachbesuchten Beginnen fing die zweite Vereinigung „Junge Bühne" am 14. Mai vor drückend vollem Hause an mit Arnolt Bronnens Schauspiel „Vatermord" und — mit einem regelrechten Theaterskandal unter Verhaftungen durch Sicherheitspolizei. Und soviel Aufwand, auch künstlerischer Aufwand, um einer Belanglosigkeit willen. Ein Gemisch von blödester Vatertyrannei, homosexueller Begierde, Pubertätsnöten, Primanersehnsüchten, Sohnesbegierde auf die Mutter — kurz alles Dinge, die in den letzten Jahren im deutschen Drama so selten ausgesprochen worden sind, daß es allerhöchste Zeit war, daß uns der Tausendunderste sie sagte und um vieles unfähiger sagte als seine Vorgänger. Aber hinzuhalten versteht er, bis nach zwei Stunden endlich der Vater von dem Sohn und Nebenbuhler erdrosselt daliegt. Dieses unreife Literatenprodukt, dieses angelernte Getobe wurde unter der Regie von Berth. Viertel in einer so starken und reifen Aufführung vermittelt, wie man sie kaum einmal im letzten Theaterwinter erlebt hat. Es war für B. Viertel ein mustergültiger Fähigkeitsnachweis. — Das Steglitzer Schloßpark-Theater hat der Ungunst der Wirtschaftsverhältnisse weichen müssen; Dr. Robert übernimmt die Bühne zu seinen anderen Berliner Theatern. Direktor P. Henckels hat mit Shakespeares seit langem nicht mehr gespieltem Lustspiel „Liebes Leid und Lust" (15. April) auch einmal gezeigt, welches sein Ziel und sein Weg hätte sein können und mit welchem reinen Ernst er hier gearbeitet hat. — Im Lessing-Theater hat man Gerh. Hauptmann durch eine Aufführung von „Kollege Crampton" am 10. April gefeiert, deren Held Eugen Klöpfer sicher, wenngleich etwas hart gestaltete. Wenn an gleicher Stelle der alte Reißer Sardous „Madame Sans-Gène" am 22. April hervorgeholt wurde, so geschah es, um der natürlichen Darstellungskunst der Käte Dorsch eine Bombenrolle zu geben. — In einer sehr geistigen Wiedergabe, an der Erwin Kalser den Hauptanteil hatte, sah man im Staatstheater am 30. März Moritz Heimanns zugespitztes Journalistenstück „Armand Carrel". Die Inszenierung von Grabbes „Napoleon" (5. Mai) durch Jeßner war dramaturgisch geschickt und im ganzen von gutem Erfolg. Einzelheiten wie die Szenen vor Napoleons Rückkehr oder der Korse auf Elba sind unvergeßlich. — Nachdem in den Kammerspielen Herm. Bahrs dürftiger „Meister" (7. April) trotz der feinen Wiedergabe Klöpfers, der auch, nicht eben mit großem Geschick, als Spielleiter sich betätigte, sich nicht hat halten können, versuchte man es am 19. April mit des Franzosen Charles Vildrac Schauspiel „Das Paketboot Tenacity", das vielleicht zu anständig ist, um länger gespielt zu werden. Hans Brausewetter bewies wieder ein junges, reiches Talent. Nestroys „Einen Jux will er sich machen" (9. Mai) ließ an wienerischem Humor das meiste zu wünschen übrig. — Bernh. Shaws mattes Lustspiel „Man kann nie wissen" eröffnete am 6. Mai im Künstlertheater den Sommer, mit nicht viel Glück. — Im Neuen Volkstheater brachte man, so spät — am 13. Mai — noch einem neuen Dichter: Emil Bernhard mit den historischen „sechs Szenen": „Anna Boleyn", eine sehr saubere, durchsichtig gearbeitete, etwas schulmäßig-bürgerlich gehaltene Arbeit, die übrigens den Preis der Meßmer-Stiftung erhalten hat. — Das Schiller-Theater begnügt sich mit Rößlers „Fünf Frankfurtern" oder Kraatz und Reals „Hochtouristen", in dem sich die Komik Hans Waßmanns grotesk und manchmal pallenbergisch austollte.

Hans Knudsen.

Wien. Heinrich Manns „Madame Legros" errang bei seiner Erstaufführung am Burgtheater einen gewissen Erfolg, wenn die kühle Artistik des Stückes auch nicht tiefer zu fesseln vermochte. Anläßlich der Molièrefeier wurde im Burgtheater „Der eingebildete Kranke" mit einem Prolog von Hofmannsthal in einer guten Aufführung herausgebracht. Weniger Glück hatte dieses Staatstheater mit der Erstaufführung von Strindbergs „Fräulein Julie", welches Stück gar nicht schlimmer mißverstanden werden konnte als es am Burgtheater geschah. An sich war es überhaupt ein unglückliches Experiment, dieses intimsten Kammerspielraum erfordernde Stück in dem mit Tradition gesättigten großen Hause des Burgtheaters zu spielen. Viel besser getroffen war die Wahl mit der deutschen Uraufführung von Franz Molnars „Theater", zwei Einaktern mit reizvoller Konversation und gutem Aufbau. Der erste: „Vorspiel zum König Lear" bot den amüsanten Einfall, daß der betrogene Ehemann, seines Zeichens Shakespeareforscher, hinter der Bühne den Dritten, einen Schauspieler, erwischt, aber angesichts des schon zum Auftreten geschminkten und kostümierten Schauspielers ratlos bleibt! Einen König Lear kann man nicht ohrfeigen! Ungleich stärker ist der zweite Einakter „Marschall", wenn er auch durch die Überspitzung der Pointe in seiner Wirkung sehr geschwächt wird. Ein alter Aristokrat kann der Treue seiner Frau vertrauen, wenn ihr Freibeuter der Liebe nahen, in dem wahrhaft liebenden Schauspieler aus der Hauptstadt muß er aber die Gefahr erkennen; er drückt scheinbar versehentlich sein berühmtes Jagdgewehr „Marschall" auf ihn ab. In dem Augenblick, da seine Gattin den Schauspieler tödlich verwundet weiß, wandelt sie sich, verteidigt selbst den „Zufall" und wendet sich ganz wieder ihrem Gatten zu. Die Szene, da sich dem Schauspieler der Verrat und die Abkehr der geliebten Frau enthüllt, ist meisterhaft aufgebaut. Aber der Sterbende springt auf, er ist nicht verwundet, er hat nur gespielt, hat sein einsames, von der Liebe verratenes Sterben gespielt. Bis hierher ist die Handlung straff, der Aufbau reizvoll, die Konversation ein Kunstwerk für sich. Die nochmalige Umkehrung der Pointe ermüdet und verstimmt. — Echtes Burgtheater wurde in der deutschen Uraufführung von Charles Vildracs „Das Schiff Tenacity" geboten, denn dieses ganz auf weiche Halbtöne gestimmte Stück bot den Künstlern Gelegenheit zu Schattierungen und gewaltlosen Wirkungen, wie sie die Größe des Burgtheaters ausmachen. Vildracs Komödie ist fast zu weich, zu einfach lieb für unseren Geschmack. Nicht das Frankreich der Gloire, des gallischen Witzes lebt in ihm, aber viel Wehmut und ein wenig Nachdenklichkeit. Die Geschichte der beiden Soldaten, die aus dem Lärm des siegestrunkenen Frankreich in eine neue Freiheit flüchten wollen und in einer Hafenschenke durch den Maschinenbruch ihres Auswandrerschiffes zurückgehalten werden und ihr einfaches Schicksal erleben und erleiden, wird von dem französischen Dichter, nach dem jetzt in Frankreich eine ganze Richtung Vildracisme benannt wird, sehr hübsch vorgetragen. — Weniger verständlich und durchaus nicht begrüßenswert ist es, daß nun in Wien nach Berliner Muster der Franzose Verneuil, ein geschickter Macher mit wenig Geist, eine Anzahl Bühnen beherrscht. — Das Wiener Raimundtheater ist nach langen Operettenjahren wieder Sprechbühne geworden und hat in seinem Direktor Beer einen Theaterfachmann ersten Ranges gefunden. In literarischen Matineen kamen an dieser Bühne Hasenclever und Georg Kaiser zu Wort, Nestroy wurde in den alten Dekorationen seiner Zeit gespielt, Molière auf einer echten Molièrebühne. Von den Erstaufführungen ist Hermann Bahrs „Meister" zu nennen, ferner „Wojzek" von Georg Büchner, der in der Fassung der neu aufgefundenen Handschrift gespielt wurde, Georg Kaisers „David und Goliath" mit dem größten, aber etwas einseitigen Charakterdarsteller, den Österreich nun besitzt, Karl Forest, Gerhart Hauptmanns „Peter Brauer", das Schauspiel „Sumpf" von dem Frankfurter Dichter Leopold Schwarzschild. An dieser Bühne, die nunmehr zur ersten literarischen Bühne Wiens geworden ist, fand die Uraufführung von Franz Werfels „Bocksgesang" statt*). Die Inszenierung des Direktor Beer bewies sein ganz ungewöhnliches Können. Eine interessante Erstaufführung war Franz Theodor Csokors „Rote Straße", ein dramatisches Werk in 14 Bildern. Wenn auch manches in dunklen Allegorien zerrinnt und Gewolltes oft nur angedeutet ist, so fühlt man dennoch immer die Er-

*) Siehe Schöne Lit. 1922, Nr. 8 (Frankfurter Aufführung).

schütterung des Dichters, dem es vielleicht nicht gelungen, den Leidensweg der Roten Straße, den die Liebenden wandeln müssen, zu gestalten, aber in mancher Szene Erstmaliges und dichterisch rein Empfundenes über sie auszusagen. — Franz Werfel hielt mit der Erstaufführung seines „Spiegelmenschen" seinen Einzug in das Burgtheater. Gegen diese Bühnendichtung läßt sich manches vorbringen, was Sprache und szenische Längen anlangt. Aber das ganze Besteck kritischen Sezierens beiseite schiebend, muß bekannt werden, daß sie das Werk eines starken Könners ist, dem im Gegensatz zu den Konjunkturbeflissenen der Wille zu einem neuen Ethos eigen. Die ganze Dichtung ist in ihrer überwiegenden Geistigkeit und der das Geheimnis des Lebens vergewaltigenden Sucht, den mathematischen Idealfall zu konstruieren, Schöpfung und fast Apotheose einer Richtung, die ihr Heil im Intellektuellen sucht und das reine Gottesreich des Fühlens verloren hat; wo sich aber so überragendes Können offenbart, muß auch der eine neue und andere Kunst Ersehnende Achtung und Bewunderung zollen. Dagegen wirkte fast mittelmäßig Karl Schönherrs neueste Komödie „Vivat academia", die das Deutsche Volkstheater zur Uraufführung brachte. Dieses Schauspiel ist ein tendenziöses Bilderbuch, grell bemalt, nur auf Wirkung gestellt. Aber das Stück ist in manchen Momenten stärkstes Theater, man spürt die Hand des bühnensicheren Meisters in der Sicherheit der Konturen. — Mit der Erstaufführung des mythischen Gedichts „Kain" von Anton Wildgans beschloß das Burgtheater seine Reihe von Novitäten. Es ist ein Gedicht, nehmt alles nur in allem. Verschwenderisch hat der Lyriker Wildgans seine schönen Verse über die Mythe vom ersten Mord ausgegossen, und die Dichtung enthält auch sonst Stellen von großer dichterischer Schönheit. Aber über den Mythos hinauszuschaffen, ihm ein Geheimnis zu entreißen, gelang Wildgans so wenig wie die Gestaltung des ersten verneinten Menschen, seiner Qual, seiner Schuld.

G. von Urbanitzky.

Breslau. Nach der schlafferen Zeit des letzten Monats hat sich das Breslauer Schauspiel zu einer Tat aufgerafft: der fast mustergültigen Aufführung des Strindbergschen Totentanzes (I. Teil) beim 10. Todestage. Scheinbar mit naturalistischen Mitteln gestaltet, mit Whisky, Schlaganfällen und Dienstbotennot, ist es in Wahrheit ein symbolerfülltes Traumspiel. Scheinbar eine drei Tage dauernde Tragödie, wirft es in Wahrheit grelle Schlaglichter auf eine ewige Qual. Zwischen zwei Waffenstillständen eine Entladung all des aufgeschichteten Hasses ... und nach der Entspannung herrscht Friede bis zum nächsten Male. Die Regie Ziftigs packte den Kern des Dramas im Herausarbeiten des Mystischen. Die beiden besten Schauspieler des Ensembles schufen zwei scharfumrissene Figuren. Hedda Lembach, folgerichtig mit einer Geste, die unglückliche Frau, nur während des kurzen Sieges teuflisch und wahnsinnig. Zistig stellt mit seinem Kapitän eine absolut große Leistung auf die Bühne, indem er in grandioser Verwandlungskunst den versoffenen Trottel, den Vampir und Wüterich wie den todkranken Greis nachschuf.

F. O. Hallener.

Annahmen zur Uraufführung. Die „Deutsche Bühne" meldet: Berlin. Neues Theater am Zoo: „Von fünf bis sieben", Lustspiel in 3 Akten von Hans Brennert. — Breslau. Verein. B.: „Wenn Frauen werben", Lustspiel in 3 Akten von Gottfr. Falkenhausen. — Nürnberg. Stadttheater: „Filippo Lippi", Renaissancedrama von Eberh. König. — Prag. Deutsches Landestheater: „Die heilige Kutsche" von Prosper Mérimée.

Mitteilungen.

Neuer Hebbelfund. Die Voss. Ztg. veröffentlicht in ihrer Nr. 187 vom 21. April drei bisher ungedruckte Hebbel-Briefe (hgb. von Paul Bornstein). Der erste ist an Hebbels langjährigen Freund Siegmund Engländer gerichtet und parodiert den verschrobenen Stil des dichterischen Bayernkönigs Ludwig I. Der zweite ist der einzige bekannte und wahrscheinlich der einzige überhaupt, den Hebbel an Rückert schrieb. Die Empfängerin des dritten ist die weimarische Schauspielerin Louisabeth Röckel, sie hatte bei der Aufführung der Nibelungentrilogie den Giselher gespielt und bat Hebbel dann später um Gedichte zum Rezitieren. Der liebenswürdige Antwortbrief ist der jetzt veröffentlichte. Bornstein stellt die drei Briefe, von denen der an Rückert literarisch wohl am interessantesten ist, ausführlich in den nötigen Zusammenhang.

Eine verschollene Jugendarbeit Gerhart Hauptmanns. Prof. Max Herrmann entdeckte in einem Hefte der längst eingegangenen Zeitschrift „Siegfried" eine Novelle „Fasching" von Gerhart Hauptmann, die bisher nicht bekannt war und die wohl vor dem Bahnmeister Thiel liegt. In einem Vortrag in der Berliner „Gesellschaft für Literatur" referierte Prof. Herrmann über seinen Fund.

Die Erhaltung des Hölderlinhauses in Tübingen. Der Vereinigung zur Erhaltung des Hölderlinhauses, die sich vor einiger Zeit in Tübingen gebildet hat, ist vom Reiche ein Beitrag von 5000 M. bewilligt worden.

Fastenrath-Stiftung. Der Stiftungsrat der Johannes-Fastenrath-Stiftung in Köln hat beschlossen, aus den zur Verfügung stehenden Stiftungsmitteln Schriftstellern und Schriftstellerinnen Ehrengaben im Gesamtbetrage von 15000 M. zu bewilligen. Es erhielten Ehrengaben: Sophie Hoechstetter, Rudolf Huch, Paul Kornfeld, Friedrich Seebrecht und Leo Weißmantel. Außerdem wurden 1700 M. zu Unterstützungen für in Köln ansässige Schriftsteller und Schriftstellerinnen verwandt.

Ein gemeinsames Theater für die Kölner Volksbühne und den Bühnenvolksbund. Von einer eigenartigen Theatergründung hört man aus Köln. Das „Theater des werktätigen Volkes" geriet in Schwierigkeiten infolge Erlahmung des Interesses der tragenden Bevölkerungsschichten. Als Gegengewicht gegen dies „Theater des werktätigen Volkes" war seinerzeit eine Abteilung des christlich gerichteten „Bühnenvolksbundes" in Köln eröffnet. Nach dem Eingehen des „Theaters des werktätigen Volkes" hat sich nun aus denselben Kreisen eine neue „freie Volksbühne" gebildet, die mit dem „Bühnenvolksbund" gemeinsam ein Theater mit eigner Truppe usw. betreiben will. Auch die Stadt hat sich an dem Unternehmen beteiligt. Beide Abteilungen des gemeinsamen Theaters behalten in künstlerischer Beziehung ihre Selbständigkeit. Wie lange dieses wirtschaftlich zusammengehaltene, kulturell auseinanderstrebende Unternehmen sich halten wird, muß sich erst zeigen.

Bücherverbote im besetzten rheinischen Gebiet. Die Interalliierte Rheinlandkommission hat entschieden, „daß das Buch mit dem Titel ‚Das Volk wacht auf', von Walter von Molo, erschienen bei Albert Langen in München, die Sicherheit und Würde der Besatzungstruppen beeinträchtigt, und daß es infolgedessen im besetzten Gebiet auf Grund seines für diese beleidigenden Inhalts verboten sein muß." Ferner hat sie den Vertrieb des Buches „Der blaue Schrecken", von Wilhelm von der Saar, hgb. vom Verlag Curt Winkler, Stuttgart, verboten.

Neue Briefe Strindbergs. In der Frankfurter Zeitung vom 16. Mai (Nr. 361) teilt Dr. Berg (Stockholm) interessante Einzelheiten über eine neu nach Schweden gebrachte große Sammlung von Strindbergbriefen mit, die den Briefwechsel Strindbergs mit Leo Lipmansson enthalten; die Briefe (über 130 Stück) umfassen die Zeit von 1883—1905/06. Die Briefe sind noch nicht herausgegeben. Dr. Berg forderte die Veröffentlichung wegen der außerordentlichen Bedeutung, die die Briefe für die Kenntnis Strindbergs haben.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Alexander, Richard, Meine Streiche beim Theater. Aus meinen Erinnerungen. Mit 15 ganzseitigen Abbildungen. Berlin, 1922. August Scherl. (156 S. 8.) M. 25, geb. M. 35.

Almanach der Bücherstube auf das Jahr 1922. Vierter Jahrgang. München, 1921. Horst Stobbe. (93 S. 8.) M. 6.

Baur, M. Th., Heimat. Ein Büchlein für Naturfreunde. Freiburg i. B., 1921. Herder & Co. G. m. b. H. (94 S. Kl. 8.) M. 15.

Alfred Lorentz * Leipzig

Antiquariat

Kurprinzstraße 10

Wir kaufen und zahlen gute, den Zeitverhältnissen entsprechende Preise für Gesamtausgaben von Klassikern u. Philosophen in allen Sprachen, Zeitschriftenserien und große Reihen wissenschaftlicher Publikationen, ganze Bibliotheken.

Hierzu eine Beilage betr. „Die Schweiz im deutschen Geistesleben" der Firma H. Haessel Verlag, Leipzig.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Palzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Zarncke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 13. | 24. Juni 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 18,—; für das hochvalutige Ausland M. 54,—, für das mittelvalutige Ausland M. 36,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Ludwig Finckh. Von Otto H. Brandt. (193.)

Romane und Erzählungen (195): Blunck, Hein Hoyer. Baumgarten, Die Mutter. Anthes, Lübische Geschichten. Fischer-Graz, Das Geheimnis des Weltalls. Hermann, Schnee. Kleinschmidt, Abenteuer und Träume. Froeschel, Der Korallenthron. Burg, Zwei Eisen im Feuer. v. d. Hellen, Heinrich von Plate.

Dramatisches (198): Judeich, Die singende Seele. Strähler, Das Urbild der Aphrodite. Walther, Meister Siegwart.

Neudrucke (199): Chamisso, Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Schücking, Die Marketenderin von Köln.

Literaturwissenschaft (200): Meisels, Deutsche Klassiker im Ghetto.

Fremde Literatur (200): Rabelais, Gargantua und Pantagruel. Aleman, Guzman d'Alfarache. Neue spanische Novellen. Sterne, Empfindsame Reise durch Frankreich und Italien.

Verschiedenes (201): Testori von Graberg, Der Gottmensch. Müller, Der Kalitz. Salomé, Die Stunde ohne Gott und andere Kindergeschichten. Lissauer, Festlicher Werktag. Siegfried, Tag- und Nachtstücke. Derf., Wanderschaft. Scharrelmann, Die erste Gemeinde.

Zeitschriften (204). **Die Bühnen** (204). **Mitteilungen** (207). **Eingegangene Bücher** (208).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Aleman, M., Guzman d'Alfarache. (200.)
Anthes, O., Lübische Geschichten. Erzählungen. (197.)
Baumgarten, F. F., Die Mutter. Erzählung. (196.)
Berberich, W., Palm. Drama. (205.)
Blunck, H. F., Hein Hoyer. Roman. (195.)
Brandt, O. H., Ludwig Finckh. (193.)
Burg, P., Zwei Eisen im Feuer. Roman. (198.)
Chamisso, A. v., Peter Schlemihls wundersame Geschichte. (199.)
Diederichsen, A., Trachten-Festspäl. (206.)
Fischer-Graz, W., Das Geheimnis des Weltalls. Erzählungen. (197.)
Froeschel, G., Der Korallenthron. Roman. (197.)
Goltz, J. v. d., Vater und Sohn. Drama. (205.)
Hellen, E. v. d., Heinrich von Plate. Roman. (198.)
Hermann, G., Schnee. Roman. (197.)
Hopwood, A., Der Muttergatte. Schwank. (206.)
Jobst, H., Der König. Drama. (205.)
Judeich, H., Die singende Seele. Mysterienspiel. (198.)
Kaiser, G., Der gerettete Alkibiades. Drama. (205.)
Kalff, P., Osterspäl von Redentin. (206.)
Kleinschmidt, M., Abenteuer und Träume. Novellen. (197.)
König, E., Filippo Lippi. Drama. (204.)
Lindemann, F., Spök. Komödie. (205.)
—, De Weg na'n Hewen. Schauspiel. (205.)
Lissauer, E., Festlicher Werktag. (203.)
Meisels, S., Deutsche Klassiker im Ghetto. (200.)
Möller, A., Die Kleine vom Varieté. Schwank. (207.)
Müller, F., Der Kalitz. Schulgeschichten. (202.)
Neue spanische Novellen. (201.)
Rabelais, F., Gargantua und Pantagruel. (200.)
Salomé, L. A., Die Stunde ohne Gott und andere Kindergeschichten (202.)
Scharrelmann, W., Die erste Gemeinde. (204.)
Schücking, L., Die Marketenderin von Köln. Roman. (199.)
Schurek, P., Stratenmusik. Komödie. (206.)
Siegfried, W., Tag- und Nachtstücke. (203.)
—, Wanderschaft. (203.)
Sterne, L., Empfindsame Reise durch Frankreich und Italien. (201.)
Strähler, G., Das Urbild der Aphrodite. Lustspiel. (198.)
Testori von Graberg, C., Der Gottmensch. (202.)
Toller, E., Wandlung. Drama. (205.)
Unruh, F. v., Prinz Louis Ferdinand. (205.)
Walther, Th., Meister Siegwart. Drama. (199.)

Ludwig Finckh.

Von

Otto H. Brandt (Dresden).

Wer dem schwäbischen Poeten Ludwig Finckh in das Herz sehen will, der greife zu dessen „Ahnenbüchlein" (1921), in dem der Dichter von seinem Leben und seinen Vorfahren erzählt. Immer mehr lernt er sich verstehen, in den Ahnen findet er Teile seiner Persönlichkeit. Er wird ein Teil des flutenden, unendlichen Lebens, wirkt mit am Lauf der Geschichte, und aus der Kenntnis der eigenen Familie quillt Trost in Zeiten der Unruhe, Vertrauen und Selbstbewußtsein für die Zukunft. Von diesem Buche findet sich leicht der Weg, den der Dichter einschlägt, der vom Gefühlsüberschwang seiner Jugendwerke sich loslöst, um in der Gestaltung der erlebten Heimat zu landen.

Uns alle treibt mehr oder minder die Sehnsucht nach dem Boden, dem wir entstammen, und dadurch erklärt sich der rasche Aufstieg, den Ludwig Finckh, ohne je von einem literarischen Klüngel gehoben zu sein, genommen hat. Zwischen schwäbischer Alb und Bodensee, zwischen Reutlingen und Gaienhofen, um Geburtsort und Wohnsitz zu nennen, liegt die Heimat des Dichters. — Dazwischen ein paar Jahre Studium, das von der Juristerei zur Medizin führte, und eine längere Reise über Korsika nach der Oase Biskra. — Seine Heimat ist keine unerhörte Landschaft, erst die Beseelung, die sie von Ludwig Finckh empfängt, adelt sie. Sein Leben strömt über von Jugendfreuden, von Heimaterinnerungen an die alte behäbige Reichsstadt Reutlingen. Dämmerige Häuser mit hohen Giebeln, die kleine altfränkische Apotheke des Vaters, der gewichtige Marktbrunnen, auf dem Kaiser Maximilian Wache hält, dazu verschwiegene Gärten, lachende Weinberge, übermütige Weinlesen mit Böllerschüssen und Gewehrgeknatter. Heimat bleibt ihm kein vages Gefühl, kein abstrakter Gedanke, sondern ist etwas Konkretes, ein bestimmt geschautes Bild. Und wo der Dichter diese seine Welt nicht um sich haben kann, da füllt sich sein Herz mit Sehnsucht, wie in dem Oasenbuch „Biskra" oder in der „Reise nach Tripstrill". Das Jugendblut braust wohl eine Zeitlang, aber zuletzt siegt die geruhige Bedachtsamkeit des gereiften Mannes. Strömt in dem vielgelesenen Erstlingswerk „Der Rosendoktor" (1906) die Fülle der Empfindungen ungehemmt in das bunte Kaleidoskop des Lebens und überwindet der tolle Wirbel der Geschehnisse alle äußeren Hemmnisse, so sind die letzten Werke des Dichters, etwa vom „Bodenseher" (1914) an, abgeklärter. Da spielt das eigne Ich nicht mehr die beherrschende Rolle, sondern von höherer Warte beobachtend und gelegentlich schon reflektierend läßt der Dichter den Wirrwarr des Daseins vorüberziehen.

Wohl durch den Krieg ist ihm, der hart an der Schweizer Grenze wohnt und der als Arzt in das grausige Elend einen tiefen Blick tat, dann das Heimatsgefühl im bewußten Deutschtum aufgegangen. Nicht in lautem Hurrageschrei, sondern in der klaren Erkenntnis der tiefen sittlichen Kräfte, die in unserem Volke verankert sind. Aus diesem neuen Gefühl schuf er die Auswahlsammlung schwäbischer Dichtung „Die Lerche" (1918). Voll Zuversicht glauben seine Dichtungen „Mutter Erde" (1917), sein Roman „Der Bodenseher" (1914) an Deutschlands Aufstieg. Doch als es anders kam, ließ ihn der schmähliche Zusammenbruch nicht verzweifeln. In einer Reihe von tagebuchartigen Aufzeichnungen sandte er kräftige Mahnworte hinaus zum „Wiederaufbau" (1919), und er fühlte sich als „Brückenbauer" (1919), dem in der Ferne noch ein Ziel winkte, darum „Hindurch mit Freuden" (1919). Auch sein letzter Roman „Jakobsleiter" (1920) ist von heißer Liebe zum Vaterland erfüllt, die auch unsere Schwächen nicht vergißt.

Aus dieser Lebensluft erwachsen die Menschen, und da versteht es sich von selbst, daß sie mit dem Boden festverwurzelt sind, daß sie in der Ferne sich immer zurücksehnen. Einfache, schlichte Naturen, ohne große Bildung, dafür aber voll praktischer Lebensweisheit, mehr schweigsam als beseelt und äußerlich gern mit rauher Schale. Diese oft seltsamen Käuze aus dem kleinbürgerlichen Leben stehen des Dichters Herzen am nächsten; von den gelehrten Berufen haben es ihm der Arzt und der Student am meisten angetan. Sind die Männer mehr schwere, ringende Naturen, haben die Frauen es leichter. Schon der frühe Gedichtband „Rosen" (1900) hat dem Dichter den Namen eines Frauenlob eingetragen. Voll kecker Sinnlichkeit, mild verstehend, zart und duftig, leicht allzusehr auf Gefühl gestellt. Aber in ihnen liegt das Mütterliche, das in der Not sich entfaltet und mutig wie „Rapunzel" (1909) den Kampf mit einem bitteren Schicksal durchführen.

Liebe zur Heimat, Liebe zum lebenden Wesen kennzeichnen den Dichter, und mit dem nordischen Timm Kröger, der aus ganz anderem Holze geschnitzt ist, hat er das tiefmenschliche Naturgefühl gemeinsam. Finckhs Menschen können ohne Natur nicht auskommen, selbst im düsteren Zimmer der Stadt fehlt nicht die Blume. Der Dichter selbst ist der „Rosendoktor", der sein Haus einhüllt mit lebendiger Natur, daß immer von neuem deren Werden und Vergehen ihn ergreift. Selbst im Kleinen und scheinbar Unbedeutenden sieht er das Große. Immer neue Zusammenhänge tauchen auf, formen sich zu sittlichen Mächten. In diesem süddeutschen Dichter wohnt eine Weltanschauung, die wir in diesen Tagen nötiger als je brauchen. Die Welt ist schön und gut, denn sie liegt ausschließlich in uns; und mit milder Frömmigkeit meint er, wenn unser Tun etwas bedeuten solle, müssen wir uns alles aus Gott holen, von innen heraus. „Kraft von außen zerfällt, Kraft von innen erhält."

Finckh ist ein echter deutscher Dichter, dessen Innerlichkeit in den späteren Dichtungen immer stärker zum Ausdruck kommt, während das Stoffliche und Romantische zurücktritt. So ließe sich das Schaffen des Dichters in zwei Schaffensperioden scheiden, deren Übergang etwa in das Jahr 1914 fällt: eine jugendlich überschwängliche und eine männlich abgeklärte, deutsch und ethisch bestimmte, in der der Dichter jetzt noch steht und die manch reifes Werk erhoffen läßt.

Romane und Erzählungen.

Blunck, Hans Friedrich, Hein Hoyer. Ein Roman von Herren, Hansen und Hagestolzen. Mit Holzschnitten von Hans Pape, München, Georg Müller Verlag. Brosch. M. 36, geb. M. 50. zuzüglich 30 Proz. Verlagszuschlag.

Der Held dieses Romans, Hein Hoyer, hat eine große Ähnlichkeit mit seinen Zeitgenossen, den Kondottieri Colleoni, Carmagnola, Francesco Sforza und wie sie alle heißen mögen, die vor der Zeit der Renaissance in Italien lebten und kämpften, und nicht minder mit seinen Nachfahren, Götz von Berlichingen, Georg von Frundsberg, Franz von Sickingen u. a. m. Was jedoch Hein Hoyer über diese stellt, ist nicht etwa seine unbesiegbare Kraft und Macht, sondern das ethische Moment, die rein ideale und rechtliche Auffassung, Kämpfer und Wahrer der Volksfreiheit zu sein.

Ein Hamburger von Geburt, ein Hanse von Stand und Erziehung, fühlte er den Drang, dem Volke Verteidiger und Stütze zu sein.

Er hatte seinen Studien in Bologna obgelegen, dieselbe Luft mit den Kondottieri eingeatmet, in die Wirren und Streitigkeiten der Fürsten und Städte geblickt, den Wissenschaften als unzulänglich für die Rechtspflege Valet gesagt und schon in Italien mitgekämpft.

Nach Hamburg zurückgekehrt, unternahm er Kriegsfahrten nach England und Rußland, auf deutschem Boden und in Dänemark zu Ehren seiner Vaterstadt Hamburg und Seiner Majestät des Volkes. Es war zu Ende des XIV. und zu Beginn des XV. Jahrhunderts, zur Zeit vor der Reformation, da die Länder noch katholisch waren. Hein Hoyer las und studierte in zeitweiligen Mußestunden Thomas a Kempis, zog seine Lehren und Anschauungen daraus und bildete immer mehr seinen eigenen Rechtskodex aus.

Hamburg kämpfte um seine Rechte, das mittelalterliche Hamburg legte den Grund zu seiner hanseatischen Größe.

Hein Hoyer, der Vielverehrte und auch Vielgeschmähte, oft als Gottseibeiuns gefürchtete war ein Mensch im schönsten Sinne des Wortes, und sein hartes Kriegerhandwerk vermochte weder die Kultur noch den feinen Sinn in ihm zu ersticken. Seine große, stattliche Erscheinung litt unter einem Gebrechen — er war „bucknackig", wie der Verf. so schonend den mehr als hohen Rücken nennt — und dennoch war er von den Frauen geliebt.

In dem weiten Rahmen der Hansestadt mit ihren großen Geschehnissen und Unruhen erblüht eine blaue Wunderblüte zartester Minne. Hein Hoyer liebte und ward geliebt von der holden, etwas trutzigen Avelke, die ein reizendes Gemisch von Egmonts Klärchen und Käthchen von Heilbronn darstellt. Eine entzückende Episode und mehr als dies in dem großen Roman, der durchaus kein typisch-historischer ist, der sich in den Schilderungen von Nebendingen verliert, sondern ein Zeitgemälde von gewaltiger Größe darstellt.

Die Sprache ist markig, volltönend und plastisch, etwas altertümelnd und an geeigneten Stellen mit Plattdeutsch verquickt. Der noch junge Verfasser, ein Hanseate, ist ein Eigener und wird mit seiner Eigenart sich eine große Gemeinde schaffen.

Das Buch ist schön ausgestattet, in Großfolioformat und in großer Frakturschrift gedruckt. Die Holzschnitte gute Illustrationen. Wilhelmine Frankl-Rank.

Baumgarten, Franz Ferdinand, Die Mutter. Eine Erzählung. Berlin, Ernst Rowohlt. Brosch. M. 14, geb. M. 22.

Es ist ein feinsinniger Dilettant, der diesen fünf Bogen umfassenden kleinen Dialog geschrieben hat. Die Kunst ist gering, die Künstlichkeit groß, aber der Gedanke enthält Wahrheit genug für einen wohlwollenden Eindruck.

Der Einfluß einer Mutter, die ihren Sohn mit sinnlichkeitsfremdem Idealismus angesteckt und zu einem schlechten Gewissen gegenüber Welt und Weib verführt hat, einer Mutter, die die Freundin ihres Sohnes sein will, ist unstreitig etwas Verhängnisvolles und Naturpfuscherei ersten Ranges. Der Sohn, der darauf hereinfällt und an der Befreiung zugrunde geht, taugt allerdings ebenfalls höchstens zum Schöngeist.

Bernd Isemann.

Anthes, Otto, Lübische Geschichten. Tübingen. Alexander Fischers Verlag. (107 S.)

Fischer-Graz, W., Das Geheimnis des Weltalls. Stuttgart. Strecker & Schröders Verlag. (165 S.) M. 18.

Die „Lübischen Geschichten" von Otto Anthes bilden ein sehr sympathisches Buch. Sie geben Episoden aus dem Leben schnurriger Käuze aus Lübeck, und im bezeichnenden Geschehnis charakterisieren sie diese Leutchen selbst. Ein paar Geibel-Anekdoten werden besonderes Interesse finden. Aber dem ganzen Büchlein, so schmal es auch ist, gebührt die Hochachtung des Lesers. Sie sind durch hohen schriftstellerischen Anstand ausgezeichnet, gut erzählt, mit schöner menschlicher Wärme dargestellt und, wo der Stoff es verträgt, gütig-humoristisch belichtet. Das Buch ist dringend zu empfehlen als köstlicher Genosse für kurze Feierstunden. Die kleine, gut geschliffene Novellette ist ja in Deutschland nicht sehr häufig. Der Verlag Alexander Fischer in Tübingen hat das Büchlein äußerst hübsch gedruckt und von W. Harwerth mit Titelzeichnung und Bildinitialen versehen lassen, die das novellistische Motiv zierlich und mit bestem Geschmacke illustrieren.

W. Fischers „Geheimnis des Weltalls" enthält zwei Erzählungen, eine, die Titelnovelle, um die Person des Magisters Johannes Kepler geschrieben und auch die andere altertümelnd, deutsche Renaissance. Die Geschichten sind etwas schwerfällig und schwerblütig, in einem bilderreichen Schnörkelstil erzählt. Es fehlt ihnen an Tempo und, bei allem Bilderreichtum, an Bildhaftigkeit. Aber sie sind reich an Klugheit und Wissen und bekunden Verständnis für alte Zeiten und alte Menschen.

Richard Rieß.

Hermann, Georg, Schnee. Berlin, Egon Fleischel. (350 S.) M. 20.

Dieser Roman ist sicher eine der bedeutendsten Erscheinungen dieser Zeit. Allerdings, es ist fraglich, ob man das Werk einen Roman nennen darf, denn die Kunstform ist so lose gefügt, ist so sehr nur schmaler Rahmen um eine reiche Fülle innerer Bewegung, daß sie fast nur wie ein Vorwand erscheint um dem Befreiung zu geben, was den Dichter bewegt. In den Büchern der Modernen ist es üblich geworden, laut zu sein, den Leser durch atemberaubende Ereignisse hindurchzureißen, um ihn nur allzuoft in allzu großer, allzu quälender Leere zurückzulassen, weil eben all diese Erlebnisse sinnlos und ohne Beziehung sind. In diesem Werke Georg Hermanns ist alles anders. Die Sätze gehen hin wie eine sanfte, köstliche Melodie, erfüllt von Sinn und Seele und Innigkeit. Jeder Mensch kennt die Stimmung, die über uns kommt, wenn man am Fenster steht und in das große erste Geflock des Winters hinaussieht, das tanzend vom Himmel herunterwirbelt. Da wird man froh und weit und ist doch ein wenig wehmütig dabei. So ist die Stimmung dieses ganzen wundervollen Werks, das man dankbar aus den Händen legt. Hans Christoph Ade.

Kleinschmidt, Max, Abenteuer und Träume. Novellen. Berlin. A. Scherl. (316 S.) Brosch. M. 26.

Froeschel, G., Der Korallenthron. Roman. Frankfurt a. M. Frankfurter Sozietätsdruckerei. (256 S.) Pappbd. M. 16.

Die humorvolle Groteske ist nicht allzu häufig in der Literatur anzutreffen. Max Kleinschmidt vereinigt gesunden Humor und reiche Phantasie in seinen kleinen Novellen, die den ersten Teil seines neuen Werkes ausmachen. Man muß herzlich lachen und findet das Tollste ganz natürlich. In seinen Träumen, die im zweiten Teil des Buches vereinigt sind, wird er schwerer; da lastet, namentlich in seinen philologischen Scherzen, zuviel Absicht auf dem Kunstwerk, man wird förmlich eingeladen, die satirischen Ostereier zu suchen, und oft ernst aufgefordert, grübelnd zu lächeln. — G. Froeschels Roman, der eine abenteuerliche Geschichte der Nachfolger Ludwigs XVI. und des vor der Revolution geflohenen französischen Adels auf einer Südseeinsel und die noch mehr abenteuerliche Entdeckung dieses weltvergessenen und in den Ansichten des Ancien régime stehengebliebenen königlichen Frankreichs durch einen Nachkommen der Valois darstellt (der dann auch pünktlich Ludwig XXIII. wird und gleich darauf die Herrschaft an den Bolschewismus verliert), hat zuviel spannungslüsterne Eigenheiten des reinen Zeitungsromans an sich, um einen besonders wertvollen Eindruck zu hinterlassen. Der Roman gäbe einen guten Film.

Franz Carl Endres.

Burg, Paul, Zwei Eisen im Feuer. Leipzig, 1921. L. Staackmann. M. 40.

Der zweite Band des „deutschen Romans" „Der befreite Gott" liegt nun vor. Fand der erste Band dieses sehr bemerkenswerten Buches „Der Wegbereiter und die Liebe" bei der Kritik volle Anerkennung, so stellt sich dieser Schlußband seinem Vorgänger ebenbürtig an die Seite. Es ist ein kulturhistorischer Roman, der uns die Anfänge des sächsischen Maschinen- und Lokomotivbaues und seines Begründers Richard Hartmanns Kämpfe, Niederlagen, Hemmungen und Mißgeschicke und endlichen Sieg schildert. Paul Burg ist ein Fortsetzer Gustav Freytags, er weiß Menschen und Verhältnisse gleich meisterlich zu schildern. Freilich wird unsere sensationslüsterne Zeit an solch guter deutscher Bürgerlichkeit mit wenig Verständnis vorübergehen. Um so nachdrücklicher sei auf diesen Dichter hingewiesen, der voll hoher ethischer und vaterländischer Ideale ein Fackelträger in ein lichteres Zukunftsland uns allen werden möge! Adolf Potthoff.

Hellen, Eduard von der, Heinrich von Plate. Der Roman eines Privilegierten. Stuttgart und Berlin, 1921. J. G. Cottasche Buchhandlung. (350 S. Gr. 8.) M. 18, geb. M. 27.

Von der Hellen ist Goethekenner und Forscher, und das schöne Ebenmaß des Olympiers ist in den Stil dieses Buches übergegangen, das im übrigen den Eindruck einer zuviel überlegten und des Lebens müden Kunst macht. Die Geschichte eines nicht hinreißenden, kaum da und dort sympathischen Rittergutsbesitzerssöhnchens, dessen erotische Anwandlungen ebenso blaß sind wie seine Stellung zur Kunst und zu der Schauspielerin, die der Erwachsene zu lieben dem Leser vorgibt. Man ist froh, daß das frische Weib den müden, comme-il-faut-Menschen nicht zur frischen Tat einer Ehe hinreißt, sondern ihn in das Gehäuse seiner Familie und seines Schlosses, das er nach des Vaters Tode übernehmen muß, ziehen läßt. Ist das Leben so, wie Hellen es schildert? Mag sein, dann mögen diese Geschlechter aussterben, sie können eine neue Zeit der Kraft, des Willens und der Befreiung von herkömmlichen Gespenstern nicht zeugen.

Franz Carl Endres.

Dramatisches.

Judeich, Helene, Die singende Seele. Mysterienspiel in fünf Bildern. Dresden, 1921. O. Laube. (100 S.) M. 10.

Strähler, Georg, Das Urbild der Aphrodite. Lustspiel aus altgriechischer Zeit in drei Akten. Osterode, Selbstverlag. (52 S.)

Walther, Theodor, **Meister Siegwart.** Drama in fünf Aufzügen. Dessau, Leipzig, 1918. Salzmann. (90 S.) M. 8.

Eine recht erfreuliche Gabe im besten Sinne echt weiblicher Poesie ist Helene Judeichs stimmungsvolles Mysterienspiel von der „Singenden Seele". Eine leise Verschwommenheit der Umrisse, eine anmutige Weichheit der Zeichnung und in den Farben ein bißchen zuviel Himmelblau und Sonnengold auf schwarzem Höllengrund — aber die Gefahr des Süßlichen ist doch vermieden, und der Gesamteindruck bleibt rein und klar. Um eine schlichte und doch dichterisch fein empfundene Grundidee ist in schwelgerischen, wohlklingenden Versen (deren Reime nur bisweilen etwas billig sind) und in opernhaft bunter, reich bewegter Handlung ein bühnenwirksames Märchen gewoben, bei dem „Prospekte nicht und nicht Maschinen" gespart sind, und das dem Ausstattungs- und Beleuchtungskünstler ein dankbares Feld üppiger Tätigkeit eröffnet. Der etwas anspruchsvolle Name „Mysterienspiel" mag die überreichliche Verwendung allegorischer Figuren und zum Schluß das Hereinspielen katholisierender Motive erklärlich machen.

Strählers „Lustspiel aus altgriechischer Zeit" ist zwar nicht voll geglückt — dazu ist die Handlung zu dünn, ihre Führung zu breitspurig und der Schluß zu unvermittelt —, zeigt aber einige vortreffliche Ansätze, manch drollige, unterhaltsame Einzelzüge und weiß durch die kecke Mischung zeitgeschichtlicher Farben mit saftigen Anachronismen und Anspielungen zu belustigen. Auch das Thema selbst ist gut erfunden und mit Takt durchgeführt, obwohl mancherlei Klippen und Versuchungen darin lagen: Praxiteles will die schöne jungfräuliche Leuke (nicht, wie überliefert, die Hetäre Phryne!) als nackte Aphrodite bilden, und nach allerlei Wenn und Aber, in die ihr junger Bräutigam und beider ehrsame Sippschaft verwickelt werden, wird die anmutigste Lösung dieser Streitfrage gefunden.

Nach einer Schlußnotiz des Buches hat Th. Walther die fünf langen Akte seines Schuldramas binnen zehn Tagen geschrieben! Es trägt peinlich deutlich den Stempel dieser raschen Entstehung. Außerdem ist es ein fast naiv zu nennender Mißbrauch der dramatischen Form. Der Verf. ist aus irgendwelchen Gründen als Lehrer in den Ruhestand versetzt worden und schreibt sich nun seinen Kummer darüber von der Seele in dieser allzu durchsichtigen dramatischen Selbstverherrlichung, die auf Schritt und Tritt in pädagogische Leitartikel und Dispute ausartet. Alexander Pache.

Neudrucke.

Chamisso, Adalbert von, **Peter Schlemihls wundersame Geschichte.** Mit den Holzschnitten von Adolph Menzel. Berlin, 1921. Propyläen-Verlag. (92 S. Gr. 8.) Pappbd. M. 50, Hlbfr. M. 90, Luxusausgb. M. 450 und 25 Proz. Teuerungszuschlag.

Eine wunderschöne Ausgabe. Einfach und edel ausgestattet. Die Bilder von Menzel vortrefflich wiedergegeben. Und wie lebendig dies Werk ist und bleibt. Seine Unsterblichkeit ist nicht mehr zweifelhaft. In dieser Ausgabe aber möge es jeder erwerben, der es in würdigem Gewand besitzen will. Will Vesper.

Schücking, Levin, **Die Marketenderin von Köln.** Roman. Mit einem Nachwort von Friedrich Castelle. Münster i. W., 1921. Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung. (442 S. Kl. 8.) M. 9, geb. M. 13.

Ein ausgezeichneter und spannender historischer Roman, den der Herausgeber durch verständige Kürzungen schmackhaft gemacht hat. Es gibt übrigens unter den älteren historischen Romanen aus dem zweiten Drittel des vorigen Jahrhunderts noch manchen, der die Erneuerung verdiente und der unserem Mangel an guter, fesselnder Volksliteratur abhelfen könnte. Wie prachtvoll verstanden selbst die einfacheren Schriftsteller jener Zeit zu erzählen!

Johannes Demmering.

Literaturwissenschaft.

Meisels, Samuel, **Deutsche Klassiker im Ghetto.** Eine Aufsatzreihe. Wien, 1922. Verlag der Neuzeit.

Ein anonymer Verleger bringt hier eine Sammlung „Blätter der Neuzeit" heraus, die mit vorliegender Arbeit eröffnet wird. Das schmale Heftchen (32 S.) bringt kurze Aufsätze über Lessing, Goethe, Schiller, Heine, Gutzkow und Nietzsche und ihre Wertschätzung im Ghetto. Ohne literarische Ansprüche zu befriedigen, wird hier erzählt von den Klassikerübersetzungen, die es im Hebräischen gibt, was immerhin als Material dankenswert ist. Sonst ist manches unerfreulich, es wird gegen die „arische Verschrobenheit" zu Felde gezogen und Stilblüten wie „Heine gehört nicht zu der Sorte Renegaten, die das Holz abgeben zu dem Eisen, mit dem wir Hiebe bekommen ..." sind nicht selten. Den einzelnen Aufsätzen fehlt die Abrundung und Form, die eine Aufsatzreihe verlangt. Nach dieser ersten Veröffentlichung wird einem nicht der Wunsch nach weiteren Heften aufsteigen. Adolf Potthoff.

Fremde Literatur.

Rabelais, François, **Gargantua und Pantagruel.** Verdeutscht von Engelbert Hegaur und Dr. Owlglaß. Erster Band: Gargantua Pantagruel I und II. Mit einem Titelbild. München, 1922. Albert Langen. (372 S. 8.) M. 100, geb. M. 160 (für Band I u. II).

— Zweiter Band: Pantagruel III und IV. Mit einem Titelbild. München, 1922. Albert Langen. (295 S. 8.) M. 75, Ganzl. M. 120.

Aleman, Mateo, **Guzman d'Alfarache.** Ein Schelmenroman. Neu bearbeitet von Eberhard Buchner. München, 1922. (513 S. Gr. 8.) M. 36, geb. M. 50.

So ist es recht: so mußte man einmal den alten Rabelais „verdeutschen und vergegenwärtigen". Nun kann man dies männlichste Buch der Weltliteratur endlich auch wirklich in deutscher Sprache lesen — die gute Übertragung von Regis in allen Ehren. Hegaur und Owlglaß haben den rechten Tonfall. Breite und Kürze richtig gemischt, und man liest das Buch mit der Freude, die nur ein Mann daran haben kann. Man freut sich des derben Gelächters und der dröhnenden Winde doppelt in einer zimperlichen oder geil geschleckten Zeit und, mit Augenzwinkern über die Jahrhunderte hin, staunt man, daß das alte Märchen mit seiner derben Keule auch heute noch Opfer genug findet.

Die Verdeutschung des Schelmenromans von Aleman ist gleichfalls wohlgelungen und schmackhaft, auch zeitgemäß in dieser Welt der Gauner, die übrigens nie aussterben, nur manchmal behutsamer, manchmal — wie heute — frecher auftreten. Sie sind auch wohl notwendig. Abenteurer besonderer Art und irgendwie auch Salz der Erde. Aus mancher Perspektive kann man sie liebgewinnen.

Will Vesper.

Neue spanische Novellen. Übersetzt von O. Sachsel-Lichtenstein. Dresden-Weinböhla, 1921. Aurora. (108 S. 8.) M. 15.

Die stärksten Eindrücke dieser künstlerisch recht ungleichen Novellen vermitteln diejenigen mit symbolischem Gehalt, so z. B. Larrubieras wunderzartes Märchen „Das Halsband der Prinzessin" (selbst die glücklichste Mutter erfährt durch das Kind, was der Schmerz bedeutet und was Tränen sind), seine geistreiche Novelle aus einer phantastischen Zeit (der große Priester der Diana kuriert den eifersuchtskranken Prinzen durch eine lächerliche Probe, treibt also Hirngespinste mit Hirngespinsten aus, also „Similia Similibus"). Ebenso abseitig im Thema, aber ebenso fein durchgeführt ist Sierras Legende vom Prinzen Felix (dieser wird dadurch, daß er „die Gabe der Tränen", das Symbol des Unglücks, nicht kennt, der unglücklichste Prinz, erlangt sie aber auf seltsame Weise wieder). Grandios in der Symbolik ist del Valles „Marmorea" (einem Fürsten bleibt die wahre Liebe versagt, da er nur von ihrem sinnlichen, nichts von ihrem seelischen Element weiß). Der Wirklichkeit und Gegenwart näher kommt derselbe Autor mit seiner originellen, spannenden, satirischen Novelle von dem „prinzipienfesten" politischen Journalisten Ricano, der seine Überzeugung beinahe um ein Linsengericht verkauft hätte. Beträchtlich fallen dagegen seine übrigen Erzählungen ab. Im ganzen überwiegt in diesen Proben neuer spanischer Erzähler das literarisch und ethisch Wertvolle. Das Buch ist ein beachtens- und nachahmenswerter Versuch, den spanischunkundigen deutschen Lesern (die aus naheliegenden Gründen gegenüber den spanischkundigen leider vorderhand noch die Mehrheit bilden dürften) ein Stück spanischen Schrifttums zugänglich zu machen. Die Übersetzerin hat in ihrer Art einen, wenn auch bescheidenen Teil der Dankespflicht erfüllt, die wir dem wahrhaft ritterlichen Volke schuldig sind. Karl Arns.

Sterne, Laurence, **Empfindsame Reise durch Frankreich und Italien.** Deutsch von Dr. Friedrich Hörlek. Leipzig. Reclams Universalbibliothek Nr. 169, 169a. M. 6.

Es ist erfreulich, daß die Universalbibliothek das noch immer lebendige und sogar oft genug aktuelle Werk des großen englischen Humoristen aufnahm. Aber warum in dieser miserablen Übersetzung? Warum benutzte man nicht die klassische Umdeutschung von J. J. Chr. Bode (Hamburg 1768), die man vielleicht hier und da korrigieren kann, die aber in sich ein unübertreffliches Meisterwerk ist. In der hier vorliegenden Übersetzung wird das Florettgefecht Sternes mit Holzlöffeln ausgefochten und man zweifelt, ob der Verf. deutsch kann; denn hierauf kommt es wahrhaftig noch mehr an, als daß er englisch versteht. Jörn Oven.

Verschiedenes.

Testori von Graberg, Carla, **Der Gottmensch.** Geschrieben von einer Einfältigen für Einfältige. Zürich, 1922. Art. Institut Orell Füßli. (227 S. Gr. 8.) M. 20.

„Gnädige Frau! Sie haben zwei Fehler in diesem Buche gemacht, das alle Probleme, die den modernen Menschen bewegen, in schöner Form und mit anerkennenswerter Kühnheit behandelt. Sie durften nicht Ihr Bild dem Buch vorausschicken. Von soviel Schönheit wird Kritik bestochen. Und dann durften Sie nicht so bescheiden sein und ihr Buch voll Lebensbausteinen und klugen, tiefen Gedanken über den stolz-freien Aufbau des Gottes im Menschen als ‚geschrieben von einer Einfältigen für Einfältige' und als ‚Anfängerarbeit' bezeichnen. Das führt auf falsche Fährte! Sie sind Prophetin eines neuen Menschentums, dessen Entstehen vielleicht kommende Jahrhunderte erleben werden. Ich möchte Ihr Buch all den feigen Anlehnungsbedürftigen geben, die unsere Erde mit ihrer Opportunitätskriecherei verunstalten, ich möchte den ewig Hassenden Ihre Gesänge der Liebe lesen und möchte, daß die Alternden sich am Sonnenschein Ihres Buches wärmen. Ich könnte hier, und wollte es gerne, hundert Sätze aus Ihrem Brevier des Menschen von morgen vorführen. Es ist eine Wonne, Ihren Gedanken auf ihren kühnen Wanderungen zu folgen und zu erkennen, wie sich alles schließt um Ihren Satz: ‚Der Vielheit Zeichen, als des Leibs Bestehen, muß an der Einheit seines Sinns vergehen.'

Ich möchte ausführlich berichten, wie Sie über Wissen und Leben, über Erotik und Liebe, Würde und Willen, Geld und Lüge, Glauben und Beten, Jugend und Alter und über alle die andern Probleme, die sie in kurzen poetischen Essays bringen, nicht urteilen, sondern . . . . seherhaft und gotttrunken singen. Es fehlt mir der Raum und so kann ich Ihr Buch — trotz manchem, was ich anders fühle — nur warm empfehlen."

Franz Carl Endres.

Müller, Fritz, **Der Kallix.** Münchener Schulgeschichten. München, Curt Pechstein. (56 S.) M. 5.

Der Kallix, das ist der Schönschreiblehrer einer Handelsschule, der im Mittelpunkt all dieser kleinen Erzählungen steht. Er redet ein Deutsch, wie wir es aus Ecksteins Besuch im Karzer kennen, und ist überhaupt eine komische Figur. 37249 Schönschreibstunden hat er in seinem Leben gegeben und 9357 Schüler sind ihm durch die Finger gegangen; sein lebelang hat er Ober- und Unterlängen und i-Tüpferl gelehrt. Je weiter man das kleine Buch liest, desto weiter kriecht das Lachen nach innen, das Lachen über diesen alten verschrobenen Schulmeister, den die Zeit und die Jungens wohl äußerlich zu einer komischen Figur gemacht haben, in dem aber der grundgute Mensch und Philosoph, der seinen „Lausboben" so gern alles mitgeben möchte, was er hat, nicht totzumachen ist.

In dem Buch steckt viel echter Humor, viel mehr, als das kleine, anspruchslose Bändchen verspricht.

Hans Balzer.

Salomé, Lou Andreas, **Die Stunde ohne Gott und andere Kindergeschichten.** Jena, 1922. Verlag Eugen Diederichs. 164 S., brosch. M. 24, geb. M. 30.

Lou Andreas Salomé, die feinsinnige, wissensreiche Ästhetikerin, hat sich diesmal ins Kinderland begeben. In drei Erzählungen, die durch die „Hauptheldin" untereinander verbunden sind, entwirft sie in geistreichem Plauderton entzückende Situationen mit feinem Humor und tiefem Verständnis für die Eigenwege kindlicher Gedankenzüge. Ihre Geschichten sind eine Verneigung des Erwachsenen vor der schöpferischen Allgewalt kindlicher Phantasie. Wenn auch in der sonst sehr reizvollen Erzählung „Das Bündnis zwischen Ur und Tor" der kindliche Ausdruck nicht immer in dem gleichen Maß wie in den beiden vorhergegangenen Geschichten getroffen ist, so ist doch der Band als Ganzes eine wertvolle und deshalb hocherfreuliche Bereicherung unserer Kinderliteratur.

M. Behler.

Lissauer, Ernst, **Festlicher Werktag.** Stuttgart, 1922. Deutsche Verlagsanstalt. Gb. M. 35.

Solche Bücher sollten, wenn überhaupt, posthum erscheinen. Falls Lissauer nach 50 Jahren noch gilt, dann hat auch diese Schnitzelsammlung Gewicht.

Was soll uns heute, ehe Geschichte Dauerhaftigkeit verbürgt hat, ein Satz wie dieser (der ja richtig ist):

„Der Schuhplattler: ohne Zweifel ein Werbe-, ein Paarungstanz, bei dem der Mann mit Klatschen, Stampfen und Heben seine Kraft anzeigt. Wie die Tiere zur Zeit der Paarung sich mit reicheren Farben oder neuen Geweihen schmücken, so legt er ein Hochzeitskleid aus Gestus und Rhythmus an, ein gestampftes und geklatschtes, und wie der Auerhahn in der Balz den Balzgesang anstimmt, so steigen aus ihm die Jauchzer und Jodler . . . . .?"

Diese Plattheit würde jedem Reiseführer zur Zierde sein! Neben der Plattheit viel gespreizte oder nicht zu Ende gebrachte Geistreichigkeit. Wem wird nicht übel, wenn er lesen muß:

„Wie die nicht ausgetrunkene Mutterbrust, erkrankt dem schöpferischen Menschen die nicht abfließende Seele."

Diesen typisch widerlichen Geruch hat das Buch an vielen Stellen. Lissauer hat sich keinen guten Dienst getan mit dieser Veröffentlichung. Nur ein ganz Treffsicherer hat das Recht, Gelegenheitsaufzeichnungen bei Lebzeiten uns vorzusetzen. Womit ich nichts gegen Kürze und Aphorismus gesagt haben will. Aber eben — dann muß man ein guter Schütze sein! In diesem Buche steht ein „Lob der Orgel", nur zwei Seiten; aber das ist es, was Lissauer überall von sich verlangen sollte. Diese zwei Seiten sind wundervoll, umspannend und erschöpfend.

Rudolf Paulsen.

Siegfried, Walther, **Tag- und Nachtstücke.** München, 1921. Curt Pechstein.

Derf., Wanderschaft. Gesammelte Aufzeichnungen aus Leben und Kunst. München, 1922. Curt Pechstein.

Ein Autor, der sich eine Mischform schafft, um belehrend zu erzählen, muß das Recht zu solcher Vermischung nachweisen, sonst legen wir seine Halbnovellen als dilettantisch beiseite. Walther Siegfried hat durch seine großen Romane, von denen der Künstlerroman „Tino Moralt" sogar eine zeitgeschichtliche Bedeutung hat, bewiesen, daß er erzählen kann. Wenn er in den „Tag- und Nachtstücken" nun das Epische mit dem Didaktischen vertauscht und vermischt, so hat das wohl seine Gründe in der Entwicklung des nun bald Fünfundsechzigjährigen, die vom Dichterischen immer mehr zum Denkerischen geführt hat. Dies beweist der Band „Wanderschaft", der Aphorismen enthält. Dieses Buch rechtfertigt die künstlerische Seite des andern. Die Lebensklugheit, die sich in diesen Aphorismen über Leben und Kunst ausspricht, ist nicht gewöhnlich. Nicht einer, der um alles in der Welt geistreich sein möchte, denkt hier mit der Feder in der Hand, sondern einer, der trotz allen Widersprüchen und unlösbaren Antinomien die Einheit des Lebens sieht und, was mehr ist, auch hat, gibt die Resultate seiner Lebensklugheit. Daß diese Lebensklugheit oft zu Lebensweisheit wird, gibt dem Bändchen eine Schwere, die Aphorismenbücher selten haben. Einer dieser Aphorismen heißt: „Wer im Mannesalter noch immer reinen inneren Frieden sucht, hat keinen in sich zu finden." Siegfried hat diesen inneren Frieden. Er strahlt aus dieser „Wanderschaft" ebenso wie aus den „Tag- und Nachtstücken", die manch tiefe Perspektive auf das Leben eröffnen. Otto Ernst Hesse.

Scharrelmann, Wilhelm, **Die erste Gemeinde.** Quelle & Meyer. Leipzig, 1921. (246 S.) M. 28.

Alles, was von des beliebten Erzählers „Jesus der Jüngling" Rühmenswertes gesagt worden, läßt sich mit gleicher Berechtigung auf das vorliegende Werk übertragen. Die Nöte der von ihrem Meister verlassenen Jünger und ihr glaubensstarkes Bekennertum werden uns in tiefer Verinnerlichung menschlich nahegebracht. Besonders Sauls Bekehrung ist ein Meisterstück feinster Seelenanalyse. Die christliche Welt wird Scharrelmann auch für diese Gabe Dank wissen. Fr. Werner.

Zeitschriften.

Rheinische Thalia. 1. Jahrg., Heft 38. Max Beck, Verlag, Mannheim und Leipzig.

Das gesamte Heft ist Emil Gött gewidmet. Dr. G. Manz schreibt über „Gött als Journalist", Fr. Schneider plaudert über den „Vetter Emil", Anna Wiger-Gött gibt „Erinnerungen an meinen Bruder", Dr. W. E. Oeftderding analysiert die „Mauserung", Fritz Droop beginnt mit einem Essay über „E. G. als Mensch und Dichter", der noch fortgesetzt wird; über „Michel Kochs Göttbildnisse" schreibt Karl Höfler, Prof. Michael Gött sucht bei der Betrachtung zweier Göttbilder zum Wesen des Dichters zu gelangen: „. . Unwiderstehlich trieb's ihn nach dem einst so stillen Bauerndorfe am Neckar, von wo er ausgegangen, wo nach vager Familienüberlieferung die Götte aus dem mittäglichen Frankreich angeschwemmt worden waren. Von denen ihm die Lust überkommen ist zu fabulieren, die Lust am Spiel mit Klang und Wort und Satz, die Anmut in Haltung und Wesen, so eigen sich mischend mit alemannischer Art, aber auch das Abspringende und Schweifende, das Cyranohafte und selbst Tartarineske seines Wesens . . . . . Ein echter Dichter ohne Furcht und Tadel. Unwiderstehlich zog es den Held zum Helden. Zu demjenigen des großen Mitleids, des großen Verzichtes — Tolstoi. Zu dem des Mitleidüberwindens und harten Heischens, Nietzsche. Mit beiden teilte er das Ziel Leidüberwindung, Menschenerhöhung. Das Gutsein und Gutewollen. Sein klarer Geist wies ihn auf den Weg des zweiten, sein gütiges Herz drängte ihn hin zum andern."

Das literarische Echo. Hgb. Dr. E. Heilborn. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 24. Jhrg., Heft 17.

Unter dem Titel „Meisterballaden" beginnt Börries von Münchhausen eine Reihe von Artikeln, in denen der bekannte moderne Balladendichter Erkenntnisse über das Wesen der Ballade ans Licht fördert. Der erste Artikel ist der Droste gewidmet und behandelt eingehend ihre Balladen: „Die Vergeltung" und „Der Geierpfiff". Münchhausen kommt zu dem Ergebnis, daß jedem ganz wertvollen balladischen Stoff drei Dinge eignen müssen: der untere Vorgang, „bei dem die meisten Auchballaden hängen bleiben und der nichts andres ist als ein Geschichtchen, bestenfalls mit leidlicher Zuspitzung", der obere Vorgang, in dem alle Handelnden mitwirken, ohne es zu wissen, den vielleicht einer ahnt. Diese beiden Vorgänge werden verknüpft durch das „sinnlich wahrnehmbare Teilchen". Diese interessanten Erkenntnisse, die M. als sehr wichtige Erfordernisse des balladischen Stoffes nachweist, begründet er noch weiter an einigen anderen bekannten Balladen. — Der übrige Inhalt: K. Brand: Alfred Brust; A. Brust: Heiligung; H. Sternbach: Jan Kasprowicz; Julius Kühn: Sprachlos; Echo der Bühnen, Zeitungen, Zeitschriften, des Auslands; Kurze Anzeigen.

Die Bühnen.

Nürnberg. Das Nürnberger Stadttheater brachte eine „Woche der Lebenden" heraus, die auf hohem Niveau stand. Begonnen wurde die Woche am 9. Mai mit Eberh. Königs „Filippo Lippi". Der Mönch Filippo Lippi ist berühmt wegen seiner Abenteuer und findet nun endlich in einer schönen Edelmannstochter die süße beseligende Liebe, die ihn wieder an die Menschen glauben läßt. Das Stück ist in den ersten drei Akten von einer großen dramatischen Schlagkraft. Der vierte Akt und vollends der fünfte sind nicht mehr zu brauchen, da König schon in seinen, besonders späteren Fehler verfällt, das Handlungsgerüst allzusehr mit Reflexionen zu überladen. So wird auch

der Charakter Filippo Lippis gegen Schluß zu verschwommen und bekommt etwas Starres. Im allgemeinen ist das Stück mit den Mitteln älterer Dramatik gemacht, aber doch zeigt sich im Sprachlichen König als ein großer Könner, als der er sich auch in seinen späteren Dramen vollauf bewährte. — Der zehnte Mai sah die Tollersche „Wandlung" auf der Bühne, ein Stück, das wirr ist von chaotischen Gedankenfetzen und als Ganzes unerfreulich wirkt. Ein Kriegsfreiwilliger muß durch die Leiden des Kriegs sich hindurchringen, um schließlich zu dem kommunistischen Ideal zu gelangen. Wäre Toller nicht ein verwaschener, verschwommener Idealist, so hätte er gerade aus diesem Problem etwas ganz Großes formen können. So gelangen ihm nur einige Szenen, die allerdings von großer Eindruckskraft waren. — Der folgende Tag brachte von Joachim von der Goltz „Vater und Sohn", ein Stück, das schon über verschiedene deutsche Bühnen gegangen ist und sich überall seine Wirkung sicherte. Am 12. Mai kam „Prinz Louis Ferdinand" von Unruh. Nicht der Unruh, der den chaotischen Wirrwarr des Krieges hinter sich hatte, sondern der kaiserliche Offizier des Friedens hat hier ein Fürstendrama von großer Plastik geschaffen. Es ist interessant, der psychologischen Entwicklungskurve des Prinzen zu folgen, interessant schon deshalb, weil hier echte und reine Tragik gezeigt wird. — Als Fünfter kam (13. Mai) Georg Kaiser mit seinem „Geretteten Alkibiades" zu Wort, ein Stück, das mit geistvoller Ironie und überlegenem Könnertum gedichtet ist, das allerdings erst in den letzten Szenen von Blutwärme durchpulst wird. Die ersten Teile zeigen mehr oder weniger den artistischen Könner, der in Kaiser steckt. Wirre Satzfetzen stehen neben Sätzen von sprachlicher Schönheit. So wirkt das Stück, als Ganzes genommen, wenig einheitlich, aber immerhin sind die beiden Charaktere des Sokrates und des Alkibiades sauber gezeichnet. — Ein interessanter Abschluß der „Woche der Lebenden" war „Der König" von Hans Johst (14. Mai). Das Stück behandelt die Idee des Volkskönigtums, die scheitern muß an dem Massenineinstinkt des Volkes. Der junge König, der eben zur Herrschaft gelangt, macht eine Dirne zum gleichberechtigten Mitglied der Hofgesellschaft. Er verstößt gegen alle Sitten und Gebräuche, weist in starrköpfiger Weise die Liebe der Prinzessin zurück und sucht sich durch völlig ungeeignete Mittel die Liebe seines Volkes zu erringen. Er wird schließlich von seiner Mutter als wahnsinnig erklärt, sieht die Vergeblichkeit seines Bemühens ein und stürzt sich von der Höhe des Schloßturmes in die Tiefe. Das Stück ist von großer geistiger Spannkraft und findet sich mit der revolutionären Idee, von der es durchpulst ist, in höchst sympathischer Weise ab. — Die ganze „Woche der Lebenden" war eine Tat des Nürnberger Stadttheaters. Das Schauspielensemble überbot sich selbst. Die Regie hatte der Intendant Stuhlfeld und die Regisseure Schön und Stark. — Am 31. Mai gab es im Stadttheater wieder eine Uraufführung, „Palm" von Willi Berberich. Sie behandelt die Geschichte des bekannten Buchhändlers Palm, der eine Schmähschrift gegen die napoleonische Besatzung vertrieben hatte. Sein Sekretär, den er als Kind in sein Haus genommen hatte, verriet ihn, weil er von der schönen Tochter Palms abgewiesen wurde. Das Stück kennt nur schwarz und weiß, hier der gütige Palm, dort der schuftige Charakter des Sekretärs. Auf schwachen Füßen stehend, ist es völlig ungekonnt und vermag in keiner Szene zu interessieren. Man wundert sich, daß überhaupt ein solches Stück von einem Theater vom Range des Nürnberger Stadttheaters angenommen werden konnte.

Georg Decker.

Bremen. Plattdeutsche Woche. Die große niederdeutsche Kundgebung in Bremen, die die ganze Himmelfahrtswoche in Anspruch nahm, brachte neben mancherlei kulturellen und wissenschaftlichen Veranstaltungen auch solche literarischen und volkstümlichen Charakters. So fand am Freitag, dem 26. Mai, im Schauspielhaus die Uraufführung von zwei im Bremer Ausschreiben preisgekrönten Stücken des jungen Bremer Schriftstellers Friedrich Lindemann statt. Das erste, een Späl twuschen Dag un Droom „Spök", ist eine harmlose Szene, wo der Schmiedegeselle Klaus und die Schmiedstochter Marie sich trotz allerhand Spukängste oder besser durch sie zusammenfinden. Ein Elfenreigen, ein wenig äußerlich dem Ganzen angegliedert, begleitet die an sich einfachen Vorgänge, die wohl Ansätze aufweisen, Irreales und Reales in Verbindung zu bringen, ohne jedoch zu reiner künstlerischer Wirkung zu gelangen. Das zweite, ein ernstes Stück in drei Teilen, „De Weg na'n Hewen" greift die Idee, dem Leben das Recht gegenüber dem Tod zu geben und den Weg nach dem Himmel durch das Herz gehen zu lassen, zwar mit ernstem Wollen an, aber auch hier ist eine noch etwas wirre Mischung von naturalistischen, symbolistischen und expressionistischen Elementen zu beobachten, die die Einheitlichkeit des Werkes vermissen lassen. Auch die Charakteristik der sonst gut gesehenen Hauptpersonen, der Bauerntochter Marie, der beiden Brüder Klaus und Harm Kröger sowie der „Deern" Greet, ist trotz sichtlichen Bemühens noch zu sehr in den Anfängen steckengeblieben. Der Inhalt baut sich auf das in früherer Zeit in Schleswig-Holstein noch gültige „jus primae noctis" auf, das hier — wie mich dünkt — nicht gerade glücklich ins Bürgerliche übertragen und ein wenig äußerlich dem Ganzen angegliedert ist. Ob sich Lindemann noch eines Tages zu einem plattdeutschen Dramatiker von Gewicht entwickeln wird, läßt sich vorläufig noch nicht entscheiden. Einige Hoffnung scheint mir aber gerade wegen des Ernstes des jungen Verfassers, mit dem er seine Probleme anpackt, doch vorhanden zu sein. Nur sollte er sich mehr auf Themen und Typen beschränken, die wirklich aus dem innersten Wesen des Niederdeutschen erwachsen sind. Für den aufmunternden Beifall konnte sich der Verfasser persönlich bedanken. — Am Sonnabend, dem 27. Mai nachmittags sah man in der Rembertikirche die erste kirchliche Aufführung des alten niederdeutschen, 1464 von dem Doberaner Zisterziensermönch Peter Kalff auf dem Meierhofe Redentin bei Wismar in Mecklenburg vollendeten „Osterspäls von Redentin". Die Darstellung wich völlig von der kürzlich in Flensburg erfolgten Uraufführung, die mehr realistisch und theatermäßig war, ab; auch der zweite Teil des Spiels, das „Düwelsspäl" mit seiner derb-grotesken Eigenart mußte wegen des kirchlichen Milieus wegfallen. So gab es nur den ersten Teil „Dat Späl von Christi Upstan", und zwar in einer Darstellung, die sich ganz im Rahmen eines lyrischen stimmungsvollen Spiels bewegte, das der Musik einen breiten Platz einräumte. Von ganz besonderer Wirkung war nun gerade diese Musik, die z. T. nach alten Weisen, z. T. in neuer oratorienartiger Gestaltung in fein einfühlender und hochwertiger Weise von dem Organisten Gustav Corssen neu geschaffen war. Die Aufführung des Spiels durch die „Bremer Späldeel", das feinsinnig und pietätvoll zugleich von Friedrich Lindemann ins Neuplattdeutsche übertragen ist, war schlechtweg mustergültig. Es war ein ganz starker und großer Eindruck, den man empfing, und der zugleich bewies, daß wir Peter Kalff als den einzigen wirklichen Dichter unter den zahlreichen Schreibern von mittelniederdeutschen geistlichen Stücken werten müssen. — Abends löste im Schauspielhaus Paul Schureks oft gespieltes köstliches Lustspiel „Stratenmusik" durch seine echt niederdeutsche und prächtig humorvolle Färbung sowie durch die ganz ausgezeichnete Aufführung ungeheuren Jubel aus. — Den letzten Höhepunkt der Tagung brachte am Sonntagnachmittag das von der „Rablinghauser Späldeel" aufgeführte „Trachten-Festspäl" von Annie Diederichsen, der verdienstvollen Mitleiterin der Zeitschrift „Niedersachsen". Das Spiel ist bisher nur einmal (1914 auf dem großen Stader Heimatfest) vorgeführt worden. Es erwies sich auch diesmal wieder als eine köstliche Lebendigmachung all der lieben alten Sitten und Gebräuche unserer niedersächsischen Heimat. In zwangloser Aufbau und lebendigster Gestaltung erleben wir auf der von den Malern Theodor Herrmann und Ernst Müller-Scheessel in ein niederdeutsches Bauernhaus umgewandelten Bühne eine echt plattdeutsche Pfingst-, Verlobungs-, Hochzeits- und Erntefeier. Und das alles in den prachtvollen und überaus kostbaren und seltenen Originalkostümen und Trachten aus Scheessel, Bardowick, Vierlanden, Bückeburg usw. Hinzu kamen allerhand mit Lust und Liebe zur schönen Sache vorgeführten Volkstänze, Volkslieder, Kinderspiele u. a., so daß das Ganze eine wahrhaft erschöpfende, bunt bewegte und farbenprächtige Bilderfolge aus dem niederdeutschen Bauernleben darstellt. Keinen würdigeren Abschluß hätte die große niederdeutsche Tagung haben können, denn gerade in diesem Spiel wurde noch einmal die tiefe Bedeutung einer solchen kulturellen Kundgebung klar. Die Liebe zur Heimat, zu ihrer Sprache und Art und die Achtung vor ihr hat zweifellos in Bremen erneuten Antrieb erfahren zum Segen auch unseres großen deutschen Vaterlandes, denn heute mehr als je gilt das kräftige Friesenwort von Hermann Allmers: „Wer die Heimat nicht liebt und die Heimat nicht ehrt, ist ein Lump und des Glücks in der Heimat nicht wert".

Richard Dohse.

Hamburg. Aus dem Hamburger Theaterleben ist nicht viel zu berichten. Im Thalia-Theater lernten wir am 7. Mai einen amerikanischen Lustspiel- und Schwankdichter kennen, Avery Hopwood, dem, wie man uns sagt, volkstümlichsten und am meisten aufgeführten Bühnenschriftsteller der Vereinigten Staaten. „Der Mustergatte" nennt sich das Stück. Frau

Bertha Pogson, die vielerfahrene Übersetzerin ausländischer Bühnenwerke, hat den Schwank ins Deutsche übertragen. Das Publikum lachte gehörig, wird aber doch das Gefühl gehabt haben, daß die Ansprüche, die man drüben an ein Bühnenstück stellt, nicht allzuhoch sein können. Die Fabel zu erzählen verlohnt sich nicht, es hieße dem Stücke zu viel Ehre antun. — Eine richtiggehende Uraufführung gab es am 27. Mai in der Zweiganstalt unserer Kammerspiele, dem Komödienhaus, das nächstens seine Pforten schließen wird, um einer Kino-Werkstatt Platz zu machen. Alfred Möller, der vielgewandte Schauspieler und erfolgreiche Verfasser oder Mitverfasser wirksamer Bühnenstücke, hat in dem Werke „Die Kleine vom Varieté" einen lebhaft-lustigen Schwank geliefert. Er selbst spielt in froher Laune mit. Vor allem aber ist die kugelrunde Komik Hans Hermanns zu erwähnen, der in mancher Beziehung Pallenberg nichts nachgibt. Richard Ohnsorg.

Mitteilungen.

Bücherstatistik. In der französischen Fachzeitschrift „Le Droit d'auteur" findet sich eine Statistik über die Bücherproduktion der Kulturländer:

	1919	1920
Deutschland	26194	32335
England	8622	11004
Ver. Staaten Amerikas	6422	8594
Frankreich	5361	6351
Italien	6066	6230
Niederlande	3746	3974
Dänemark	4465	3974
Luxemburg	55	30

Überall ist eine Steigerung der Produktion festzustellen, außer in Luxemburg und Dänemark. Deutschland hat seinen Riesenvorsprung in der Bücherherstellung trotz allem bewahrt. Nach der vorstehenden Statistik kamen in Deutschland 1920 ungefähr ebensoviel Bücher heraus, wie in England, den Ver. Staaten, Frankreich und Italien zusammengenommen. Allerdings fehlt in dieser Zusammenstellung Japan, ein Land mit außerordentlich gesteigerter Bücherproduktion. Dieses merkwürdige Land soll sich im Jahre 1920 mit einer Produktion von 36179 Bänden an die Spitze vor Deutschland gestellt haben.

Fremdsprachliche Übersetzungen deutscher Werke. Mit Freuden kann man feststellen, schreibt das „Börsenblatt f. d. deutsch. Buchhandel", daß seit Abschluß des Krieges die Übersetzungen deutscher Werke in fremde Sprachen sehr zugenommen haben. Auf wissenschaftlichem Gebiete ist die Auswahl der übersetzten Werke im allgemeinen gegeben, aber auf dem Gebiete der schönen Literatur scheint das Urteil des Auslandes eigene Wege gehen zu wollen. Ein Beispiel dafür ist die Anzeige eines bedeutenden spanischen Verlags, der in nächster Zeit mit der Veröffentlichung der sämtlichen Werke der Eugenie Marlitt beginnen will, weil sie eine der bedeutendsten Romanschriftstellerinnen Deutschlands sei und Weltruf erlangt habe.

Eine Gesellschaft für rheinische Literatur wurde in Köln gegründet. Zweck der Gesellschaft ist die Förderung und Pflege der rheinischen Literatur, Verbreitung von Werken rheinischer Autoren, literarhistorische Forschung auf dem Gebiete des rheinischen Schrifttums, Veranstaltung von Vorträgen dichterischer und literaturgeschichtlicher Art inner- und außerhalb des Rheinlands, um besonders im Reiche lebendige geistige Beziehungen zum Rheinlande herzustellen. Politische Bestrebungen sind ausgeschlossen. Von der Gesellschaft wurde eine von Prof. Dr. Enders, Bonn, Roonstr. 3 verwaltete bibliographische Auskunftsstelle eingerichtet, die gegen Erstattung der Unkosten über alle Fragen der rheinischen Literatur und Literaturwissenschaft Auskunft erteilt. Die Verleger werden gebeten, jeweils einen Prospekt oder Titelangabe einschlägiger Schriften an die angegebene Anschrift zu senden zur Aufnahme in die Bibliographie.

Eichendorffpreis 1922. Dem schlesischen Dichter Bruno Arndt, dem Verfasser der Romane „Marianne" und „Aus dem Leben des Schreibers Tobias Kiekbusch", ist von der Vereinigung oberschlesischer Schriftsteller der in diesem Jahre erstmals zur Verteilung gelangende, von ihr gestiftete „Eichendorffpreis" für seine Novelle „Missa solemnis" verliehen worden.

Preise der Schweizerischen Schillerstiftung. Jakob Boßhart, der erst vor einiger Zeit den Gottfried-Keller-Preis erhalten hat für seinen neuen Roman „Ein Rufer in der Wüste", wurde von der Schweizerischen Schillerstiftung in Anerkennung seines dichterischen Lebenswerkes mit einem Preise von 5000 Fr. ausgezeichnet. Der Dichter C. F. Ramuz in Lausanne erhielt einen Preis von 2000 Fr., ferner Karl Alfred Bernoulli und Heinrich Federer je 1000 Fr. aus derselben Stiftung. Dem deutschen Dichter Hermann Kesser in Zürich wurde eine Gabe von 1000 Fr. zuteil. Auch im vorigen Jahr erhielt ein Deutscher, der in der Schweiz lebt (Hermann Hesse), einen Betrag aus der Stiftung überwiesen.

Neue Dickens-Briefe. In London wurden bei einer Antiquariatsauktion etwa 600 bisher unbekannte Briefe versteigert, die Dickens an Lady Burdett-Coutts schrieb, mit der ihn eine enge Freundschaft verband. Die Briefe stammen aus einem Zeitraum von 20 Jahren, in dem der Dichter der befreundeten Lady ausführlich über sich und sein Werk schrieb.

Internationaler Schriftstellerbund. In England hat man einen internationalen Klub von Poeten, Novellisten, Essayisten gegründet. Vorsitzender des Klubs ist Galsworthy. Neben der englischen bestehen schon eine französische Abteilung unter Anatole France, eine dänische, eine tschechoslowakische und eine belgische unter Gregoire Le Roy.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Brod, M., Erlöserin. Ein Hetärengespräch. Berlin, 1921. Ernst Rowohlt. (44 S. 8.) M. 10, geb. M. 18.

Die Frankfurter Goethewoche 27. Februar bis 5. März 1922. Frankfurt a. M., 1922. Englert & Schlosser. (35 S. kl. 8.)

Dorn, K., Alle meine Quellen. Die Geschichte einer Segensfamilie. 1.—5. Taus. Gießen u. Basel, 1921. Brunnen-Verlag. (232 S. 8.) M. 15.

Eckerskorn, J., Klein Mausel. Geschichten für artige Kinder. Mit Bildern v. H. W. Brockmann. Köln, 1922. J. P. Bachem. (22 S. Gr. 8.) M. 30.

Eichhorn, J., Zur Höhe. Gedichte. Glogau, 1922. Hellmann. (77 S. kl. 8.) M. 18.

Eschmann, E., Wie Franz Arminger Flieger wurde. Der reiferen Jugend und allen Freunden des Flugwesens erzählt. Buchschmuck von Ernst E. Schlatter. Zürich, 1922. Art. Institut Orell Füßli. (274 S. Gr. 8.) Fr. 9,60.

Grote, G. A., „Hihi!" grinst das Scheusal. Satire. 1.—2. Taus. Hannover, 1922. Deutscher Kulturverlag. (86 S. 8.) M. 15.

Grünewald, A., Ergebnisse. Wien, 1921. Wiener Graphische Werkstätte. (146 S. kl. 8.) M. 22.

Halbach, F., Schnuppeldiwupp. Eine Geschichte für Kinderherzen. Mit vielen Bildern von Walter Siebert-Leman. Gotha, 1922. Fr. A. Perthes. (55 S. Gr. 8.) M. 15.

Harlan, W., Er schnarcht. Ein seliger Schabernack. Stuttgart, 1922. Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart und Berlin. (66 S.) M. 20.

Hay, J., Das Haus ohne Licht. Roman. Berlin, 1923. Ullstein. (252 S. kl. 8.) M. 12.

Heilborn, E., Ernte. (Jahrbuch der Halbmonatsschrift „Das literarische Echo". 3. Band.) Stuttgart, 1922. Deutsche Verlagsanstalt. (229 S. 8.) M. 42.

Helberg, Ph., Die Liebe ein Leben. Gedichte. Wien u. Leipzig, 1922. Neuer akademischer Verlag. (94 S. kl. 8.) M. 15, geb. M. 21.

Jacot des Combes, S., Gedichte und Variationen. Zürich, 1921. Art. Institut Orell Füßli. (74 S. kl. 8.) M. 7,50

Jalsch, F., Eros-Licht. Wege eines Ringenden. Mit Originalsteinzeichnungen von Rudolf Karsek. 1. u. 2. Tausend. Reichenberg, 1922. Gebr. Stiepel. (51 S. Gr. 8.) K. 24.

Nottebohm, H., Phantasien zur Nacht. Leipzig, 1922. Hans Lohmann. (54 S. kl. 8.) M. 15.

Rainer, P., Tirol. Heimatgedichte. Wien, Berlin, 1921. Wiener literarische Anstalt. (36 S. Gr. 8.) M. 6.

Reclams Universal-Bibliothek. Leipzig, 1922. Philipp Reclam jun.

Nr. 169/169a. Sterne, L., Empfindsame Reise durch Frankreich und Italien. Deutsch von Dr. Friedrich Hörlek. (160 S. kl. 8.) M. 3.

Nr. 6282/84. Hamerling, R., Ahasver in Rom. Eine Dichtung in 6 Gesängen. Mit einem Epilog an die Kritiker. Eingeleitet und herausgegeben von Aurelius Polzer. (242 S. kl. 8.) M. 36.

Nr. 6271/72. Litzmann, B., Das Erbe von Redentin. Novelle. (124 S. kl. 8.) M. 3, geb. M. 6.

Nr. 6278. Stieler, K., Gedichte. VII. Band, I. Wanderzeit. II. Ein Winteridyll. Mit einer Einleitung, Erläuterungen und Wörterverzeichnissen hgb. von Fritz Gundlach. (70 S. kl. 8.) M. 3.

Nr. 6279. Hoffmann, E. T. A., Undine. Zauberoper in 3 Aufzügen. Dichtung von Friedrich de la Motte-Fouqué. Neu bearbeitet von Hans von Wolzogen. Vollständiges Buch. Hgb. v. Georg Richard Kruse mit einer Einleitung von Hans von Wolzogen. (55 S. kl. 8.) M. 3.

Nr. 6280. Maartens, M., Die Komödie eines Verbrechens. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Eva Schumann. (75 S. kl. 8.) M. 3, geb. M. 6.

Nr. 6305. Putlitz, G. zu, Vergißmeinnicht. Eine Arabeske. Hgb. von Fritz Gundlach. (58 S. kl. 8.) M. 5.

Nr. 6308. Schreiner, W., Letztes Lied. Bilder und Skizzen vom Seekrieg. Mit Bildschmuck vom Verfasser. (94 S. kl. 8.) M. 5.

Rintelen, F. M., Liebe, die alle Gestirne bewegt. Lieder vom Tod und von Gott. Gedichte an Jorinde. Wiesbaden, 1921. Drei-Ähren-Verlag. (13 S. 4.)

Schneider, J., Paulus ein Knecht Jesu Christi. Predigten, gehalten in der Bethelkapelle in Zürich. 2. Aufl. Gießen und Basel, 1921. Brunnen-Verlag. (111 S. Gr. 8.) M. 10.

Schroeter-Marheine, W., Und dennoch, Seelchen, singe ... Gedichte. Leipzig, 1922. Otto Hillmann. (51 S. 8.) M. 12, geb. M. 20.

Thurn-Taxis-Hohenlohe, Fürstin M., Vom Kaiser Huang-Ti. Märchen für erwachsene Kinder. Berlin, 1922. Carl P. Chrysselius'scher Verlag. (37 S. Quer Gr. 4.) M. 75.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 14.	8. Juli 1922.	23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 25,—; für das hochvalutige Ausland M. 75,—, für das mittelvalutige Ausland M. 50,— halbjährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Egmont Colerus. Von Will Scheller. (209.)

Romane und Erzählungen (212): Türk, Die unsichtbaren Hände. Bohner, Die Geschichte einer Jugend. Saudek, Diplomaten. Welten, Die blaue Flamme. Hagemann, Das Schloß im Taunus. Frowein, Das Haus am bunten Fluß. Corrinth, Liljol. Herrmann-Neisse, Der Flüchtling. Lothar, Macht über alle Menschen. Lambrecht, Die Kinder Kains.

Dramatisches (215): Fulda, Des Esels Schatten. Jahnn, Die Krönung Richards III.

Literaturwissenschaft (216): Harich, E. T. A. Hoffmann.

Jugendliteratur (217): Ebermann, Elbjagen. Helling, Das Geheimnis der Kazikengräber.

Fremde Literatur (218): Michaelis, Der Richter. Goldsmith, Der Landprediger von Wakefield. Dandin, Die zehn Prinzen.

Verschiedenes (219): Aretz, Die Frauen um Napoleon. Napoleons Gefangenschaft und Tod, Sankt-Helena-Erinnerungen, hgb. von P. Aretz. Briefe eines elsässischen Bauernburschen, hgb. von H. K. Abel.

Zeitschriften (221). **Die Bühnen** (222). **Mitteilungen** (223). **Eingegangene Bücher** (224).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Aretz, G., Die Frauen um Napoleon. (219.)
Bohner, Th., Die Geschichte einer Jugend. Roman. (212.)
Briefe eines elsässischen Bauernburschen. Hgb. von H. K. Abel. (221.)
Chiarelli, L., Die Furcht vor der Lächerlichkeit. Komödie. (222.)
Corrinth, C., Liljol. Roman. (213.)
Dandin, Die zehn Prinzen. Roman. (219.)
Dietzenschmidt, Vertreibung der Hagar. Drama. (222.)
Ebermann, O., Elbjagen. (217.)
Frowein, E., Das Haus am bunten Fluß. Roman. (213.)
Fulda, L., Des Esels Schatten. Lustspiel. (215.)
Goldsmith, O., Der Landprediger von Wakefield. (218.)
Hagemann, C., Das Schloß im Taunus. Roman. (213.)
Harich, W., E. T. A. Hoffmann. (216.)
Helling, B., Das Geheimnis der Kazikengräber. (218.)
Herrmann-Neisse, M., Der Flüchtling. Roman. (214.)
Jahnn, H. H., Die Krönung Richards III. Tragödie. (215.)
Lambrecht, N., Die Kinder Kains. Roman. (215.)
Lothar, E., Macht über alle Menschen. Roman. (214.)
Menander, Das Schiedsgericht. Lustspiel. (222.)
Michaelis, E., Der Richter. Roman. (218.)
Napoleons Gefangenschaft und Tod, Sankt-Helena-Erinnerungen. Hgb. von P. Aretz. (219.)
Saudek, R., Diplomaten. Roman. (213.)
Scheller, W., Egmont Colerus. (209.)
Shaw, B., Der Teufelsschüler. Melodrama. (222.)
Sudraka, Vasantasena. Schauspiel. (222.)
Türk, G., Die unsichtbaren Hände. Roman. (212.)
Unruh, Fr. v., Stürme. Drama. (222.)
Welten, H., Die blaue Flamme. Roman. (213.)
Wildgans, A., Kain. Drama. (222.)

Egmont Colerus.

Von

Will Scheller.

Erzähler, die sich mit Vorliebe phantasievollem Spiel um die Zukunft der Menschheit widmen, hat es immer gegeben. Aber erst zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts befruchteten kulturhistorische, ja religionsphilosophische Gedanken die phantastische Dichtkunst; und wie nun durch den Weltkrieg nicht nur die staatlichen und wirtschaftlichen Verhältnisse des Erdkreises bloßgelegt, verwirrt und zerstört wurden, so daß ein Neubau der Zivilisation sich als Forderung der Zeit ergab, so konnte es nicht ausbleiben, daß auch die vermöge besonderer Kraft der Phantasie voraus- und zurückschauende Dichtkunst, ein Teil derjenigen, die als phantastisch zu bezeichnen ist, einen erheblichen Aufschwung nahm. Sie sind kaum noch zu zählen, die Zukunftsromane, die in den letzten Jahren bekundeten, in wie hohem Grade das dichterische Schaffen durch die Nöte der Zeit befruchtet wird. Die Zukunftsideen sind das Maß geworden, an dem ein nicht geringer Teil der zeitgenössischen Dichter ihre Kraft zu messen pflegt; und die Menschheitsgedanken sind mithin Schicksal geworden für eine ganze Reihe schöpferischer Geister, die ihr Wesen vor dem Ansturm des Zeitgeschehens nicht haben schützen können.

Als ein Prototyp dieser Dichter, die von den Wehen einer neuen Menschheitsepoche zutiefst ergriffen sind und ihr Wollen und Können in den Dienst des Kommenden gestellt haben, ist der Österreicher Egmont Colerus. Indessen verdient diese nationale Kennzeichnung eines berichtigenden Wortes. Wie schon dem Kundigen sich aus dem Klang des Namens andeutet, stammt die Familie Colerus van Geldern aus Holland, von woher sie zur Zeit der Kaiserin Maria Theresia nach Oesterreich eingewandert ist. Während der Vater des Dichters Offizier war, wurde der Sohn Akademiker, promovierte zum Doktor Juris, ohne jedoch während des Rechtsstudiums einer angeborenen Neigung zur Philosophie Zwang anzutun. Außerdem hat sich der Student auch mit der Handelswissenschaft abgegeben, aber das Hauptmoment seines geistigen Tuns lag von jeher auf technischem Gebiet. Jedenfalls hat er sich viel mit praktischer Konstruktionsarbeit beschäftigt, und eine Betrachtung seiner Romane wird zeigen, wie alle diese so verschiedenartigen Strebungen in seinem dichterischen Schaffen synthetischen Ausdruck finden.

Es ist natürlich, daß Dichtungen, die durch eine vielfältige wissenschaftliche Geistesschulung vorbereitet werden, einen Charakter aufweisen, der diese Voraussetzung nicht verkennen läßt. Wenn sich ein Dichter von der intellektuellen Bildung, wie sie Colerus besitzt, an die Aufgabe heranmacht, einen künstlerisch gestalteten Überblick über die Entwicklung der Menschheit zu geben, dann wird es sein Wissen um den Erkenntnisdrang und die Herrschbegierde der Menschen sein, die seine Phantasie fühlbar durchsetzt. „Antarktis" (Ilf-Verlag, Wien), der erste Roman, ist bereits kennzeichnend. Sein Geschehen beruht auf der ideellen Polarität der Ethik, nämlich auf der einen Seite des Glaubens an Gott und des läuternden Willens zum Guten, und auf der anderen Seite des nüchternen Verstandes und des unbedenklichen Willens zur Macht. Colerus fingiert, um diesen Gegensatz dichterisch auszutragen, eine Wikingfahrt, die nach Antarktis, einem Lande von sagenhafter Abgeschlossenheit, führt, wo die nordischen Abenteurer ein neues Reich gründen, eine Organisation, in der die Ethik mit dem positiven Vorzeichen sich am reinsten auf der Welt verkörpert. Es wird nun in Szenen von üppiger Bildhaftigkeit geschildert, wie die Nachkommen dieser Wikinger zu verschiedenen Zeiten unter den Menschen erscheinen, um zu beobachten, wie die es treiben, und dabei in fabelhafte Begebnisse verwickelt werden, aus denen sie vermöge ihrer übermenschlichen Fähigkeiten unversehrt hervorgehen. Die Conquistadorenzeit und das Rokoko tauchen auf und zeigen die Menschheit auf unterschiedlichen Stufen der Entwicklung. Diesen — ersten — Teil seines Buches nennt Colerus „Visionen". Im zweiten,

„Erwachen" betitelt, tritt er selbst in den Kreis des Geschehens und erlebt an sich die bewußte Gegensätzlichkeit durch die Beziehungen zu einem Sendling der Antarktis und einem Boten aus Amerika, von seiten einer Organisation, die das Verbrechen in Reinkultur pflegt, und zwar auf der Grundlage vollkommenster geistiger Bildung. Der Dichter kämpft also den Kampf mit den dunklen Gewalten in sich, gewinnt aber nach schwerem, tief durchlittenem Leid den Sieg über die Unterwelt und wird somit zum Verkünder der großen Lehre vom Nahesein, welcher die Krönung dessen darstellt, was Antarktis bedeutet. Bei alledem verrät er nicht nur diese ungewöhnliche Kenntnis philosophischer Probleme, sondern vermag es auch, seine Beschäftigung mit dem Recht und der Technik zur Förderung seines Erzählwerkes zu verwenden, das in einer dem Gegenstande jeweils angepaßten, übrigens recht spröden Ausdrucksweise geschrieben ist.

„Der dritte Weg" (Ilf-Verlag, Wien) lenkt den Blick des Lesers auf die Zukunft, indem er von dem leidenschaftlichen Wunsch ausgeht, dazu beizutragen, daß eine Wiederholung blutiger Katastrophen innerhalb der Menschheit vermieden werden möge. Der Dichter unterscheidet drei Wege, auf denen die Menschheit versucht, ihre Aufgabe zu lösen: den des Willens zur Macht, den der Entsagung, und endlich den einer Art weltwirtschaftspolitischer Caritas, welche die Reserven der planetarischen Schätze mobilisiert, um den Kampf gegen die Dämonen des Unfriedens erfolgreich durchführen zu können. Als den Obersten dieser Dämonen dekretiert er den „Götzen Kultur", eine solipsistische Auffassung von der Verfeinerung der Lebenswerte, an welcher sich die übrigen Dämonen, Kapitalismus, Nationalismus, Militarismus, verderbenbringend entzünden. Eine Anzahl von Idealisten organisiert nun den „heiligen Krieg" gegen diese Ideologien und bekämpft sie unter Anwendung volkverliehener Diktatur mit den Waffen friedlicher Erschließung der Erd- und Menschenkräfte. Unter der Parole „Schach dem Kreislauf", das besagt, der scheinbar unvermeidlichen Wiederkehr der internationalen Problematik, werden alle Wissenschaften aufgeboten, während jedweder Luxus untersagt ist. Die Menschheit wird in zunehmendem Grade von Begeisterung ergriffen, und so kann es nicht fehlen, daß die phantastischen Träume des Dichters alle Schwierigkeiten überwinden und den Giganten des Geistes und der Selbstaufopferung die Siegespalme zufallen lassen, wobei denn aus der so gewonnenen Umordnung der Welt eine neue Kultur heraufblüht und die kunstfeindlichen Maßnahmen der Diktatur überwindet. Auch in diesem Roman, dessen Sprache schon ausgereifter wirkt, kommen neben den philosophischen Erläuterungen die übrigen Studiengebiete des Dichters zur Geltung, insbesondere natürlich das der Technik, die vor allem als geeignet erscheinen, der Überbrückung auf äußeren Unvollkommenheiten beruhender Gegensätze unter den Völkern zu dienen.

Wenn nun von dem Roman „Antarktis" gesagt werden kann, daß er die Zeiten der Erde umgreift, und von „Der dritte Weg", daß er, vorausblickend, die Räume der Erde umspannt, so muß von „Sodom" (Ed. Strache-Verlag, Wien) mitgeteilt werden, daß er, zurückschauend, auf eine bestimmte Örtlichkeit sich beschränkt, die schon durch seinen Titel angedeutet ist. Sodoms Ende ist der Gegenstand dieser starken Erzählung, in welcher der — oben angedeutete — erste Weg in seiner negativen Prägung aufgezeichnet wird, in dem die politischen Gefahren und moralischen Bedenken der absoluten Alleinherrschaft eines Einzelnen in bewegender Bildhaftigkeit sich bemerkbar machen. Aber Colerus geht über den Sinn eines zufälligen Beispiels hinaus. Für ihn ist Sodom ein Symbol, und alle Figuren und Geschehnisse des Romans erheben den Anspruch, symbolisch genommen zu werden, wie kompakt sie auch immer vor dem inneren Auge des Lesenden sich bewegen mögen. Wie der von sagenhaftem Nimbus umwitterte König von einem frechen, aber durch Hingabe an ein Schicksal über das gewöhnliche Verbrechertum erhobenen Emporkömmling beseitigt wird, und wie dadurch der Kampf um die Macht zwischen Priestern und Laien entfesselt wird, während das Verhängnis des Ganzen seinen unerbittlichen und schreckhaften Lauf nimmt, das ist mit nicht geringerer Eindringlichkeit geschildert, als die Atmosphäre der Entartung, die jenes Verhängnis erst heraufbeschworen hat. Die infolge sehr einheitlichen, sozusagen suggestiven Stils besonders wirkungsfähige Erzählung klingt aus in einem Hinweis auf den „Zweiten Weg", der Abkehr vom Kreislauf der immanenten Verstrickung von Schuld und Sühne, repräsentiert durch eine mystische Gestalt, in deren Wort und Wesen der Dichter den Kern seiner Anschauungen verkörpert hat.

In einem noch nicht veröffentlichtem Roman „Weiße Magier" hat Egmont Colerus eben diese Seite seines Gedankens künstlerisch zu gestalten versucht. Damit aber dürfte sich seine geistige Wirksamkeit noch nicht erschöpft haben. Die Art seiner bisher erschienenen Werke berechtigt zu der auch durch einen Druckvermerk bestätigten Annahme, daß außer dichterischen Verlautbarungen auch philosophische Niederschriften von ihm zu erwarten sind, deren Bedeutung nach dem Eindruck, den seine Romane erwecken, den Durchschnitt der zeitgenössischen Literatur dieser Gattung erheblich überragen dürfte. Deshalb kann diese Würdigung seines bisherigen Schaffens mit dem Wunsche geschlossen werden, daß es Egmont Colerus trotz der Ungunst der Zeitverhältnisse bald gelingen möge, auch das Material seiner denkerischen Arbeit in geordneter Form der Öffentlichkeit zu übergeben und so zur Wiedergeburt einer menschheitlichen Gesinnung unter den Völkern beizutragen.

Romane und Erzählungen.

Türk, Georg, **Die unsichtbaren Hände.** Roman. Stuttgart, 1922. J. F. Steinkopf. (307 S. 8.) M. 60.

Bohner, Theodor, **Die Geschichte einer Jugend.** 3. Auflage. Basel-Leipzig, 1921. Rhein-Verlag. (278 S. 8.) M. 25.

Eine stille und nachdenkliche Geschichte schreibt Türk von den Mächten, die unser Leben formen, nicht nach unserem, sondern nach ihrem Willen. Da wirken „unsichtbare Hände" auf unser Schicksal ein. Der Verfasser deutet leise magischen Einschlag an, ohne sich mit der Frage mehr auseinanderzusetzen, als es für die Spannung seiner Fabel notwendig ist. Ein schwerer Kompositionsfehler lastet auf dem Werk. Der Held, als Sohn einer sinnigen Frau und in seinem Werden anfangs kraftvoll in die Mitte der Handlung gestellt, interessiert den Leser, sowohl in seinem Auftreten als Arzt in einer kleinen Stadt als auch in seiner Neigung zu einem herben, geistvollen Mädchen. Da wird er, plötzlich in seiner Bedeutung für den Roman durch die etwas geheimnisvolle, von ihm geliebte, aber nach dem Willen eines Toten,

einem andern zustrebende und im ganzen doch nur puppenhaft wirkende Ottilie Odefey verdrängt und mit ihm das eigentliche Problem. Nebenfiguren und nebensächliche Handlungen füllen die Seiten, und das Ende wirkt leerer, als es sein will. Neben manchen poetischen Stimmungen stehen sprachliche Unebenheiten, die sich bis zu Geschmacklosigkeiten auswachsen. Im ganzen ein gelegentlich empfindungsstarkes Werk, das unter nicht gleich starkem künstlerischen Vermögen in der Darstellung empfindlich leidet.

In schärfstem Gegensatz hierzu steht die ernste, überstrenge Kunst Theodor Bohners, dessen Geschichte einer Jugend in breitester Epik dahinströmt. Da findet sich kein Stilfehler, kein falscher Strich, und die Sprache ist mit souveräner Beherrschung behandelt. Die Erlebnisse des Kindes bis zu seinem Austritt aus der Schule sind gar nicht erschütternd. Der Verfasser weicht jeder Dramatik fast ängstlich aus. Das Kind sieht nur Tragisches im Schicksal der Erwachsenen, voran in dem seines Großvaters, dessen Figur von Bohner mit Meisterschaft gezeichnet ist. Ein Buch ohne eine sentimentale Zeile, herb und hart, aber wahr von Anfang bis zu Ende.

Franz Carl Endres.

Saudek, Robert, **Diplomaten.** Roman. München, 1921. Drei-Masken-Verlag. (425 S. 8.) M. 26, geb. M. 32.

Welten, Heinz, **Die blaue Flamme.** Roman. 1.—5. Tausend. Berlin, 1922. Rich. Bong. (324 S. 8.) M. 22.

Hagemann, Carl, **Das Schloß im Taunus.** Wiesbaden, 1922. Verlag der Bücherstube am Museum. (57 S. Kl. 8.) M. 30, Ldrbd. M. 350.

Der Roman Saudeks ist kein Kunstwerk. Der Gestaltung nach hält er sich innerhalb des Rahmens journalistischer Möglichkeiten. Aber rein nach der stofflichen Seite hin bereut man nicht, ihn gelesen zu haben. Er bietet recht scharfsinnige Analysen der menschlichen Psyche, prägnante Charakteristiken, interessante Durchblicke hinter die Kulissen des großen Kriegs. Ein Buch reicher Weltkenntnis. Zwei Fortsetzungsbände sollen folgen.

Welten erzählt die Geschichte eines Hellsehers, der bisweilen über den Köpfen mancher Mitmenschen eine blaue Flamme aufzucken sieht, ein Zeichen, daß die betreffenden innerhalb vier Wochen sterben werden. Die Erwartung, wie nun jedesmal der Tod eintritt, schafft einem harmlosen Leser des Buches eine gelinde Sensation. Im übrigen ist das Buch erstaunlich uninteressant geschrieben. Das Hauptmotiv wird langsam lahmgeleiert und verschwindet fast in der Fülle unnötiger bürgerlicher Milieuschilderung.

Das Schloß im Taunus, ein Buch, das grausig sein will, es aber nicht erreicht. Ein Baron hat seine Freude daran, Liebhaber seiner Frau dem Irrsinn nahezubringen, indem er durch geheimnisvolle Flaschenzüge Bilder, Uhren und Stühle des Liebeszimmers gespenstisch in Bewegung setzt. Ich glaube aber nicht, daß in unserem aufgeklärten Zeitalter jemand darüber plötzlich verrückt wird. Der Held des Buches hat es auch nicht getan, obwohl er vorher unglaublich viel american drinks zu sich genommen hatte. Daß die Geschichte auch gerade noch in dem so ländlich-lieblichen Taunus spielt, macht das Ganze noch ungefährlicher und zahmer.

F. Usinger.

Frowein, Eberhard, **Das Haus am bunten Fluß.** Roman. („Rufe in die Zeit", Romane moderner Autoren.) Berlin, 1921. Rich. Bong. (303 S. Gr. 8.) M. 12, geb. M. 20.

Corrinth, Curt, **Liljol.** Die Geschichte vom Unverwundbaren. Berlin, 1921. Hans Heinrich Tillgner. (216 S. Kl. 8.) M. 22, geb. M. 30.

Ich möchte wirklich gern wissen, was der Roman Froweins „in die Zeit ruft"? Man brauchte keine Notiz von ihm zu nehmen, wenn er nicht oft gelobt würde, weil er gewisse Frechheiten enthält, die imponieren. Er ist aber nichts als die verärgerte Darstellung früher Jugenderlebnisse des Verf., schlecht aufgezäumt und schief vorgetragen. Ein bloßer Unterhaltungsroman, der seinen Schein von Leben daher nimmt, daß wahres Erleben, rein äußerliches Erleben dahintersteht. Aber der Verf. sieht nur von außen und vermag innerliche Dinge nicht darzustellen. Ein Rudolf Herzog, der bösartig wird.

Auch das Buch Corrinths muß man nur erwähnen, weil der Verf. allen Ernstes von einem Teil der Berliner Presse als Dichter begrüßt und gefeiert wurde. Hier kommt er als Welterlöser, erlösend durch einen Helden, den er uns als Heiland aufschwatzen möchte. Liljol macht sich das sehr leicht. Onanie, Blutschande und allgemeine Vermischung der Geschlechter sind seine Heilmittel. Eine üble waschlappige Wunschgestalt des Verf. Mit plumpen schmutzigen Fingern wird an heiligsten und heimlichsten Dingen herumgefingert. Darüber eine Sauce von geschwollenen Phrasen. Zum Speien. Aber um des Himmelswillen nicht verbieten! Wer solches Ding verdaut, an dem ist ohnedies nichts zu retten und es geschieht ihm recht.

Jörn Oven.

Herrmann-Neiße, Max, **Der Flüchtling.** Potsdam, 1921. Gust. Kiepenheuer. (137 S.) M. 12.

Wenn man das erste Kapitel des Romans liest, meint man, den Ton des „Cajetan Schaltermann" zu hören; aber wie hier das stumpfsinnig-platte, erhebungslose Leben der Kleinstadt festgehalten wird, und wie mit gleicher Situation das Buch ausklingt, das gibt nur Rahmen und Abhebung für den Weg des Otto Kirsch, des Flüchtlings vor diesem Leben, in dem Geld und Geldgewinnung und die Brutalität des Weiterkommens Ziel und Ton angeben. Wer, mit tieferer Veranlagung, das Ausgestoßensein von den vollen Tischen erleben muß nur deswegen, weil andere es verstehen, Geld zu machen, obgleich sie innerlich wertloser sind, der verzweifelt am Sinn der Welt und ihrer Gerechtigkeit, und Otto Kirsch, der auf der Flucht vor dem Leben und seiner Grausamkeit alle Stationen durchlebt hat, sieht in sich den letzten Menschen, die Erde soll aussterben, „damit die Schuld aus der Welt kommt". Geborenwerden schließt Sterbenmüssen in sich, die Sinnlosigkeit in der Vergänglichkeit des Geschehens läßt ihn schließen: Was ist Leben? Fluch der Arbeit, Angst vor Einsamkeit, Enttäuschung an Augenblicksparadiesen. Er stirbt in den Steinen, der Mensch kehrt zum Menschen zurück, hat den Menschen überwunden. Gegen „Menschen"-Dichtung berechtigterweise heute abgestumpft und unwillig, fühle ich hier das starke Erlebnis des Verfassers, fühle im Wechsel von Anklage und Andacht stellenweise den Rhythmus wirklicher Dichtung und sehe gelegentlich die, bei Herrmanns früherem Bande „Hilflose Augen" bereits sehr deutlich gewordene, Gefahr eines Auch-Expressionismus, den er vermeiden sollte und nicht nötig hat.

Hans Knudsen.

Lothar, Ernst, **Macht über alle Menschen.** (Bd. 1: Irrlicht der Welt.) München, 1921. Müller. (322 S.) M. 25.

Aus der Fülle der Neuerscheinungen hebt sich dies Buch vorteilhaft hervor. Es ist wirklich eine Leistung, freilich auch ein sehr gewagter Stoff und eine außerordentliche Freiheit in der Behandlung dessen, was bis vor kurzem die Zensur nicht behandelt wissen wollte.

Im Mittelpunkte stehen Staatsanwalt und Scharfrichter, beides unpopuläre Menschen, beide mit ihrem Amt, das ihnen Schicksal geworden ist, ringend. Doch jeder anders: der Staatsanwalt kostet die Macht und Gewalt, die ihm sein unpopuläres Amt gibt, mit einer Art ethischer Versteifung aus: wenn ihr Menschenpack mich schon nicht wollt, so will ich euch doch meine Macht täglich zeigen und über euch und euren Gefühlchen und Schwächen herrschen. Ich will Herr sein, wo ihr aufhört, Menschen zu sein, wo ihr nur elende Jammergestalten seid. Diese Amtsauffassung kann der Staatsanwalt dem Scharfrichter Gottvogt nicht beibringen. Gottvogt ist von der Unpopularität seines Amtes, das er des guten Gehaltes wegen erstrebt hatte, überrascht. Er lebt ein Doppelleben, und schon der erste Versuch, sein unpopuläres Amt und sein verlogenes, elegantes, hochstaplerisches Scheindasein, das ihn bis an die Grenze einer fürstlichen Ehe führt, miteinander zu verknüpfen, läßt das Kartenhaus zusammenbrechen. Die Schilderung der zersetzten, oberfaulen Wiener Gesellschaft der letzten Jahre vor 1914 bildet den Hintergrund zu diesem Drama, dessen nächste Akte man mit Interesse erwarten darf. Otto Lerche.

Lambrecht, Nanny, **Die Kinder Kains.** Roman. Berlin, Verlag A. Scherl. (267 S.) M. 36.

Ein recht spannend geschriebener Kolonialroman, der sich gegen die europäische Art der Kolonisation richtet. Die Verfasserin hätte ohne teilweise recht übles Kokettieren mit expressionistischer Dialektik noch mehr Wirkung erzielt und mehr Geschmack bewahrt. Für Offenbarungen wie: „Bratdünste schwalgen" und „Ihre Schatten schlagen hünenhaft ins Gestirn (!)" und für manches andere besteht doch nur in den Kreisen derer, die fehlende Gedanken durch verrücktes Wortgequassel ersetzen müssen, noch Verständnis. — In der Mitte der Handlung steht eine mit Sachkenntnis lüstern geschilderte Europäerin, die einem Missionspriester gegenüber plump sinnlich Frau Hadwig spielt (der alte Scheffel hat es besser gekonnt) und dem schwarzen Helden gegenüber in ekelhaft brünstige Zustände gerät, woraus sich eine Ehe mit dem zum König von Europas Gnaden ernannten Wilden entwickelt. Eine Sündflut beendet als billiger Deus ex machina, den man fast einen Deus ex impotentia nennen könnte, das in Einzelheiten überraschend gute, in der Komposition aber doch recht bedingte Werk. Franz Carl Endres.

Dramatisches.

Fulda, Ludwig, **Des Esels Schatten.** Lustspiel in drei Aufzügen mit freier Anlehnung an Wielands „Abderiten". Stuttgart u. Berlin, 1921. J. G. Cottasche Buchhandlung. (121 S. 8.) M. 12.

Jahnn, Hans Henry, **Die Krönung Richards III.** Historische Tragödie in drei Akten. Hamburg, 1921. Konrad Hanf Verlag DWB. (289 S. Gr. 8.) Geb. M. 60.

Die beiden Dramen sind inzwischen bereits über die Bühne gegangen, Fuldas Lustspiel, freundlich aufgenommen, in der von ihm stets so reizvoll ausgeübten Versform im Nationaltheater zu Mannheim, also gerade der Stadt und auf der Bühne, denen die Satire seiner „Abderiten" in erster Reihe gegolten hat. Fulda hat sich ziemlich enge in Handlung und Charakteren an Wielands Erzählung angeschlossen, die ja selber bekanntlich auf eine Episode in einer Rede des Demosthenes zurückgeht. Die antike Kostümierung, die Wielands Zeitgenossen so anziehend erschien, wird heutigen Theaterbesuchern die Hingabe an das Stück wohl etwas erschweren, aber zur Lesung darf das anmutige Stück mit seiner für alle Zeiten und Orte zutreffenden Satire warm empfohlen werden. Handelt es sich bei Fulda um das einfache Quellenverhältnis zu dem vorangehenden epischen Gestalter des Stoffes, so steht es ganz anders bei der im Februar 1922 im Leipziger Schauspielhaus unter starkem Widerspruch aufgeführten modernen Schauertragödie. Von Jahnn als Rivalen Shakespeares läßt sich selbst das sehr bedingte Lob des Goetheschen Antonio nicht wiederholen, schon für seine Kühnheit verdiene den Kranz, wer neben einen großen Vorgänger sich wage. Ein Wettkampf mit Shakespeares „Richard III.", wie er hier vorliegt, durfte eben nicht gewagt werden. Der ist nur mit Goethes Faustwort abzulehnen: „schlecht und modern"! Jahnn schien es vor allem darauf anzukommen, der alten „History" das modische Element erotischer Perversität einzumengen. Richard selbst und alle seine Großen sind homosexuell, König Eduards Witwe Elisabet ist in dem unzüchtigen Verkehr mit ihrem Pagen zugleich zügellose Sadistin, Richard selbst aber ist nicht ein rücksichtsloser Tatmensch, sondern leidet an Neurose und mehr als halber Verrücktheit, die sich aber keineswegs etwa so geistvoll wie Hamlets Gemütskrankheit äußert. Alle Personen suchen in der Prosa ihrer endlosen, gespreizten Reden ihrem Überdrang an sexuellen Vorstellungen Luft zu machen, das schwache Gerüst der Handlung scheint nur diesem Zwecke zu dienen. Einzig als ein Krankheitssymptom der Zeit ist Jahnns Gegenstück zu Shakespeares Richard zu werten.

Max Koch.

Literaturwissenschaft.

Harich, Walter, **E. T. A. Hoffmann.** Das Leben eines Künstlers. Berlin, 1921. Erich Reiß, Verlag. 2 Bände. Gb. M. 85.

Die Eigenart deutscher Literaturgeschichtsschreibung hat es zur Folge gehabt, daß über besondere Erscheinungen die denkbar schiefsten Anschauungen sogenanntes Bildungsgut geworden sind. Weit davon entfernt, in die Tiefe zu dringen, haben sich die zünftigen Historiker des Schrifttums damit begnügt, nach irgendwelchen äußerlichen Einzelheiten Urteile zu formen, deren Anwendung auf das Ganze naturgemäß zu einer ganz unzulänglichen Erkenntnis des Wesens führen mußte. E. T. A. Hoffmann ist ein bezeichnendes Beispiel. Er gilt den meisten als „Gespenster-Hoffmann" und nichts mehr, obgleich eben die Gespenstergeschichten nur einen Bruchteil seines Schaffens darstellen, und für sich allein nicht geeignet sind, eine vollwertige Beurteilung der ganzen Persönlichkeit ihres Verfassers zu begründen.

So hat ein Werk volle Daseinsberechtigung, das schon in seinem Umfang mit Gewichtigkeit auftritt und vermöge seines Inhalts geeignet ist, mit großer Kraft an jenen Mauern zu rütteln, ja, sie zu zerbrechen, die nicht in erster Linie Klatsch und zweifelhafte Anekdoten, sondern vor allem eine seichte Geschichtsschreibung um die Gestalt eines bedeutenden Deutschen getürmt hat. Dieses Werk stellt sich dar als die Krönung des langjährigen, opfervollen Mühens, das durch die Namen Hans von Müller und Carl Georg von Maaßen gekennzeichnet wird. Ohne die Vorarbeiten dieser Männer, die das geistige, den Begriff „Hoffmann" umwuchernde Unkraut erst ausgerottet haben, wäre das reine Bild nicht möglich geworden, das zu zeichnen Walter Harich gelungen ist.

Sein Hoffmann ist nicht ein literarischer Nekromant, der Gespenstergeschichten schrieb, um seine Zeitgenossen das Gruseln zu lehren, sondern ein künstlerischer Mensch von größtem seelischen Ausmaß und zerrissen von der Tragik, die das lange vergebliche und nur selten sieghafte Ringen um den rechten Ausdruck über ihn verhängt hat.

Als ein echter Philolog allen Einzelheiten zähe nachspürend, übersieht Harich nichts, was zur echten Färbung und Schattierung seines Gemäldes beitragen kann. Dieses Gemälde, dieses Bildnis hat, wie gesagt, nur wenig von dem, was bei den traditionellen Hoffmannporträts die Hauptsache bedeutet. Gerade die Gespenstergeschichten werden einer scharfen ästhetischen Kritik unterworfen und vielfach als Produkte bewußter Unterhaltungsschriftstellerei erklärt. Ob Harich hierbei nicht doch zuweilen über das Ziel hinausschießt, sei dahingestellt. Es wird dadurch auch nichts Wesentliches an den entscheidenden Ergebnissen des Werkes geändert. Diese bestehen in der Auffassung des Phänomens Hoffmann als einer Gesamterscheinung, innerhalb deren die schöpferischen Strömungen auf Grund einer Art von dämonischer Besessenheit zunächst bald nach dieser, bald nach jener Richtung sich bewegen mußten, bald nämlich nach der Äußerung in Linien und Farben, bald nach der in Tönen, bis sie sich mehr und mehr derjenigen in Worten zuwenden konnten. Und die Tragödie Hoffmanns liegt besonders darin, daß seine körperliche Kraft verzehrt war, als die geistige Befreiung vom inneren Wirrsal winkte. Bei der Lektüre dieser Lebensbeschreibung erscheint es auch begreiflich, daß der Dichter in „künstlichen Paradiesen" schwelgte, um sich über die Erdenlast zeitweilig hinauszuschwingen. Denn die Sehnsüchte Hoffmanns unterlagen einem grellen Mißverhältnis zu dem, was die greifbare Wirklichkeit an Erfüllungen bot. Hieraus erklären sich die Dissonanzen in seinem Schaffen sowohl, wie die Höhen, die er erreicht hat. Wie Kreislers Gestalt als der beste Schlüssel zur Enträtselung der Hoffmannschen Einzigart erscheinen muß, so ist sie auch in ihren verschiedenen Verlautbarungen, insbesondere aber im „Kater Murr", ein Gebilde von weltliterarischer Bedeutung. Wer E. T. A. Hoffmann liebt — und wer ihn liebt, liebt ihn mit Leidenschaft —, wird Harichs Biographie unermeßlichen Genuß verdanken, auch dann, wenn er sich einzelnen Urteilen nicht anschließen mag. Niemand aber, der Geist hat, wird sich dem mächtigen Eindruck dieses Werkes verschließen können, das, künstlerischer Empfängnis entsprossen, das ursprünglich geschaute Bild mit wissenschaftlicher Sorgfalt ausführt und so zu einem literarischen Gipfel hinaufführt, von dem herab es neben den wichtigsten Erscheinungen der Gegenwart auf die Verworrenheit des Zeitalters in erhabener Vollendung zu wirken bestimmt ist.

Will Scheller.

Jugendliteratur.

Ebermann, Oskar, Prof. Dr., **Elbsagen.** Für die Jugend ausgewählt. Abbildungen und Buchschmuck von H. J. Berthold. Leipzig, 1921. Hegel & Schade. (185 S.)

Die schönsten Sagen von der Elbe und den anliegenden Landschaften und Städten hat hier ein kundiger Forscher aus den zerstreuten Einzelsammlungen, besonders aus Graesses preußischen und sächsischen Sagenbüchern zusammengestellt und damit ein willkommenes Ergänzungsbuch zu den Rheinsagen geschaffen. Künstlerhand hat es mit gefälligen, unaufdringlichen Bildern geschmückt, und der Verlag hat alles getan, es würdig auszustatten. Für die Heranbildung der Jugend in vaterländischem Geist und Liebe zum Volkstum bietet es eine reiche Anregung und gehört in jede Volksbibliothek elbischer Städte und Dörfer.

Alexander Pache.

Helling, Victor, **Das Geheimnis der Kazikengräber.** Berlin, 1921. Scherl. (206 S. Gr. 8.) Geb. M. 24.

Der Verf., ein früherer Offizier (Kurt Schmidt), schildert recht unterhaltend und zugleich belehrend die Erlebnisse einer Expedition, an deren Spitze ein Altertumsforscher steht, im Urwald der Grenzgebiete zwischen Kolumbien und Venezuela, unter roten und „weißen" (hellhäutigen) Indianern. Das der deutschen Jugend mit einem hübschen Faksimile-Spruch gewidmete Buch bietet auch eine Karte sowie Abbildungen von Albert Schäfer.

H. Klenz.

Fremde Literatur.

Michaelis, Sophus, **Der Richter.** Roman. Übersetzt von Erwin Magnus. Leipzig, 1922. Dürr & Weber. (181 S. 8.) M. 36.

Der Held trägt den symbolischen Namen Probus Justi. Der Familienname deutet den angeborenen Gerechtigkeitssinn als etwas Selbstverständliches an; im Vornamen soll die unbestechliche Ehrlichkeit des Eigners unterstrichen werden. Dieser „Probus" ist aber ein verteufelt dialektischer, juristisch spitzfindiger Kopf, dem besonders die Kategorie der geborenen Verbrecher schon in der Jugend viel zu denken gibt. An seinem Werdegang wird das verlogene Snobtum der Gesellschaft mit köstlicher Ironie aufgezeigt. Bereits der Knabe entdeckt in sich die Wahrheit, daß er wie jeder Mensch Anlage zum Verbrecher hat, kommt zu der Erkenntnis, daß das Gesetz Sicherheit und Schutz schaffen und nicht als Drohung wirken, eine Zuflucht und kein Schreckbild sein sollte. Die nachdenkliche, in gewissem Betracht zeitlose Geschichte führt uns in einen phantastischen, winzigen Staat Musca, wo man vielerlei studiert, aber nichts mit heißerem und heiligerem Eifer als Recht und Rechtspflege. Die mannigfachen erotischen Erlebnisse des Helden, angefangen von seiner ersten Schwärmerei bis zur Vereinigung mit der königlichen Jugendgeliebten, wirken nicht frivol, sondern künstlerisch, weil sie geistig tief erfaßt und entsprechend gestaltet sind, von Zufälligem losgelöst eine höhere Bedeutung erhalten. Zum Schluß schafft das Völkchen auf Probus' Vorschlag als erstes aller Völker „den entsetzlichen menschlichen Schandfleck der Strafzellen" ab. Dieser Roman einer überkultivierten Gesellschaft kehrt an keiner Stelle die Tendenz aufdringlich hervor und ist gerade dadurch wirksamer als die bitterste, offenste Anklage.

Karl Arns.

Goldsmith, Oliver, **Der Landprediger von Wakefield.** Eine Erzählung. Mit den Holzschnitten von Ludwig Richter. Deutsche Übertragung von Ernst Susemihl. Berlin, 1922. Propyläen-Verlag. (270 S. Gr. 8.) In Pappe M. 50, in Hlbfr. M. 90, zuzügl. 25 Proz. Teuerungszuschlag.

An einem schönen Frühlingsabend muß man dies Werk lesen, immer wieder einmal. Die starke, einfache Menschengüte, die es ausstrahlt, veraltet nie. Man liest es wie ein Märchen aus einer besseren Welt, wo die bösen Riesen und die feindlichen Königinnen — auch sie nur Verkörperungen des widrigen Schicksals — zuletzt unterliegen und wo die Guten immer am Ende belohnt

werden. Über allem ein sanftes Licht, wohltuend für Nerven und Seele auch der heutigen Menschen. Die Welt Ludwig Richters von einem großen Dichter vorhergestaltet und zum Glück nachher von dem Zeichner geschmückt. Wenn man einmal diese Ausgabe gesehen hat, kann man sich keine ohne diese Zeichnungen mehr denken. Die Übertragung ist echt, und die Ausstattung wie alles aus dem Propyläen-Verlag vortrefflich. Welch ein Buch für die heranwachsende Jugend, wenn wir Verständnis dafür hätten, wie man junge Menschen wahrhaft leitet.

Will Vesper.

Dandin, Die zehn Prinzen. Ein indischer Roman. Vollständig verdeutscht von Johannes Hertel. 3 Bände. Indische Erzähler. Band I. Leipzig, 1922. H. Haessel. M. 150, geb. M. 200, 3 flexible Ganzlederb. M. 1200.

Die Sammlung „Indische Erzähler" hätte nicht besser eröffnet werden können als mit dem politischen Märchenroman des besten Prosaisten der klassischen Sanskritliteratur. Dandin (um 500 n. Chr.) muß alle Höhen und Tiefen des Menschenlebens gekannt haben: wie hätte er sonst ein so reiches, buntfarbiges Kulturbild hinterlassen können? Der weltflüchtige Asket neben der prunkenden Hetäre, grauenhafte Gewaltakte und friedliche Spiele reizender Tänzerinnen, Königspflichten und Haremsleben, hier Gestalten aus der Märchenwelt und Erinnerungen an frühere Daseinsformen, dort die nackte Wirklichkeit des rücksichtslosen Lebensgenusses und des Verbrechertums: eine Welt grellster Gegensätze breitet dieser reiche, fein beobachtende und oft satirische Dichtergeist vor unseren Augen aus.

Die Übersetzung Hertels, des besten Kenners der indischen Erzählungsliteratur, ist ausgezeichnet und vorbildlich. Es ist entschieden als ein Fortschritt zu bezeichnen, daß der Übersetzer, unter Verzicht auf die Nachahmung der uns fremd anmutenden Wortgleichklänge des Originals, den Inhalt in ein gutes und modernes Deutsch gekleidet hat, ohne dabei das indische Kolorit zu verwischen. Eine willkommene und vortreffliche Beigabe ist der „Anhang", in welchem Hertel zum erstenmal die Unechtheit der Einleitung des Romans in scharfsinniger Untersuchung und mit frappierender Klarheit der Beweisführung dargetan hat. Ein ausführliches, höchst wertvolles Register beschließt die drei geschmackvoll ausgestatteten Bändchen. Besonders entzückend sind die vornehmen in Leder gebundenen Ausgaben der Sammlung.

H. Weller.

Verschiedenes.

Aretz, Gertrude, **Die Frauen um Napoleon.** Dresden, Opalbücherei Carl Reißner. M. 30.

Napoleons Gefangenschaft und Tod, Sankt-Helena-Erinnerungen, hgb. von Paul Aretz. Dresden, Opalbücherei Carl Reißner. M. 25.

Historische Erinnerungen haben immer etwas von einer Totenbeschwörung an sich. Das steigert sich in dem Maße, als sie gut, inhaltsreich, lebensvoll sind. Dann geschieht es zuweilen, daß sie jenen heimlichen und schmerzlichen Schauer hinterlassen, mit dem sich das Unwirkliche der Einbildung von dem Wirklichen des Erlebens zu trennen scheint. Und dies ist wohl das Zeichen nachhaltigsten Eindruckes überhaupt

Nun kann man über die Frage streiten, ob es geraten ist, das Heldische eines außerordentlichen Menschen von ihm abzutun, so etwa, wie man den glänzenden Staub von einem Schmetterlingsflügel wischt. Hier wie dort bleibt gern die nackte, häßliche und gar nicht bewunderungswürdige Haut zurück, in der all diese eigenartige und persönliche Schönheit wurzelte. Und an zerschnittenen Leichenteilen — um es brutaler zu sagen — hat von jeher nur der sezierende Arzt, nicht aber das müßig zuschauende und innerlich gar nicht berührte Publikum Gefallen gefunden. Es ist und bleibt also von vornherein unter allen Umständen ein großes Wagnis, ob man ein Buch herausgeben soll, das den Helden als menschlichsten Menschen zeigt.

In diesem Falle kommt noch eines als erschwerend dazu. Von unseren Großvätern — von den Großmüttern vielleicht noch mehr — haben wir unzweifelhaft etwas von den Gefühlskomplexen ererbt, die sich an den Feldherrn und Kaiser, an den Eroberer und Staatenschöpfer Napoleon knüpften. Solche Gefühlskomplexe, mögen sie nun aus gestorbenem Haß oder vergessener Anbetung entsprungen sein, sind im Denk- und Beurteilungsvorgang der Enkel stets so etwas wie eine Untiefe. Die gut und hemmungslos nach einem sicher erkannten Ziele steuernden, mit Logik und Objektivität beladenen Gedankenschiffe stranden gern an ihnen. Oder, nicht bildlich gesagt, man kann solch ererbten, ins Unterschwellige gedrängten Erinnerungen gegenüber nichts mit dem Verstande der Gegenwart ausrichten, denn diese Gebiete des unbewußten Gefühles beginnen just dort, wo die Wirkungen des nüchternen Verstandes aufhören. Darum kann man zuweilen ganz unmotivierte Erfolge an historischen Büchern erleben. Liebe und Abneigung, Parteinahme und Widerspruch werden von ihnen in einem Maße ausgelöst, der weit über den sachlichen Wert des Buches selbst hinausgeht. Aber das ist stets ein posthumes Feuerwerk, entzündet an den längst erloschenen Fackeln, die einst die vergangene Generation dem Lebenden oder seiner Zeit vorantrug . . .

Diese beiden Bücher um Napoleon brauchen wohl keine solch unerwartete Feindschaft zu befürchten. Irgendwie scheinen ihre Verfasser etwas von diesen unsichtbaren Klippen geahnt zu haben, die sonst fast allen Populärhistorikern durchaus unbekannt sind. Der Napoleon, der hier aus einem Mosaik von Erlebnissen, Liebesabenteuern und Krankheits- und Todesdokumenten zusammengesetzt wird, ist stets liebenswürdig und sympathisch, weil man ihm ja von vornherein eine Ausnahmestellung zubilligte. Man hat stets das Gefühl, dieser geborene Tyrann könnte auch völlig antimenschlich sein. Das ist er nie und nirgends; es wird sogar eine Dosis von Sentimentalität, Zärtlichkeit und Hingabe an ihm geoffenbart, die selbst für diese empfindsame Zeit erstaunlich groß ist. Da man ihn nicht vergöttert wie Thierre oder ihm eine manchmal nüchtern, manchmal boshaft forschende Neugier wie Carlyle entgegenbringt, ist jede bewußte Verzerrung vermieden. Man hat einfach und taktvoll die Geschichte eines Menschen niedergeschrieben, der menschlich und sozial für die Frauen außergewöhnlich begehrenswert war, der von dieser Konstellation einen nicht gerade unmäßigen Gebrauch machte und der in den Schatten einer unerträglichen Einsamkeit, gequält von dem bornierten Bureaukratismus eines einsichtslosen Gefangenenwärters — denn etwas anderes ist Sir Hudson Lowe wirklich nicht gewesen — zugrunde ging wie ein eingefangenes Tier. Hier wie dort ist er romantisch, feurig, liebenswürdig,

eigensinnig und von naiven Sentiments bewegt. Bis zuletzt umschwebt ihn jener Mückentanz von Schönheit und Willfährigkeit, den er manchmal verscheucht, häufiger duldet. Immer sind es jene drei Typen, die für ihn Anziehungskraft besitzen: die scharmante und welterfahrene Abenteurerin wie Josephine, die sanfte, kleine, anmutig schnippische Bürgerin wie Marie Luise, die leidenschaftlich liebliche Schwärmerin wie Maria Walewska.

Aber sind das nicht eigentlich jene Typen überhaupt, die dem Manne, der nicht Freund und Kamerad in der Frau sucht, gefährlich werden? Kann man hier wirklich etwas so Außergewöhnliches finden, etwas, das nur und ganz spezifisch napoleonisch wäre?

Daß er sich fortpflanzen, daß er in seinen Kindern weiterleben will, wie selbstverständlich! Daß er also seine drei Söhne so überaus liebt und des kleinen Königs von Rom sogar noch auf seinem Sterbebett gedenkt, wie einfach und natürlich! Wie primitiv der Mensch Napoleon überhaupt in Trieb und Haß und Unduldsamkeit! —

Alles in allem kann man sagen, daß es verdienstlich ist, solche Bücher herauszugeben. Denn man hat hier gewissenhaft, gerecht und fleißig zusammengetragen, was einen ungewöhnlich Tatendurstigen und Erfolgbegnadeten auch zu einem sympathischen, bedauernswerten, manchmal sogar ein wenig rührenden Menschen macht.

Annie Harrar.

Briefe eines elsässischen Bauernburschen aus dem Weltkriege an einen Freund 1914—1918. Hgb. von Hans Karl Abel. Stuttgart und Berlin, 1922. Deutsche Verlagsanstalt. (139 S. 8.) M. 25.

Eine Art Kriegstagebuch heute zu empfehlen, bedarf der Begründung. Wir sind übersatt an den erlogenen oder falsch gesehenen, an den zensurlich gestutzten oder rosarot-frisch-fröhlichen Machwerken des Krieges. Diese Briefe sind ohne jede Kunst, ohne Absicht, ohne Falsch, darum auch weder begeistert, noch moralisierend. Wir lesen, wie eine ehrliche einfache Seele zur Pflicht sich stellt, wie ein Soldat von größter Tapferkeit des widerlichen Mordens herzlich satt wird, und wenn wir Ohren haben zu hören, so vernehmen wir den großen Vorwurf der Menschheit gegen die, die Kriege führen, weil sie an ihnen profitieren.

Franz Carl Endres.

Zeitschriften.

Der Feuerreiter. Blätter für Dichtung und Kritik. Hgb. H. E. Jacob. Verlag Albrecht Blau, Berlin W 50. 1. Jahrg., Heft 6.

Der Feuerreiter, der sich das Organ der „zielbewußten jungen Dichtung" nennt, bringt sein Juniheft in ausgezeichneter Ausstattung als E.-T.-A.-Hoffmann-Nummer heraus. Es ist nicht lediglich der Anlaß des 100. Todestages Hoffmanns, der die vielen neuen Veröffentlichungen über ihn bewirkt hat. Die literarische Jugend nimmt heute ein lebendiges Interesse an Hoffmann und kämpft damit bewußt gegen die bisher landläufige einseitige Auffassung, die nur den in Gespenstergeschichten steckenden Sonderling kannte. — Adolf Caspary geht der Traumtechnik Hoffmanns nach: „.... In zwei in sich geschlossenen Welten lebt das Bewußtsein. Die Traumwelt ist dem Träumenden so lückenlos und kontinuierlich, so erinnerungs- und zukunftsreich, so natürlich und gegeben wie dem Wachenden die wache Welt. Der Horizont des Träumenden reicht so weit — als er eben reicht, der Horizont des Wachenden aber reicht so weit — als eben dieses Wachenden Horizont ist....

Dieses ist der schlichte psychologische Sachverhalt. Er enthüllt uns das Geheimnis von Hoffmanns in ihrer Vollendung einzigartigen Kunst.... Es kommt... darauf an, daß Hoffmann zwei Wirklichkeiten kennt, deren keine der anderen unterlegen ist, daß er die Bedingungen zweier Wirklichkeiten handhabt, das Geschehen in seinen Novellen zu gestalten. ... Das Charakteristische an Hoffmanns ‚Traumtechnik' ist dieses: es wird gar nicht bei ihm geträumt. Nicht haben seine Gestalten Traumerlebnisse, während dem Leser der sichere Boden der wachen Welt als Standort zugewiesen ist, sondern der Leser wird in zwei Realitäten hineingestellt.... Das letzte ist die Kommunikation der beiden Wirklichkeiten in einer Handlung. Beide Wirklichkeiten müssen dann den gleichen Realitätsgrad haben, um sinnvolle Handlung zu ergeben; das reale Geschehen ist auf das Traumhafte so angewiesen, wie dieses auf jenes, jede Wirklichkeit erkennt den Realitätsanspruch der anderen an, damit die Handlung in ihr fortschreiten kann..." — Der übrige Inhalt: H. v. Müller: Hs. Brief an Rochlitz; L. Marcuse: H. der Verfolgte; P. Stefan: Der Kapellmeister Hoffmann-Kreisler; F. Gottfurcht: H. der Realist; E. F. W. Behl: „Ausgezeichnet im Amte"; W. Harich: Der letzte Geburtstag; H. E. Jacob: Der Held der großen Oper.

Bücherei und Bildungspflege. Hgb. E. Ackerknecht und G. Fritz. Verlag O. Harrassowitz, Leipzig. 2. Jahrg., Heft 4.

Über „Berufseignung des Bibliothekars" schreibt F. Plage einen eingehenden Artikel, er erörtert nicht nur die eigentliche Eignung, sondern auch die Vorbildung usw. des Bibliothekars, nicht des wissenschaftlichen, sondern des in der öffentlichen Bildungspflege arbeitenden. Aus den Besprechungen, die in dem Hefte folgen, ragen eine von Erwin Ackerknecht über die Bartelsschen Romanlisten und eine von Frida Endell über das Gesamtwerk Friedrich Huchs hervor.

Oberdeutschland. Eine Monatsschrift für jeden Deutschen. Hgb. Dr. G. Schmückle und Herm. Missenharter. Verl. Strecker & Schröder, Stuttgart. 3. Jahrg., Heft 9.

Die Zeitschrift pflegt die Liebe zur engeren Heimat und zum großen Vaterlande, ist populär gehalten, bringt eine bunte Auslese von Artikeln und anderen Beiträgen aus verschiedenen Gebieten. — Inhalt: Der erste Schritt; v. Gleichen-Rußwurm: Heimat und Vaterland; A. Völklein: Wie die Liebe bei Gott sich eine Heimat erbittet; Dr. G. Lang: Leonhard Engelhart, ein württembergischer Schulmann des 16. Jahrhunderts; Dr. G. Baumann: Alt-Villinger Spottlieder; Isolde Kurz: Wanderung; Karl Walter: Gustav Schwab und das Elsaß (mit unveröffentlichten Briefen); Anton Höfer: Wärter Küglein, Skizze.

Die Bühnen.

Leipzig. Auch im Mai boten die Bühnen beinahe ausschließlich fremde Literatur. Das Alte Theater brachte am 13. neben Menanders Lustspiel „Das Schiedsgericht" (übersetzt und ergänzt von Friedrich v. Oppeln-Bronikowski und Alfred Körte) Shakespeares „Komödie der Irrungen" und erzielte mit beiden den stärksten Erfolg. Menanders Stück, für unsere Bühne geschickt zurechtgemacht, wirkte in seiner Idee ganz modern; nur tat man in der Stilisierung der komischen Gestalten, die uns an sich schon fremdartig anmuten, reichlich zuviel. Dagegen wurde die Shakespearische Unmöglichkeit mit so frischer Selbstverständlichkeit gespielt, daß man immer den Zauber der Dichtung empfand. Das Schauspielhaus gab am 6. Bernard Shaws Melodrama „Der Teufelsschüler". Am 20. kam an derselben Stätte das Schauspiel „Vasantasena" des sagenhaften indischen Königs Sudraka, von Lion Feuchtwanger übersetzt, zur Darstellung. Trotz starker Kürzungen wirkte das Stück noch zu lyrisch-episch, worüber auch mehrere, von der Spielleitung mit besonderer Vorliebe herausgearbeitete drastisch-komische Szenen nicht hinwegtäuschten, doch fand die stille Größe und der tiefe sittliche Gehalt der Dichtung sowie die anmutige Einfalt der Gestaltung gebührende Anerkennung. Am 28. erlebte Feuchtwangers Übersetzung der Komödie „Die Furcht vor der Lächerlichkeit" von Luigi Chiarelli am gleichen Theater die Uraufführung. Eine Komödie? Nein! Eine Satire? Auch nicht, wenn sie auch auf uns Deutsche beinahe so wirkt. Kurz, eine gute Idee, die eine Folge von komischen Szenen gezeitigt hat, weiter nichts. Die deutsche Literatur war vertreten durch die biblischen Dramen „Kain" von Anton Wildgans und „Vertreibung der Hagar" von Dietzenschmidt, die beide durch Gastspiele des Altenburger Landestheaters im Kleinen Theater vermittelt wurden. Leipzig hätte an diesen Stücken nichts verloren.

Erich Michael.

Fritz von Unruh, „Stürme", Uraufführung am 5. Juni im Hessischen Landestheater Darmstadt. Obwohl jetzt erst

vollendet, bildet das im Jahre 1913 begonnene Werk den Übergang von den ersten packenden Stücken „Offiziere" und „Louis Ferdinand" zu den Dichtungen der Kriegsjahre („Vor der Entscheidung", „Opfergang") und der jetzt ebenfalls abgeschlossenen Trilogie „Geschlecht", „Platz", „Dietrich". Was schon bei der „Louis-Ferdinand-"Aufführung durchklang, hier spürt man noch viel unmittelbarer, wie sehr U. den Umschwung der Zeit vorausgeahnt, unter ihrem drohenden Nahen wie unter einem furchtbaren Druck gestanden haben muß. Kein Wunder, daß die Handlung, der notwendige Geschlossenheit abgeht, daß die Gestaltung der nach Klärung ringenden Probleme noch verschwommen und schwer deutbar bleibt. Sturm und Drang, ein Brodeln und Sehnen nach Überwindung des Sinnlichen durch das rein Menschliche, das ist der tiefere Sinn dieses umfangreichen Dramas. Obwohl sprachlich oft von seltener lyrischer Schönheit und gelegentlich auch dramatisch packend (Iris und der Bischof), war doch die Gesamtwirkung bei aller Anerkennung für Hartungs Regiekunst und die zum Teil prächtigen schauspielerischen Leistungen, zumal bei einer Spieldauer von $5^1/_2$ Stunden nur wenig befriedigend. Nur als ein notwendiges Glied im Gesamtschaffen des Dichters verdient dieses widerspruchsvolle, manchmal gewollt zeitgemäße Drama ernstere Beachtung.

Albert Streuber.

Die **„Deutsche Bühne"** meldet: Annahmen zur Uraufführung. Bremen. Städtische Bühnen: „Schwanenmenschen", Drama von Rob. Walter. Hamburg. Niederdeutsche Bühne: „Uenner een Dak", Schauspiel in 3 Akten von Jean Fabricius, ins Plattdeutsche übertragen von Herm. Quistorf. München. Münchener Theater: „Das Glück der kleinen Leute", Volksstück von J. Brantl, Musik von Fritz Neupert. — Schauspielhaus: „Das gelbe Zelt" von Max Mohr. Nürnberg. Stadttheater: „Die Maltheser", Schauspiel nach Schillers Entwurf von Hans v. Hülsen. Prag. Deutsches Landestheater: „Die Wölfe", Bühnenwerk von Alfred Brust.

Mitteilungen.

Johannes Schlafs 60. Geburtstag. Am 21. Juni wurde Johannes Schlaf 60 Jahre alt. Dem Dichter wurden verschiedene Ehrungen zuteil. Das Theater seines jetzigen Wohnsitzes Weimar führte am Vorabend seines Geburtstages den „Meister Oelze" auf. In Berlin fand im Beisein des Dichters eine Feier statt, bei der Otto Ernst Hesse die Festrede hielt. Hesse hat auch in der Vossischen Zeitung (Nr. 287 vom 20. Juni) eine gedrängte Würdigung des sehr verstreut erschienenen Gesamtschaffens Schlafs gegeben.

Graf Hülsen-Haeseler gestorben. Am 21. Juni starb der ehemalige Generalintendant der königlichen Bühnen Preußens, Graf Hülsen-Haeseler im Alter von 66 Jahren. Nach der Revolution hatte er sein Amt niedergelegt, er behielt lediglich die Präsidentschaft des einst von seinem Vater gegründeten Bühnenvereins, bis er auch 1920 dies Amt krankheitshalber aufgeben mußte. Einem langwierigen Nierenleiden ist er jetzt erlegen.

Der neue Vorsitzende der Schillerstiftung. Aus Weimar wird berichtet, daß Friedrich Lienhard an Stelle des verstorbenen langjährigen Vorsitzenden, Staatsminister a. D. Rothe, zum Vorsitzenden der Deutschen Schillerstiftung gewählt wurde. Für den durch seine Berufung nach Bonn ausgeschiedenen Professor Dr. Walzel entsandte Dresden Professor Ottomar Enking in den Verwaltungsrat.

Verhaftung Reinhard Goerings. Aus Braunschweig kommt die Nachricht, daß der bekannte Verfasser der „Seeschlacht" wegen eines ähnlichen Deliktes, wie er seinerzeit Georg Kaiser zur Last fiel, verhaftet wurde; er soll einen Bilderdiebstahl begangen haben.

Die Weimarer Goethetagung. Die diesjährige Hauptversammlung der Goethegesellschaft brachte eine Vorstandsneuwahl, bei der es einigermaßen lebhaft herging, da die Berliner Ortsgruppe mit einer Reihe von neuen Vorschlägen herauskam. Der alte Vorstand wurde aber mit erdrückender Majorität wiedergewählt. Da Geheimrat Bürklin auf eine neue Präsidentschaft verzichtete, rief der Vorstand Geheimrat Roethe zum Präsidenten aus. — Die Festvorstellung brachte „Clavigo" in der Einstudierung von Ernst Hardt. Den Festvortrag am zweiten Tage hielt Prof. Hartung-Kiel über Goethe als Staatsmann. Der Nachmittag brachte die Teilnehmer der Tagung auf einem Ausfluge nach den Dornburger Schlössern, die der Goethegesellschaft geschenkt sind. Es interessiert weiter, daß beabsichtigt ist, zur Entlastung des Goethejahrbuches eine Zweimonatsschrift unter der Leitung von Prof. Hecker erscheinen zu lassen.

Wetzlarer Goethetage. Gewissermaßen als Nachspiel der Weimarer Tagung wurde von dem Goetheverein Wetzlar eine Veranstaltung geboten, deren materieller Erfolg der Erhaltung des Geburtshauses von Charlotte Buff zugute kommen soll. Der Festvortrag von Prof. Dr. Gloëls stellte natürlich Goethes Wetzlarer Erlebnis in den Mittelpunkt, Werther und Lotte.

Kieler Woche. Die im vergangenen Jahre veranstaltete Kieler Woche für Kunst und Wissenschaft soll auch in diesem Jahre wieder abgehalten werden (2.—9. September). Einen großen Raum wird die heimische Kunst einnehmen (Volksspiele, Aufführungen der Kieler niederdeutschen Bühne). Als Vortragende werden genannt: Rudolf Stammler, Ernst Cassirer, Werner Richter, Abderhalden, Uexkyl, R. Hamann und von Sbrik-Wien.

Verband der literarischen Gesellschaften Deutschlands. Die am 6. Juni in Gotha abgehaltene Tagung der literarischen Gesellschaften, Vereine usw. führte zu der Gründung eines Verbandes, zu dessen 1. Vorsitzenden Studienrat Schulze in Görlitz gewählt wurde. Die Schriftführung des Verbandes übernahm Dr. Hanns Martin Elster, bei dem gleichzeitig eine Vermittlungs- und Auskunftsstelle eingerichtet ist (Berlin W 30, Neue Winterfeldtstr. 39). Bei der Tagung selber waren 16 Gesellschaften vertreten, die dem Verbande beitraten.

Berliner Deutsches Theater und Wiener Volkstheater. Die Direktoren der beiden Theater sind eine Interessengemeinschaft eingegangen zum wechselseitigen Austausch ihrer Inszenierungen und künstlerischen Kräfte. Wenn eine solche Gemeinschaft nicht lediglich zum Staraustausch wird und damit noch mehr Unruhe in die Ensembles bringt, sondern wenn sie die an einer Stelle geleistete künstlerische Arbeit auch der anderen Stadt zugänglich macht, wird man diese Zeiterscheinung begrüßen können.

Ein neues Drama Rabindranath Tagores. Privatdozent Dr. H. v. Glasenapp macht in der Voss. Ztg. (26. Mai, Nr. 247) Mitteilungen über ein kürzlich in einer indischen Monatsschrift erschienenes neues Drama Tagores, betitelt: Muktadhara. Das Drama handelt von einem König, der durch eine mächtige Stauanlage einem widerspenstigen Volke buchstäblich das Wasser abgräbt, um es in seinen Machtbereich zu ziehen, und dessen Werk von seinem Sohne vernichtet wird. Es symbolisiert den Kampf zwischen machtpolitischer Gesinnung und der Idee der Brüderschaft aller Menschen.

Ein internationaler Künstlerverband. Aus Düsseldorf wird die Gründung einer „Union internationaler fortschrittlicher Künstler" gemeldet, die gelegentlich der Düsseldorfer internationalen Kunstausstellung zustande kam. Die Union umfaßt alle Kunstarten, Literatur, Musik, bildende Kunst. Aus der sehr stürmisch verlaufenen Tagung, die schließlich von den Vertretern radikal-politischer oder kunstpolitischer Gruppen verlassen wurde, ging am 30. Mai folgende Entschließung hervor: „Die Union ist der Verband fortschrittlicher internationaler Künstler und hat als Aufgabe, den dauernden menschlichen Zusammenschluß durch praktische und wirtschaftlich-organisatorische Tätigkeit sicherzustellen. Sie enthält sich jeder Einmischung in geistige oder künstlerische Fragen, die Angelegenheit jedes einzelnen sind. Sie ist ein Organismus, dessen Form sich dauernd erneuern soll." Durch verschiedene große internationale Veranstaltungen will die Union die gesteckten Ziele erreichen. Der Eindruck, daß die neue Union etwas Ersprießliches für Kunst und Künstler leisten wird, ist aus den Berichten vorläufig noch nicht zu gewinnen.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Jahn, E., Das frohe Jahr. Ein Buch für Kinder. Buchschmuck und die vielen Bilder zeichnete Roland Strasser. I. Band. Zweite, veränderte, wesentlich vermehrte Auflage. Leipzig, 1922. Drei-Sonnen-Verlag. (104 S. Gr. 8.) M. 24.

Kutzleb, H., Landfahrerbuch. Mit Bildern von A. Paul Weber. Leipzig und Hartenstein, 1921. Erich Matthes. (78 S. Gr. 8.) M. 10, geb. M. 15.

Rajewska von Weiher, R., Wenn das Blut ruft. Roman. 1.—10. Tausend. München, 1921. Universal-Verlag. (267 S. 8.) M. 16, geb. M. 20.

Sibbers, A., Vom tiefsten Brunnen. Weimar, 1921. Wolf von Kornatzki. (34 S. Gr. 8.) M. 9.

Testori von Graberg, C., Die Bibel der Liebe. Zürich, 1922. Art. Institut Orell Füßli. (198 S. Gr. 8.) M. 20.

Urbanitzky, G. v., Das Jahr der Maria. Leipzig und Wien, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (68 S. Gr. 8.) M. 26.

Hierzu eine Beilage der Firma H. Haessel Verlag, Leipzig.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 15. | 22. Juli 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 25,—; für das hochvalutige Ausland M. 75,—, für das mittelvalutige Ausland M. 50,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Hans Franck. Von Hans Brandenburg. (225.)

Romane und Erzählungen (229): Schlaf, Jesus und Mirjam, Der Tod des Antichrist, Das Fruchtmahl. v. Moltke, Die beiden Freunde. v. Stockhausen, Die Lichterstadt. Hinrichsen, Hellrider. Rüttenauer, Die Enkelin der Liselotte. Kesser, Die Stunde des Martin Jochner. Boie, Schwestern.

Episches (232): Dornier, Uraz und Rezabell.

Dramatisches (232): v. Stach, Griseldis. Burkersdorf, Das Fest des Teut. König, Dietrich von Bern. 3. Abend: Die Rabenschlacht.

Literaturwissenschaft (234): Aronstein, Oscar Wilde.

Frauenbücher (235): v. Heyking, Weberin Schuld. Schenk, Die Bäuerinnen an der Staig. Kraze, Die Birke von Dondangen. Lindenthaler, Die Geschichte von Hans Burkhard und der kleinen Lotte.

Verschiedenes (236): Gilder, Der Untergang der Jeanette-Expedition. Hein, Die Frauenburger Reise.

Zeitschriften (237). **Die Bühnen** (238). **Mitteilungen** (240).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Aronstein, Ph., Oscar Wilde. (234.)
Becker, J. M., Der Freier. Schauspiel. (238.)
Boie, M., Schwestern. Roman. (231.)
Brandenburg, H., Hans Franck. (225.)
Burkersdorf, H. W., Das Fest des Teut. Spiel. (238.)
Dornier, M., Uraz und Rezabell. Epos. (232.)
Gilder, W. H., Der Untergang der Jeanette-Expedition. (236.)
Goldoni, Mirandolina. Schwank. (239.)
—, Der Diener zweier Herren. Posse. (239.)
Hein, A., Die Frauenburger Reise. (237.)
Hesse, O. E., Der Bigamist. Komödie. (238.)
Heyking, E. v., Weberin Schuld. Novellen. (235.)
Hinrichsen, L., Hellrider. Roman. (230.)
Kesser, H., Die Stunde des Martin Jochner. Roman. (231.)
König, E., Dietrich von Bern. 3. Abend: Die Rabenschlacht. Schauspiel. (233.)
Kraze, F. H., Die Birke von Dondangen. Roman. (235.)
Lindenthaler, Chr., Die Geschichte von Hans Burkhardt und der kleinen Lotte. Erzählung. (235.)
Moltke, H. v., Die beiden Freunde. Novelle. (229.)
Nicodemi, D., Scampolo. Komödie. (239.)
Picard, A., Kiki. Komödie. (239.)
Reimann, M., und O. Schwartz, Börsenfieber. Schwank. (239.)
Rüttenauer, B., Die Enkelin der Liselotte. Roman. (231.)
Schenk, M. M., Die Bäuerinnen an der Staig. Erzählungen. (235.)
Schlaf, J., Jesus und Mirjam, Der Tod des Antichrist, Das Fruchtmahl. Erzählungen. (229.)
Schnitzler, A., Das weite Land. Tragikomödie. (239.)
Stach, J. v., Griseldis. Dramatische Dichtung. (232.)
Stockhausen, J. v., Die Lichterstadt. Roman. (230.)
Wedekind, F., Franziska. Schauspiel. (238.)

Hans Franck.

Von

Hans Brandenburg.

In unserer Zeit der literarischen Parteiungen, der Gruppen und Grüppchen gilt es doppelt, jeden Eigenen zu grüßen, denn nur das Eigene verbürgt das im tieferen Sinne Gemeinsame, nur die Kraft der Einsamkeit die Zugehörigkeit zu einer höheren Gemeinschaft. Ein solcher Mensch und Dichter von Eigenwuchs, von Mut und Treue zu sich selber in allen Vorzügen und Schwächen, ist Hans Franck. Er hat nicht teil an den Programmen und Schlagworten, an den wechselnden Manieren und Idiomen des Tages; dennoch ist er kein Eigenbrödler und Abseitiger: er ist durchaus verwurzelt in seiner Zeit, er griff als Publizist, als Kritiker, als Dramaturg in ihre Kämpfe ein, er ist treu und ehrlich, hilfs- und abwehrbereit in echter Kameradschaft und Feindschaft, und er errang sich sogar, zäh, Schritt für Schritt und mit widerwilliger Beglaubigung durch großstädtische Rezensentenzunft, auch äußere Erfolge, aber nur, um sich, auf dem Boden der fernen Heimat, in die ländliche Stille ungestörten Schaffens zurückzuziehen.

Heute, im vollen Mannesalter, verdient er eine kurze zusammenfassende Charakteristik seines bisher Erstrebten und Erreichten, eine, wie es das Wort besagt, Umreißung seines Charakters. Dieser ist scharf ausgeprägt: blond, mecklenburgisch, nordhaft, vergrübelt und laut zugleich, wahrhaftig und grundanständig, betont selbstbewußt, irgendwie herrisch und hochfahrend, ja, hochtrabend, dies beides in seiner bildlichen Wörtlichkeit verstanden. Er ringt, tief dualistisch, stets mit letzten Widersprüchen — etwa zwischen Leib und Seele, Ich und Du, Ja und Nein. Aber, so metaphysisch er gerichtet ist, so deutsch-christlich er unter „des Leibes harter Haft" leidet, will er doch das Eine und das Andere oder vielmehr die Drei aus Eins und Zwei, „daß ich nicht suche Sein und Sinn, weil — seiend — ich das Suchen bin", wie er in seinen „Siderischen Sonetten" sagt. Diese Sonette, die in sieben Kreisen bis in deren letzten, den All-Kreis, einmünden möchten, beweisen übrigens, daß ein solchergestalt ewig suchendes Weltgefühl, welches jenes Ideal seiner selbst nie erreicht, kein lyrisches ist und daß sein Wesen in die bindenden Ufer strenger Knappheit nicht eingeht. Nur dort, wo es nicht zu stürmisch ins Transzendente verflattern kann, findet es auch im Gedicht seinen Ausdruck. Das geschieht in den „Gottgesängen", deren Buchform wir noch erwarten; da findet, in alt- und neutestamentarischen Legenden, seine beinahe großsprecherische Denk- und Gefühlsbrunst die Substanz, an der sie sich zu einer bestimmten Großartigkeit dämpft.

Vier Prosabüchern des Dichters stehen vier Dramen gegenüber. „Thieß und Peter", ein typisches Jugendwerk, weicht, im Inhalt unverhohlen autobiographisch und in der Form impressionistisch-dialogisch, wenig vom üblichen Romanniveau ab. Allein an der Geschichte einer Freundschaft, die hier in einer menschlich nicht recht sympathischen und überzeugenden Tonart gegeben wird, fällt schon die teils naturhafte, teils intellektuelle Problematik auf, das Fordernd-Überfordernde, das Steigend-Verstiegene, und die dialektische Gefahr, sich, wie es heißt, ganz einem „lustvollen Wortaufsteigen" hinzugeben, was alles für Franck bezeichnend ist. In den fünf Novellen „Das Pentagramm der Liebe" hat er sich dann ganz gefunden. Er, dem alles zu Problemen wird, verfolgt hier mit großer Schärfe die wirren Fäden, die er das Schicksal zum Knoten schürzen läßt, und Seele enthüllt sich, ob sie zerreißen oder sich lösen — sie enthüllt sich an den äußersten Grenzen des Menschlichen, wo Blutskonflikte, zweimal durch exotische Abenteuer verschärft, Krankheit, Tod und Gelübde die Liebe vor letzte Fragen stellen. Seinen jüngsten Roman „Das dritte Reich" nennt der Dichter selber ausdrücklich „ein Glaubensbekenntnis". Aber er hat dieses in der Gestalt eines

sein Leben erzählenden imaginären deutschen Bildhauers aus dem siebzehnten Jahrhundert so verkörpert, daß — künstlerisch — eine volle Objektivation zustande kam. Der deutschen Renaissance gegenüber, „jenem schönseligen, weibischen Zwitter, der nicht deutsch und nicht welsch, nicht nordhaft und nicht südhaft ist", sucht Johannes Plessen das dritte Reich, in dem sich Norden und Süden, Form und Wesen zur vollen Harmonie, zur Summe, die doch mehr als ein Nebeneinander bedeutet, durchdringen — das dritte Reich, darin das Deutsche seinen welschen „Urwidergeist" durch Hingabe überwindet und darin die Meistermonumente nicht mehr aus mittelalterlichem Gottglauben, sondern aus einem neuen Menschglauben erwachsen. Er sieht in Elias Holl, dem großen Augsburger Baukünstler, dessen Werke „aus dem Grunde deutsch" sind, und zwar „trotz, vielmehr: in der Nutzung der südhaften Formen", den ersten Bürgen dieses Reiches. Holl kennt nur ein werkhaftes „Dinge-Denken", während er, Plessen, am „Gedanken-Denken" zerbricht und, wie er ein einziges Mal die Gestalt seiner Sehnsucht lebend und schaffend erfaßt, von ihr in den Abgrund gerissen wird. Aber vernichtet glaubt er noch zu erkennen, daß in dem dritten Reich, in der Synthesis, für die sein im Dreißigjährigen Kriege sich um die Form seines Gottglaubens zerfleischendes Volk noch nicht bereitet ist, die Vollkommenheit auch jenes beides, das Dinge-Denken und das Gedanken-Denken, vereinigt. In seinem letzten Prosawerk „Das Glockenbuch" hat Franck zwei Märchenerzählungen, eine vom „Glockenfranzl", der, zum Fluch seines Erdenlebens und zum Segen seiner Seele, die Stimmen der Glocken versteht, und die andere vom „Machtnix", den, ganz ähnlich, ein drittes Auge und die Sternensehnsucht den Himmel finden lassen, mit der rührenden Geschichte eines am Patriotismus sterbenden mecklenburgischen Tischlermeisters und Kriegsveteranen zusammengetan und in diesem schlichten Dreiklang seinen hochfliegenden Jenseitszug zu einem volkstümlichen Geläute gestimmt. Nur kann nicht verschwiegen werden, daß man auf diesem Gebiet bei aller Erfindungskraft des Dichters, der hier, wie Brentano, manchmal Vers und Prosa mischt, doch die leichte Hand vermißt, die, wie es gerade der Romantiker bewährte, solche Märchenblüten pflücken und streuen muß.

Denn das Dicke, Überladene, Unterstrichene, ja, manchmal Lärmende tritt in Francks Form und Vortrag namentlich bei seiner Prosa hervor. Es zeigt sich in einer Vorliebe für Parenthesen, Ausrufezeichen, Ausdruckshäufungen, Wortwiederholungen und, durch Bindestriche gekittete, Wortballungen, und auch seine modische Übung, eine grammatikalische Satzeinheit durch Schlußpunkte zu zerreißen, möchte ich nicht billigen. Um so unumwundener ist zu loben, daß sein Stil das Papierene nicht kennt, daß er phonetisch-dynamisch, ein musikalischer, ein Sprechstil ist, der selbst lange Perioden mit durchflutendem Atem bindet. Sein Temperament und Weltgefühl sind dramatisch, und sein Dramenvers weiß den fünffüßigen Jambus, jenseits aller skandierenden Schulregeln, zu wägen, statt zu zählen, und, in Stoß und Gegenstoß, auszubalancieren.

Hans Franck beweist, daß das Jambendrama noch möglich ist, allerdings nur eines von Hebbelscher Herkunft. Und zu dem Vorbild Hebbels führte ihn weniger eine literarische Nachfolge als eine schicksalhafte Bluts-, Geistes- und Wahlverwandtschaft. Ohne ihn an seinem Meister messen zu wollen, wird der gerecht Urteilende ihn doch in manchem Betracht in demselben Maße und Sinne wie jenen bejahen oder verneinen müssen. Und immer wird es ein Ruhmestitel Francks bleiben, daß er in unserer Zeit eines allgemeinen theatralischen Niedergangs und schüchternen Aufstiegs selbständig auf der einsamen Bahn jenes Großen vordringt, um, inmitten eitler Sensationen, der schwankenden Zeit das Terrain einer tiefernsten Tradition zu erobern. Die Zelle, aus der bei Franck, wie bei Hebbel, ein Drama zunächst entsteht, ist ein tiefes Gemütserlebnis, ein echter Gefühlskern, aber dann wird das, was daraus wächst, an Konstruktionen hochgetrieben, wenn auch an solchen, die ein ungestümes Blut erhitzt. Daher das Zugespitzte und Überspitzte der äußeren und inneren szenischen Situation, in der sich, wie in einer Sackgasse, der Konflikt entlädt, und ein kausalisierender Motivbau, der oft die Stelle des Organischen vertritt. Allein: in fruchtbarem Gegensatz zu Hebbel macht Franck nicht aus einer psychologischen Zwangslage eine tragische Notwendigkeit, sondern findet aus den dialektisch-gefühlshaften Engpässen der Seele doch am Ende freie Auswege. „Herzog Heinrichs Heimkehr", sein dramatischer Erstling, ist ein Auftakt von außergewöhnlich reinem Klange. Der zeitbeliebte dichterische Gegensatz zwischen Vater und Sohn, den man heute gern zum Totschlag — ach, er bleibt nichts als Literatur! — entarten läßt, wird in klar gezogenen Linien zu einem menschlichen Höhepunkt geführt, wo das starre Vaterrecht sich beugt und, davon überwältigt, vor diesem darauf das starre Sohnesrecht. In einem anderen Stücke, „Freie Knechte", ist es dem Dichter dann sogar gelungen, nicht nur mit dem inneren Problem, sondern auch mit dem äußeren Stoffe aktuell zu sein und doch dabei ebenfalls über das Nur-Zeitliche hinauszugelangen. Dies Kriegsdrama, welches Bauernvolk aus allem Naturalismus emporhebt, ist noch nicht veraltet. Die Männer darin, dem Kriege gehorchend, wollen vor ihrer Zeit und dem Schicksal von Millionen nicht als Schuldner die Augen niederschlagen, sie vermögen das Große: nicht glauben und dennoch tun, aber die Mutter, dem Kriege widerstrebend, flammt auf in so mächtiger Gefühlslohe, daß daneben aller übliche Pazifismus zu bloßer Doktrin verblaßt. Doch inzwischen hatte Franck schon das erste seiner beiden Dramen geschrieben, die das Hebbelsche Thema von Freiheit und Würde des Weibes behandeln, das Drama „Godiva", auf das später das andere: „Opfernacht" folgte. „Irgendwann fühlst du den Schmerz als Freude" und: „Nie darfst du, etwas zu erkaufen, opfern. Es gilt zu opfern um des Opferns willen", sagt der Vater in den „Freien Knechten." Und diese in unserer Zeit auffällige, tief erfaßte tragische Grundstimmung durchklingt noch die befreienden Lösungen jener zwei Liebesdramen. Höchstens dem erhöhten Selbst hat das Opfer zu gelten — darum sagt Godiva: „Ich reite um mich! Um niemand als um mich!" und befreit doch durch ihren Ritt auch den Gatten, ja, die ganze Stadt. In beiden Dichtungen aber erlöst es Mann und Weib zueinander, daß diese Gehorsam leistet, jener aber den Gehorsam nicht mehr fordert. „Opfernacht" legt noch tiefer die Wurzeln der Geschlechter bloß, die beim Manne sich in alle Weiten strecken, beim Weibe sich ins Eine und Enge senken, so daß die Liebe für sie ewiges Bleiben, für ihn ewige Wiederkehr bedeutet.

„Wem Innerkeit wird zur Außerkeit, dessen Inner-

keit wird innerlicher, als wem Innerkeit wird nur zur Innerkeit." Dieser Spruch Heinrich Seuses steht als Motto über Francks „Drittem Reich". Es wird immer Dichter geben, denen Innerkeit und Außerkeit nicht erst a posteriori, sondern a priori das gleiche sind, bei denen das Dinge-Denken und das Gedanken-Denken ohne weiteres in der Gestalt, zu der auch das überbegriffliche, das wesenhafte, unzerteilbare Wort gehört, zusammenfallen. Die mittelalterliche Scholastik nannte die Vertreter der „Wirklichkeit" im heutigen Sinne Nominalisten, die Vertreter der „Idee" aber — Realisten. Ein künstlerischer Realismus, der also dasselbe ist wie ein platonischer Idealismus, wird in Hans Franck einen im rhetorischen Sinne wortsüchtigen, sentimentalisch-dialektischen, kalt-heißen, sinnlich-übersinnlichen Freier sehen, der nicht jedermanns Sache ist. Wenn aber dennoch auch ein Ringen um den letzten Sinn und seine nachträgliche Gestalt, wenn die Phantasie, die den Verstand durchglüht, einen Dichter macht, so gehört Franck zu den wenigen, die heute ernsthaft diesen Ehrennamen verdienen.

Francks „Das dritte Reich" erschien bei Walter Seifert, Stuttgart und Heilbronn, seine übrigen Bücher im Delphin-Verlag, München, die Märchenerzählung „Machtniz" aus dem „Glockenbuch" auch in einer Sonderausgabe bei Reclam.

Romane und Erzählungen.

Schlaf, Johannes, **Jesus und Mirjam, Der Tod des Antichrist, Das Fruchtmahl.** Erzählungen. Dessau, 1921. C. Dünnhaupt. (106 S. Gr. 8.) M. 20, geb. M. 25.

Die beiden ersten Erzählungen dieses Bandes erschienen bereits 1901 bei J. C. C. Bruns in Minden und waren lange Zeit vergriffen. Der Verlag C. Dünnhaupt, der auch Schlafs neuesten Roman „Die Wandlung" herausbringt und so diesem von den deutschen Verlegern wenig unterstützten Dichterdenker ein neues Heim gibt, hat die Neuauflage bewirkt. Schlaf hat den beiden historischen Erzählungen eine dritte moderne hinzugefügt. Sie paßt nicht so recht im Stile zu den beiden stilistisch großangelegten ersten, die zweifellos den Wert dieses Buches ausmachen. Jesus und Nero, der Christ und der Antichrist, sind die Pole der Erzählungen. Im Hintergrunde strahlt Schlafs gewaltige geschichtsphilosophische Weltanschauung auf und gibt der klassisch-schönen Epik das geistige Relief. Otto Ernst Hesse.

Moltke, Helmuth von, **Die beiden Freunde.** Erzählung. Band 7 von „Die bunte Welt", hgb. von Werner Caskel. Leipzig, 1922. Lohmann. (100 S.) Geb. M. 18.

Kein Geringerer als der Generalfeldmarschall ist der Verf. dieser Novelle, der einzigen, die er, ein Fünfundzwanzigjähriger, geschrieben, und wenn er auch fürs Streitroß geboren war, so muß man doch anerkennen, daß er auf dem Pegasus keine schlechte Figur macht. Man weiß aus seinen Briefen und Schriften, daß er zu den besten Stilisten unsrer Sprache gehört; so ist denn auch schon diese Erzählung, die romantische Liebesgeschichte zweier preußischer Offiziere aus dem siebenjährigen Kriege, in einem tadellosen Deutsch geschrieben, bisweilen etwas lehrhaft und altväterisch, aber voll starkbewegter Handlung und reich an feinen, humorvollen Zügen. Bezeichnend ist es — vestigia leonis! —, daß das Glanzstück darin die ausführliche, spannend durchgeführte Schilderung einer Waffentat ist, des mißglückten Sturmes der Österreicher auf ein von den Preußen besetztes Schloß. Hiergegen tritt die Schürzung und Lösung der Fabel etwas zurück. Einen Hauptreiz gewährt das Werkchen insofern, als ein Liebeserlebnis des jungen Offiziers den dichterischen Anlaß dazu gab, worauf ein Geleitwort von Siegfried Moltke kurz hinweist. — Die noch heute lesenswerte Erzählung ist übrigens damals in der Berliner Zeitschrift „Der Freimütige" gedruckt worden, und Moltke selber berichtete später einmal lächelnd, daß ihn der Verleger „ums Honorar geprellt" habe. Alexander Pache.

Stockhausen, Juliane von, **Die Lichterstadt.** Roman. Kempten, Kösel & Pustedt. (408 S.) M. 32.

Es gibt Kritiker, die Juliane von Stockhausen neben Enrica von Handel-Mazetti stellen, sie sogar als deren Rivalin bezeichnen wollen. Daß Juliane von Stockhausen eine starke Begabung ist, beweist sie einmal wieder in ihrem letzten Roman: Die Lichterstadt; aber mit diesem Roman zeigt sie auch zu gleicher Zeit, daß sie sich mit der schöpferischen Gestaltungskraft, der Sprachwuchtigkeit, der rücksichtslosen Konsequenz einer Handel-Mazetti doch noch nicht messen kann. Was aber die Lichterstadt besonders reizvoll nicht nur, sondern wertvoll macht, ist die feine stilistische Ausarbeitung der gegebenen Situationen, ihre Fähigkeit, das Zeitkolorit fein aufzusetzen; dabei ist ihre Sprache kühn, lebendig, erfrischend, ihre Charaktere, besonders ihre Frauencharaktere, sind scharf gesehen und plastisch gestaltet; die in Liebesleidenschaft bebende, geistig bewußte Italienerin der Renaissance zeichnet sie in denselben scharfen Konturen wie die stille, blonde, innige Seele der (nicht modernen) deutschen Frau. Der Handel-Mazetti verwandt zeigt sie sich in der ruhig-sachlichen Stellungnahme zum historischen Geschehen, das sich mitten in den Reformationszwistigkeiten Deutschlands und Roms abspielt. Doch mit der Gestaltung einzelner Situationen läuft nicht die Gestaltung des Ganzen als geschlossenes Kunstwerk parallel und so verblaßt die Idee der Sehnsucht nach Rom, der Lichterstadt, die den Zusammenhalt geben soll, oder sie verliert sich in dem gedrängt wilden Geschehen des Historisch-Menschlichen. Sehr beziehungsvoll und ein Hineinragen ins Religiös-Philosophische ist am Schluß beim Tod des Ritters von Frundsberg der Hinweis auf die ewige Lichterstadt, der allein unser Kämpfen gelten sollte. M. Behler.

Hinrichsen, Ludwig, **Hellrider.** Ein Roman aus der Heide. Hammerich & Lesser Verlag. Hamburg und Altona, 1921. (337 S.) M. 21.

Ein neuer wertvoller Heideroman. Die Menschen sind in ihrem Grundwesen bemerkenswert gut und klar gesehen und verwachsen mit der vortrefflich geschilderten Landschaft zu einer engen Lebensgemeinschaft. Die Schicksale der großen Welt jenseits des Heidefriedens spielen in die grausigen Kreise des Dorflebens hinein. In der Mitte der Geschehnisse erhebt sich die Gestalt des Heidebauern Ameling, eines „lateinischen" Bauern, dem die Unruhe im Blute steckt und der sich verzehrt in wildem Drange nach dem Leben. Seine Frau, ein starkes prachtvolles Wesen, steht ihm verstehend zur Seite und ist vielleicht die beste Gestalt des reichen Buches. Die mystische Sage vom Hellrider, von Amelings Frau in einer kunstvollen niederdeutschen Fassung erzählt, gibt den Hintergrund für die Begebenheiten ab, die immer neue Seiten an den sonderbaren Menschen zeigen, die ihr Menschentum stark und treu tragen durch die Tage ihres Daseins. Für die vielen Freunde der Heide ein willkommenes Geschenk. Adolf Potthoff.

Rüttenauer, Benno, **Die Eulelin der Liselotte.** Eine Liebes- und Weltgeschichte. München, 1922. Georg Müller Verlag. M. 10, geb. M. 15.

Vom breiten und brüchigen Hintergrund der Weltgeschichte jener Zeit hebt sich nicht eine, sondern es heben sich viele, sehr viele Liebesgeschichten ab, wie sie in jener korrupten Epoche gang und gäbe waren. Es war die der Regentschaft in Frankreich. Ein moralischer Sumpf auf allen Gebieten, bei Hof und Regierung, Gesellschaft, Bürgerschaft und Volk. Der „Finanzmann" Law war der Geldgeber für die Großen und Kleinen des armen Landes. Und Paris hatte Papiergeld in Fülle und seine Unterhaltungen. — Sympathisch ragt über alle nur die Gestalt der Elisabeth Charlotte (Lise-Lotte), Herzogin von Orléans hervor, der Mutter des Regenten „Philipp des Guten", der Großmutter von Fräulein von Valois, der Titelträgerin des Buches. Wem wäre die an den französischen Hof verpflanzte Pfälzerin, die Palatine, nicht bekannt, deren geradnackiger Charakter sich in ihren drastischen Briefen und Erinnerungen in ebenso geistsprühender als derber Weise ausspricht? Benno Rüttenauer, der feine Kenner Frankreichs, hat auch die Zeitperiode der Regentschaft glücklich erfaßt. Gründlich deutsch und espritvoll französisch, wie es seine Eigenart ist, schuf er das unterhaltende Buch. — Ihn als gewandten Erzähler weiter zu betonen, hieße wahrlich Eulen nach Athen tragen. Wilhelmine Frankl-Rank.

Keffer, Hermann, **Die Stunde des Martin Jochner.** Ein Roman aus der vorletzten Zeit. Berlin, 1921. Ernst Rowohlt Verlag. 4.—8. Tausend. M. 18.

Aus dem Untertitel des Buches scheint hervorzugehen, daß der Verf. auf die zeitgeschichtlichen Elemente seines Werkes Wert legt. Daß die Handlung in die Zeit des Kriegsanbruchs fällt, ist eine ganz äußerliche Sache. Wesentlicher ist die pathologische Zerfahrenheit des Martin Jochner: eine zweifellos durch die Zeitumstände bedingte Erscheinung. Das ist aber dann alles von Belang, was aus der „vorletzten Zeit" in diesen Roman hereinspielt. Im übrigen ist er eine ganz harmlose Liebesgeschichte. Wenn einem am Anfang eines Romans ein Mann vorgestellt wird, der alle Anzeichen einer dämonischen Besessenheit an sich trägt, und dann plötzlich offenbar wird, daß der Dämon nur eine kleine Schauspielerin ist, so ist das eine höchst peinliche Überraschung. Wenn sich dazu der Held, der ein weitgereifter, lebenserfahrener Mann sein soll, unbeholfen, tollpatschig und dumm benimmt wie ein Sekundaner, so kann einen nur der geschickte und spritzige Stil Kessers dazu verleiten, das Buch zu Ende zu lesen. F. Usinger.

Boie, Margarete, **Schwestern.** Der Jahreslauf einer Insel. Roman. Stuttgart, 1921. J. F. Steinkopf. (230 S. Gr. 8.) M. 20.

Ein Buch von herben Frauenseelen, geschrieben von einer Frau, die solche Seelen kennt und liebt. Was sich da auf der kleinen friesischen Insel im Laufe eines Jahres an Schicksalen rundet, ist gut erzählt, stark mitempfunden und nur gelegentlich im Bestreben nach seelischer Fülle der Heldin übertrieben. Männercharaktere weiß die Verfasserin weniger gut zu schildern oder gibt sie sich in diesem sie weniger interessierenden Gebiet auch weniger Mühe? Wenn es viele Frauen gäbe, die so schwesternhaft dem Schicksal ihrer Geschlechtsgenossinnen gegenüberstünden, wie die herbe und doch so warme und seelisch große Marlene . . . und die Verfasserin, man könnte mit der Welt zufrieden sein. Franz Carl Endres.

Episches.

Dornier, Marcel, **Urax und Rezabell.** Stuttgart, 1921. Verlag Strecker & Schröder. M. 20.

„Ein jeder erntet, wie es ihm beschieden, der eine Leben und der andre Träume", sagt der Dichter — und es ist wirklich wieder einmal ein Dichter — in der Zueignung zu seinem Epos Urax und Rezabell. Es hat mich tief ergriffen, dieses Werk voll Schönheit, voll Liebe. 181 Seiten prachtvoll gemeißelte Hexameter, in denen der Idyllengeist der Odyssee eine deutsch-innige Auferstehung feiert — an sich eine bedeutsame Leistung. Noch über dem glänzenden technischen Teil des Kunstwerks aber steht das rein Poetische in diesem Liebesepos, das frei ist von aller Lust am Häßlichen, von aller Verherrlichung des Totschlags und der Gewalt. Urax, der junge, träumerische Herr von Kranzegg, findet die Huldin Rezabell, das „salige Fräulein" vom Säuling. Und ihre Liebe und ihr Leid schildert der Dichter. So bitteres Leid! Denn die Menschen, voran der Bischof von Füssen, können diese Liebe nicht fassen. Sie wittern den Teufel und begeifern aus den Niederungen ihres stumpfen Empfindungslebens die beiden Liebenden. Mehr noch: sie trachten ihnen nach dem Leben, vertreiben sie von Haus und Hof, legen sie in Ketten und schleppen sie zur Richtstatt. Wann hätten je die Menschen die Verbindung des Dichters (Urax) mit dem Prinzip der Liebe als einer göttlichen Emanation (Rezabell) verstanden!? Das Epos birgt ein tiefes Gleichnis, das tiefste, das uns Menschen geschenkt ist, und es ist gleichzeitig eine Anklage gegen den Haß, der nur zerstören und vernichten kann.

Ich habe seit vielen Jahren kein Werk gelesen, das in seiner klassischen Zeitlosigkeit, in seinem ethischen Gehalt, in seiner blendend schönen Form es mehr verdient hätte, als ein dichterisches deutsches Denkmal Generationen zu überdauern, denn dieses liebe, süße, lebensfarbige und todesbange, prachtvolle Lied von Urax und Rezabell. Da, ihr, die ihr deutsche Seele sucht, da ist sie! Schlicht und rein und nahe dem Ewigen!

Franz Carl Endres.

Dramatisches.

Stach, Ilse von, **Griseldis.** Dramatische Dichtung in einem Vorspiel und drei Akten. Verlag: Kösel & Pustet, Komm.-Ges., Verlagsabt. Kempten. 124 S. M. 31.

Seitdem durch Boccacios Dekameron das Griseldis-Motiv in die europäische Literatur eingeführt ist, hat es immer wieder Dichter von hoher und minder hoher Begabung zur Bearbeitung gereizt, so daß es uns heute in den verschiedensten Formen vorliegt. Eine in ihrer Tendenz ausgesprochen moderne Bearbeitung hat Ilse von Stach in ihrer dramatischen Dichtung versucht. Die hier gegebene Lösung der beiderseitigen Anerkennung des Menschenwertes bei Mann und Frau erhebt sie zum Schluß in scharfer Prägung zu einem Lebensgesetz. Aber die Verquickung dieses Gesetzes mit dem persönlichen Entschluß der körperlichen Verzichtleistung haben dem alten Motiv viel von seiner ursprünglichen Schlichtheit und Anspruchslosigkeit genommen und die mittelalterliche Problemstellung, die vom Seelischen her bestimmt war, in das Gebiet des Intellektuellen gerückt. Diese Umstellung ist zwar zeitgeschichtlich von Interesse, erhöht aber nicht den Reiz der Dichtung. Außerdem hat die Dichterin nicht konsequent genug das tiefe Mutter- und

Frauenleid der armen Griseldis in seiner ganzen kalten Härte durchgeführt (wir finden sie ja kaum allein!), so daß die Tragik, die uns aus den älteren Bearbeitungen so schwer entgegenschlägt, dieser modernen Bearbeitung abgeht. — Mußte ferner die Umwandlung in Azzos Charakter sich so scharfsinnig vollziehen, daß Mittelwege nicht mehr möglich waren, sondern nur noch ein Sprung von einem Extrem ins andere? Diese Lösung eines Eheproblems scheint mir nicht die natürlich gegebene. Wenn das Kunstwerk typischen Wert haben soll, so wird wegen dieser Lösung Ilse von Stachs Griseldis dieser Forderung nicht gerecht. — Trotzdem hinterläßt die Dichtung einen tiefen Eindruck; denn Ilse von Stach ist Sprachkünstlerin von stärkster Kraft. In ihrer Fähigkeit der scharfen Formulierung des Gedanklichen, in der Eigenwilligkeit ihrer Bilder steht sie neben Ricarda Huch. Etwas sprachlich Vollendeteres, bildlich Kühneres und seelisch zarter Empfundeneres als Griseldi's Nachtgespräch mit ihrem Kinde ist in der modernen Frauendichtung nicht leicht zu finden. Dieser Werte wegen wird Griseldis ihren Platz in der modernen Dichtung behaupten. M. Behler.

Burkersdorf, Hans W., **Das Fest des Teut.** Spiel in einem Aufzuge nach Robert Hamerling. Stuttgart, 1922. F. A. Perthes. (38 S. Gr. 8.) M. 12.

Im Anschluß an Robert Hamerling hat Burkersdorf hier ein Spiel von der Uneinigkeit und Zersplitterung der deutschen Bruderstämme geschaffen. Teut, der Gott der Deutschen, kommt als unerkannter Gast zu einem Volksfest, auf dem alle deutschen Gaue vertreten sind, die in wenigen Strichen notdürftig charakterisiert werden. Festreden werden gehalten, man hänselt einander, wobei sich die Berliner — ein neuer deutscher Stamm! — besonders hervortun. Mehrmals geraten die Gäste hart aneinander. Zum offenen Bruch aber kommt es, als man die Festreden hält über die Landesfarben. Der kleinliche Parteihader findet hier einen grotesk-komischen Ausdruck. Nach und nach verlassen alle verbittert den Platz und der letzte Deutsche hängt sich, von innerem Zwiespalt zerrissen, an einem Baume auf. Teut bleibt allein zurück und bejammert sein uneiniges Volk. Die Tendenz ist begrüßenswert, die Gestaltung des Spiels aber ohne jede künstlerische Qualität, weder in der Sprache noch in der Form. Für kleine Schulaufführungen mag das Stück geeignet sein, Anspruch auf literarische Bedeutung macht es nicht. Adolf Potthoff.

König, Eberhard, **Dietrich von Bern.** Bühnendichtung in 3 Abenden. 3. Abend: **Die Rabenschlacht.** Schauspiel in 4 Aufzügen. Leipzig u. Hartenstein, 1922. Erich Matthes. (215 S. 8.) Geb. M. 27.

„Die Rabenschlacht" bringt Königs große Amelungentrilogie zum Abschluß, sie wundervoll zur Einheit krönend. Als Ganzes ist der „Dietrich von Bern" als tief religiöse Dichtung, als seelisches Entwicklungsdrama zu werten. War im 1. Teile („Sibich") der Held noch eine ungebrochene Einheit, geborgen in Gott, gab es für ihn in sittlichen Fragen nur ein eindeutiges Ja und Nein, so muß er im 2. Teile („Herrat") durch das Leid, durch den Zweifel hindurch, geleitet von einer reinen Frau. Seelisch und körperlich genesen, schreitet er im letzten Teile („Die Rabenschlacht") durchs dunkle Tal der Schuld, muß er die Ruhe in Gott noch einmal erkämpfen, um sie endgültig zu besitzen. Hineingestellt in diese schweren seelischen Anfechtungen, entgeht der Berner der Gefahr, als ein farblos strahlender Held und Heiliger zu erscheinen, kann er zum lebensvoll wahren Abbild des deutschen Menschen werden. — Wenn auch Dietrichs innerer Entwicklungsaufstieg den Sinn der Dichtung ausmacht, wenn die äußeren Geschehnisse nur wie Beiwerk erscheinen, so pulst doch durch „Die Rabenschlacht" starkes dramatisches Leben, ist sie überreich an unvergeßlichen bunten Köstlichkeiten, und es bedarf nur geringer Abstriche (zumal im letzten Teil des 1. Aufzuges), um ihr auch auf der Bühne einen starken Erfolg zu sichern. Im Mittelpunkt des Ganzen steht die Hinmordung der Etzelknaben und Diethers durch Wittich, Szenen von großer Wucht und voll Schrecken, voll unheimlicher Stimmung in kühnster Technik. Neben dem hoheitsvollen, ganz in Höhenluft atmenden Berner fesselt am meisten die Figur des Hunnenkönigs, eine der stärksten Schöpfungen, die dem Dichter bislang überhaupt geglückt ist, auch für den Historiker anziehend und fesselnd: dieser seltsame Barbar, diese merkwürdige Mischung von Größe und Grausamkeit, Hochsinn und Niedrigkeit, Offenheit und Tücke, Liebe und Brunst, sprunghaft schillernd, in ewigem Widerstreit mit sich selber, sich und sein Volk verachtend und doch voll Selbstgefühl — eine Gestalt, unendlich reicher und lebensvoller wie Hebbels Etzel. Im Gedanklichen steht Eb. König in seiner Trilogie dem Dichter des „Heliand" nahe, seine Helden fühlen sich in engster Kampfgemeinschaft mit Gott, vereinigen in sich germanisches Heldentum und christliche Entsagungskraft. Nicht zu vergessen ist endlich die wunderherrliche, überquellend reiche Sprache, die sich jedem einzelnen nach Art und Charakter anpaßt, sich schon äußerlich im wechselvollen Versmaß ankündigend. (Die Hunnen sprechen in rauhen Trochäen, die Germanen in klingenden Blankversen und in der Nibelungenstrophe.)

Martin Treblin.

Literaturwissenschaft.

Aronstein, Philipp, **Oscar Wilde.** Sein Leben und Lebenswerk. Berlin, 1922. Deutsche Bibliothek. (134 S. Kl. 8.) M. 30.

Der bekannte Anglist, der treffliche Kenner des elisabethanischen Dramas, bietet nicht nur den Fachgenossen, sondern allen literarisch Interessierten mit dieser Studie über einen immer noch viel geschmähten und viel verkannten Dichter ein frisch anregendes, wissenschaftlich fundiertes, im ganzen kritisch besonnen geschriebenes Buch. Er will den Werken Wildes gegenüber weder die Stellung des moralisierenden Tugendrichters noch die des wohlmeinenden Apologeten einnehmen. Er sucht vor allen Dingen den intelligiblen Menschen zu erkennen im Sinne des ruhigen und sympathischen Beurteilers. Diese Sympathie führt aber leicht zu Übertreibungen: Sind Wildes Märchen wirklich die schönsten Kunstmärchen überhaupt? Ist „De Profundis" wirklich keinem Buche in der Weltliteratur vergleichbar? Gelungen aber ist die Reinigung Wildes von dem vielfach erhobenen Vorwurf des Plagiats, da er zwar oft unter dem starken Einflusse einer anderen Individualität dichtete, sie aber niemals bewußt nachahmte; sehr geschickt, frei von philologischer Pedanterie, ist die Verarbeitung der „Quellen" in den Text. Äußerst geistvoll, wenngleich nicht immer vollkommen überzeugend, ist die Deutung von einigen Wildeschen Paradoxen. Nicht glücklich scheint der Versuch, seine sexuellen Verirrungen zu rechtfertigen; die Argumente dienen allenfalls der Erklärung und dem Verständnis; der Vergleich des geschlechtlich Perversen mit dem Verehrer des Gambrinus

ist wohl fehl am Orte; A. gibt selbst zu, daß W. kein wahrhaft großer Mensch ist und nennt ihn doch zum Schluß im hohen Sinne eine Persönlichkeit. Mögen auch seine Gesellschaftsstücke auf allen Bühnen der Kulturländer gespielt werden, so darf man doch mit Leon Kellner behaupten, daß kein einziges das heute in Europa herrschende Wildefieber überdauern wird. Der Kritiker Wilde wird länger fortleben als der Dramatiker. Und dann noch etwas zu den allgemeinen einleitenden Bemerkungen zu dem Kapitel über Wildes Dramen: Liegt der Verfall der dramatischen Kunst in England in den letzten 100 Jahren nur an dem Mangel an Geschlossenheit und Einheitlichkeit des nationalen Denkens und Empfindens? Andere bedeutsamere Umstände scheinen hier mitzusprechen, wie z. B. die gewisse konservativ-patriarchalische Theaterauffassung der Engländer, ihr nüchternes, phantasieloses Temperament, das sie (im Gegensatz zu Wildes und Shaws Landsleuten, den Iren) nicht recht befähigt, sich dramatische Handlungen zu vergegenwärtigen. Von den „Buch- und Lesedramen" von Byron bis zu Tennyson und Swinburne verdienen es doch manche, daß man ihnen zum Bühnendasein verhilft, wie man bei Stahl (Das englische Theater im 19. Jahrhundert) nachlesen möge. Alle diese Ausstellungen vermindern aber den Wert des Buches nicht wesentlich. Karl Arns.

Frauenbücher.

Heyking, Elisabeth von, **Weberin Schuld.** Novellen. (Grote, Berlin.) M. 22.

Schenk, Marie M., **Die Bäuerinnen an der Staig.** (Strecker & Schröder, Stuttgart.) M. 20.

Kraze, Friede H., **Die Birke von Dondangen.** Roman. (Amelangs Verlag, Leipzig.) M. 8.

Lindenthaler, Christine, **Die Geschichte von Hans Burkhard und der kleinen Lotte.** (Novellenreihe der „Wila".)

Elisabeth Heyking hat sich vor einer Reihe von Jahren einen Namen gemacht, indem sie ein Buch herausgab, das Aufsehen erregte, jene „Briefe, die ihn nicht erreichten", die anonym erschienen waren, also nur durch sich selbst so stark auf das Publikum wirkten. Man wünschte heute dem Buche wieder zu begegnen und seinen Reiz neu zu verspüren, diese anregende Art, uns den Osten, Japan, China durch europäisches Empfinden — und durch welch feines Empfinden — nähergebracht zu sehen. Um so erfreulicher ist der bei Grote erschienene Novellenband „Weberin Schuld", der uns nun wieder in ferne Welten versetzt, bald in die indischen Berge, wo wir einer einsamen Frau begegnen, einer Europäerin, die nach Jahren wieder ihr Bungalow bezieht, in dem sie einst mit einem Mann glücklich gewesen ist. Und wie sie nun dies Haus betritt und die Rhododendronsträuche aus den Abgründen der Landschaft zu ihr emporzuklimmen scheinen, tritt ein geisterhaftes Weib zu ihr, jene, die ihr Glück zerbrach oder an der sie es vorschnell zerschellen ließ und erhebt Anklage gegen ihre Unduldsamkeit von einst. Und nun wächst die kleine Erzählung in das Legendenhafte und Allegorische, ohne den Boden der Wirklichkeit völlig zu verlieren und ist ganz umsponnen von östlichem Urwaldzauber. Rührend ist dann die zweite Geschichte des verkrüppelten Kindes Pasquito, das eine Kiste „Pommery Greno" zur Wohnstätte hat. Nun ist Mexiko Schauplatz und ein Fest der Freiheit, das dort abgehalten wird; der Widerspruch menschlicher Gerechtigkeit findet in dem unglücklichen Knaben ein blutiges Symbol. „Unter den Mangobäumen" zeigt, über welche reiche Skala von Zartheiten diese eigenartige Künstlerin verfügt. „Der letzte Schuß" ist eine mondaine Geschichte, in der die Geister der Nerven umgehen. Und „Am Ende der Welt" ist wieder voll jener fast trostlosen Unendlichkeit der Welt und der Untiefen der Erlebnisse, wie wir sie selten so ergreifend, wie in den künstlerisch zuweilen vollendeten Erzählungen dieser feinen Frau empfinden.

Das richtige Gegenstück sind die schwäbischen Bauerngeschichten Marie M. Schenks. Ihre Welt ist keineswegs schlechthin zart, und doch findet sich Feines und Rührendes in ihnen. „Das Herrenknechtle" zeigt die Kinderseele, vom gleichen Gott geweiht wie in anderen Sphären und zu dem Leidensweg des Feinfühligen ebenso vorbestimmt. „Die Bäuerin an der Staig" hat etwas von Jeremias Gotthelfscher Kunst, während der „Vogt von Gaiggelfingen" und sein Gegenspiel an Peter Rosegger gemahnt. Der vergebliche Kampf des Bauern gegen den Fortschritt, der hier im Bau einer Wasserleitung auf den Plan tritt, ist mit Humor geschildert. Wer Bauerngeschichten liebt, wird in Marie M. Schenk eine köstliche Quelle der Freude finden.

Friede H. Kraze hat die Gabe zur Geschichtsschreiberin. Sie weiß reizvoll alte Zeiten zu beleben und uns durch Menschen, an denen wir Anteil nehmen müssen, Geschehnisse sehr nahezubringen. Die Erzählung aus dem Baltikum hat den Zauber feiner Schloßgeschichten und Legenden und wir empfinden manchmal wie bei der Lektüre Gösta Berlings oder „Frau Maria Grubbes" jene Schwermut der Leidenschaften, die sehr ergreift. Ausgezeichnet im Zeitstil ist die Geschichte „Der Schatten des Capo" die Wallenstein zum Mittelpunkt hat und ganz stark und reich gestaltet ist. Man bedauert die Knappheit dieser Erzählung, die Stoff zu einem ausgezeichneten Roman gegeben hätte. Einzelheiten kommen farbig hervor. So ist der Weibertroß der Friedländerschen Armada mit einer für eine Frau ganz seltenen Reife geschildert und ein köstliches Stück Brokat für sich. Ich freue mich herzlich auf die künftigen Schaffungen dieser Künstlerin.

Die kleine Geschichte von Christine Lindenthaler ist gar nicht anfängerisch geschrieben, aber noch voll ursprünglicher Erzählerfreude. Gymnasiastenzeit, Eislauf mit allem Blühen ringsum, dazu als Kontrast ein lieber lebenslustiger alter Hofrat, ein entzückender Großvater, in dem das alte Österreich vergegenwärtigt ist. Ein junges Mädel, der einzige weibliche Schüler in einer Bubenklasse — und dazu der stille Kamerad, dem wir wohl schon bei Hermann Hesse begegnet sind. Dann ein schwermütiger Ausklang voll trauriger Süße. Die Schülerin geht dahin, und als die Kameraden in der Französischstunde das Gedicht einer Rose lesen, blickt auch der wildeste Bub zu dem leeren Platz der Kameradin hin. Der Professor reibt seine Brille, dann tönt ein Befehl durch die schweigende Klasse: „Felbinger, continuez de lire". Diese Geschichte selbst ist wie eine Monatsrose, anspruchslos und entzückend.

Friederike Maria Winternitz-Zweig.

Verschiedenes.

Gilder, William H., **Der Untergang der Jeanette-Expedition.** Leipzig, 1922. Brockhaus. (158 S. 8.) Geb. M. 20.

Als 15. Band der bei Brockhaus verlegten Sammlung „Reisen und Abenteuer" ist vor kurzem der Bericht des

Amerikaners William H. Gilder vom „New-York Herald" erschienen, eines Teilnehmers an der Hilfsexpedition zur Rettung der Jeannette-Leute. Der durch zahlreiche Handzeichnungen, Pläne, Karten und Abbildungen belebte Bericht ist ebenso lehrreich wie interessant und gibt ein erschütterndes Bild von den Leiden der Männer im ewigen Eise, zugleich aber auch einen Beweis dafür, was Tat- und Willenskraft zu leisten imstande sind. Das Buch ist ein wertvoller Beitrag zur Polarforschung und darf getrost als ein wichtiger Vorläufer zu Nansens späterem klassischen Buch „In Nacht und Eis" gewertet werden. Richard Dohse.

Hein, Alfred, **Die Frauenburger Reise.** Entdeckung einer ostpreußischen Landschaft. Mit Bildern von Franz Hein. Dresden, 1921. Heinrich Minden. 55 S. M. 6.

Für den Menschen der Großstadt ist's schon ein Glück, der Brutalität der Häuserwüste zu entfliehen; und hier nimmt nun eine reizsame Dichterseele alles Beglückende der kleinen ostpreußischen Kopernikus-Stadt Frauenburg am Frischen Haff in sich auf. Hein, als Lyriker schon poeta laureatus, beschreibt eigentlich nicht, und dennoch ist's beschrieben, und die Natur ist bis ins Kleinste und freilich nie bis ins Kleinliche erlebt und aufgesogen. Man spürt aber auch, daß die letzte, das Lebensbewußtsein schwellende Macht nicht allein von der entdeckten ostpreußischen Natur herkommt, sondern daß alles Glücksgefühl nicht so reich und schwebend durch dieses Büchlein wehte, ginge dem Wanderer nicht die geliebte Frau zur Seite, an die er sich, losgelöst vom Alltag, festtäglich verschwendet. Von dieser glückhaften Stimmung geht auf den willigen Leser manches über. Wohl dem, der so reisen kann, der so vom Erlebten zu sprechen versteht wie der Dichter Hein! H. Knudsen.

Zeitschriften.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hsg. Fr. Lienhard. Türmer-Verlag Greiner & Pfeiffer, Stuttgart. 24. Jahrg., Heft 9.

Der immer sehr reichhaltige Türmer bringt im literarischen Teile seines Juniheftes außer einer Abhandlung: „Goethe in Wetzlar" von Prof. Gloël, dem Festredner der Wetzlarer Goethetage, einen Essay Rudolf Borchs über „Johannes Schlaf als Denker". Es ist zu begrüßen, daß anläßlich des 60. Geburtstages Schlafs hier und da kleine zusammenfassende Darstellungen des Werkes dieses Dichters, das so zerstreut und damit schwer zugänglich ist, auftauchen. Borch bemüht sich um die Darstellung des Weltbildes von Joh. Schlaf: „.... Die Bedeutung Johannes Schlafs tritt nur dann in völlige Sicht, wenn man nicht allein die Werte der wesentlich dichterischen seiner Erzeugnisse sich vor Augen führt, sondern wenn man darüber hinaus durch ebenso eingehende Beschäftigung mit seinen Schriften philosophisch-wissenschaftlicher Art von dem zur neugearteten Lebensausdeutung Berufenen, den Seher und Forscher in sich vereinenden Denker sich ein genaueres Bild erwirbt.... Um nun von Schlafs Seinsschau, die dieser mit allen Fibern aufs intensivste in sich durchlebt.... einige Vorstellung zu geben, sei zunächst betont, daß es sich um eine Alleinheitslehre, einen Monismus handelt — einen Monismus, der einerseits auf den Resultaten der exakten Wissenschaften sich aufbaut, und der anderenteils dem Christentum eine entscheidende Rolle zuspricht, welche Doppeleinstellung diesem Monismus seine eigenartige, hervorstechende Färbung verleiht. Schlaf bezeichnet es geradezu als seine besondere Absicht, die Menschheit von der ernstlichsten und eigentlichsten, der religiösen Not freizumachen, Religion und Naturwissenschaft in eine fruchtbare Synthese zu führen: die Wissenschaft soll eine religiöse Erhöhung erfahren, soll zum Rang einer religiösen Funktion erhoben werden...."

Hellweg. Westdeutsche Zeitschrift für deutsche Kunst. 2. Jahrg. Heft 25. Verl. des Hellweg, Essen.

Dr. Franziska Radke schreibt in dem vorliegenden Hellwegheft, das sonst in der Hauptsache der deutschen Landschaft in Wort und Bild gewidmet ist, eine Abhandlung über den modernen Frauenroman, in der sie, von allgemeinen Betrachtungen ausgehend, die typischen Vertreterinnen dieser Literaturgattung behandelt. „... Die dichterisch schaffende Frau ist eine geborene Realistin. Damit sind Stoffkreis und Formgebung in gewisser Weise begrenzt. Sie ist nicht Historikerin. Wie ungeschichtlich wirkt selbst Ricarda Huchs Garibaldi, oder wie unbestimmt selbst eine so kleine Novelle wie Jakob Spela von Maria von Ebner-Eschenbach. Die nächste Umwelt ist das eigentliche Stoffgebiet, und daraus ergibt sich auch die Form der Einkleidung in den Roman oder den komprimierten Roman: die Novelle. Man könnte also sagen: ihr eigentliches Gebiet ist die Heimatkunst; man kann aber auch sagen: es ist die Kulturgeschichte der Gegenwart...."

Der Schatzgräber. Zeitschr. der Gesellschaft deutscher Literaturfreunde. Verl. R. Markiewicz, Berlin W 8, Mohrenstraße 16. 1. Jahrg., Heft 4/5.

Aus dem Inhalt: Johannes Scherr (ein kurzer Essay); Aus Johannes Scherrs Novelle „Schiller"; Rahel Levin und ihre Gesellschaft. Unter dem Titel: „Aus der Schatzgräbertruhe" bringt die Zeitschrift vergessene Dichtwerke wieder zum Abdruck, im vorliegenden Heft: Dreikönigstag von Karl Stöber. Den Schluß bilden Lesefrüchte.

Die Bühnen.

Julius Maria Becker: Der Freier. Otto Ernst Hesse: Der Bigamist. Uraufführungen im Düsseldorfer Schauspielhaus am 2. April und 16. Juni. Neben der Uraufführung von „Vater und Sohn", die gleichzeitig mit Leipzig und Wiesbaden herauskam, kann das Düsseldorfer Schauspielhaus noch zwei bemerkenswerte Uraufführungen buchen. Julius Maria Beckers „Der Freier" ist ein Werk, das schon allein wegen des hohen Schwunges der wunderbar feinen Sprache aus dem Durchschnitt herausgehoben werden muß. Und dazu schlägt in dem Stück ein starker dramatischer Nerv. Ein Industriemagnat, dem der Erfolg in allem treu geblieben ist, hat es nicht verstanden, ein Mensch zu sein. Die Liebe fehlte ihm, vor allem die Liebe zu seinem erbarmenswerten Kinde, der verkrüppelten Tochter, die er ihr Leben lang bisher im Konklave hielt, damit seine Schande und Schuld nicht offenbar werde. Da kommt, just am Tage seiner Silberhochzeit, ein Freier, der Bretzelverkäufer Crispien, auch ein Krüppel, der vom Vorhandensein des Mädchens weiß, und nun um seine Hand bittet. Brüsk wird er abgewiesen. Aber da beginnt ein Ringen, Liebe und Leid kämpfen gegen Selbstbewußtsein, Stolz und Härte, der Bettler nimmt den Kampf gegen den Krösus auf. In dem Augenblicke, in dem der Vater, mürbe geworden, dem Bettler sein Kind anvertrauen will, erfährt er, daß auch dieser Krüppel sein Kind, ein Sohn aus einer schwachen Stunde, ist. Er will verzweifelt fliehen. Da weist ihm die Gattin die neue Aufgabe zu, die seinen Lebensabend vergolden soll: ein Mensch zu sein und den leidgeprüften Kindern Liebe zu schenken. — Prachtvoll ist die Gestalt Crispiens, eine der besten Personifikationen unverschuldeten Leides in der Literatur. — Mit Otto Ernst Hesses Komödie „Der Bigamist" ist dem Schauspielhause die Entdeckung eines der besten deutschen Lustspiele der letzten Jahrzehnte geglückt. Der Dichter Otto Ernst Hesse, bereits ein Vierziger, hat den Stoff der Zeit nach dem 30jährigen Kriege entnommen. Der Kreistag zu Nürnberg hat beschlossen, daß jedem Manne verstattet sein solle „zwo Frauen" zu nehmen, um wirkungsvoll der Entvölkerung des Landes entgegenzutreten. Schicksal und Herzenskämpfe des Martin Imshöfer, jenes prächtigen deutschen Mannes, der aus Pflicht und Sorge um das Land dem Kreistagsbeschluß folgt, bilden den Kern des Stückes, das in seiner ganzen Art so keusch, so tief, so rein ist, daß es schon um dieses Umstandes willen nicht genug hervorgehoben werden kann. — Gustav Lindemanns Spielleitung verhalf Stück und Dichter zu starkem Erfolg. Karl Lehmann.

Leipzig. Die Sommerluft verträgt nur leichte Kost. Dem haben unsere Bühnen im Juni auch Rechnung getragen, denn ernst genommen hat das städtische Schauspiel selbst Frank Wedekinds weiblichen Faust „Franziska" nicht, der am 2. im Alten Theater seine Erstaufführung erlebte. Es wäre besser gewesen,

diese literarische Mißgeburt — Mißgeburt selbst, wenn man dem Verfasser die weitestgehenden Zugeständnisse für seine Eigenart macht — unaufgeführt zu lassen, als sie derart schwankhaft verbrämt darzubieten. Die Zuschauer nahmen den Dichter auch nicht ernst und unterhielten sich darum sehr gut. — Mehr Glück hatte das städtische Schauspiel mit dem Goldoni-Abend am 17. Gegeben wurden der Schwank „Mirandolina" (deutsch von Paul Prina und Max Buchheim) und die Posse „Der Diener zweier Herren" (deutsch von Friedrich Ludwig Schröder), die noch den Hanswurst, wenn auch in gemäßigter Form, als Bedienten zeigt. Diese etwas erzwungene und dabei stark verstaubte Lustigkeit will uns heute nicht mehr recht munden, und es gehört schon eine so flotte, zum Teil sogar wirbelnde Darstellung wie die gebotene dazu, wenn man ihr drückendes Alter nicht mit Unbehagen empfinden soll. — Am 4. hat Anton Franck der Unverwüstliche wieder einmal als Gast seinen Einzug ins Schauspielhaus gehalten, und nun spielt er allabendlich den Schwank „Börsenfieber" von Max Reimann und Otto Schwartz. — Literarisch genau so wertlos wie dieses Stück ist die leichte Gastspielware der Magdeburgischen Truppe im Kleinen Theater: Dario Nicodemis „Scampolo" (10. 6.) und André Picards Komödie „Kiki" (21. 6.). Erich Michael.

Frankfurt. Für den Ferienmonat Juli sind in unserem Schauspielhaus die Berliner Rotter-Bühnen eingezogen. Die Eröffnungsvorstellung brachte als nachträgliche Ehrung zu Arthur Schnitzlers 60. Geburtstag die ältere Tragikomödie des Dichters „Das weite Land". Es war eine nicht gerade glückliche Wahl, denn obwohl das Stück die fast stereotyp gewordene Eigenart Schnitzlers, die Dekadenz der Wiener Gesellschaft zu schildern und in blendendem Dialog ein paar typische Vertreter festzuhalten und gegeneinander auszuspielen, deutlich verrät, so hat doch gerade dies Werk nicht jene Leichtigkeit und Flottheit, die wir etwa im „Anatol" oder in der „Liebelei" finden. Diese Tragikomödianten der Liebe bewegen sich mit einer seltsamen Schwere über die Bühne; die Szenen sind allzusehr ins Breite und Langatmige geraten, und eine bei Schnitzler sonst kaum zu findende Sentimentalität ist nicht besonders förderlich für die Wirkung. Richard Dohse.

Von den Bühnen am besetzten Niederrhein. (Düsseldorf, Duisburg, Krefeld.) Außer den Uraufführungen, über die besonders berichtet wurde, brachten unsere Bühnen in der verflossenen Spielzeit manch anerkennenswerte und anregende Leistungen. Das Düsseldorfer Schauspielhaus (Direktion Dumont Lindemann) pflegte mit besonderer Liebe die jungen und jüngsten Dichter. Werfels Spiegelmensch ward musterhaft herausgebracht, Eulenbergs Mückentanz vorzüglich inszeniert. Georg Kaiser war mit „Der Brand im Opernhaus" und „Der Protagonist" vertreten. — Besonders zu begrüßen ist die Gesundung unseres Schauspiels am Stadttheater. Intendant Dr. Willy Becker hat mit Energie einen neuen Kurs eingeschlagen, mit dem alten Schlendrian gebrochen und den Spielplan neuzeitlich gestaltet. So sahen wir wohlabgerundete Aufführungen von Wilhelm von Scholz: Der Wettlauf mit dem Schatten, Evreinoff, Kulissen der Seele, Grabbe, Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, G. Hauptmann, Das Friedensfest, Strindberg, Rausch, H. Johst, Der König. Das zeigt zur Genüge, daß auch diese Bühne wieder literarisch Wertvolles pflegt. — Selbstverständlich fanden auch die Klassiker an beiden Bühnen starke Beachtung. Eine Bereicherung des Kunstlebens am Niederrhein bedeutet die von Dr. S. Schmitt geleitete Duisburger Bühne. Eine starke Leistung war die Uraufführung von R. Zickels „Das goldene Kalb", ein den Mammonismus der Gegenwart im Gleichnisse zeichnendes Stück. Hans Johsts „Der Einsame" war in der Inszenierung und Wiedergabe eine ebenso große Tat wie die Darbietung von Georg Kaisers „Gas". Eigenartig und feinsinnig waren auch „Die Journalisten", „Der Erbförster", „Die deutschen Kleinstädter" inszeniert. Tiefergreifend wirkte Hölderlins „Der Tod des Empedokles". Hier hörte jedes Theater auf, reinste Kunst umfing uns als Gruß aus einer höheren Welt. — Schließlich sei noch die von Otto Maurenbrecher geleitete Krefelder Bühne genannt. Als Uraufführungen bot sie zwei Märchenspiele. Karl Röttger, „Der treue Johannes", Karl von Felner, „Gevatter Tod". Auch sie grub Grabbe neu aus durch eine vorzügliche Wiedergabe von „Don Juan und Faust". Hans Francks Neubearbeitung von „Herzog Heinrichs Heimkehr" und Eulenbergs „Belinde" sind, neben ganz hervorragenden Klassikervorstellungen: „Don Carlos", „Wallenstein", „Hamlet" zu nennen. Der Überblick zeigt, daß unsere niederrheinischen Bühnen auf dem Posten sind und die deutsche Kunst im besetzten Gebiet mit Liebe pflegen. Karl Lehmann.

Mitteilungen.

Adam Müller-Guttenbrunn zum Ehrendoktor ernannt. Wegen seiner Verdienste um das Deutschtum, die sich der Dichter Müller-Guttenbrunn, dessen 70. Geburtstag bevorsteht, durch seine großen kulturhistorischen Romane aus Österreich und durch seine Lenautrilogie erwarb, verlieh ihm die philosophische Fakultät der Universität Wien Titel und Würde eines Ehrendoktors.

Ludwig Fuldas 60. Geburtstag. Am 15. Juli feierte Ludwig Fulda seinen 60. Geburtstag. Bei Cotta in Stuttgart erschien aus Anlaß dieses Jubiläums eine Studie aus der Feder Alfred Klaars (Ludwig Fulda, Leben und Lebenswerk), die das vielseitig bewegte Leben dieses besonders durch seine Bühnenerfolge bekannt gewordenen Schriftstellers darstellt.

Volksfilmbühne. In Berlin wurde unter Mithilfe der Gewerkschaften und des Afa-Bundes ein Verein „Volksfilmbühne" gegründet, der die Ziele der Volksbühnenbewegung auf den Film übertragen will, d. h. „unter Ausschaltung aller Gewinnabsichten durch Schaffung einer sich selbst verwaltenden Gemeinschaft dem werktätigen Volke Filme vorzuführen, welche den Ansprüchen edler Unterhaltung, wahrer Bildung, der Freiheit und Würde des arbeitenden Volkes entsprechen, insbesondere durch Veranstaltung von Filmvorführungen, der Herausgabe einer Filmzeitschrift und anderer Veröffentlichungen und Unterstützung aller Bestrebungen, die die Schaffung und Verbreitung hochwertiger Filme in diesem Sinne zum Gegenstand haben".

E. T. A. Hoffmann-Ausstellungen. Außer verschiedenen Veranstaltungen anläßlich der Jahrhundertfeier Hoffmanns, unter denen die in des Dichters Geburtsstadt Königsberg hervorragte (der jüngste Hoffmannbiograph, Walter Harich, hielt die Festrede) sind zwei Ausstellungen in Berlin bedeutsam, von denen sich eine im Märkischen Museum befindet und in der Hauptsache Dinge aus dem engeren Kreise des persönlichen Lebens des Dichters zeigt. Die zweite Ausstellung in der Staatsbibliothek greift weiter und ist vor allem durch die reichhaltige Darstellung der Wirkungen Hoffmanns auf die Um- und Nachwelt interessant; Belege aller möglichen Übersetzungen und von Hoffmann beeinflußter Werke, Illustrationen usw. geben ein Bild von der Wirkung dieses Geistes, der gerade in der letzten Zeit wieder starken Einfluß auf die literarische Jugend nimmt.

Elfhundertjahrfeier des Klosters Corvey. Das literarisch in mehr als einer Beziehung interessante niedersächsische Kloster Corvey im Kreise Höxter feierte sein elfhundertjähriges Bestehen. Das Kloster besitzt eine große Bibliothek, an der Hoffmann von Fallersleben 14 Jahre Bibliothekar war. Mit dem Weberschen Epos Dreizehn Linden wurde der Name des Klosters weit verbreitet; auch bei den wissenschaftlichen Versuchen, die Entstehung des altsächsischen Heliand zu lokalisieren, spielt der Name Corvey eine große Rolle.

Plattdeutsche Bücher. Über das Anwachsen der neuen plattdeutschen Bewegung, die ihren großartigen Ausdruck in der Bremer plattdeutschen Woche fand, gibt eine Zusammenstellung des „Quickborn" über plattdeutsche Bücher ein gutes Bild. Man erfährt, daß die Werke des Dichters Georg Droste bereits in 100000 Exemplaren verbreitet sind. Von Gorch Focks „Hein Godenwind" kamen bis jetzt 48000 Stück heraus, von seinen „Hamborger Jungmooten" 42000. Rudolf Kinau, ein Bruder des unter dem Namen Gorch Fock berühmt gewordenen Johann Kinau, hat erst nach dem Tode seines Bruders zu schreiben begonnen, und doch sind bereits in wenigen Jahren 166000 Bände von ihm herausgekommen.

Verhaeren-Ehrung. — Um das Andenken des belgischen Dichters Emile Verhaeren, der bekanntlich während des Krieges auf dem Bahnhof in Rouen tödlich verunglückte, zu ehren, hat die belgische Regierung beschlossen, den Sommersitz des Dichters in der Nähe von Roisin, den er zu Ausbruch des Krieges bewohnte, anzukaufen und ihn zu einem Verhaeren-Museum auszugestalten.

Hierzu eine Beilage der Firma J. P. Bachem, Verlagsbuchhandlung, Köln.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Rudolf & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 16. | 5. August 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 25,—; für das hochvalutige Ausland M. 75,—, für das mittelvalutige Ausland M. 50,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY

Inhalt.

Jakob Boßhart. Von Hartwig Jeß. (241.)
Gesammelte Werke (244): Molières sämtliche Werke. Halbe, Zeit- und Heimatstücke. Heyse, Gesammelte Novellen.
Romane und Erzählungen (245): Etzel, Das nächste Leben. Auer, Dschilali. Meckauer und Schenk, Begegnungen mit einem Faun. Horn, Meer und Matrosen. Schreiner, Die Meistergeige. v. Ompteda, Es ist Zeit. Schreiner, Allerlei Menschen von heute. Wiemann, Aus stillen Winkeln. Götz, Das milde Säuseln.
Dramatisches (248): Schreyvogl, Auferstehung.
Literaturwissenschaft (249): Sander, Rudolf Huch. Aeppli, Spittelers Imago. Krüger-Welf, Hanns Heinz Ewers.
Fremde Literatur (251): Balazs, Sieben Märchen. de Lamothe, Der König der Nacht.
Verschiedenes (251): Hasse, Im Himmel der Freude. Dies., Stimmen aus dem Jenseits. Dies., Kleine Blumenpredigten.
Zeitschriften (252). **Die Bühnen** (253). **Mitteilungen** (255). **Eingegangene Bücher** (256).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Aeppli, E., Spittelers Imago. (249.)
Auer, G., Dschilali. Erzählung. (246.)
Balazs, B., Sieben Märchen. (251.)
Böttticher, H. v., Friedrich der Große. II. Teil: Der König. Schauspiel. (253.)
Etzel, Th., Das nächste Leben. Roman. (245.)
Eulenberg, H., Der natürliche Vater. Lustspiel. (254.)
Götz, W., Das milde Säuseln. Novelle. (248.)
Halbe, M., Zeit- und Heimatstücke. (244.)
Hasse, E., Im Himmel der Freude. (251.)
—, Stimmen aus dem Jenseits. (251.)
—, Kleine Blumenpredigten. (251.)
Heyse, P., Gesammelte Werke. (245.)
Horn, H., Meer und Matrosen. Erzählungen. (247.)
Jeß, H., Jakob Boßhart. (241.)
Krüger-Welf, H., Hanns Heinz Ewers. (249.)
Lamothe, A. de, Der König der Nacht. Roman. (251.)
Meckauer, W., und Schenk, M. R., Begegnungen mit einem Faun. Novellen. (246.)
Meier-Graefe, J., Heinrich der Beschützer. Dramatische Groteske. (255.)
Molières sämtliche Werke. (244.)
Ompteda, G. Frhr. v., Es ist Zeit. Erzählung. (247.)
Presber, R., und Stein, L. W., Die Fuchsjagd. Lustspiel. (253.)
Rouland, Cl., Elisabeth von Thüringen. Dramatische Legende. (254.)
Sander, E., Rudolf Huch. (249.)
Schreiner, E., Die Meistergeige. Erzählung. (247.)
—, Allerlei Menschen von heute. Erzählungen. (248.)
Schreyvogl, F., Auferstehung. Dramatische Legende. (248.)
Strindberg, Königin Christine. Schauspiel. (255.)
—, Fräulein Julie. Drama. (255.)
Sudraka, Basantasena. Schauspiel. (254.)
Toller, E., Die Maschinenstürmer. Drama. (253.)
Wiemann, A., Aus stillen Winkeln. Dorfgeschichten. (248.)

Jakob Boßhart.

Von

Hartwig Jeß.

Die „große Form" der Dichtung im 19. Jahrhundert ist der Roman, nicht, wie im 18., das Drama. Neben den Roman aber tritt die Novelle: sie hat ihre klassische Zeit im 19. Jahrhundert. Theodor Storm erhebt sie in aller Form zur „Schwester des Dramas", „die tiefsten Probleme des Menschenlebens" soll sie behandeln, „sie duldet nicht nur, sie stellt auch die höchsten Forderungen der Kunst". Paul Heyse entwickelt eine ähnliche Theorie. Die beiden größten Meister der Novelle aber schenkt uns die Schweiz mit Gottfried Keller und Conrad Ferdinand Meyer, beide auch — das ist bezeichnend — von entscheidender Bedeutung in der Geschichte des Romans. Als dritter zu ihnen gesellt sich Jeremias Gotthelf, der noch am ehesten als Vertreter einer besonders schweizerischen Dichtung angesehen werden darf.

Die ruhmvolle Überlieferung hat seitdem in der Schweiz keine Unterbrechung erfahren. Immer neue Erzähler tauchen auf, sie reihen sich aneinander wie die Gipfel der Alpenkette, bald höher, bald niedriger, und es gehört schon eine tüchtige Wanderung dazu, sie alle zu besuchen, ihre Art und Aussicht zu beschreiben. Verweilen wir heute bei einem von ihnen, der, bisher weniger bekannt, mehr und mehr genannt zu werden beginnt und verdient, bei Jakob Boßhart.

Sein erster Novellenband erschien im Jahre 1898. Die darin enthaltene Erstlingserzählung „Wenn's lenzt" verwertet Kindheiterinnerungen, hier auch schildert uns der Dichter seine Heimat. Auf dem Hofe Stürzikon, zur Kirchgemeinde Embrach gehörig, wurde Boßhart am 7. August 1862 als Sohn „geplagter, aber aufstrebender Bauersleute" geboren. (Er feiert also in diesen Tagen den sechzigsten Geburtstag.) Der geistig regsame Knabe setzte es durch, daß er nach Erledigung der Primarschule vom 12. bis zum 19. Jahr die Sekundarschule in Bassersdorf besuchen durfte. Dann trat er in das Lehrerseminar zu Küsnacht ein.

Eine vorläufige Unterkunft fand Boßhart nach bestandenem Examen an einer Privaterziehungsanstalt in Weinheim an der Bergstraße. Sein rastloses Streben faßte nun die Universität ins Auge. Es galt aber, dazu nicht nur seine Kenntnisse zu erweitern, sondern auch die nötigen Mittel zu erwerben. Beides wurde ermöglicht, der Lehrer verwandelte sich in einen Studenten, der vom Frühjahr 1884 an zuerst in Heidelberg, dann in Paris und Zürich germanische und romanische Philologie studierte, oft „unter großen Entbehrungen, ja zuweilen in Hungerepochen". Aber das Ziel wurde erreicht.

Von 1890 bis 1903 folgt nun, nach einigen Reisejahren, eine angestrengte Tätigkeit im Schweizer Schuldienst. In Zürich, wo Boßhart als Lehrer des Französischen an der Kantonsschule bis 1896 angestellt war, fand er bei dreißig und mehr Wochenstunden kaum Zeit zu wissenschaftlichen Studien, die damals immer noch im Vordergrund standen. Aber der Drang nach dichterischem Schaffen, lange niedergehalten, wird doch wieder lebendig, in den Ferien wird mancherlei aufgezeichnet, „nur zur Befriedigung einer Sehnsucht und zur Erholung". Seit 1898 erscheint Novelle auf Novelle. Aber auch das Amt forderte seine Rechte, besonders als die Berufung nach Zürich als Rektor des kantonalen Gymnasiums neue Lasten brachte. Boßhart mutete seinem durch frühere Entbehrungen geschwächten Körper zuviel Arbeit zu. Ein schweres Lungenleiden stellte sich ein. Erst das bündnerische Hochgebirge brachte nach langer Kur Heilung, so daß Boßhart seine Tätigkeit in Zürich wieder aufnehmen konnte. Aber der geschwächte Körper konnte sich nicht zu voller Gesundheit durchringen, Jakob Boßhart mußte 1916 seinen Beruf aufgeben und lebt seitdem in Clavadel-Davos — was er sich im stillen vielleicht manchmal gewünscht, jetzt freilich mit teurem Preis erkauft hatte — der Dichtkunst.

Dieselbe Sicherheit, die wir in der Führung seines

Lebens beobachteten, läßt den Dichter auch sofort den Boden gewinnen, auf dem sich seine Kunst am fruchtbarsten entwickeln konnte: die heimatliche Scholle. Bauerngeschichten sind es, die Boßhart mit Vorliebe erzählt. Zu den Bauern gehört er selbst, ihre Art kennt er bis in die letzte Falte, ihre Arbeit bis zum kleinsten Handgriff, ihr ganzes Dasein und Leben vom Morgen bis zum Abend, von der Geburt bis zum Grab. Die Darstellung ist durchaus realistisch, auch im Stil. Metaphern und Vergleiche, ganz dem bäuerlichen Gesichtskreis entnommen, geben eine prachtvoll derbe Anschaulichkeit. Künstlerisch bedeutungsvoller ist die innere Einheit dieser Geschichten. Die Zustandschilderung überwuchert nie die Charaktere oder erstickt die Handlung. Alles formt sich, ohne willkürlich gebogen zu werden, mit Notwendigkeit. Boßhart schreibt keine Literatur, er gibt jedesmal ein Stück Leben, das sich wie von selbst zum Kunstwerk rundet.

Also Heimatkunst? Ja, Kunst ist es, und die Heimat, die Schweiz, wird lebendig darin, Schweizer Bauern und Schweizer Natur. Nicht nur in typischen Erlebnissen und Bildern. Einzigartig z. B. Szenerien und Personen in den Erzählungen „Vom Golde“ und „Christoph“. Aber was soll „Heimatkunst“ bedeuten? Kunst ist Kunst, und wenn sie ihre Heimat nicht in der innersten Herzkammer des Dichters hat, nützt alles Drum und Dran der äußeren Heimat nicht, sie zur Kunst zu machen. Dem Begriff Heimatkunst klebt etwas Dilettantisches, zum mindesten etwas Beschränktes an, sie wird immer mit Wohlwollen, aber nie mit letzter Anerkennung beurteilt. Boßhart schreibt mit Recht, „es kommt mir viel weniger auf das Heimatliche als auf das Menschliche an, und da ich dieses in den Bauern unverfälschter und vor allem naiver als in den Städtern finde, so mache ich sie gern zu Trägern meiner Probleme und Handlungen“. In der Tat, Boßhart erhebt seine Gestalten zu Symbolen.

Nein, mit Spezialistentum hat er nichts zu tun, Jakob Boßhart gehört vielmehr mit seinen Erzählungen in die große Tradition der Novelle, wie sie das 19. Jahrhundert und nicht zuletzt die berühmten Schweizer geschaffen haben. Natürlich ist die Frage unvermeidlich, wie er zu seinen Vorgängern steht.

Mit Jeremias Gotthelf gemein hat er die Urwüchsigkeit, die Vertrautheit mit dem dörflichen Leben, die auf schärfster Beobachtung beruhende gesunde Gestaltungskraft. Aber Gotthelf verfolgt politische und religiöse Zwecke, er ist Dichter malgré lui. Nichts liegt Boßhart ferner. Ihm eignet eine künstlerische Zucht, die ihn alles Tendenziöse sicher meiden läßt.

Auch mit Gottfried Keller finden sich Berührungspunkte. Der sittliche Ernst, die Gefaßtheit, mit der dieser dem Leben gegenübersteht, ohne Illusion, aber im Grunde doch optimistisch, spricht auch aus Boßharts Erzählungen. Schon die Titel der meisten Bände, wie „Im Nebel“, „Durch Schmerzen empor“, „Früh vollendet“, „Opfer“, haben eine gewisse Schwere. Fast könnte man die Weltanschauung des Dichters in die Worte zusammendrängen, mit denen er einmal eine Novelle ausklingen läßt: Wir armen Menschen! Aber wie es auch Boßharts Leben zeigt: es gilt, tapfer, wenn auch mit zusammengebissenen Zähnen, vorwärtszuschreiten. Etwas von jener großen und freien Menschlichkeit, die verzeiht, weil sie versteht, die den Ausblick läßt auf Besseres und Höheres, leuchtet bei Boßhart auf und gibt seiner Dichtung, wie der Kellerschen, das Warme und Weite zugleich.

In die Nähe Conrad Ferdinand Meyers dagegen kommt Boßhart mit seinen historischen Novellen, die in dem schon durch seinen Titel von allen andern abweichenden Band „Vor dem Umsturz“ vereinigt sind. In der Verknüpfung des Einzelschicksals mit dem großen Gang der Gesamtgeschichte erblickt Meyer das Wesen der historischen Novelle, und sicher gestaltet Boßhart, besonders auch in der kunstvollen Technik, hier unter der Einwirkung Meyers. Ebenso zeigt der Stil, vor allem im Dialog, der stellenweise die geschliffene Form der Stichomythie hat, ein Gepräge, das auf den großen Plastiker hinweist. Das Schwergewicht freilich — und darin trennt sich Boßhart von Meyer — liegt in der „Barettlitochter“ auf der Familiengeschichte. Jene großartige Durchmenschlichung der Geschichte selbst, worin die unnachahmliche Kunst Conrad Ferdinands besteht, erreicht oder erstrebt er nicht.

Mit seiner letzten Schöpfung „Ein Rufer in der Wüste“ wendet sich Boßhart dem Roman zu. Das Werk entwirft ein breit angelegtes Gemälde der heutigen Zeit, der Verfasser erhielt dafür in diesem Jahre den Martin-Bodmer-Preis.

Gesammelte Werke.

Molières sämtliche Werke in 6 Bänden. Übersetzt von M. Beutler, H. Conrad, J. Kafka, F. Kaibel, R. Koester, E. Neresheimer, P. Wiegler. Mit einer Einführung von Wilhelm Friedmann. Hgb. von Eugen Neresheimer. Erster Band. Mit Bildern. Berlin, 1922. Propyläenverlag. (482 S. Gr. 8.) M. 100 und 25 Proz. Teuerungszuschlag.

Der erste vorliegende Band dieser verdienstlichen Gesamtausgabe Molières enthält eine ausgezeichnet orientierende Einleitung von Wilhelm Friedmann über Leben und Bedeutung des Dichters und über seine einzelnen Werke. Außerdem bringt der Band die Übersetzung folgender Stücke: Der eifersüchtige Barbouillé, Der Arzt als Doppelgänger, Der Tölpel, Liebesnöte, Die lächerlichen Preziösen und Sganarell. Die Übersetzungen sind fließend und geben dem Originale, was es verlangt. Nach Vollendung dieser Ausgabe werden wir Molière besitzen, wie wir Shakespeare schon seit hundert Jahren besitzen. Möchten auch die Theater ihre Pflicht tun. Wir wollen es uns gerne gefallen lassen, daß sie uns die billige französische Gassenware, mit der sie ihr Publikum füttern, durch diesen französischen Dichter ersetzen, wenn es denn schon Französisch sein muß. Im Ernst, hier liegen für uns noch ungehobene Schätze. Die Kenntnis Molières beschränkt sich in Deutschland allzusehr auf einige Hauptstücke. Sein ganzes Werk gehört der Menschheit, und er ist ein Gebirge neben Shakespeare. In dieser Ausgabe ist es aufs Neue zugänglich gemacht worden.

Jörn Oven.

Halbe, Max, **Zeit- und Heimatstücke.** (Gesammelte Werke, 3. Band.) München, 1922. Albert Langen. (347 S. Gr. 8.) M. 21,60, geb. M. 40.

Die schöne Ausgabe von Halbes Werken geht jetzt ihrem Ende entgegen. Es fehlen nur noch zwei Bände (4 und 5). Der vorliegende 3. Band — über die früheren siehe zuletzt Sch. Lit. 25 (1921), Sp. 308 — ist neben dem 2. der wichtigste. Brachte jener die Jugendwerke, die den Dichter berühmt machten, so enthält dieser die vier großen und bedeutenden Zeit- und Heimatstücke. „Eisgang“ (1891) und „Der Strom“ (1903) gehören nach Motiven und letzten Gedankengängen eng zusammen, sind aber nach Auffassung und Lebensreife weit verschieden.

Im „Eisgang“ steht die soziale Frage, wie die Zeit von 1890 sie sieht, im Vordergrunde und wird — nicht gelöst, im „Strom“ handelt es sich um ein erschütterndes Menschenschicksal, ein Seelengemälde von großer Kraft. Zwischen diesen beiden Dramen steht „Das tausendjährige Reich“ (1899), die Tragödie „des Glaubens, des Wahns und des Wunders“, die den fanatischen und engherzigen Meister Drews zerschmettert, und „Haus Rosenhagen“ (1900), jenes wirkungsvolle Schauspiel, das nur an zuviel miteinander verquickten Problemen leidet. Der ganze Band ist gekennzeichnet durch das feste Wurzeln des Dichters in seiner westpreußischen Heimat, deren eigenartig herbe, schwermütige Natur mit ihren schwerblütigen Menschen in ihm ihren bisher besten Deuter und Darsteller gefunden hat. Sehr dankenswert sind auch diesmal die kurzen geschichtlich-persönlichen Vorbemerkungen, die Halbe den Stücken vorausschickt. Vielleicht kommt er doch noch von seinem Entschlusse, sein erstes Drama, den „Emporkömmling“, in diese Sammlung der Werke nicht aufzunehmen, zurück; seine Freunde und alle, die sein Gesamtschaffen geschichtlich betrachten wollen, würden es schmerzlich bedauern, wenn er dabei beharrte. H. Jantzen.

Heyse, Paul, **Gesammelte Novellen.** Auswahl in 5 Bänden. Mit Einleitung von Erich Petzet und einem Bildnis des Dichters. Stuttgart u. Berlin, 1921. J. G. Cottasche Buchhandlung. (426, 422, 421, 440, 429 S. Gr. 8.) In Halbleinen M. 125.

Eine gute und mit viel Liebe und Verständnis getroffene und eingeleitete Ausgabe. Eine solche Auswahl aus Heyse war notwendig. Wer liest sich noch durch den Berg seiner ungleichmäßigen Schriften hindurch? Auch derjenige, der an den Dichter Heyse und sein Fortleben nicht glaubt, wird gern zugeben, daß er als Unterhaltungsschriftsteller weit das überragt, was heute von den Herzog, Bloem, Burg, Brausewetter usw. geleistet wird. Langsam beginnen die Novellen, eine Art historischer Patina anzusetzen, die ihnen einen Reiz gibt, wie es gewisse altertümliche Öldrucke und Bilder aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts haben. Jörn Oven.

Romane und Erzählungen.

Etzel, Theodor, **Das nächste Leben.** Ein Offenbarungsroman. Stuttgart/Heilbronn, Verlag Walter Seifert.

Von allen Seiten wird jetzt bei uns in Deutschland Bresche gelegt in den psychologischen Roman. Das Prosaepos soll nicht mehr wissenschaftlich-analytisch sein, sondern Erzählungskunst und, als solche, seelenhaft statt seelezergliedernd. Dabei brauchen die alten Mittel der Unterhaltung und Spannung, eines erregenden Spiels der Geschehnisse endlich nicht mehr länger verschmäht zu werden — wer ein Dichter ist, wird sich mit ihnen erst recht bewähren, statt sie vornehm auf die Hintertreppe zu verbannen, um selber „literarisch“, aber langweilig zu sein. Mit einem höchst merkwürdigen Buch tritt nun auch Theodor Etzel, der Fabeldichter und Poe-Übersetzer, in die Front. „Das nächste Leben“ ist nämlich ein „Offenbarungsroman“ im Sinne des Okkultismus, eine spiritistische Dichtung vom Fortleben nach dem Tode. Aber man fürchte keine plumpe Sensation, keine billige Ausnützung einer Modekonjunktur. Der Plan des Buches, ja die teils schon veröffentlichten Anfänge seiner Bearbeitung reichen zwei Jahrzehnte zurück. Was so lange, so treu und aufopferungsvoll bebrütet wurde, darf wahrlich ernst genommen werden. Und begegnet es einem starken Zuge unserer Zeit, so wünschen wir, daß es dies mit großem Erfolg tun und jenen Zug adeln möge.

Denn wenn hier ein Gestorbener selbst von seinem Leben nach seinem Tode erzählt, das überall als eine bestimmende unsichtbare Macht fortwirkt, wo man seiner gedenkt, und zwar überall zugleich, so entspricht das einem alten verbreiteten Glauben und verkörpert ihn auf eine rein dichterische Art. Eine reife Kompositionskunst webt wie mit einer zarten Geisterhand die Zeiten und Örtlichkeiten ineinander: Leben und Tod, Vergangenheit, Zukunft und Gegenwart, Stadt und Dorf, Sterbehaus und Försterei, Irrenanstalt, weites Land und Wald. Der Roman ist so echt deutsch, daß er, wie all unsere Kunst, zum Märchen wird. Und zu diesem Märchencharakter paßt auch gut ein Einschlag krasser Räuberromantik, der mit einem reichen heimlichen Zauber waldgrünen Natur- und Tierlebens versponnen ist. Etwas zuviel Sentiment vielleicht, oft von unbekümmertem Geschmack, liegt über manchen Stellen, allein es ist nicht penetrant, sondern strömt einen altmodischen Levkoienduft wie aus Jean Paulschen Gärten aus. Dennoch will ich es nicht loben, wenn sich der Stil allzusehr ins Lyrische, ja Metrische hinüberspielt, es stört mich schon bei der Prosa Wilhelm Schäfers und sogar auf solchen Höhen wie denen Hölderlins und Spittelers. Aber es macht begierig nach Etzels ernsten Gedichten, die er endlich einmal gesammelt darbieten müßte. Und eine Abweichung von seiner Meinung über die Grenzen der Prosa darf nicht verkennen lassen, daß die seinige, ob sie sich „gebunden“ oder „ungebunden“ gibt, in einer heute ganz seltenen Weise durchgeformt und gefeilt ist.

Geist der Tierfabel und Geist Poes: liebevolle und satirische Durchdringung des Kleinlebens und phantasievolle Übersinnlichkeit — das ergibt eine eigenartige, höchst fesselnde Mischung, die ihren besonderen Platz behaupten darf. Hans Brandenburg.

Auer, Grethe, **Dschilali.** Geschichte eines Arabers. Stuttgart und Berlin, 1922. Deutsche Verlagsanstalt. M. 30.

Mit einer eingehenden Kenntnis marokkanischen Lebens und marokkanischer Landschaft wird hier die Lebensgeschichte eines Arabers erzählt. Das Buch bleibt aber nicht etwa im Ethnographischen stecken, sondern erhebt sich darüber in manchen schönen Anflügen zu fast dichterischen Gesichten des Orients. Störend wirkt, daß des öfteren in platt sentenzartigen oder explizierenden Sätzen der Intellekt der Verfasserin sich mitten in den selbstverständlichen Fluß der Erzählung stellt: eine plötzliche Hemmung, die einen unfehlbar aus dem schönen Traum reißt. Dies beweist, daß, obwohl in dem Buch der Kampf zwischen europäischem und asiatischem Geist zugunsten des besiegten Asiens innerlich entschieden wird, in der Verfasserin doch noch viel von dem verurteilten Europa steckt. Wirklich wunderschön ist die eingelegte Geschichte von Kais Ibn Darich. Fr. Usinger.

Meckauer, Walter, und **Schenk**, M. R., **Begegnungen mit einem Faun.** Novellen. Leipzig, 1922. Kurt Wiewegs Verlag. (79 S. Kl. 8.) M. 9.

Zwei Erzähler vereinigen ein paar Novellchen in diesem Bande. Der robustere ist Meckauer. Er geht auf Nervensensationen aus. Nicht ungeschickt, aber doch ohne ein höheres literarisches und sprachliches Niveau zu erreichen. Schenk ist lyrischer. Er fügt Strophen in Brief- und Tagebuchnovellen. Sein Versuch, in einem

Stilnovellchen aus dem 17. Jahrhundert den Sprechstil des Barock zu imitieren, ist gründlich mißlungen, vor allem in den Versen, die jeder Ähnlichkeit mit Barockversen entbehren. Immerhin sind diese Dinge mit Ernsthaftigkeit gemacht und können als gute Unterhaltungslektüre gelten. Otto Ernst Hesse.

Horn, Hermann, **Meer und Matrosen.** Erzählungen. Stuttgart, 1922. Deutsche Verlagsanstalt. (212 S.) Geb. M. 60.

Die Novellen dieses Buches sind ältere Arbeiten ihres Verfassers; sie sind in einem Bande gleichen Titels bereits in der ersten Kriegszeit als „Feldbuch" des Verlages Egon Fleischel erschienen. Sie entstanden vor den großen Romanen, die den Dichternamen Hermann Horns bekannt gemacht haben. Aber schon diese kurzen und längeren Erzählungen zeigen die Vorzüge des starken epischen Talents ihres Verf., als da sind: Echtheit des Empfindens und der Schilderung, Schlichtheit der Darstellung und eine so wohltuend weiche Art, Menschen in ihren lichten und dunklen Trieben aufzuzeigen. Seelen, die irgendwie unklar sind, Mutige, die den Kampf mit dem Alltag wagen, ohne seine Tücken zu kennen, vor allem kindliche Gemüter und ihre Regungen locken Hermann Horns Gestaltungslust. In diesem Buche stehen nun seine See-Novellen, Arbeiten, die aus Erinnerungen an die eigene Schiffsjungenzeit entstanden sind, die er auf den verschiedenen Segelschiffen durchlebte. Frischer Geist und ein guter Optimismus wirkt von diesem Buche her erhebend und beglückend. Wir unterstützen den Verlag gern in seinem Wunsche, daß dieses wahrhaft deutsche Buch auch in die Hände unserer Jugend gelegt werden möge. Richard Rieß.

Schreiner, Ernst, **Die Meistergeige.** Eine geschichtliche Erzählung aus den Tagen Savonarolas. Gießen-Basel, 1921. Brunnenverlag. (256 S.) M. 24.

Der Savonarolastoff läßt uns nicht los. Immer wieder versuchen Schriftsteller und Dichter jeden Ranges und verschiedenartiger Fähigkeiten dieser Persönlichkeit neue, schöne philosophische, künstlerische oder menschlich-reizvolle Züge abzugewinnen. Der Weg von Lenau bis Schreiner ist etwas weit und gewunden; dichterisch ist inzwischen Kurt Delbrück dem Florentiner Minoriten nähergekommen. Was Schreiner geben will, eine historische Erzählung, das hält das Buch vollkommen: es ist eine brauchbare ernste Unterhaltungslektüre, die historisch nicht schlecht fundiert ist. Das Buch wird in literarisch anspruchslosen Kreisen dankbare Leser finden. Otto Lerche.

Omptеda, Georg, Freiherr v., **Es ist Zeit.** Tiroler Aufstand 1809. Stuttgart und Berlin, 1921. Deutsche Verlagsanstalt. (414 S.) M. 32.

Wer Omptedas frühere Schriften gelesen hat, wird den Dichter hier kaum wiedererkennen. Es ist geradezu fabelhaft, in wie hohem Maße der Verf. sich den Stil der Moderne zu eigen gemacht hat. Es ist kein Roman, nicht einmal eine romantische Erzählung in neuem Gewande. Der Dichter versichert, daß er seit zwölf Jahren in den tiroler Bergen die Geschichte von 1809 mit sich herumgetragen und daß er seit sieben Jahren nichts anderes mehr geschrieben habe. So ist ihm das, was er hier schreibt, Erlebnis geworden, heißes Erlebnis geblieben. Es sind lebendige al fresco gemalte Bilder, alle von starker expressiver Kraft, oft von verhaltenem Feuer, zuweilen in greller Lohe in überstürzender Eile dahingeworfen: Szenen, die dem Dichter zum Erlebnis wurden und die lebendige Anteilnahme fordern. Otto Lerche.

Schreiner, Ernst, **Allerlei Menschen von heute.** Erzählungen. Gießen und Basel, 1922. Brunnen-Verlag. (190 S. 8.) M. 12, geb. M. 18.

Über Ernst Schreiners Erzählungen ist nicht viel zu sagen. Sie handeln von allerhand Sündern, die so oder so wieder auf den rechten Weg kommen oder aber ihre Verfehlungen büßen müssen. Die religiöse Tendenz tritt dabei leider allzusehr in den Vordergrund. Es ist eine Art weltliches Erbauungsbuch für das Volk, und naivgläubige Gemüter mögen Gefallen daran finden. Mit Literatur haben die z. T. auch stark konstruiert anmutenden Geschichten nicht viel zu tun. Richard Dohse.

Wiemann, A., **Aus stillen Winkeln.** Niedersächsische Dorfgeschichten. Detmold, Meyersche Hofbuchhandlung. (78 S. 8.) M. 12.

Es sind meistens kleine, anspruchslose Geschichten aus vergangener Zeit, die hier schlicht und einfach vorgetragen werden: Erinnerungsblätter, chronikartige Aufzeichnungen. Dazwischen auch ein paar hübsche Stimmungsbilder und eine besonders interessante Skizze „Aus der Welt des Flachses", in der in Form einer volks- und kulturkundlichen Plauderei allerhand über die Flachsgewinnung und was alles damit zusammenhängt gesagt wird. Das Büchlein aus Vergangenheit und Gegenwart des Lipperlandes reiht sich als Band 5 würdig in die verdienstvollen „Hermannsbücher" des Verlages ein, die mit Recht durch Vermittlung der Geschichte, des Volkstums und der Kultur unserer Heimat ihr Teil zu dem geistigen Wiederaufbau unseres Vaterlandes beitragen wollen.
Richard Dohse.

Götz, Wolfgang, **Das milde Säuseln.** Novelle. Dresden, 1921. Sibyllen-Verlag. (143 S.) Brosch. M. 12, geb. M. 15.

Wolfgang Götz hat mit dieser Erzählung eine Novelle von außergewöhnlicher Schönheit und Tiefe geschaffen. Ein Landpastor, der, unter der strengen Leitung seiner Gesponsin lebend, aus dem idyllischen Frieden seines mit kirchengeschichtlichen Studien und Seelsorgertätigkeit ausgefüllten Daseins zu dem Jubelfest seiner alten Studentenverbindung gerufen wird und auf dieser Reise sein Damaskus erlebt. Mit hervorragender Kunst ist in den Rahmen eines Tages ein bunter Lebensteppich eingespannt von einer Reichhaltigkeit der Wirkung und einer Farbenfrische, daß man sich erschüttert vor dem Dichter neigt, dem der große Wurf gelungen. Ein feiner Humor umschwebt die Menschen dieses Buches, das nur den einen Mangel hat, daß es im Anfang etwas zu weit ausgesponnen ist. Abgeschlossener würde es wirken, wenn die Handlung mit dem Beginn der Reise anfinge. Doch bald geht diese Breite über in straffe Geschlossenheit und reißt den Leser mit sich fort bis zum versöhnlichen Ende. Man wird selten ein Werk mit so gutem Gewissen empfehlen können wie dieses. Adolf Potthoff.

Dramatisches.

Schreyvogl, Friedl, **Auferstehung.** Eine dramatische Legende. Verl. der Wiener graphischen Werkstätten, 1921. 28 S. Geb. M. 10,50.

Der junge Wiener Dichter, der sich als Lyriker bereits einen klangvollen Namen gemacht hat, wählt die Form der dramatischen Legende, um in einer Trilogie „Der ewige Weg", dessen erster Teil „Karfreitag" bereits 1920 erschien, sein religiöses Empfinden und seine Menschensehnsucht in weichen, melodischen Versen auszuströmen. Er sucht im vorliegenden zweiten Teil nicht

mehr und nicht weniger als das Mysterium von Christi „Auferstehung" dichterisch zu gestalten und umzudeuten. Daß dabei die dramatischen Umrisse blaß und unsicher bleiben, mag immerhin mit der Form der „dramatischen Legende" entschuldigt werden, der Mangel liegt vielmehr, trotz allem Einzelzierat, trotz allem reinen und starken Gefühl in der wortschwelgerischen Redseligkeit der Handelnden. In dem zwar wohllautvollen, aber oft auch am bloßen Wort- und Reimgeklingel sich berauschenden Versstil der Stefan George, Rilke oder Wildgans läßt S. die mystischen Vorgänge zerfließen — greift man zu und will etwas fassen, so versinkt man in goldig flimmernden Wortstaub. Es liegt gewiß viel lyrische Kunst in diesem Werkchen, aber ebenso fehlt ihm auch jene holde Unberührtheit und Naivität, die allein in der Legende wirken kann; ein feines Ästhetentum, sehr gewählt, sehr verinnerlicht, sehr zart, kann für diesen Grundmangel nicht entschädigen. Alexander Pache.

Literaturwissenschaft.

Sander, Ernst, **Rudolf Huch**, der Dichter und das Werk. Eine Studie. Braunschweig, 1922. Appelhans. (36 S.) M. 12.

Aeppli, Ernst, **Spittelers Imago**. Eine Analyse. Frauenfeld, 1922. Huber. (107 S.) Fr. 4.

Krüger-Welf, Hans, **Hanns Heinz Ewers**. Die Geschichte seiner Entwicklung. Leipzig, 1922. Wunderlich. (189 S., mit elf Bildnissen und einer Handschriftprobe.) M. 40, geb. M. 70.

Für viele ist der Dichter Rudolf Huch heute noch nur der Verf. des seinerzeit vielgelesenen Buches „Mehr Goethe" geblieben. Er hat wohl auch zu stark im Schatten des berühmten Vetters Friedrich und der noch berühmteren Schwester Ricarda gestanden. Doch verdient sein Gesamtwerk entschieden mehr Beachtung, vor allem seine feinsatirischen Romane, die an keinen Geringeren als an Raabe erinnern. Zu seinem 60. Geburtstag hat ihm Ernst Sander eine liebevolle Studie gewidmet, die der Verlag mit dem Bildnis des Dichters ausgestattet hat. S. nennt Huch „den bedeutendsten deutschen Prosadichter der älteren Schule neben Thomas Mann"; darin scheint er uns allerdings zu weit zu gehen bei aller Hochachtung vor Huchs Wert. Die Anordnung des Büchleins ist etwas willkürlich; am wenigsten befriedigt das mittlere Kapitel über Huchs Entwicklungsgang. Zu bequem arbeitet der Verf. auch mit den Urteilen anderer, die zahlreich zitiert werden. So erfährt man nicht allzuviel Neues; aber das Heft ist im übrigen wohl geeignet, für einen Verkannten und sehr zu Unrecht Totgeschwiegenen zu werben.

Einen glücklichen Griff in die Werkstatt des schaffenden Genies tat Ernst Aeppli, als er daran ging, aus Spittelers Novelle „Imago" eine Darstellung der Gesamtpersönlichkeit dieses reichen Dichters zu entwickeln. Denn nach einem Worte Ermatingers hat Spitteler das Gesetz seiner Persönlichkeit am gemeinverständlichsten in diesem Werk dargestellt. Als Sechzigjähriger blickt er hier noch einmal auf seine „hochgemute epische Jugendzeit" zurück und schildert sich selbst in der Figur des 34jährigen Victor, der mit seinem Wunschbilde, der „Imago" Thendas in „fliegender Hochzeit", in Geisteseh lebt und, nach Spittelers eigenem Ausdruck „in der Hölle der Gemütlichkeit" „als Tasso unter den Demokraten" schmoren muß. Mit großer Sorgfalt und nachspürendem Verständnis in wissenschaftlich einwandfreier Forschungsmethode gewinnt Aeppli durch die eingehende analytische Betrachtung dieser seltsamen Bekenntnisdichtung das geistige Gesamtbild Spittelers, und so erblicken wir mit ihm in diesem wunderlichen Roman den Dichter des „Olympischen Frühlings" dargestellt von ihm selbst in einem „typischen Liebeserlebnis", das ihm offenbar einstmals viel zu schaffen machte und, noch aus der Altersferne gesehen, innerlich nur schwer von ihm bemeistert wurde. Man könnte in der Tat, auch wenn man sonst über Spitteler nichts weiter wüßte, aus der „Imago" sich eine volle Vorstellung seiner merkwürdigen Wesensart machen, so stark tritt das Biographische und Persönliche in diesem Werk hervor, aus dem zugleich eine tiefe Einsicht in alles Menschliche spricht. Nach einer Entwicklung der Handlung und ihrer Motive gibt Aeppli eine Analyse des Helden Victor in seiner Weltanschauung, seinem Humor, seiner Stellung zum Liebesproblem, seiner Auffassung von der Kunst, seinem Verhalten zur Umwelt. In einem Anhang wird über Stil und Sprache des Romans das Nötigste gesagt. Besonders aufschlußreich ist der Vergleich des Helden mit Tonio Kröger in Thomas Manns gleichnamiger Künstlernovelle, die zwei Jahre vor Spittelers „Imago" erschien und viel Berührungspunkte mit ihr aufweist. Die Untersuchung in der nur hie und da ungewöhnliche Fremdworte stören („pejorative Tendenz", „ambivalente Liebe" usw.) ist ein sehr lesenswerter Beitrag zur Kenntnis des großen Schweizers und zugleich ein Muster in die Tiefe dringender ästhetischer Betrachtung, die auch nicht blind ist für die Schwächen Spittelers.

Auch Hanns Heinz Ewers ist nun schon ein Fünfziger und verfällt damit dem Schicksal einer Monographie. Früher mußten weit größere Dichter erst lange tot sein, ehe ihnen dies passierte. Nun, Ewers gehört zu den meist gelesenen Schriftstellern, und so wird es vielen lieb sein, Genaueres über ihn und seine Werke zu hören. Auch wer ihm stark kritisch gegenübersteht, wird doch zugeben müssen, daß seine ungewöhnliche Darstellungskunst immer zu fesseln weiß, und daß er unter den modernen „Dichtern des Grauens" noch immer der tiefste und geistreichste ist, unter dessen oft perverser Phantasie doch immer ein symbolischer Sinn schlummert: „er ist Beschwörer, Medium und Geist, Richter, Henker und Opfer, er ist Traum und Leben zugleich und ist auch die Kraft, die beides zu einem Gebilde vereint." Ein starkes Stück ist es allerdings, wenn der Verf. beim Dichter der bedenklichen „Alraune" von der „mühsam verheimlichten Keuschheit dieses schamhaftesten (!) aller deutschen Dichter spricht"!! Krüger-Welfs umfangreiches Buch ist als Ganzes merkwürdig unergiebig. Viel selbstgefälliges und unnötiges Gerede, ein farbloses Anpreisen und Orakeln statt eingehender Erklärung und Betrachtung, der der Verf. absichtlich aus dem Wege zu gehen scheint. Man spürt wohl überall die Begeisterung fürs Thema, aber es fehlt ganz offenbar an der erforderlichen literarhistorischen Vertiefung. Die stark polemische Einleitung wäre besser weggeblieben. Am meisten enttäuschen die letzten Kapitel, in denen man eine wissenschaftliche Einstellung vermißt. Über ein geistreichelndes Geplauder geht die Analyse der einzelnen Werke nicht hinaus. So bleibt die sicher recht reizvolle Aufgabe noch zu lösen, Ewers einmal in seinen Beziehungen zur älteren Romantik — Arnim, E. Th. A. Hoffmann usw. — und in seiner Verwandtschaft zu Poe, Maupassant und anderen genauer zu schildern. Das Lebensbild ist dagegen frisch und farbig gegeben. Der Verlag hat das Buch mit guten Bildbeigaben vornehm ausgestattet. Alexander Pache.

Fremde Literatur.

Bala'zs, Béla, Sieben Märchen. Wien, 1921. Rikola Verlag. (192 S. Gr. 8.) M. 50, geb. M. 65.

Kunstmärchen: man hat immer ein wenig Angst davor. Man fühlt: die Form primitiver Kunstgestaltung wird von einem bewußten Niveau aus kopiert und sieht zuerst immer das Imitatorische der Stilbemühung. Ich kenne nichts von diesem Ungarn. Aber nach dem ersten dieser sieben Märchen, genannt „Die drei getreuen Prinzessinnen", möchte ich behaupten, daß dieser Bela Bala'zs eine ganz eminente Persönlichkeit ist. Geistiges Niveau und menschliche Weisheit dieses Märchens sind so hoch, die künstlerische Form so abgerundet, daß ein ganz seltenes Erlebnis herausspringt; wobei gleichgültig wird, ob der Dichter einer alten indischen Quelle folgt oder eigene Erfindung gibt. Die übrigen sechs Stücke erreichen diese Höhe nicht, so daß man fast bedauert, daß das erste nicht gesondert als kleines Buch erschienen ist. Doch enthalten sie noch sehr viel Schönes und Kluges, das das Durchschnittsniveau derartiger Kunstmärchen überragt. Um dieser „Drei getreuen Prinzessinnen" willen wird man zu allem greifen, was etwa von diesem Ungarn ferner ins Deutsche übertragen wird. Otto Ernst Hesse.

Lamothe, A. de, Der König der Nacht. Übersetzt von Dr. Joseph Böhm. Regensburg, 1922. Verlag Josef Kösel & Friedrich Pustet. (535 S. 8.) M. 24, geb. M. 60.

Der vorliegende Roman einer älteren Zeit ist stofflich wertvoll, schildert er doch die sozialen Zustände in Irland um die Mitte des 19. Jahrhunderts, aber künstlerisch ziemlich wertlos. Über die Verquickung von wortgetreuer Wiedergabe urkundlicher Berichte mit einer phantastisch aufgeputzten Erzählung, die bedenklich den modernen Nick Carter vorausnimmt, ist kein Wort zu verlieren. Wenn man das Bedürfnis empfindet, diesen vergessenen Roman uns nahezubringen, dann muß die Übersetzung wenigstens mehr Stilgefühl aufweisen, als es Dr. Joseph Böhm besitzt. Sein Deutsch ist hölzern und unlebendig. Wozu aber Makulatur wieder zum Leben überhaupt erwecken? Otto H. Brandt.

Verschiedenes.

Hasse, Else, Im Himmel der Freude. Kempten, 1921. Kösel & Pustet, Verlagsabteilung Kempten. (192 S.) M. 15, Pappband M. 20, Leinenband M. 24.

Dies., Stimmen aus dem Jenseits. Ebendort, 1921. (150 S.) M. 14, Pappband M. 19, Leinenband M. 23.

Dies., Kleine Blumenpredigten. Ebendort, 1921. (115 S.) M. 12, Pappband M. 20, Leinenband M. 20.

Mit franziskanischer Einfalt, mit der schönen Ruhe, die über allen Dingen steht, weckt Else Hasse Freude im tiefsten Sinn. Gestalten aus dem alltäglichen Leben, aus der Kunst, der Sage, der Geschichte werden ihr Verkünder ihres hohen Evangeliums, mit dem sie die Welt beglücken will. Das Buch ist als weibliche Dichtung ein treffliches Gegenstück zu jenem Mahnruf zur Freude, den Bischof Keppler schon vor Jahren in die Welt sandte.

Das Jenseits, aus dem Else Hasse ihre Stimme zu uns sprechen läßt, ist das hohe Reich der Kunst, das in der Tat ein Jenseits ist zu der krassen, armen Wirklichkeit, in der wir unser Tagwerk schaffen. Dürers Melancholie, Caravaggios Homer, Beethovens Neunte, die christlichen Mystiker, Mozart, Schubert, Wagner, Brahms sprechen mit Engelzungen von jener unirdischen Schönheit, die wir nur dann schauen, wenn wir unser durch das Geräusch des Alltags fast stumpfes Ohr den seligen Stimmen leihen, mit denen sie zu unserer Seele sprechen. Von der Sprachschönheit und der ruhigen Abgeklärtheit angezogen, die wir an Else Hasse kennen, folgen wir gern den Klängen dieser Stimmensymphonie.

In anmutigen, von sonnigster Stimmung durchzitterten Skizzen aus dem Blumenleben weiß Else Hasse uns in diesem 3. Bändchen ihrer Freudensammlung zu fassen; in aller Schönheit läßt sie uns zuletzt die Uridee des Schönen, Gott, finden und mahnt uns, diese selige Erkenntnis fruchtbringend auszuwirken in unserm Alltag. Wenn wir Else Hasses Stimmen hören, werden wir um viel Freude reicher werden. M. Behler.

Zeitschriften.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Organ des Deutschen Bühnenvereins. Verlag Oesterheld & Co. Berlin. 14. Jahrgang. Heft 25/26.

Neben der Gedächtnisrede Prof. Dr. Max Schillings auf Exzellenz von Putlitz (gehalten auf der 59. Generalversammlung des Deutschen Bühnenvereins am 13. Mai in Charlottenburg) enthält das vorliegende Doppelheft der Deutschen Bühne einen kurzen Artikel des Wiesbadener Intendanten Dr. Carl Hagemann, überschrieben: Das deutsche Kulturtheater. Nachdem der Verf. festgestellt hat, daß das Theater außer seiner Hauptaufgabe, der Vermittlung rein ästhetischer Wirkungen, auch noch andere Möglichkeiten und daher Pflichten hat — „Ein Kunstwerk hat Inhalte zu vermitteln, und Inhalte wenden sich schließlich an den ganzen Menschen, nicht nur an das ästhetische und rein menschliche Gefühl" —, faßt er seine Meinung vom deutschen Kulturtheater zusammen: „Alles in allem: Ein deutsches Kulturtheater hat die künstlerische und kunstpolitische Aufgabe, in deutschem Sinne möglichst gut und erfolgreich Theater zu spielen und die besondere Art unserer deutschen Bühnenkunst auf alle Zweige der dramatischen Literatur des eigenen Volkes und in wohlerwogener und begrenzter Auswahl auch auf die besonders hervorragende und an Landesgrenzen nicht gebundene Produktion fremder Völker anzuwenden. Daß wir in unseren großen Theatern alljährlich nicht nur einen Querschnitt durch die deutsche dramatische Literatur, sondern auch durch die dramatische Weltliteratur — wie gesagt, in bescheidenen Ausmaßen — geben und zu geben vermögen, ist unser Stolz. Kein Volk der Erde macht uns das nach, weil keins dazu in der Lage ist. Nur der deutsche Künstler, der das Endziel seines künstlerischen Strebens in einer dem vorliegenden dramatischen Kunstwerk ganz und gar adäquaten Stilleistung des geschlossenen Ensembles sieht — der ohne Rücksicht auf die Virtuosität einzelner den gesamten lebenden und toten Apparat der Schaubühne in durchaus sachlicher Weise jeweils zugunsten einer ästhetischen Totalität zu nutzen versteht, kann das leisten."

Literarischer Handweiser. Kritische Monatsschrift. Hgb. von Dr. Gustav Keckeis. Herder & Co. Freiburg i. Br. 58. Jahrgang. 7. Heft.

In einer Abhandlung dieser Monatsschrift zur Pflege der katholischen Literatur setzt sich Karl Nießen unter der Überschrift „Das dichterische Kunstwerk" mit dem letzten Buche des Zürcher Literarhistorikers Ermatinger (Das dichterische Kunstwerk: Grundbegriffe der Urteilsbildung in der Literaturgeschichte) auseinander und spricht ihm eine sehr hohe Bedeutung zu: „Die glückliche Vereinigung des Zeitzuges der philosophischen Orientierung und des Verständnisses für die sinnlich gegenständlichen Bestandteile des dichterischen Kunstwerkes schaffen tatsächlich den Eindruck des organischen Ineinanderwirkens von Wirklichkeit und Geist, das Ermatingers Programm ist, und hebt ihn immer mehr in das Bewußtsein der forschenden Jugend dieser Zeit der Nöte." — Anläßlich des neuesten Buches Ernst Thrasolts (Behaal mech liew. Gedichte saar-muselfränkischer Mundart) schreibt J. Mumbauer einen kurzen Essay über diesen katholischen Lyriker. — Der weitere Inhalt: Die religiöse Tat (B. Seiler), Besprechungen und Mitteilungen.

Gemmertsweiler Blätter. Verlag der Gemmertsweiler Blätter, Gemmertsweiler in Württemberg. Heft 1.

Die Gemmertsweiler Blätter, deren 1. Heft vorliegt, verraten nichts über woher und wohin. Peter Scher kommt mit „Erzählungen und Anekdoten" in dem Eröffnungsheft allein zu Wort; es sind kleine Skizzen, in denen er die Welt nach seiner Weise zeichnet, belustigend zu lesen; Scher meint:

Es braucht der Mensch die Faxen
in Bayern wie in Sachsen,
er ist als wie die Welt,
der auch das Drehn gefällt.

Die Bühnen.

Toller, Ernst, Die Maschinenstürmer. Drama in fünf Akten und einem Vorspiel. Uraufführung am 30. Juni 1922 im Großen Schauspielhaus zu Berlin.

Das neue Stück des in München für seine politischen Verbrechen im Gefängnis gehaltenen Kommunisten-Führers nutzt einen englischen Stoff, die sog. Luddditen-Bewegung, in der die englischen Arbeiter sich der Einführung der Maschinen widersetzten und sie vernichteten, weil ihnen Erwerbslosigkeit drohte. Namentlich Weber trugen diese aufständische Bewegung, und man erinnert sich bei diesen „Maschinenstürmern" schmerzlich, mit wieviel Seele Hauptmann seine „Weber" schrieb, wenn man die Leitartikelkunst Tollers dagegen spürt. Was an dem Stücke Leitartikel und Demagogie, Radikalismus und Volksversammlungsstimmnng ist, hat der Spielleiter Karlheinz Martin unterstrichen, so daß das Publikum einhakte, wo es eine politische Anknüpfung zu entdecken glaubte. Zwischenrufe wie „Nieder mit der bayrischen Regierung!" oder „Rathenau!" sind für das hohe Kunstverständnis des Publikums sehr bezeichnend. Toller arbeitet, namentlich im Anfang, mit dem billigen Mittel des dicksten Farbenaufstrichs: Kinder, die im Straßenschmutz nach Brotresten suchen oder die mit Peitschenhieben an den Webstuhl getrieben werden, Frauen, die sich an den Bourgeois verkaufen, damit sie den Kindern Brot besorgen können, Arbeitermassen, die ohne Erwerb im Streik hungern und trinken, der heraufgearbeitete Genosse, der auf die Seite des Fabrikanten tritt, der satte Fabrikherr, der seine mitleidlose Ausbeutepolitik mit dem Mäntelchen der Vaterlandsliebe und der sozialen Ausgleiche behängt — nicht wahr, das alles kann nicht ohne Wirkung bleiben und gibt guten Hintergrund für einen Idealisten Jimmy Cobbet. Er verzichtet auf angebotenen Mammon, wird Arbeiterführer, aber nicht einer wie der machtgierige Weber Wible, sondern ein Führer Tollerscher Geistesrichtung. Er stemmt sich nicht gegen die Maschine, sondern will den Arbeitern klarmachen, daß sie mit und an der Maschine, nach kurzer Zeit der Not, eine Macht bedeuten werden; und die gilt es fest zu binden. Aber die blöde, wortbrüchige, urteilslose Masse erschlägt diesen wahren Führer; und in diesem letzten Bilde erhebt Toller sein Stück ins Dichterische; da spürt man etwas von einer Vision, von einer dichterischen Erfassung des Problems Maschine, spürt man ein Hinausgelangen über „Masse Mensch". An die Stelle der zerstörten Maschinen führt Toller mit einmal den alten Reason, der gegen Gott kämpft und doch in allem nur Gott sucht und den Sinn der Welt und seine Gerechtigkeit. Diese feine Gestalt gab überlegen Alexander Granach. Die Aufführung war sicher und klar durchgearbeitet. Der Spielleiter Martin stellte nach der Aufführung den Erfolg für Toller fest und bedauerte den armen gefangenen Sträfling. Hans Knudsen.

Presber, Rudolf und Stein, Leo Walter, Die Fuchsjagd. Lustspiel in drei Akten. Uraufführung am 7. Juni im Lessing-Theater zu Berlin.

Die Sommerdirektion des Lessing-Theaters (Lutz Hoff) rechnete wohl mit der Zugkraft der beiden Verfassernamen, die namentlich durch den hübschen Erfolg des Vorjahres mit der „Ballerina des Königs" gestützt war. Aber diesmal ist den beiden Herren herzlich wenig eingefallen! Sie lassen eine Kommerzienratsgattin den Heiligenschein verlieren, gegen den sie sich immer erfolglos gewehrt hat. Allerlei Liebesspiel eines Schwerenöters, nachrevolutionäre Schloßbewohner, Fuchsjagd im Rotrock und zu alledem einen höchst langweiligen, reiz- und witzlosen Dialog. Hätte nicht Else Heims die ungewollte Heilige mit sehr viel Anmut und sicherer Natürlichkeit dargestellt, es wäre unerträglich gewesen. Hans Knudsen.

Hermann von Boetticher „Friedrich der Große". II. Teil: „Der König". Uraufführung im Stadttheater in Bochum am 9. Juli 1922.

Dieser „König" ist in der Handlung noch mehr zersplittert, innerlich aber geschlossener als Boettichers Szenenreihe „Der Kronprinz". Die Fortsetzung gibt nicht Werden, sondern Zustand, sich selbst treubleibendes Heldentum. Hofball und Sterbeszene bedeuten dafür nur Auftakt und Ausklang, ornamentaler Ansatz und Schlußakkord. Aber mag es nun um Mollwitz, Kollin oder Kunersdorf gehen, die Miniaturen bieten doch nur Begebenheit, nicht weltgeschichtliches Symbol, und der Ausblick reicht nur bis zum Ende des Weltkriegs, wie der Verf. während der Arbeit an seinem Werk es sich vorstellte: nicht Friedensbitte: Behauptung des Vaterlandes in einer friedewünschenden Welt. Der verschwommene Tiefsinn, den Friedrich mitunter vor sich hinredet, die Versuche, ihn in visionärer Ekstase zu mystifizieren, täuschen über die Enge der historischen Anschauung nicht fort. Bleibt also nur noch die Regieaufgabe, die hier zur Aufführung reizt: hemmungslose Abwicklung drängender Episodenfülle, Gestaltung des Genrehaften in Spiel und Bühnenbild, Bewältigung des räumlich Unbegrenzten in Lager- und Kampfszenen. In all dem zeigt sich Intendant Dr. Saladin Schmitt als Spielleiter und Bühnentechniker von Rang; Meister des Einfachen, wenn er z. B. das Grauen von Kollin aus dem lautlosen Gewoge ferner Massen aufsteigen läßt und in asketischem Übereifer sich nicht ins Allzuprimitive verirrt. In der führenden Rolle gefiel Willi Busch als König, der ihm freilich zuweilen im schnarrenden Gardeleutnant steckenblieb. Zum Schluß gab es lauten Beifall, der den Dichter des öfteren vor den Vorhang rief. Erich Sieburg.

Rouland, Clemens, Elisabeth von Thüringen. Dramatische Legende. Uraufführung an der Düsseldorfer Freilichtbühne für Volkskultur am 16. Juli 1922.

Die Düsseldorfer Freilichtbühne für Volkskultur, die als letztes Glied einer großen Kette Volksbildungsarbeit geschaffen wurde, ist in den drei Sommern ihrer Spielzeit zu einem wichtigen Kulturfaktor Düsseldorfs geworden. Die verschiedenen Leiter haben alles getan, den Ruf der jungen Bühne zu begründen und zu festigen. Nach eindrucksvollen Aufführungen älterer Werke brachte der Sonntag die erste Uraufführung. Clemens Rouland hat sich bei der Bearbeitung der Sage von der heiligen Elisabeth eng an die Überlieferung gehalten. Er läßt durch die Stimme des Herrn das junge Mädchen berufen werden zu seinem Dienste, zur Stillung der Not an tausend Menschen. Diese Berufung stellt Elisabeth in den Kampf mit der Welt, aus ihr quillt ihr Leiden auf Erden, wächst ihre Größe und Erhebung, bis nach dem Weggang ihres Gatten, der das Kreuz nahm, neues Leid über sie hereinbricht, jenes Leid, das ihre Seele schon in die andere Welt führte, ehe der Körper starb. — Das Werk ist liebenswert wegen seiner tiefen Innerlichkeit, dann aber auch wegen der dichterischen Sprache, die den ganzen Gehalt der schönen Sage zum Klingen bringt. Das ist des Dichters Hauptverdienst: an Dramatik konnte er kaum mehr geben als des Volkes Stimme bereits um das Schicksal der heiligen Elisabeth wob. Die Aufführung unter der Spielleitung von Fritz Cranz und der beseelten Wiedergabe durch die Künstler konnte wohl ergreifen. Karl Lehmann.

Dresden. Am 6. Mai brachte das Staatstheater eine vorzügliche Erstaufführung von Herbert Eulenbergs bürgerlichem Lustspiel „Der natürliche Vater". Es war verdienstvoll, dies ältere Werk des Dichters hervorzuholen, das uns neben seiner „Belinde" als die tiefste und liebenswürdigste Spiegelung seines Wesens erscheint. Welcher Reichtum an barocken Gestalten, welch mondscheinselige, lindenblütenduftige Schwärmerei neben saftiger Derbheit, welch bilderechte Sprache und welche Dämonie in der Hauptfigur! Und wieviel echte deutsche Romantik steckt in diesen Menschen und Bildern aus der Postkutschenzeit. Als Gastregisseur gab Georg Kiesan (Köln) eine vollgewichtige Probe seines Könnens. Das Schauspielhaus hat offenbar in ihm den rechten Mann gefunden; er wird an die Stelle Viertels treten, der nach Berlin geht. — Am 3. Juni gab das Staatstheater den Haupttreffer der ganzen Spielzeit: die Erstaufführung von „Vasantasena", jenem altindischen Schauspiel des sagenhaften Königs Sudraka, in der neuen Bearbeitung von Lion Feuchtwanger. Er hat das umfangreiche Original geschickt zusammengepreßt in die normale Länge eines modernen Theaterabends, ohne die wahrhafte Shakespearische Fülle dieser köstlichen Dichtung allzu stark zu beschneiden; es gibt noch genug behagliche Episoden und Schnörkel, an denen man seine Freude haben kann. Von der früher vielgespielten Bearbeitung Emil Pohls unterscheidet sich die Feuchtwangersche vorteilhaft durch pietätvolle Bewahrung des indischen Charakters. Die Aufführ-

rung unter der Spielleitung von Iltz war eine Sehenswürdigkeit, obwohl jeder unnötige Prunk feinfühlig vermieden war. Die erotische Phantastik wie das Ewigmenschliche der wunderbaren, unvergänglichen Dichtung kam eindringlich zur Wirkung. Das Publikum brachte Iltz, Feuchtwanger und den Hauptdarstellern eine Huldigung von solcher Stärke, Einmütigkeit und Dauer, wie sie in den Annalen des Schauspielhauses nur selten zu verzeichnen war. — Der Mai-Juni-Spielplan des Neustädter Schauspielhauses erhielt sein Gepräge durch zwei berühmte Gäste, denen zuliebe eine Reihe Neuaufführungen herauskam. Hugo Thimig gastierte als Striese im „Raub der Sabinerinnen" sowie in Molièrs „Tartuff" und F. v. Schönthans süßlichem, aus Dickens' Roman gewandt zurechtgeschneidertenLustspiel „Klein-Dorrit". Die erstaunliche Wandlungsfähigkeit dieses Künstlers, seine vorzügliche Sprachschulung und Charakterisierungskunst riß die Zuhörer zu Beifallsstürmen hin. — Hermine Körner, das ehemalige Mitglied der alten Hofbühne, ist in Dresden unvergessen und hat hier eine begeisterte Verehrerschaft, die ihr alljährlich huldigt. Außer in schon früher hier von ihr gespielten Stücken — Prechtls rosaroter, gefühlsschwelgerischer „Nacht der Jeny Lind", Langyal-Biros kitschiger, um die eine Bombenrolle herumgeschriebener „Zarin" und seinem Gegenstück, Shaws witziger, frecher „Großer Katherina", sowie den alten lieben „Goldfischen" Schönthan-Kadelburgs, worin sie als Salondame alten Stils paradieren konnte — trat sie neu in Strindbergs historischem Schauspiel „Königin Christine" auf. Das Stück selbst, worin die sonderbare Tochter Gustav Adolfs, im Gegensatz zu Dumas und Laube, noch vor ihrem Übertritt zum Katholizismus gezeigt wird, enttäuscht als Dichtung; es versandet bald in unwahrscheinliche Theaterei und öde Geschichtsklitterung, gab aber der Körner, dieser Virtuosin erotischer Weiberlaunen, Gelegenheit, aus der königlichen Kokotte ein in allen Farben schillerndes Charakterbild zu machen. Das Beste bot sie aber in Strindbergs „Fräulein Julie"; hier war sie ganz Mensch und erschütterte aufs tiefste durch die unbarmherzige Echtheit ihrer Seelenmalerei. Neben diesen Gastspielerfolgen gab es aber auch eine böse Niete: am 28. Mai mit der Erstaufführung der Groteske „Heinrich der Beschützer" von J. Meier-Graefe, einer witzlosen und bösartigen Satire auf gewisse Erscheinungen der Vorkriegszeit etwa im Sinne von Heinrich Manns geistesverwandtem „Untertan". Ein Gewaltmensch der Wilhelminischen Epoche — geschmackloserweise in der Maske Wilhelms II. gespielt — steht im Mittelpunkte eines erotischen Geschehens von plumpster Eindeutigkeit; die Zeitsatire selbst setzt ganz amüsant ein, flaut aber rasch ab. Man begreift nicht, wie ein Theater, das dem „Bühnenvolksbund" dienen will, an derartige Machwerke Kraft und Zeit verschwenden kann! Es verschwand mit Recht rasch in der Versenkung. Alexander Pache.

Mitteilungen.

Das Programm der Breslauer Hauptmann-Festspiele. 11. August Vorfeier der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger in der Jahrhunderthalle: Florian Geyer (Eugen Klöpfer in der Titelrolle), 12. August im Stadttheater: Fuhrmann Henschel (mit v. Winterstein und Lucie Höflich). 13. August im Lobetheater: Der Biberpelz (mit Else Lehmann, Jannings, Diegelmann); im Stadttheater: Das Opfer (Indipohdi) in der Inszenierung des Dresdner Staatstheaters. In der Jahrhunderthalle ist für den 14. August angesetzt: Die Weber (Spielleitung K. H. Martin); im Lobetheater Gabriel Schillings Flucht (mit Th. Loos, Steinrück, Käte Dorsch, Tilla Durieux). Am 15. August im Stadttheater: Rose Bernd (mit Lucie Höflich, Ilka Grüning, Hartau, Rickelt). Am 17. August unter Max Reinhards Leitung ebenfalls im Stadttheater: Schluck und Jau (mit Pallenberg und Marr); im Lobetheater: Kaiser Karls Geisel (Regie Berthold Viertel). Am 18. August im Lobetheater: Einsame Menschen (mit Moissi, Rickelt, Marr, Else Lehmann, Elisabeth Bergner). Am 19. August im Lobetheater: Und Pippa tanzt. Der 20. August ist der Schlußtag; im Lobetheater: College Crampton (mit Bassermann, Winterstein, Müthel). In dem obigen Programm sind nur die Premièren angegeben, alle drei Theater spielen vom 13. bis 20. August täglich.

Alfred Brust. Die Gesellschaft der Bücherfreunde in Chemnitz hat ihre diesjährige Ehrengabe in Höhe von 4000 Mark dem Dramatiker Alfred Brust in Heidekrug (Ostpreußen), dessen Spiel „Der singende Fisch" am 21. Dezember vorigen Jahres in Leipzig uraufgeführt wurde, zuerkannt.

Liliencrongesellschaft. In Altrahlstedt hat sich eine Detlev-v.-Liliencron-Gesellschaft gebildet, die sich u. a. folgende Ziele gestellt hat: Ehrung Liliencrons durch Verbreitung seiner Werke in allen Volkskreisen, Erhaltung des Wohn- und Sterbehauses Liliencrons und Umwandlung des Hauses in ein Liliencron-Museum.

Gustav Frenssens Propagandareise. Aus Amerika wird berichtet, daß Gustav Frenssen bei seinem Auftreten in Amerika überall freudige Zustimmung finde, die sich häufig in beträchtlichen Geldsammlungen für arme deutsche Kinder praktisch äußere.

Dehmels Mutter. Frau Luise Dehmel, die Mutter Richard Dehmels, feierte am 18. Juli in völliger Frische ihren 90. Geburtstag.

Ein Festspielhaus in Salzburg. Es wird aus Salzburg berichtet, daß der Plan, den Salzburger Festspielen ein großes Haus zu schaffen; ein wesentliches Stück vorwärts gekommen ist. Die Stadt hat jetzt einen Teil des Hellbrunner Parkes zur Verfügung gestellt, in dem der Bau des Hauses nach einem Plane von Hans Poelzig alsbald beginnen soll.

Ein Preisausschreiben für katholische Schriftsteller. Wie in der „Schönen Literatur" Nr. 7 vom 1. April mitgeteilt war, hat die Herdersche Verlagsbuchhandlung in Freiburg ein Preisausschreiben für wertvolle Romane katholischer Autoren veranstaltet. Es waren im ganzen 50000 M. ausgesetzt (25000, 22000 und drei Trostpreise zu je 1000 M.), die nach einer Mitteilung des Verlages jetzt auf 86000 M. erhöht sind (50000, 30000 und dreimal 2000). Die Einsendungsfrist läuft am 31. März 1923 ab.

Das Millionenerbe der Goethegesellschaft. Fräulein Marianne Heyden in Essen hatte ihr gesamtes Vermögen im Betrage von etwa 12 Millionen Mark der Goethegesellschaft letztwillig vermacht. Die Verwandten der Erblasserin haben unter Anzweiflung ihrer Zurechnungsfähigkeit das Testament angefochten. Jetzt sind sie vom Landgericht Essen mit ihrer Klage abgewiesen worden.

Rheinische Woche in Köln. Die Gesellschaft für Rheinische Literatur veranstaltet mit Unterstützung der Stadt Köln während der Rheinischen Woche vom 24. September bis 1. Oktober 1922 in Köln eine Reihe von Ausstellungen, Theatervorführungen und Vorträgen, die zur Förderung und Verbreitung rheinischen Schrifttums beitragen sollen. Dieser Veranstaltung soll eine Verkaufsausstellung von Büchern rheinischer Autoren angeschlossen werden. Auskunft erteilt das Verkehrsamt der Stadt Köln.

Literaturpreis der Französischen Akademie. Für das beste im letzten Jahre von der Comédie Française aufgeführte Stück hatte die Französische Akademie einen Preis von 400 Franken ausgesetzt. Die Wahl ist jetzt auf das Lustspiel „Aimer" von Paul Geraldy gefallen.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Jürgens, A. M., Pagenlieder. Braunschweig, 1921. Georg Westermann. (118 S. Kl. 8.) M. 20.

Lehmann, W., Weingott. Ein Roman. Trier, 1921. Friedr. Lintz. (194 S. 8.) M. 32.

Sautter, F. J., Deutsche Psalmen. Detmold, 1922. Meyersche Hofbuchhandlung. (28 S. Gr. 8.) M. 4.

Walter, F., Gedichte. Berlin, 1922. Oldenburg & Co. (218 S. 8.) M. 6.

Sobeltitz, F. v., Das Erpreßkind. Eine heitere Geschichte. Berlin, 1922. Ullstein & Co. (253 S. Kl. 8.) M. 10.

Zwilling, B., Hans Narr, Das Kleeblatt. Novellen. Leipzig, Anzengruber-Verlag. (107 S. Kl. 8.) Geh. M. 5.

Alfred Lorentz * Leipzig
Antiquariat
Kurprinzstraße 10
Wir kaufen und zahlen gute, den Zeitverhältnissen entsprechende Preise für Gesamtausgaben von Klassikern u. Philosophen in allen Sprachen, Zeitschriftenserien und große Reihen wissenschaftlicher Publikationen, ganze Bibliotheken.

Hierzu eine Beilage der Firmen H. Haessel Verlag, Leipzig, und J. P. Bachem, Verlagsbuchhandlung, Köln.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnecke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 17. | 19. August 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 25,—; für das hochvalutige Ausland M. 75,—, für das mittelvalutige Ausland M. 50,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Ibsens „Kaiser und Galiläer" als Zeitsinnbild. Ein Gedenkblatt zum 50jährigen Sein der Dichtung. Von Paul Schulze-Berghof. (257.)

Romane und Erzählungen (261): Stein, Die Sünde der Gedanken. Hoechstetter, Frau Hüttenrauchs Witwenzeit. Hagener, Lava. Schreyvogel, Der Antichrist. Borrmann, Venus mit dem Orgelspieler. Dill, Bekenntnisse der Baronin de Brionne. Klabund, Der Kunterbuntergang des Abendlandes. Derf., Franziskus.

Lyrik (264): Hasler, Lias Jahr. Bohnenblust, A-Dur. Böhm, Neue Gedichte. Schanderl, Krone. Derf., Hohe weite Welt. Stammler, Komm, Feuer! Castelle, Wandrer im Weltall. Finckh, Fraue du. Stolze, Das Tor. Ostertag, Meine grüne Insel. Kutzleb, Landfahrerbuch. Steinmüller, Spielmannslieder. Spalwingh, Sing, o sing, Frau Nachtigall. Bäte, Die Amsel. Thießen, Der Jüngling.

Dramatisches (266): Holberg, Der politische Kannegießer. Der Franzosennarr Jean de France.

Niederdeutsche Literatur (267): Wendt, Dörchläuchtingsland. Klenz, Fierabendskläng'. Schurek, Snakſche Geschichten. Rogge, De Vergangtschoster.

Literaturwissenschaft (268): Röhl, Geschichte der deutschen Dichtung. Derf., Abriß der deutschen Dichtung.

Verschiedenes (268): v. Unruh, Stirb und Werde. Solms, Ansprache. Bäte, Das ewige Vaterland. Braun, Aus tiefen Bronnen. Kleinpaul, Anno dazumal.

Zeitschriften (269). **Die Bühnen** (270). **Mitteilungen** (271). **Eingegangene Bücher** (272).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bäte, L., Die Amsel. Gedichte. (264.)
—, Das ewige Vaterland. Geschichten. (269.)
Böhm, H., Neue Gedichte. (264.)
Bohnenblust, G., A-Dur. Neue Gedichte. (264.)
Borrmann, M., Venus mit dem Orgelspieler. Erzählung. (263.)
Braun, R., Aus tiefen Bronnen. (269.)
Castelle, F., Wandrer im Weltall. Dichtungen. (264.)
Dill, L., Bekenntnisse der Baronin de Brionne. Roman. (263.)
Finckh, L., Fraue du. Lieder. (264.)
Hagener, H., Lava. Roman. (261.)
Hasler, E., Lias Jahr. Gedichte. (264.)
Hoechstetter, E., Frau Hüttenrauchs Witwenzeit. Roman. (261.)
Holberg, L., Der politische Kannegießer. Der Franzosennarr Jean de France. Komödien. (266.)
Keßler, R., Der Schildpattkamm. Lustspiel. (270.)
Klabund, Der Kunterbuntergang des Abendlandes. Grotesken. (263.)
—, Franziskus. Roman. (263.)
Kleinpaul, J., Anno dazumal. (269.)
Klenz, H., Fierabendskläng'. Gedichte. (267.)
Kutzleb, H., Landfahrerbuch. Gedichte. (264.)
Ostertag, O., Meine grüne Insel. Gedichte. (264.)
Räder, Robert und Bertram. Posse. (271.)
Rogge, A., De Vergantschoster. Komödie. (267.)
Röhl, H., Geschichte der deutschen Dichtung. (268.)
—, Abriß der deutschen Dichtung. (268.)
Schanderl, J., Krone. Gedichte. (264.)
—, Hohe weite Welt. Freilandgedichte. (264.)
Schreyvogel, F., Der Antichrist. Roman. (261.)
Schulze-Berghof, P., Ibsens „Kaiser und Galiläer" als Zeitsinnbild. Ein Gedenkblatt zum 50jährigen Sein der Dichtung. (257.)
Schurek, P., Snakſche Geschichten. (267.)
Solms, B., Ansprache. (269.)
Spalwingh, G., Sing, o sing, Frau Nachtigall. Lautenlieder. (264.)
Stammler, G., Komm, Feuer! Gedichte und Sprüche. (264.)
Stein, L., Die Sünde der Gedanken. Roman. (261.)
Steinmüller, P., Spielmannslieder. (264.)
Stolze, A. O., Das Tor. Gedichte. (264.)
Thießen, J., Der Jüngling. Dichtung. (264.)
Unruh, F. v., Stirb und Werde. (268.)
Urban, E., und Berlett, H., Die erste Nacht. Schwank. (271.)
Wendt, H., Dörchläuchtingsland. Roman. (267.)
Wynnytschenko, W., Der weiße Bär und die schwarze Pantherkatze. Schauspiel. (270.)

Ibsens „Kaiser und Galiläer" als Zeitsinnbild.

Ein Gedenkblatt zum 50jährigen Sein der Dichtung.

Von

Paul Schulze-Berghof.

Ibsens welthistorisches Drama wurde in den Jahren 1871 bis 1873 niedergeschrieben. Fünfzig Jahre sind also seit seiner Entstehung dahingegangen und immer noch wird das Werk, das nach des Dichters eigenem Bekenntnis sein Hauptwerk werden sollte, allgemein als verfehlt betrachtet und nicht gewürdigt, wie es ihm zukommt. Und doch gebührt ihm neben dem „Peer Gynt" die größte Beachtung und Bedeutung als dichterisches Spiegelbild unserer inneren Wandlungen und kulturellen Krämpfe und Kämpfe auf deutsch-germanischem Boden in der europäischen Weltwendezeit des 19. und 20. Jahrhunderts.

Und wie „Faust" das weitaus bedeutsamste, ja schlechthin das dramatische Lebenswerk Goethes ist, obschon es niemals ein wirkliches Bühnenstück war und werden wird, so ist auch „Kaiser und Galiläer", Ibsens faustisches Lebenswerk als Dramatiker, die genialste Leistung und Herkulesarbeit des Dichters. „Faust" ist die dichterische Personifikation der deutschen Volksseele mit ihrem Freiheits- und Menschheitsideal des 17. und 18. Jahrhunderts, ihrem lichten und dunklen Willen des Reformations- und Revolutionszeitalters, und Ibsens „Kaiser und Galiläer" verkörpert den geistigen und kulturellen Weltwillen der deutsch-germanischen Volks- und Stammesseele im 19. und 20. Jahrhundert, den deutsch-germanischen Menschen mit seiner Götterdämmerungsstimmung als Weltbürger, seiner Wahl und Qual zwischen Sinn und Seele und seinem zwiespältigen moralischen Willen zur Weltherrschaft und zum Gottesreich, mit seinem Ringen um den höheren Menschen, der als der Thronende und Herrschende im kommenden dritten Reiche Kaiser und Galiläer in einer Person, der „Zweiseitige" in höherer Vollendung sein soll. Oder wie es Nietzsche in seinem Aphorismus für den „Willen zur Macht" ausgesprochen: der „der römische Cäsar mit Christi Seele ist".

Diese Ein- und Wertschätzung des Werkes steht freilich im schroffen Gegensatz zu dem landläufigen literarischen Urteil und dem allgemeinen Sinn und Verständnis, womit die Dichtung bis jetzt aufgenommen worden ist. Und so lange die philologische Literaturwissenschaft diese Hochburg des Ibsenschen Geistes von so verkehrten Punkten aus anzugreifen und zu nehmen sucht, wie Roman Woerner das in seinem Ibsenwerke tut, wenn er behauptet, es seien „die Idee vom Berufe" und die „Idee vom Nutzen des Leidens" gewesen, die Ibsen veranlaßt hätten, sich Julian den Abtrünnigen als Helden zu wählen, muß nicht nur das Werk in seinem zeitlebendigen Kern unerschlossen bleiben, sondern auch der Dichter als Seher und Prophet verkannt und unterschätzt werden. Das heißt fabeln, und zwar aus dem Hirn und nicht aus dem Herzen heraus, fabeln über das Werden des Kunstwerks nnd das Wesen des Dichters, ohne eine lebendige und die rechte Anschauung vom künstlerischen Schöpfungsprozeß zu haben.

Für Ibsen war das neuzeitliche historische Drama nur als „psychologische Charaktertragödie" denk- und ge-

staltbar, und als solche will und muß „Kaiser und Galiläer" aufgefaßt und bewertet werden, doch nicht im historisch-antiquarischen, sondern zeitlebendigen Sinne. So gesehen ist sie nicht nur unter Ibsens historischen Dramen der Meisterwurf, sondern was die sinnlich-plastische Darstellung des Charakters, seine typische Tiefe und Größe für die Volks- und Stammesseele und seine zeitsinnbildliche Durchsichtigkeit, Klarheit und Umfänglichkeit betrifft, überhaupt die vollendetste und monumentalste dramatische Dichtung — trotz ihrer äußeren dramatischen Schwächen und Unzulänglichkeiten für die Bühne. — Aber was wissen unsere Schulästhetik und Kunstkritik des Tages als Zöglinge der psychologischen Kleinkunst und des kleinweltlichen Ichkultes von dem wahren historischen Dichter und seiner Weltseele, die die Regungen der Volks- und Menschheitsseele in ihrem Brennpunkte zum Spiegelbilde sammelt und das Wesen der Volkheit, der Menschheit zur Persönlichkeit verdichtet und verkörpert und in dem dichterisch geschaffenen und handelnden Charakter sich eine Welt, die Volks-, Zeit- und Kulturseele entfalten und offenbaren läßt! — Und doch ist nur der so schaffende historische Dichter der wahre Schöpfer in seiner Weltenschau und in seinem Bereiche der kleine Nachahmer Gottes, der Weltwille, der in der Persönlichkeit die Volkheit mit ihrer seelischen Mannigfaltigkeit ideal verkörpert, wie die Natur in der Keimzelle, in dem leiblichen Samen des Menschen das ganze Individuum mit seinen vielfachen Wesenszügen und ungezählten Charaktereigentümlichkeiten wunderbar eint. Jedoch in einer Zeit wie der unsrigen, wo die Persönlichkeit nichts mehr gilt und die Masse alles ist, können sich auch Denker und Dichter, Künstler und Kunstkritiker dieser Massenpsychose nicht entziehen und müssen der Zeit mit der Verkümmerung ihrer seelischen Organe den Tribut entrichten. Ibsen trug ja selbst an diesem Fluch der zeitlichen Hinterwelt seiner Seele, als er mit „Kaiser und Galiläer" für immer den Weltraum der Seele verließ und sich in den seelischen Kleinraum des Individuums, des oft allzumenschlichen Zeitmenschen verlor und damit als Schaffender seine Seele lebendig begrub, wie das sein Epilog: „Wenn wir Toten erwachen" in erschütternder Erkenntnis darstellt. —

Aus diesen allgemeinen geistigen Zuständen der vergangenen Jahrzehnte heraus ist die Beurteilung zu erklären, die „Kaiser und Galiläer" bis heute im allgemeinen erfahren hat, und wenn Woerner mit Ibsens Äußerung nichts anzufangen weiß und nicht zu erkennen vermag, in welchem Sinne unser nationaler Kampf von 1870/71 und die dadurch in Ibsen geweckte allgermanische Empfindung gerade zur Tragödie von Julian dem Apostaten unerläßlich gewesen ist, so bekundet die Literaturwissenschaft damit, daß sie um die Seele der Dichtung wie um den mystischen Lebensgeist der deutsch-germanischen Volkheit bisher herzlich wenig wußte und nicht einmal die historischen Tatsachen vor Augen hatte, daß neben dem realen Machtpolitiker Bismark in Friedrich Nietzsche der deutsche Kulturwille und Menschheitsgeist der Weltwendezeit sich bereits titanisch erhob und um die innere Erneuerung und Einheit der deutschen Volkheit zu ringen begann mit dem antichristlichen Erkenntniswillen eines Julian — eines geistig und zeitlich Abtrünnigen, der in der Seele und im Raume des Unendlichen niemals von dem Christ frei kam und mit seinem Judasverrat und seiner Judasfeindschaft die Weltseele nur um so glühender suchte. Und was der geniale Denker als Seelenbeben der Volkheit auffing, warum sollte es dem Dichter verborgen bleiben? — Im Gegenteil, was noch kein Auge sah und kein Ohr vernahm unter den „Gelehrten" und Wissenden der Zeit, fing des Dichters mütterlich empfängniswillige und ahnungsvollere Seele bereits im Bilde auf: die schöpferisch dumpf gärende, nach Ungeheurem trachtende und von einem imperialistischen Weltwillen erfüllte, aber in sich schöngeistig wankelmütige und zwiespältige, durch den Dämonenkampf im eignen Innern verwirrte und irrende, nach Freiheit schreiende und doch geschichtlich unfreie Zeitseele, die übermenschlich aus der Hölle der Vergangenheit zum Himmel der Zukunft, aus der Furcht vor dem Geoffenbarten zur Freiheit und Herrschaft des Gottmenschen strebende Volksseele der germanischen Menschheit. —

Das Wesentliche und Entscheidende für diese dichterische Weltenschau und ihre dramatische Gestaltung sind Seele und Geist des Dichters in ihrem Zustande, der Fähigkeit zur Empfängnis und zur schöpferischen Zeugung. Zu der Innenwelt tritt dann als Leib und sinnlicher Anreiz, als polare Gegenkraft ihres Weltwillens die Außenwelt mit ihren geistigen Willensmächten und zeitlichen Strömungen. Und es ist wirklich nicht schwer, die Zusammenhänge und ursächlichen Verknüpfungen beider Welten in der Seele des Dichters und ihre Bedeutung für das Werden von „Kaiser und Galiläer" zu erkennen und zu erfassen, warum mit Ibsens Übersiedelung nach Deutschland die Zeit erst erfüllt wurde für die Schöpfung des Werkes, und wie das Erlebnis des deutsch-französischen Krieges als ein raumzeitliches Fernbeben der menschheitlichen Innenwelt die Seele des Dichters derart unterirdisch erregte und erschütterte, daß der feine seismische Apparat seines Geistes der Mitwelt und künftigen Geschlechtern Bilder und Zeichen hinterließ, die von uns bis heute nur noch zu mangelhaft gedeutet und genützt worden sind.

Ibsens völkisch empfänglicheres und festeres Herz und sein durch die germanische Seele ursprünglicher und stärker stammesartlich bestimmter Geist fühlten und erfaßten eben tiefer und wahrer als die individualistisch beengte und festgelegte Zeitseele unserer modernen Literatur, die da westöstlich zwischen Zola und Dostojewskij schwankte, daß der Kampf Deutschlands mit dem Westen im letzten Grunde nicht nur ein militär- und wirtschaftspolitischer, sondern ein geistiges Ringen der deutsch-germanischen Volkheit mit sich selbst und der seelisch feindlichen Umwelt war. Und er war unter den nationalistisch deutschen Dichtern jener Zeit der einzige schöpferisch überragende Kopf als Weltdichter, der diese Gefühlserkenntnis in einem für die Nachwelt bedeutsamen Gesicht und Gedicht festzuhalten vermochte, wie Nietzsche als kulturpolitischer Denker der einzige Erkennende war, der sein Wissen nicht nur vom übernationalen und europäischen Standpunkte aus völkisch wegweisend formulieren konnte, sondern mit seinem „Zarathustra" den deutsch-germanischen Kulturwillen als Lebensgeist in eine ewige Form bannte und als überzeitliche schöpferische Lebenslehre für ein Jahrtausend festlegte. Und daß beide Geister, der Dichter und der Denker, auf dem übernationalen erweiterten Boden der Stammesart stehen, mag uns und den germanischen Bruderreichen Sinnbild und Götterzeichen sein. —

Wohl war auch Ibsen damals noch als „Nationalist" und „guter Europäer" durch kulturelle Überlieferungen

und geschichtliche Vorurteile in seinem Wissen und Urteil über die französische Kultur belastet und voreingenommen in seiner Stellung zu und zwischen Frankreich und Deutschland. Darum sein anfänglich gegnerisches und parteiisch abfälliges Urteil über die deutsche Politik Bismarcks und die geradezu feindliche und ungerechte Äußerung, daß in dem deutsch-französischen Kriege die Maschine und die Zahl über den Geist obgesiegt habe. Ihren Ursprung hatten diese gegnerischen Gedankengänge in dem durch den deutsch-dänischen Krieg verletzten national-nordischen Brudergefühl, das ihn rein seelisch und wenig sachlich auf die Seite Dänemarks stellte. Er wußte damals von innen her, aus der Selbsterfahrung heraus, noch so gut wie nichts um den Willenskern der deutschen Volksseele und den Sinn ihres Ringens um einen neuen nationalen Leibgeist mit einer sie historisch belastenden Vergangenheit, die überwunden werden mußte, wenn sich das völkische Selbst entfalten und seine germanische Sendung nach der Zukunft hin ausüben sollte. Zum Erlebnis wurde Ibsen der deutsche Geist erst, als er aus Welschland nach Deutschland übersiedelte. Da entdeckte sein germanisches Herz das germanische Blut und den germanischen Lebensgeist des deutschen Volkes in seinen besten Denkern und Dichtern, und Ibsens Europäertum bekam den bewußten germanischen Wesenszug und Stammescharakter. Deutschland wurde ihm der große und starke Bruder der nordgermanischen Reiche, der allen in der politischen Zusammenraffung der nationalen Kräfte, im königlichen Willen zur Selbstentfaltung und Selbsterhöhung mit gutem Beispiel voranging und der auch kulturpolitisch, und das war für Ibsen der springende Punkt, allein der berufene Gestalter und Träger der christlich-germanischen Menschheitszukunft werden und sein konnte. In ahnungsvoller Schau ergriff er die seelische Tatsache, daß Deutschlands Schicksal das Schicksal des Germanentums in der europäischen Weltwendezeit sein würde. — (Schluß folgt.)

Romane und Erzählungen.

Stein, Lola, **Die Sünde der Gedanken.** Roman. Berlin, 1922. August Scherl. (195 S. 8.) M. 15.

Hoechstetter, Sophie, **Frau Hüttenrauchs Witwenzeit.** Roman. Berlin, 1922. August Scherl. (191 S. 8.) M. 15.

Hagener, Hermann, **Lava.** Roman. Berlin, 1921. Hafen-Verlag. (373 S. Gr. 8.) M. 28.

Schreyvogl, Friedl, **Der Antichrist.** Roman. Wien/Leipzig, 1921. Verlag der Wiener Graphischen Werkstätte. (217 S. Gr. 8.) M. 26.

Es war ohne weiteres vorauszusehen, daß der Krieg und die Nachkriegserscheinungen auf viele Autoren einen starken Reiz ausüben würden. Aber ohne weiteres war auch anzunehmen, daß es nur den wenigsten gelingen würde, den großen Stoff würdig seiner Größe zu gestalten. Leider muß auch von den meisten Schriftstellern der vorliegenden Neuerscheinungen gesagt werden, daß sie den Zeitereignissen nicht gerecht geworden sind.

Alle vorliegenden Romane verflechten nämlich die Ereignisse der letzten Jahre mehr oder minder begründet in ihre Fabel. In der Sünde der Gedanken von Lola Stein kehrt ein junger deutscher Kaufmann aus japanischer Kriegsgefangenschaft zurück und stößt natürlich in der Heimat auf völlig veränderte Verhältnisse. Zwar heiratet er aus Geschäftsrücksichten ein ihm seelisch fernstehendes Mädchen, aber seine eigentliche Liebe gehört der Frau seines Bruders, der im Krieg zum Krüppel geschossen ist. Aus dieser Liebe erwächst der Konflikt, ein ständiges Sündigen in Gedanken, das sich nicht zu schwer gestaltet, da die Frau die Beherrschung nicht verliert. Es sei über den Inhalt nur das eine, allerdings das Wichtigste, gesagt, nämlich, daß der Japaner nach einer Kette sonderbarer Verwicklungen doch noch das Spiel gewinnt und die Frau heimführt. Also in Summa ein Thema, das sich zu allen Zeiten und an allen Orten abspielen könnte und wozu es dieser dazu noch mißlungenen zeitlichen Fixierung nicht bedurft hätte. Die Zeichnung der Charaktere ist im allgemeinen geglückt, wenn nur nicht die Fabel in ihren Wandlungen so oft eigenartige unvermutete Wege ginge.

An der Milieuschilderung nicht nur im Großen, sondern vor allem auch im Kleinen ist auch Sophie Hoechstetter gescheitert. Über den Inhalt ihrer Schöpfung genügen wenige Worte. Die völlig verarmte Witwe eines Fabrikanten eröffnet, um sich und ihre Töchter wirtschaftlich über Wasser zu halten, in Berlin einen vornehmen Korsettsalon und leitet ihn mit Geschick durch alle Fährnisse der Kriegs- und Nachkriegszeit, bis sie selbst und ihre Kinder sich wieder in gesicherten Verhältnissen befinden. An und für sich gewiß kein übler Vorwurf, wenn eine Kraft wie Fontane ihn bearbeitet hätte, aber der Schriftstellerin Hoechstetter mangelt jegliche Kraft, sowohl den Gang der Ereignisse, die einzelnen Persönlichkeiten wie die gesellschaftlichen und staatlichen Zustände zu meistern. So weist der Roman nicht selten unfreiwillige Komik auf. Er endigt mit einer nicht erlebten Schilderung des Berlin der Revolutionszeit und will somit direkt aktuell wirken.

Den gleichen Eindruck des Gewollten nimmt man aus der „Lava" Hageners mit hinweg. In den Gang des Aufruhrs im rheinisch-westfälischen Industriebezirk ist das Geschick einer Gutsbesitzerfamilie verschlungen, deren Mitglieder alle bis auf eins ums Leben kommen. Trotz langer Reden, welche über die politischen Parteien, die Lage des Staates und mancherlei anderes gehalten werden, erwächst die bewegte Zeit auch aus diesem Roman nicht zu wahrem Leben.

Am besten ist das Erfassen einer Zeit und ihrer geistigen Strömungen Schreyvogl gelungen. Wirklich ein Werk, das ernsthaft zu nehmen ist. Ein Autor, der sich Mühe gegeben hat, in den Zeitgeist einzudringen. Mit kurzen, scharfen Schlägen werden wir sofort mitten in die Ereignisse hineingeführt. Große Dinge sind in Österreich im Werden. Eine kommunistische Revolution ist im Begriff, in Szene gesetzt zu werden. Über all den verschiedenen Typen von Revolutionären, dem ehrgeizigen Diplomaten, dem Idealisten, dem gerissenen Parteipolitiker, dem erlebnishungrigen Künstler steht der Doktor Julius Posetti, ein Relativist vom reinsten Wasser. Seine Lebensanschauung gipfelt in dem Satze: „Ich brauche den Beweis, daß man das Spiel ebenso glaubt wie das Leben und daß es zwischen beiden keinen Unterschied gibt. Man muß nicht der Sohn Gottes sein. Man braucht nur seine Gebärden. Christ und Antichrist. Ihr Erfolg ist der gleiche." So erscheint es denn auch nicht verwunderlich, daß andere an der mißlungenen Revolution zerbrechen, daß Posetti aber über den Leichen seiner Freunde sich den veränderten Verhältnissen anpaßt. Wenn man bei den im Eingang gesagten Worten von der unzulänglichen Erkenntnis und Darstellung der Zeitereignisse eine Ausnahme machen will und kann, so ist sie einzig nur hier bei Schreyvogl möglich. Das philosophische Problem hat

hier ein juste milieu gefunden. Der Autor überragt alle anderen eben besprochenen Schriftsteller weit an feiner Seelen- und Charaktererfassung. Ulrich Baltzer.

Borrmann, Martin, **Venus mit dem Orgelspieler.** Erzählung. Berlin, 1922. Ernst Rowohlt. (132 S. 8.) M. 20, geb. M. 45.

Georg Kaisers Tragikomödientechnik: ein Menschenleben durch ein scheinbar alltägliches Erlebnis aus seiner bürgerlichen Bahn zu reißen, heute bereits ein bedenklich üblich gewordenes Schema, wird von dem jungen Ostpreußen Martin Borrmann mit Geschick novellistisch gehandhabt. Der Organist Zebedäus trifft auf der Straße ein Mädel und folgt, Amt und Vorleben hinwerfend, der Varietédame in plötzlicher Hörigkeit. Das Mädel nutzt ihn aus, betrügt ihn und erniedrigt ihn schließlich zum Clown bei ihren Varieténummern. Als Zebedäus' Selbstbewußtsein zurückkehrt, tötet er die Geliebte auf der Bühne in grauenvoller Weise. Dem Irrenhaus entspringend sucht er noch einmal die Stätte auf, an der er ein paar Tage mit dem Mädel glücklich war, und fährt dann mit der Vision der mehr als je Geliebten in einen großen Meertod hinein. Diese einfache Abrollung, in den rhythmischen Verhältnissen ziemlich passend, erhält ihren Wert durch die Lebenssubstanz, die der nervöse Dichter mitbringt. Seine assoziative Art, zu erzählen, ist plastisch, die Sprache bildreich und für ein Erstlingswerk erstaunlich flüssig. Leider stören die durchaus impressionistische Berichtsweise metaphorische Floskeln, die nicht persönlich erlebt, sondern aus dem Jargon des selig entschlafenen pseudoekstatischen Expressionismus übernommen sind. Diese Stellen und ein paar andere, an denen das Pathologische des Vorwurfs aus dem Objektiven ins Subjekt des Erzählers überzugehen scheint, trüben ein wenig die Freude an dem Werkchen. Ein zweites Buch Borrmanns wird erweisen müssen, ob er eine epische Hoffnung unserer, an wirklich epischen Begabungen armen Literatur werden kann.

Otto Ernst Hesse.

Dill, Liesbet, **Bekenntnisse der Baronin de Brionne.** Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder. (326 S.)

Der Titel und die Umschlagzeichnung ließen einen Roman aus dem sterbenden ancien régime erwarten, sicherlich anmutige Bekenntnisse einer schönen Seele in Reifrock und Puderperücke. Das Buch hat diese Erwartungen nicht erfüllt. Wäre nicht der anmutige Reiz der Verf., mit dem sie Nichtigkeiten und belanglose Dinge zu erfüllen weiß, auch diesem Buche voll rheinischen Lebens und rheinischer Leichtigkeit eigen, so hätte man eine harmlose Geschichte von einer Ehebrecherin, die vielleicht nie eine war und die auch schließlich keinen Mut hatte, sich durchzusetzen. Das graziöse Plaudern der Verf. weiß über viele öde Seiten hinwegzuführen.

Otto Lerche.

Klabund, Der Kunterbuntergang des Abendlandes. Grotesken. München, 1922. Roland-Verlag. (152 S.) M. 30.

Derf., **Franziskus.** Ein kleiner Roman. 2. Auflage. Berlin, 1921. Erich Reiß. (119 S. Gr. 8.) M. 16, geb. M. 24.

Ein buntes Kaleidoskop kleiner Einfälle und Ausfälle, ist das erste Buch, nicht etwa eine Parodie Spenglers, über den Klabund nur der tiefe Witz „Spenglermeister" einfällt. Überhaupt macht er es sich verflucht leicht. Immer wieder möchte man sich gern erinnern, daß Klabund ein Dichter zu werden versprach, aber immer wieder muß man sich leider überzeugen, daß er nur ein geschwätziger Literat geworden ist. Bei diesen kleinen Albernheiten möchte man es ihm verzeihen, aber auch seine größer gemeinten Werke wie der Roman „Franziskus" verlaufen sich, zerflattern in Nichts und Banalität, als sei der Verf. zu müde, zu schwach, zu zerflattert, zerrissen in Feuilletons, um noch ein Ganzes, ein Festes, ein geformtes und bestehendes Werk zu schaffen. Mit nervöser Hast hetzt er einen wirklichen Einfall zu Tode, bis nichts mehr davon übrig bleibt als Geschwätz. Große Worte versuchen den Banalitäten noch krampfhaft Bedeutung zu geben. Schade um einen Dichter, bei dem man dennoch die Hoffnung nicht aufgeben mag.

Johannes Demmering.

Lyrik.

Hasler, Eugen, **Lias Jahr.** Leipzig, 1922. H. Haessel. (140 S. 8.) Pappbd. M. 17, Lwbd. M. 23,50, Hldrbd. M. 39.

Bohnenblust, Gottfried, A-Dur. Neue Gedichte. Leipzig, 1922. H. Haessel. (110 S. 8.) M. 13, geb. M. 17.

Böhm, Hans, **Neue Gedichte.** München, 1921. Georg D. W. Callwey. (236 S. Gr. 8.) M. 18, geb. M. 24.

Schanderl, Josef, **Krone.** Gedichte. München, 1922. Georg Müller Verlag. (96 S.)

Derf., **Hohe weite Welt.** Freilandgedichte. München, 1920. Bergverlag. (45 S.) M. 4.

Stammler, Georg, **Komm, Feuer!** Gedichte und Sprüche. Mühlhausen, 1922. Urquell Verlag. (136 S. Gr. 8.) M. 30.

Castelle, Friedrich, **Wandrer im Weltall.** Dichtungen. Warendorf, 1921. Heimatverlag der J. Schnellschen Buchhandlung C. Leopold. (200 S.) M. 30.

Finckh, Ludwig, **Frau du.** Lieder. Tübingen, 1921. Alexander Fischer Verlag. (132 S.) M. 40.

Stolze, Alfred Otto, **Das Tor.** Gedichte. Jena, 1921. Pallas-Verlag Dr. S. von Jezewski. (90 S.) M. 60.

Ostertag, Otto, **Meine grüne Insel.** Gedichte. Heilbronn, 1920. Eugen Salzer. (104 S.) M. 4.

Kutzleb, Hjalmar, **Landfahrerbuch.** Gedichte. Leipzig u. Hartenstein i. Erzgeb., 1921. Erich Matthes. (98 S.) M. 15.

Steinmüller, Paul, **Spielmannslieder.** Stuttgart, 1922. Greiner & Pfeiffer. (28 S.) M. 10.

Spalwingh, G., **Sing, o sing, Frau Nachtigall.** Lautenlieder. Weißenfels a. d. S., Dürerhaus. (16 S.) M. 8.

Bäte, Ludwig, **Die Amsel.** Gedichte. Warendorf, 1922. Heimatverlag der J. Schnellschen Buchhandlung C. Leopold. (120 S.) In Pappbd. M. 48.

Thießen, Johannes, **Der Jüngling.** Eine Dichtung. Berlin, 1921. Hafen-Verlag. (126 S. Kl. 8.) M. 18.

Ich möchte von vornherein betonen, daß schon die Zusammenstellung dieser Gedichtbände ein Urteil ist, zunächst ein Werturteil: sie sind herausgesucht aus einem Wust von Lyrikheften und -büchern und verdienen alle irgendwie Beachtung. Zugleich aber sind sie darin alle verwandt, daß diese Dichter nicht zu den „Modernen" gehören. Sie stehen bewußt oder unbewußt in der Tradition der alten deutschen Lyrik, die sie mehr oder weniger selbständig fortsetzen. Sie schreiben in alten geprägten Formen, was keineswegs den eigenen Klang ausschließt. Sie sind alle auch irgendwo im Inhalt verwandt. Auch ihre Themen sind die uralten — gibt es denn neue? — Sie begleiten ihr eigenes Leben mit Gesang, keine Artisten. Die Gestaltung ihrer seelischen Erlebnisse, ihrer Gedanken und Gefühle ist ihnen das Wesentliche. Sie sind alle irgendwie in einem guten Sinne bürgerlich. Keine Revolutionäre. Aber gehört dazu nicht viel mehr Mut? Ist das Revolutionäre nicht heute das eigentlich Banale, jeden Beifalls gewiß, während derjenige, der es wagt, die Tradition zu bewahren, von vornherein allem Mißtrauen

begegnet, als sei er ein Eklektiker, ein Nachahmer. Gewiß es ist keine geniale Erscheinung unter diesen Dichtern. Aber wo ist die? Sie gebärden sich auch nicht genialisch, sondern geben sich einfach und so wie sie sind, und so bleibt immer eins erfreulich, es offenbaren sich Menschen, Persönlichkeiten. Es lohnt sich, ihre Bekanntschaft zu machen, und unbeschenkt wird niemand sie aus der Hand legen. Es sind Gedichte von Männern, nicht im Rausch gezeugt. Das ist ihre Stärke und ihre Grenze.

Eine schöne lichte Klarheit liegt über den Liebesgedichten Haslers. Sehr stark spricht die Landschaft hinein. Große klare Bilder, starke männliche Gefühle. Ein Schicksal rührt uns an. Es weht Gebirgswind. Auch in dem Buch von Bohnenblust. Er kommt von C. F. Meyer her, verleugnet nirgends den Schweizer. Wie Degenklingen biegen sich die Verse und Sprüche. Das Gedankliche überwiegt, aber ein Gedankliches, das sich lohnt und das von einer starken eigenwilligen Persönlichkeit spricht. Alles kurz, festgeprägt und gebändigt.

Die Gedichte von Hans Böhm dagegen scheinen mir oft allzu geschwätzig; sie werden leicht seicht, wässerig. Und doch ist auch er unbedingt eine Begabung, der man nur vielmehr Zucht und Strenge gegen sich selbst empfehlen möchte.

Die stärkste, rein lyrische Begabung von allen hier Genannten hat Josef Schanderl. Er gehört zu den wenigen beachtenswerten Lyrikern von heute und hätte längst einen größeren Erfolg verdient, als ihm bisher zuteil wurde. Auch er ist eine ausgesprochen männliche Natur, von starker Innerlichkeit. Ein Einsamer unter Menschen, aber der Natur vertraut und verwachsen wie wenige. Er lebt und erlebt, was heute so viele modisch beschwatzen, die Bruderschaft in Baum und Tier. Die Früchte der Erde leben in ihm. Er gestaltet wuchtig, streng und mit Meisterschaft. Auch alles Gedankliche zielt aufs Große, ist tief und bedeutend. An ihm ist eine Pflicht zu erfüllen.

Die zweifellos starke lyrische Begabung von Georg Stammler biegt leider beständig ins Rhetorische ab oder gar ins platt Polemische. Ihm mag persönlich an diesem Wirken in einem gewissen verdienstlichen Parteisinne mehr liegen, und er ist hier sicher, Beifall zu finden, dennoch wird der Dichter in ihm von dem Polemiker vergewaltigt. Nun, jeder folgt seinem Schicksal. Auch Stammler ist Säemann und möchte gern Felder bestellen, die gute Frucht bringen. Er fährt nur etwas zu laut drein. Die beste Frucht reift in der Stille und abseits, nicht gerade an der Heerstraße. Doch muß es auch solche Streiter geben.

Ein starkes Versprechen ist das Buch von Castelle, besonders dort, wo das Westfälische unliterarisch durchblitzt, wo er die Sprache der Droste meistert, in starken Gesichten und Bildern. Da wirkt er bodenentwachsen, während er sonst noch allzuoft der Literatur entwächst. Mehr Mut zu sich selber, und er wird seinen Weg finden, vielleicht nicht ins Weltall, aber in eine gute westfälische Bauernstube. Das ist auch eine Welt und nicht die schlechteste. Auch zur Ballade bringt er starke Fähigkeiten mit, und wenn er den gewaltigen Christopher vor der Madonne tanzen läßt, so kann man daran seine Freude haben.

Das Buch von Finckh ist ein Neudruck seines ersten unbeachtet gebliebenen Gedichtbuches, das aber nicht unbeachtet bleiben soll. Es ist ein närrisches, verliebtes Buch aus der Zeit des „Rosendoktors" und verdient die Auferstehung. Ein Buch, das man lieben muß, rosenrot, morgendlich frisch, voll Tau und voll Torheit eines verliebten, liebenden, offenen Herzens.

Ein neuer Mann ist Stolze, ein Talent und ein Charakter. Noch ist er sehr im Literarischen befangen, aber eigene und eigenste Töne lassen aufhorchen. Man muß ihn im Auge behalten.

Ein schönes, ausgereiftes Buch ist das von Ostertag. Es ist ganz altertümlich, ohne alles Getue, aber von einer so schönen, warmen Innigkeit, das einem sogleich wohl wird. Es ist hingesprochen, wie die Verse Terstegens etwa, und doch gerade darin von hoher, reifer Kunst. Ein Buch, das in seiner echten Schlichtheit volkstümlich werden sollte.

Von schöner Einfachheit ist auch das Buch von Kutzleb, obgleich weit mehr Literatur und gewollte Einfachheit. Dergleichen ist ein Geschenk und inneres Wesen. Aber immerhin mag auch an dem Buche Kutzlebs mancher seine Freude haben.

Völlig Literatur ist Steinmüller. Seine Volkstümlichkeit und Einfachheit ist banal. Er hat seine Lieder selbst zur Laute komponiert. Vielleicht bekommen sie gesungen den Klang, den sie so nicht haben. Dasselbe gilt von den Lautenliedern Spalwinghs. Auch mit den Gedichten Bätes weiß ich nicht sehr viel anzufangen. Auch seine Einfachheit ist gewollt und literarisch und flach. Das Menschliche in dem Buch mag sympathisch sein, es steht keine Persönlichkeit von Bedeutung hinter ihm. Poetische Phrasen sind in geschickte Verse gebracht. Abgegriffene Ware allzuoft.

Das Buch von Thiessen ist eine merkwürdige Sache. Er reimt sein Leben herunter, wie er es in dem Buch „Eine Kindheit" (Bücher der Rose) behaglich in Prosa erzählt hat. Aber was in Prosa erträglich und oft sogar erfreulich war, wirkt hier in Versen nicht mehr kindlich, sondern leider oft genug kindisch, obgleich man dem sympathischen Menschen gern gut sein möchte.

Johannes Demmering.

Dramatisches.

Holberg, Ludwig, **Der politische Kannegießer. Der Franzosennarr Jean de France.** Komödien. 1. Band. Deutsch von Heinrich Goebel. Leipzig, 1922. H. Haessel. (235 S.) M. 100.

Man hat wohl gelegentlich bei uns mit Holberg ein Bühnenexperiment gemacht, aber daß er wie auf dem skandinavischen Theater einen festen Platz hätte, davon sind wir weit entfernt. Und es lohnte sich doch, ihn wenigstens besser zu kennen, als es der Fall ist. Holberg ist ein höchst witziger, lebendiger, beweglicher Kopf, versteht sich glänzend auf die Charakterisierungskunst, hat famose Bühnengestalten geschaffen und allen Ständen auf die Achillesferse getreten. Aus der Fülle dieses reichen Dramatikers, bei dem mehr und kleinere Kotzebues in die Schule gegangen sind, als man ahnt, hat H. Goebel, dessen Strindberg-Übersetzung sich rasch durchgesetzt hat, zwei Kapitalstücke herausgeholt, die in manchem merkwürdig zeitgemäß anmuten, und hat sie an den Anfang einer neuen Holberg-Eindeutschung gestellt. Sie liest sich ungemein glatt und sicher, und ich denke, man wird an dieser neuen und praktisch verwendbaren Bearbeitung ebensoviel Freude haben wie an Goebels Strindberg-Ausgabe. Vor allem

aber sollten die Dramaturgen der Theater einmal diese neue Holberg-Übersetzung in die Hand bekommen.

H. Knudsen.

Niederdeutsche Literatur.

Wendt, Hans, **Dörchläuchtingsland.** Roman. Neubrandenburg, Hubert Moerke. (276 S. 8.) M. 22, geb. M. 25.

Klenz, Heinrich, **Fierabendskläng'.** Von Heimatshäg' un Weltgewrang. Greifswald, 1922. Dr. Karl Moninger. (68 S. 8.) M. 8,50.

Wehmütig lege ich die letzte Gabe des vor wenigen Wochen an der Grippe schnell dahingerafften mecklenburgischen Dichters Hans Wendt aus der Hand, beweist das Buch doch noch einmal, welch, wenn auch nicht großes, so doch ganz echtes und durch und durch niederdeutsch fühlendes Talent mit ihm dahingegangen ist. Breit und behaglich spinnt Wendt auch in seinem „Dörchläuchtingsland" die Fäden der einfachen Handlung. Ein Idyll, ein Stimmungsbild aus einem kleinen mecklenburg-strelitzschen Städtchen ist das Ganze, nicht mehr. Und doch: welch eine prächtige, scharf gesehene Charakterisierung der einzelnen Leutchen, die sich vielfach ins Typische steigert. Welch ein Humor! Das sind wirklich „Meckelnbörger Minschen" aus der Enge der Kleinstadt, wie der Dichter sie schon einmal in seinem gleichnamigen Roman so vortrefflich gezeichnet hatte. Auch die Sprache von allerechtester plattdeutscher Färbung darf nicht vergessen werden, denn gerade sie trägt in ihrer Urwüchsigkeit und Derbheit viel zu der köstlichen Wirkung des Ganzen bei. Mecklenburg ist seit Reuters, Brinckmans, Stillfrieds und Hellmuth Schroeders Tod nicht gerade reich an guten plattdeutschen Schriftstellern. Mit Hans Wendt ist uns einer der besten genommen.

Über Dr. Heinrich Klenz' schmales plattdeutsches Gedichtbändchen dagegen ist nichts weiter zu sagen, als daß es besser ungeschrieben und ungedruckt geblieben wäre. Es enthält Gelegenheitsreimereien schlimmster Art, bei denen es schwerfällt, ernst zu bleiben. Unverständlich ist nur, wie die Herausgabe eines solchen völlig wert- und belanglosen Buches, das mit lyrischer Kunst nicht das mindeste mehr zu tun hat, und außerdem auch noch einen argen Mißbrauch mit unserer schönen plattdeutschen Sprache treibt, überhaupt möglich war.

Richard Dohse.

Schurek, Paul, **Snakschе Geschichten.** Hamburg, 1922. Paul Hartung. (118 S. 8.) M. 18, geb. M. 25.

Rogge, Alma, **De Vergantschoster.** Een lustig Spill in veer Törns. (Nebderdütsch Böker, 94. Band.) Hamborg, 1922. Richard Hermes. (68 S. 8.) M. 20, kart. M. 25.

Paul Schurek, der mit seiner Komödie „Stratenmusik" den ersten Preis im Preisausschreiben des Niederdeutschen Bundes und einen großen Theatererfolg errang, zeigt in seinen Snakschen Geschichten, daß er ganz ohne Zweifel einer der Stärksten des neuen niederdeutschen Schrifttums ist. Wo er kleine Szenen aus dem Leben humoristisch erzählt, wie das viele vor ihm taten, da hat er eine so eigene Form und wirkt so echt und ursprünglich, daß er allen Durchschnitt weit hinter sich läßt. Aber das ist es nicht allein. Ein starkes Naturgefühl, das sich häufig mit einem ausgesprochen phantastischen Triebe paart, läßt eigenartig packende, düstere, geisterbelebte Bilder aus der niederdeutschen Natur entstehen, und die Menschen, die in ihr leben, arbeiten, traurig und fröhlich sind, sind niederdeutsch im Grunde ihres Wesens, der Dichter kennt sie durch und durch. Da zu diesem allen eine echte, dabei künstlerisch klar gegossene plattdeutsche Sprache kommt, die nie ihre lebendige Ursprünglichkeit verliert, so ist da etwas zustande gekommen, das Hand und Fuß hat und auf die weitere Entwicklung gespannt macht.

Aus alten Schwankmotiven, eigenem derben Humor und gutem Plattdeutsch, unbeschwert von psychologischen oder sonstigen Wahrscheinlichkeitsrechnungen, ist das literarisch anspruchslose, aber bühnenwirksame „lustige Spill" von Alma Rogge zusammengesetzt. Daß es bei seiner Uraufführung im Ammerländer Bauernhaus in Zwischenahn bei Oldenburg hellen Jubel hervorrief, ist zu verstehen.

Hans Balzer.

Literaturwissenschaft.

Röhl, Dr. Hans, **Geschichte der deutschen Dichtung.** 4., der 3. gleiche Auflage. Leipzig und Berlin, 1922. B. G. Teubner. (368 S. Gr. 8.) M. 45.

Derſ., **Abriß der deutschen Dichtung.** Nebst einer Einleitung: Vom Wesen der Dichtkunst, und einem Anhang über: Die deutsche Sprache, die griechische Tragödie und Shakespeare, entwicklungsgeschichtlich dargestellt. 2., umgearbeitete Auflage. Leipzig und Berlin, 1922. B. G. Teubner. (152 S. 8.) M. 24.

Zwei Schulbücher, schlecht und recht, mit Fleiß und Kenntnis gemacht, ohne irgendwelche starke persönliche Note. Aber es ist alles da, und mit weitem Herzen hat Röhl Verständnis für die verschiedensten Strömungen, auch in der neueren Zeit. Für Schönherr und Unruh etwa wirbt er in gleicher Weise, obgleich sicher Schönherr seinem Wesen angemessener ist. Jedenfalls wird die Jugend hier besser unterrichtet als etwa bei König und ähnlichen fossilen Werken, die man immer noch antrifft. Röhl sollte nur die Untugend ablegen, lyrische Dichter immer durch herausgerissene, in Prosa verwandelte Sätze ihrer Gedichte zu charakterisieren; das ist eine schnellfertige, aber unleidliche Art.

Jörn Oven.

Verschiedenes.

Unruh, Fritz von, **Stirb und Werde.** Eine Ansprache zur Frankfurter Goethewoche. Ein Baustein für die Erhaltung des Frankfurter Goethehauses. Frankfurt a. M., 1922. Englert & Schlosser. (15 S. Gr. 8.) M. 4.

Worte, die der Umstrittene bei der Frankfurter Goethewoche sprach. Sie sind an vielen Orten als Evangelium nachgedruckt worden. Sehr beredte Worte. Mehr pathetisch als aus der Wirklichkeit überzeugend. Natürlich pazifistisch. Wenn man aber schon nicht verstand, daß dieser Revolutionär sein Drama „Platz" Gerhart Hauptmann widmete, so versteht man noch weniger seine Beziehung auf Goethe. Es ist heute keine klassische, keine naturalistische, sondern nur eine religiös-romantische Lebenslage möglich und wirklich. Und Unruh selbst, der so oft an Kleist erinnert, wäre wie dieser von Goethe abgelehnt worden.

Gewiß, die Worte Unruhs gegen Philister, Schieber, die Welt der Lüge und der unterdrückenden Illusion unterschreiben wir. Aber dieser Mann ist monströs einseitig. So warm, werbend und eindringlich zur Seele gemahnt wird, so unverstehend rückläufig verhält sich diese Rede zu allem, was an Macht und Staat erinnert. Welche Unfähigkeit zum synthetischen Blick! Welche Geschichtslosigkeit! Den entarteten und den hypertrophischen Staat soll man bekämpfen, der Staat an sich jedoch ist

eine biologische Unvermeidlichkeit. Dem einzelnen kann man zurufen: Stirb und Werde! aber einem Volke den Rat zu geben: Stirb als Alexander, um als Diogenes zu leben! — das ist eine allzuweite Perspektive.

Dennoch: wenn unsere zurückgebliebene Studentenschaft durch Unruh aufgerüttelt wird, so bin ich völlig einverstanden. Rudolf Paulsen.

Solms, Bernhard, **Ansprache.** Freiburg i. Br., 1922. Pontos-Verlag. (7 S. 4.) M. 10.

Eine kurze, aber Versöhnung zwischen Macht und Seele erfolgreich versuchende Rede. Goethe und Bismarck sind keine Gegensätze. Und ob es eine Zukunft geben kann, die ohne einen von beiden oder ohne beide leben kann, ist zweifelhaft. Diese Schrift steht klug im interessanten Gegensatz zu der Unruhschen Rede, wenn sie auch kühler ist. Rudolf Paulsen.

Bäte, Ludwig, **Das ewige Vaterland.** Geschichten und Bilder. Rudolstadt, 1922. Greifenverlag (90 S.) M. 36.

Braun, Reinhold, **Aus tiefen Brunnen.** Ein Buch von Kraft und Freude. Berlin, 1922. Verlag von Alfred Unger. (188 S.) M. 60.

Ein hübsches Buch gibt Bäte mit innigen Schilderungen deutscher Landschaften, Städte und Menschen, mit guten Bildern geschmückt. Ein gutes deutsches Hausbuch. Ebenso das Büchlein von Reinhold Braun, der aus wohlmeinendem, gütigem Herzen seine Zeit anruft und ihr Trost und Kraft predigt, ein schönes Buch für die heranwachsende Jugend, das mitberufen ist, hilfreich unser Volk von innen her aufzubauen. Gut bürgerlich.

Johannes Demmering.

Kleinpaul, Johannes, **Anno dazumal.** Vergessene sächsische Anekdoten und Historietten. Mit Abbildungen nach alten Vorlagen. Leipzig, 1922. Hesse & Becker. (368 S. 8.) M. 24.

Eine hübsche kleine Sammlung von Kuriositäten und Lebensdokumenten. Man kann „der guten alten Zeit" in den Topf gucken, freut sich, wie billig früher die Eier waren, erfährt Menschliches, Allzumenschliches, verwundert sich über Geburt und Sterben und erfährt so ganz behaglich und nebenbei mehr von der vergangenen Historie als in manchem dicken Geschichtswerk, das uns die Haupt- und Staatsaktionen erzählt. Jörn Oven.

Zeitschriften.

Hellweg. Westdeutsche Wochenschrift für deutsche Kunst. Essen. Verlag des Hellweg. 2. Jahrg. Heft 29. 19. Juli 1922.

Hans Franck setzt sich unter der Überschrift: Das Drama und die Zeit mit dem modernen Drama auseinander. „Was haben die dramatische Kunst und die Zeit miteinander zu schaffen? Nichts! Und: Alles! Das scheint ein Widerspruch zu sein und ist es doch nicht. Ist nicht einmal ein wirkungslüsternes Paradoxon. Sondern nackte blanke Wahrheit. Implizite wird und muß zwar die Zeit des Dichters im Drama enthalten sein. Wenn sie es nicht ist, wenn sie nicht den Organismus der Kunstwerke lebend durchpulst, können nur leblose Gebilde, können nur Dramen-Attrappen zustande kommen. Wo aber, wie das heute (darf man schon sagen: noch?) an der Mode ist, die Zeit sich explizite an dem Drama darstellt, die Zeit sich vor das Drama drängt, da kann von einer dramatischen Dichtung nicht die Rede sein. Denn der Sinn des Dramas ist nicht: zu exemplifizieren, sondern: zu mythisieren. Nicht um das Zeitliche, sondern um das Überzeitliche in dem — ach! — nur zu zeitlichen Geschehen unserer Tage geht es dem Dichter. Das Neue, Neuste und Allerneuste — das morgen schon das Veraltete ist — zu betrachten und abzuschildern, ist Sache des Publizisten, der sich darum noch nicht wesenhaft, sondern nur graduell von seinem Kollegen für die Droschkengaulsturz-Rubrik unterscheidet, weil er geistige Reportage treibt. Reportage aber, wenn auch in der allerverfeinertsten Form, ist, trotzdem mehr als 90 Prozent der heutigen Dramatiker sie ausüben, dem Wesen des Dichters diametral entgegengesetzt. Also es stimmt: Nichts hat die dramatische Kunst mit der Zeit, unmißverständlicher mit dem Zeitlichen der Zeit zu schaffen. Und dennoch: Alles hängt von ihrem Verhältnis zur Zeit ab. Nicht minder wichtig ist die Zeit für den dramatischen Organismus wie das Blut, das unsern Leib durchströmt und nährt. Ohne den Zeit-Blutstrom kann er nicht einen Augenblick lang atmen. Aber: das Sichtbare, das Fleisch, und das Tragende, die Knochen seines Werkes kann dem Dramatiker die Zeit nie und nimmer geben. Die muß er aus dem Unzeitlichen, muß er aus Ewigkeitsstoffen formen."

Der Neue Merkur. Monatshefte. Verlag „Der Neue Merkur" O. C. Recht Verlag, München. 6. Jahrg., Heft 4. Juli 1922.

In dem vorliegenden Hefte des „Neuen Merkur", in dem man gewohnt ist, stets Artikel von hoher Qualität zu finden, schreibt der junge, durch seinen fein gestochenen, künstlerisch gesteigerten Essaystil auffallende Münchener Literaturforscher Conrad Wandrey einen Aufsatz über: Hölderlins deutsche Sendung. Er sucht die Stellung Hölderlins in der deutschen Literatur festzulegen, indem er in knappem Abriß das Wesentliche seiner dichterischen Entwicklung gibt. Über das Ende der Entwicklung schreibt er: „Die kunstvoll tiefsinnige Einheit von ‚Brot und Wein' falten zu einzelnen Motiven auseinander die freien Hymnen der spätesten Zeit, Hölderlins heiliges Vermächtnis an unsere Gegenwart. In ihnen hat deutsche, hat Luthers, Goethes, Jean Pauls, Nietzsches, Georges Sprache sich zu ihren kühnsten Flügen erhoben. Sie sind mit den riesigen Architekturen ihres geistigen Baues, der orphischen Gewalt ihres rauschhaften Sagens, der nackten Wucht ihrer ursprünglich einfachen Bilder, der johanneischen Eindringlichkeit ihrer Prophetie eine unerschütterliche Gewähr dafür, daß wir ein Volk des Morgens und der Zukunft sind, wenn wir uns als Volk Hölderlins zu finden und ‚Bestehendes gut zu deuten wissen'." — Der übrige Inhalt: Heinrich Simon: Rathenaus Ermordung; Oskar Maurus Fontana: Himmel und Hölle; Maxim Gorki: Die russische Grausamkeit; Srinivasa Sastri: Gandhi der Mensch; Karl Pagel: Der junge Lassalle; Erich Auerbach: Giambattista Vico: Menschen — Ereignisse — Stimmen: Französische Stimmen; Johannes Alt: Briefe von Jean Paul; Ernst Weiß: Melchior Vischer, Der Teemeister.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Hgb. vom Borromäusverein Bonn. Kommissionsverlag J. P. Bachem, Köln. 19. Jahrg. 6. Heft. Juni 1922.

Peter Bauer wirbt für Wilhelm Weigand, er bespricht kurz das gesamte Schaffen des Dichters, die lyrischen, erzählenden und dramatischen Werke. Bauer sagt, daß der nunmehr Sechzigjährige immer nur einen kleinen Kreis edler Freunde gehabt habe, die den lärmenden Tag flohen, aber echte Kunst lieben und das Schöne suchen, und er hält gerade das für einen trefflichen Beweis für Weigands starkes Künstlertum. — Der übrige Inhalt: Nachlese zur neueren Danteliteratur (Schluß); Eine neue christliche Ethik; Aufsätze von Maxim Gorki; Literarische Gewissensfragen; Besprechungen.

Die Bühnen.

Berlin. Die Sommerleitung des Lessing-Theaters hat den Schlager für die Spielzeit gefunden: der bewährte Richard Keßler hat mit dem dreiaktigen Schwank „Der Schildpattkämm" ein sehr unterhaltsames Stückchen geliefert, das zwar mit allen alten Theatermitteln arbeitet, aber in der Art, wie der Schwerenöter von Ehemann wegen seiner Untreue mit der eigenen Frau, die er für eine andere hält, in steigende Verlegenheiten gebracht wird, immer sauber bleibt. Der Erfolg, den die Uraufführung am 7. Juli hatte, war im besonderen der Regie Jul. S. Hermanns und den Darstellern A. Haase, K. Aschenbach, M. Christians und E. Pröckl zu danken. — Die „Tribüne" dagegen war weniger glücklich mit der Wahl eines namhaften Ausländers, des ehemaligen ukrainischen Ministerpräsidenten Wolodymyr Wynnytschenko, dessen vieraktiges Schauspiel „Der weiße Bär und die schwarze Pantherkatze" am 13. Juli zur Uraufführung kam. Kunst oder Familie heißt der Konflikt, in dem sich der Maler, der weiße Bär, für die Kunst entscheidet und nicht für das Kind, so daß er seine Frau, die übrigens gar keine Pantherkatze ist, an ihren Anbeter verliert. Sie kehrt, weil sie seine Liebe noch spürt, zwar zu ihm zurück, aber als das Kind stirbt, verläßt sie ihn abermals, und

da sie ihn nicht in den Armen eines anderen Weibes sehen kann, reißt sie ihn mit sich in den Tod. Das Stück ist eigentlich nach dem 2. Akt zu Ende und verliert sich dann in Traurigkeit und Langeweile, so daß Fritz Jessner und Gusta Karma unter Regie von Hilda Landes nicht viel retten konnten. Die Übersetzung stammt von Gustav Specht. — Im Deutschen Künstlertheater spielt man seit dem 1. Juni einen sehr sinnlosen, aber ebenso anspruchslosen und vergnüglichen Schwank von Erich Urban und Hans H. Zerlett „Die erste Nacht", dessen Reiz in den musikalischen Schlagern liegt. Ein Künstler vom Range Max Adalberts ist in ernstester Komik freilich auch hier noch groß.

Hans Knudsen.

Hamburg. Von den Hamburger Bühnen ist literarisch Bedeutendes nicht zu berichten, es sei denn, daß eine freundliche Erwähnung der Versuch der Hamburger Volksoper verdient, sich mit einer Auffrischung der guten alten Räderschen Posse „Robert und Bertram" mit hamburgischen Farben über die schwierige Sommerzeit hinweg zu helfen. An Erneuerungen und zeitgemäßer Aufmachung hat das Stück ja schon allerlei erlebt. Die hiesige Zurechtmachung kann man sich schon deshalb gern gefallen lassen, weil sie zwei führenden Mitgliedern der Niederdeutschen Bühne, Dr. Richard Ohnsorg und Arnold Risch, Gelegenheit gibt den reichen Quell ihres Humors sprudeln zu lassen.

Henry Schaper.

Mitteilungen.

Gottfried Kellers letzte Tage. Unter diesem Titel werden in der Frankf. Zeitung (Nr. 577 vom 5. August) die Erinnerungen einer Diakonissin mitgeteilt, die Gottfried Keller in seinen letzten Wochen pflegte. Allerlei Züge des wunderlichen alten Meisters werden erzählt, von den Besuchern erfährt man interessante Kleinigkeiten, so daß die liebenswürdig erzählten Erinnerungen für alle Kellerfreunde ihren Wert haben. —

Der literarische Nachlaß Hermann Boßdorfs. Der im vorigen Herbst verstorbene bedeutende niederdeutsche Dramatiker Boßdorf hat noch eine Anzahl literarischer Arbeiten hinterlassen (Lieder, Balladen, Prosa, Fabeln, dramatische Fragmente, auch hochdeutsche Lyrik), mit deren Herausgabe Albert Janssen (im Verlage Hermes in Hamburg) demnächst beginnen wird.

Eine Ehrengabe für Johannes Schlaf. Eine Reihe von Verehrern Johannes Schlafs hat in Querfurt, der Geburtsstadt des Dichters, eine Summe von 20000 M. zusammengebracht, die ihm als Ehrengabe überreicht wurde.

Dichterpreis der Langhansstiftung. Wie von der Langhansstiftung mitgeteilt wird, wurde im Juli dem Lyriker Heinrich Gutberlet der erste Dichterpreis der Stiftung in der diesjährigen Preisverteilung zuerkannt für sein bisheriges lyrisches Schaffen.

Georg Büchner-Preis. Dem hessischen Landtage liegt — wie das Börsenbl. für den Deutsch. Buchhdl. mitteilt — der Antrag vor, einen Georg-Büchner-Preis in Höhe von 100000 M. zu schaffen. Der Preis soll jedes Jahr an fünf in Hessen schaffende oder aus Hessen gebürtige Schriftsteller, Komponisten, Musiker, Maler oder Bildhauer vergeben werden, die sich durch besondere Leistungen in ihrer Kunst auszeichnen. Nach dem Antrage soll die Summe, die der hessische Staat für diesen Preis ausgibt, so groß sein, daß jedes Jahr 100000 M. zur Verteilung kommen.

Anton Wildgans und das Wiener Burgtheater. Die schon vor längerer Zeit auftauchenden Gerüchte über einen Rücktritt Wildgans' von der Leitung des Burgtheaters sind jetzt endgültig Wahrheit geworden. Die Meinungsverschiedenheiten zwischen ihm und der Intendanz ließen sich nicht mehr überbrücken, besonders in Hinsicht auf den Plan, in der kommenden Spielzeit eine Reihe von Stücken durch Max Reinhardt inszenieren zu lassen. Als Nachfolger Wildgans', der im Herbst eine Vortragsreise durch Deutschland und die Schweiz antreten wird, ist der Regisseur des Burgtheaters Paulsen ernannt.

Reinhard Goering aus der Haft entlassen. Der Anfang Juni unter dem Verdacht der Unterschlagung verhaftete Dichter ist in einer Heilanstalt auf seinen Geisteszustand untersucht worden. Nachdem die Ärzte zu der Überzeugung gekommen sind, daß der Schutz des bekannten § 51 Goering nicht zuzubilligen ist, wurde jetzt die gerichtliche Voruntersuchung eingeleitet. Da kein Fluchtverdacht vorliegt, wurde Goering, der nach seiner Erklärung selber ein großes Interesse an der öffentlichen Verhandlung der gegen ihn schwebenden Anschuldigungen hat, aus der Haft entlassen.

Theatergeschichte an der Universität Köln. Nachdem bereits im vergangenen Jahre eine Theatergeschichtliche Abteilung des Deutschen Seminars an der Universität Köln gegründet worden ist, beschloß die Philosophische Fakultät jetzt, Theatergeschichte als Prüfungsfach beim Doktorexamen anzuerkennen, so daß die bei dem Studium des Sondergebietes erworbenen Kenntnisse nun auch im Examen praktisch nutzbar gemacht werden können, was für manchen Theaterwissenschaftler und -Fachmann von großer Bedeutung ist.

Weimar-Woche. Eine Weimar-Woche wird von der Volkshochschule Thüringen für die Tage vom 17. bis 24. September vorbereitet. In Aussicht genommen sind neben Führungen durch die klassischen Stätten in Weimar vor allem Besprechungen und Arbeitsgemeinschaften in dem Parke des alten Schlößchens Tiefurt, in denen insbesondere Gegenwartsfragen in den Werken der klassischen Denker und Dichter herausgearbeitet werden sollen. Alles Nähere ist durch die Geschäftsstelle der Volkshochschule Thüringen in Jena zu erfahren.

Gegen die Schundliteratur. Der Berliner Ausschuß zur Bekämpfung der Schmutz- und Schundliteratur und des Unwesens im Kino hat in Verbindung mit den Magistraten in Hamburg und Dresden und sechs großen Bildungsverbänden eine Liste der Schundheftreihen herausgebracht, die in Deutschland unter den Schulkindern verbreitet sind. Als Gegenstück hierzu gibt er ein Verzeichnis guter, billiger Bücher für die Jugend aus, geordnet nach Altersstufen und Sachgebieten. Beide Listen sind zum Preise von 0,70 M. pro Stück im Städtischen Jugendamt, Berlin, Neue Friedrichstr. 80, Zimmer 55, erhältlich.

Das Bismarckdrama Emil Ludwigs verboten. Das Berliner Landgericht III hat jetzt das Urteil gefällt in dem Prozeß, den der ehemalige deutsche Kaiser und die Erben des Herrn von Böttticher gegen Emil Ludwig, den Verfasser des Dramas „Bismarcks Entlassung" angestrengt haben. Nach dem Urteil ist sowohl der Vertrieb des Buches als auch die Aufführung des Stückes verboten, nicht, weil etwa der Inhalt des Dramas für die Kläger beleidigend sei, sondern weil diesen das Recht zustehe, eine öffentliche Darstellung ihrer Persönlichkeiten zu verhindern. Der Fall ist noch nicht abgeschlossen, Emil Ludwig hat Berufung eingelegt, und die Verhandlungen, die von grundsätzlichem Interesse sind, werden noch einmal wieder aufgenommen.

„Faust" und „Nathan" in den holländischen Schulen verboten. Der niederländische Kultusminister hat — wie die Voss. Ztg. berichtet — vor einiger Zeit Faust und Nathan den Weisen als ungeeignet zum Literaturunterricht in den höheren Schulen erklärt und dieses Verbot trotz einer parlamentarischen Interpellation aufrechterhalten. Eine bedeutende niederländische Schriftstellervereinigung hat gegen dieses merkwürdige Verbot eine heftige Pressefehde begonnen.

Bruno Arndt †. In Breslau starb, erst 48jährig, der Dichter Bruno Arndt, dem kürzlich für seine Novelle: „Missa solemnis" der schlesische Eichendorffpreis verliehen wurde. Seinen ersten Roman, „Der verirrte Vogel", schrieb Arndt unter dem Namen Karl Bittermann; er hatte nicht viel Erfolg, ebenso wie der dann folgende: „Der Ruf der Felder". Bekannter wurde der Dichter erst durch die beiden neueren Bücher, den Roman „Marianne" und die Novelle „Aus dem Leben des Schreibers Tobias Kiekbusch", die beide bei Fr. Lintz (Trier) erschienen.

Die Tochter Friedrich Hebbels gestorben. In Wien ist im Alter von 75 Jahren die einzige Tochter des Dichters Friedrich Hebbel, Frau Christine Kaizl, Witwe des Generaldirektors der Südbank Dr. Alfred Kaizl, gestorben. Ihr Haus, in dem auch die Witwe des Dichters lange Jahre lebte, war früher ein Mittelpunkt des Wiener geistigen Lebens.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Handel-Mazzetti, E., Vom Königl, den Dracheneiern und der Prinzessin Caritas. Ein Märchen. Nebst anderen Märchen deutscher Dichter ausgewählt v. Laurenz Kiesgen. Mit vier Farbendruckbildern und Einbandzeichnung von H. W. Brockmann. 4.—8. Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (105 S. Gr. 8.) M. 30.

Harten, A., Prinzessin Tausendschön. Märchen. Mit vier Farbendruckbildern und 25 Schwarzbildern von Prof. J. Klener. Einbandzeichnung von M. Grengg. 4.—8. Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (97 S. Gr. 8.) M. 30.

—, Schnurrig. Geschichten von Kindern und Kätzchen. Mit vielen Bildern nach Scherenschnitten von Marianne Köhler. 1.—5. Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (58 S. Gr. 8.) M. 20.

Szegeda, W., Freiheit und Minne. Gedichte. Weihnachtsgabe des Vereins „Deutsches Haus" in Pohrlitz. 1.—5. Tausend. Pohrlitz, 1921. Verlag des Vereins „Deutsches Haus". (77 S. Gr. 8.) Kr. 15.

Hierzu eine Beilage der Firma F. Hirzel, Verlagsbuchhandlung, Leipzig.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 18. | 2. September 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 25,—; für das hochvalutige Ausland M. 75,—, für das mittelvalutige Ausland M. 50,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY SEP 31 1922

Inhalt.

Joachim von der Goltz. Von Karl Lehmann. (273.)
Ibsens „Kaiser und Galiläer" als Zeitsinnbild. Ein Gedenkblatt zum 50jährigen Sein der Dichtung. Von Paul Schulze-Berghof. (Schluß.) (275.)
Romane und Erzählungen (277): v. Schaukal, Dionys-bácsi. v. Urbanitzky, Die goldene Peitsche. Dieſ., Masken der Liebe. de Nora, Die Täuscher. Der ewige Strom, hgb. von L. Sternberg. v. Molo, Im Zwielicht der Zeit. Triumph der Liebe, von K. Moreck.
Lyrik (280): Heſſe, Ausgewählte Gedichte. Der Tulpengarten.
Fremde Literatur (281): Wenz, Die Geſchichte von Frithjof dem Kühnen. Mikkelſen, John Dale. Jenſen, Die Erde.
Verſchiedenes (282): Graham, Das Rätſel unſerer literariſchen Welt. Uzarſti, Die ſpaniſche Reiſe. Greinz, Der heilige Bürokratius. Mell, Die Oſterfeier.
Zeitſchriften (284). **Die Bühnen** (285). **Mitteilungen** (287). **Eingegangene Bücher** (288).

Alphabetiſches Inhaltsverzeichnis.

Enking, O., Das Kind. Komödie. (286.)
Goethe, Stella. Schauſpiel. (286.)
Gogol, Der Reviſor. Komödie. (286.)
Graham, E., Das Rätſel unſerer literariſchen Welt. (282.)
Greinz, R., Der heilige Bürokratius. (283.)
Hauptmann, G., Florian Geyer, Die Weber, Fuhrmann Henſchel, Der Biberpelz, Schluck und Jau, Roſe Bernd, Die verſunkene Glocke, Hanneles Himmelfahrt, Einſame Menſchen, Kaiſer Karls Geiſel, Das Opfer (Indipohdi), Und Pippa tanzt. (285.)
Heſſe, H., Ausgewählte Gedichte. (280.)
Jenſen, Th., Die Erde. Roman. (281.)
Lehmann, K., Joachim von der Goltz. (273.)
Mayer, A., Der Tulpengarten. Gedichte aus dem deutſchen Barock. (280.)
Mell, M., Die Oſterfeier. Versnovelle. (283.)
Mikkelſen, E., John Dale. Roman. (281.)
Molo, W. v., Im Zwielicht der Zeit. Skizzen. (279.)
Moreck, K., Triumph der Liebe. Novellenſammlung. (279.)
Nora, A. de, Die Täuſcher. Roman. (278.)
Reuchlin, Henno. (286.)
Roſenow, E., Kater Lampe. Komödie. (286.)
Schaukal, R. v., Dionys bácsi. Novelle. (277.)
Schulze-Berghof, P., Ibſens „Kaiſer und Galiläer" als Zeitſinnbild. Ein Gedenkblatt zum 50jährigen Sein der Dichtung. (275.)
Sternberg, L., Der ewige Strom. Rheiniſche Erzählungen. (279.)
Tagore, Das Poſtamt. Drama. (286.)
Urbanitzky, G. v., Die goldene Peitſche. Roman. (277.)
—, Masken der Liebe. Novellen. (277.)
Uzarſti, A., Die ſpaniſche Reiſe. (283.)
Wenz, G., Die Geſchichte von Frithjof dem Kühnen. (281.)

Joachim von der Goltz.

Von

Karl Lehmann (Düſſeldorf).

Bei Joachim von der Goltz erweiſt ſich wieder einmal die Macht des Zufalls. Weil er mit ſeinem letzten Werke „Vater und Sohn — Ein Drama aus der Jugend Friedrichs des Großen" eine Saite zum Klingen brachte, die bei unendlich vielen nur des leiſeſten Anſtoßes dazu bedurfte, ward er zu einem der erfolgreichſten Dramatiker der Gegenwart, während man an ſeinem erſten Bühnenwerke „Die Leuchtkugel" faſt achtlos vorüberging, obwohl dies Spiel mir weit tiefer, weit bedeutender erſcheinen will. Joachim von der Goltz iſt nicht durch den Krieg zum Dichter geworden, ſondern es trotz des Krieges und dreier ſchwerer Frontjahre geblieben, wie er ſelbſt einmal ſchrieb. Die kurze Geſchichte ſeines Lebens erſchließt uns den Blick in das Werden und den Geiſt ſeiner Werke. Er entſtammt der weſtfäliſchen Linie des oſtpreußiſchen Geſchlechts. Der Urgroßvater war Landwirt, der Großvater Baumeiſter. Schon bei ihm zeigt ſich das Dichterblut. Er iſt bekannt als Verfaſſer der „Weſtfäliſchen Idylle". Joachims Vater war Landrat im Lahnkreis, wo 1892 der Dichter auf dem Weſterwald das Licht der Welt erblickte. Seine Mutter entſtammte einer Induſtriellenfamilie aus dem Böhmiſchen. Seit ſeinem ſechſten Lebensjahre war der Zuſammenhang mit dem väterlichen Geſchlechte unterbrochen. Er wuchs jetzt im Haus ſeines Stiefvaters — vom Dichter in der Widmung zu den „Deutſchen Sonetten" Freundvater genannt — heran, des bekannten Arztes und Pſychoanalytikers G. Groddek. Hier bekam er die erſten ſtarken Anregungen. Durch häufigen Verkehr auch mit Ausländern wurde ſein Blick früh geſchärft und geweitet. Literariſch wurde er am ſtärkſten von Shakeſpeare beeinflußt, von dem er ſagt, daß er ihn ſchon als Knabe reſtlos gekannt habe.

Die erſten dichteriſchen Verſuche Joachim von der Goltz' liegen vor dem Kriege. Aber erſt das gewaltige Erleben des Krieges ließ ein Werk reifen, das der Dichter der Veröffentlichung für wert erachtete, die „Deutſchen Sonette"*.

Es ſind ſtarke Gedichte in dieſem kleinen Bande. Ausbrüche elementarſten Einswerdens mit der gewaltigen Zeit, als die der Dichter damals den Krieg und den Geiſt jener Jahre empfand. Und neben dieſen vaterländiſchen Klängen ſo manches ſtille Bekenntnis einer tiefen, reinen Jünglingsſeele (z. B. Nähe des Todes; Geliebte Heimat; Begegnung; Betrachtung, um nur einige zu nennen).

Die furchtbare Entwicklung des Krieges, die Vorboten des Zuſammenbruchs ſcheinen den Dichter mächtig durchwühlt zu haben. Davon gibt eine Reihe tiefer, bisher unveröffentlichter Kriegsgedichte Kenntnis. In der Sommeſchlacht 1916 begann er das Schauſpiel: „Die Leuchtkugel", das von der Goltz ſelbſt als „ein Produkt aus heterogenſten Elementen" bezeichnet, „ein Knäuel von Jugendproblemen, die ankämpfen gegen das Erlebnis des Krieges".

„Die Leuchtkugel" zeigt die außerordentliche Fähigkeit des Dichters, dramatiſch zu geſtalten. Auch hier hat er handelnde Perſonen hingeſtellt, in deren Seele er tief hineingeſehen hat. Von der Goltz iſt hier nicht nur zum Dichter — nein, zum Seher geworden, der im tiefſten Innern gefühlt hat und ausſpricht, was man damals noch ſo wenig ſehen wollte: den Zuſammenbruch. Mit des Kompanieführers Worten in dieſem Drama gibt er vielleicht den quälenden Grundgedanken, aus dem heraus ihm ſein Werk erwuchs: „Arme Nation, wo Führer und Geführte ſich ſo wenig verſtehen!"

Ein Dichter mit ſolch tiefer Erlebnisfähigkeit, einem ſolch tief eindringenden Blick konnte es auch wagen, den gewaltigen Jugendkampf Friedrichs des Großen zu einem Menſchheitsdrama zu geſtalten. Der Stoff wurde unter ſeinen Händen zu einer hinreißenden Dichtung von dem ewig wiederkehrenden Kampfe zwiſchen Jugend und Alter, zwiſchen lebenſtrömenden, lebenſtürmenden und überlebten Generationen.

* Dieſes Werk, ſowie alle anderen, ſind im Verlag Georg Müller, München erſchienen, bzw. von ihm übernommen.

Jetzt schafft der Dichter, der nun bereits als Lyriker und Dramatiker Hochwertiges geleistet hat, an einem Roman, dessen Stoff dem Alltagsleben der kleinen Leute entnommen ist, und den er in ein Gewand kleidet, in dem die schlichte, einfache Darstellung oft durch reizvolle Phantastik belebt wird. Auch ein neues Drama will der Dichter in Kürze vollenden.

Ibsens „Kaiser und Galiläer" als Zeitsinnbild.

Ein Gedenkblatt zum 50jährigen Sein der Dichtung.

Von

Paul Schulze-Berghof.

(Schluß.)

Erfüllt von den Eindrücken seiner Jahre in Rom, dem kriegerisch-imperialistischen Geiste des alten Roms, der überwunden wurde von der griechisch-christlichen Kultur und dem jugendlichen Lebensgeist des heidnischen Germanentums, sah er sich jetzt dem Geiste des durch die Jahrtausende gewandelten Germanentums plötzlich von Angesicht zu Angesicht gegenüber in der nordischen Reckengestalt Bismarcks als der personifizierten politischen Gewalt und Herrschaft mit den ehernen Zügen des römischen Cäsarentums. Und daneben dann mit seinen Sinnen und seiner Seele grüblerisch tief eintauchend in die deutsche Geisteswelt und das seelische Gegenwartsleben und kulturelle Sein des deutschen Volkes überhaupt, mußten diesem geborenen und genialisch begabten dichterischen Analytiker der Zeitseele die Fragen nach dem Woher, Wohin und Wozu der christlich-europäischen Kulturbewegung, der deutschen Volks- und germanischen Stammesseele mächtig ergreifen. Daß Europa vor einer Krisis, wir vor einer Weltwende standen, hatte sein Geist voll ahnenden Gefühls bereits vor Jahren ergriffen, als ihm in der Geschichte Julians des Abtrünnigen der Stoff für eine dramatische Charakterstudie auf dem Welthintergrunde der ersten christlichen Jahrhunderte zufiel mit seinem sinnbildlichen Gehalt für die Zeittragödie der abendländischen Menschheit. Wieder waren die Lüfte erfüllt vom Dämonenkampfe sinnlicher und seelischer Mächte, schienen Heidentum und Christentum in ihrer Jahrhundertgestalt sich zu einem neuen Gigantenkampfe zu rüsten und hob der römische Kaisergedanke unter mächtigem Adlerrauschen als deutscher Weltwille auf germanischem Boden stolz sein Haupt zur Herrschaft — scheinbar im schroffen Gegensatz und in offenbarer Feindschaft gegen den lebendigen Christ und seine Lehre des Geistes und der Menschenliebe. Schon einmal hatte Ibsen den weltlichen Kaisergedanken der materialistischen Neuzeit, den seelenlosen und kulturfeindlichen angelsächsisch-amerikanischen Dollarimperialismus aus europäischem Blute, das Yankee-Kaisertum Peer Gynts als Lebenswillen und Zeitseele, als Menschentum uud Menschheitsideal dichterisch gewogen und zu leicht befunden*.

Nun sah er sich in Deutschland einem andern imperialistischen Willen, einem neuen Kaisertum gegenüber. War das das rechte? — Wohin strebte das, wohin wollte und mußte es führen? — Das waren die geistespolitischen, die historischen Schicksalsfragen, die aus den stummen und unbewußten Tiefen der germanischen Menschheitsseele in dem Dichter aufstiegen, mächtig in Herz und Hirn zu wogen begannen und eine Antwort in dichterischer Gestalt gebieterisch forderten.

Woher sie nehmen? — Im Fragen war Ibsen nach seinem eigenen Zeugnis stets größer als im Antworten. Dem Suchenden wurde die Geschichte zur Sibylle. Der alte Julians-Stoff stand wieder vor ihm, und was sich ehedem nicht gestalten wollte, fand nun in dem ersten Föhnstoß der krisenschwangeren Luft der europäischen Kultur- und Weltwende, die freilich nur erst erlesene Geister wie Nietzsche und Ibsen und wenige andere spürten und begriffen, den inneren Hochdruck, um sich im Drama kristallisch zu verdichten und zu formen. —

Das Persönlichkeitsproblem im „Brand" und „Peer Gynt", die Sache und die Seele der Welt als Wesensfragen des Einzelmenschen wurden nun zu Lebensproblemen der christlich-germanischen Volkheit, zur weltlichen und geistigen Machtfrage der europäischen Menschheit. Ebenso klar in ihrer Gegensätzlichkeit wie hart und unerbittlich in ihrer Eigenwilligkeit standen die beiden polaren Wesensströme und Lebensprinzipien, die im dämonischen Giganten- und Götterkampfe dieser Weltwendezeit sich wieder gegeneinander erhoben, vor des Dichters innerm Auge. Hier der deutsche Heilandswille durch die Jahrtausende seiner Geistesgeschichte in Philosophie, Kunst und Religion. Und ihm gegenüber das alte germanische Kriegertum in der Gestalt des neuen deutschen Kaisertums mit seinem Willen zur Macht und Herrschaft in der Welt. — Ging Deutschlands Imperialismus auf ein römisches Cäsarentum, eine militärisch-römische Weltherrschaft hinaus und war es geistig eine Auflehnung gegen das Christentum und seine weltversöhnende und weltverneinende Moral? Sollte wieder das alte Heidentum erstehen und der Kampf zwischen Kaiser und Galiläer neu ausgetragen werden auf dem Boden Deutschlands und in der Seele seines Volkes? — Was für ein Geist und Charakter stand in der deutsch-germanischen Volkheit hinter diesem zwiespältigen Lebens- und Weltwillen, der zwischen Kaiser und Galiläer hin-und her-schwankte? — Wie würde der Kampf ausgetragen werden und wie müßte er zum Heile der Menschheit ausgehen für die Zukunft im christlich-germanischen Geiste und auf europäischem Boden? —

Die Antwort Ibsens war eine durch und durch zweifelsvoll pessimistische, pessimistisch für die Wirklichkeitsebene der nächsten Geschlechter, pessimistisch auch nicht aus bewußtem und eng persönlichem Willen heraus, sondern aus der unbewußten inneren Notwendigkeit einer prophetischen Weltenschau im Spiegel der Historie. Das zeitsinnbildliche Gleichnis für den Charakter der deutsch-germanischen Kulturseele und ihr politisches, imperialistisch-weltliches Beginnen war und wurde für ihn endgültig Julian der Abtrünnige, der seinem Selbst untreu wurde in der Seele aus einem falschen Scheinwissen, einem verlogenen ästhetischen Kult und weltschwärmerischen Machtwillen heraus, der wohl einen genialischen Instinkt für die Syntheſe von Kaiser und Galiläer besaß, aber nicht die schöpferische Kraft und den reinen, selbstgetreuen Willen zu dem Ideal, zu dem im „eigenen Namen" kommenden Kaiser des dritten Reiches, dem zweiseitigen Herrscher, der „Kaiser im Reiche des Geistes — und Gott in des Fleisches Reiche". —

In einem Briefe vom 14. Oktober 1872 schrieb Ibsen: „Es ist ein Teil meines eigenen geistigen Lebens, den ich in diesem Buche niederlege: was ich schildere, habe

* Siehe meine Schrift: „Zeitgedanken zu Ibsens Peer Gynt". Oldenburg & Co., Berlin.

ich in anderen Formen selbst durchlebt, und die Wahl des historischen Themas steht auch mit den Bewegungen unserer eigenen Zeit in einem engeren Zusammenhang, als man zunächst glauben sollte. Das halte ich auch für eine unumgängliche Forderung für jede moderne Behandlung eines so fern liegenden Stoffes, wenn er vom Standpunkte der Poesie Interesse wecken soll." —

So wurde Ibsens „Kaiser und Galiläer" eine Warnung und Mahnung des Dichter-Propheten für unser deutsches Volk als Führer der germanischen Menschheit und ein leuchtendes Fanal seelischer Erkenntnis für das Hochziel unseres Willens und für unseren Weg durch das Dunkel und die Wirrnis der Zeiten. —

Romane und Erzählungen.

Schaukal, Richard von, **Dionys-bácsi.** Drei Novellen. Braunschweig, 1922. Georg Westermann. (162 S. 8.) M. 48.

Schaukal hat als Erzähler längere Zeit geschwiegen. Hier vereinigt er nun zwei neue Novellen mit einer älteren. Das Ganze bildet ein Trio echt österreichischer, wohltuend vornehmer Erzählungskunst von gepflegter Empfindsamkeit, eine leise und etwas umständliche Kammermusik. Deren erstes Stück, die Titelnovelle, ist eine unglückliche Ehegeschichte, nichts als ein Auftakt und Ausklang zugleich, herwehend und verschwebend mit dem fremden Zauber ungarischen Landes und Lebens. Dann folgt die kleine Liebes- und Selbstmordparaphrase „Alltag", fünfundzwanzig Jahre zurückliegend, ein seriös abgewandeltes Stückchen Anatol, eine Liebelei mit Revolverschuß, aus einer versunkenen Welt, derjenigen des Wiener Literatentums, stehengeblieben und so wohlerzogen-zärtlich gegeben, daß vielleicht ein historisches Gefühl der Dankbarkeit diesem Dokument aus grauen Zeiten, die ach, schon ein ganzes Vierteljahrhundert vergangen sind, am besten gerecht wird: „Es war einmal. . ." War es wirklich einmal? Dann aber führt die letzte, umfangreichste und am schwersten wiegende Erzählung „Die Krücke" desto nachdrücklicher in ein anderes Wien, in das verlorene, valutaschwache, revolutionsgewinnlerische oder hungernde Wien der Nachkriegszeit. Doch auch über dieses weiß Schaukal melodiöse Wehmut zu breiten, er gibt einen todestraurigen Walzer in Moll und auf dem Stelzfuß, ein liebes Heldenlied, eines nämlich von österreichischem Heldentum, das, mit Orden dekoriert, aus den Schlachten heimkehrt und unter der Trambahn ein Bein verliert. Wie es sich im Schoße der Familie zum Verzicht findet, zu einem neuen resignierten Lebensglück in der Liebe zu den Kindern, das ist rührend zu lesen und wirkt um so nachdenksam-echter, als der dichterische Vortrag etwas von dem eines Aktenstückes hat, ein Rüchlein vom alten k. k. Kanzleistil. Hans Brandenburg.

Urbanitzky, Grete von, **Die goldene Peitsche.** Roman. Leipzig, 1922. Verlag H. Haessel. (286 S. 8.) M. 80, geb. M. 120.

Dies., **Masken der Liebe.** Novellen. Ebd. (94 S. 8.) M. 45, geb. M. 70.

Der neue Roman Grete von Urbanitzkys „Die goldene Peitsche" ist deshalb ein Ereignis und ein Erstmaliges in der Flut von Bucherscheinungen der letzten Jahre, weil wir in ihm den großen, zeitgestaltenden Roman erkennen müssen, der blank und unbeschwert von den in Europa gebräuchlichen Einstellungen und Meinungen als zur Klarheit gebändigte Fülle ein Stück Menschheitsgeschichte bietet. Die sogenannte Zivilisation hat die Menschen Europas in eine Entwicklung gedrängt, deren äußerer Ausdruck Großstadt, Überwuchern der Maschinenwelt und Nivellierung, deren Fluch aber die seelische Enteignung des Menschen, der Verlust der Persönlichkeit ist. In Gesichten und Bildern von der Urkraft der Apokalypse hat G. v. Urbanitzky dieses europäische Schicksal gestaltet. Niemals wird in ihrem Buche gepredigt, nur manchmal stehen zwischen zwei Bildern einige nur ganz leise hingesprochene Worte und sind doch Türen zur letzten Erkenntnis. Von dem Hintergrunde einer entgötterten Zeit erhebt sich plastisch das Schicksal einer Ehe, umschlungen von viel äußerlich und innerlich bewegter, spannender Handlung. In der Gestalt des lungenkranken Buchhändlers Tobias ist der Dichterin eine Gestalt gelungen, wie wir sie seit Gottfr. Keller und Raabe nicht mehr im deutschen Schrifttum kennen, ebenso meisterhaft lebendig gezeichnet sind die übrigen Gestalten des Buches. Bemerkenswert an diesem Buche und am ungewöhnlichsten deshalb, weil es eine Frau ist, die dies schreibt, ist die Entwicklung des inneren Geschehens in der Ehe Rainer und Hanna Pontens. Wie sie aus der Enteignung des Begehrens und dem Irrtum der menschlichen Liebesklugheit in ihre große Stunde finden, als der Frühling sie losläßt und stachelnde Sehnsucht, das ist von erschütternder Größe, wie wohl auch selten Kühneres geschrieben wurde als das Fest auf der Waldwiese, eine Szene, die die ganz ungewöhnliche Begabung dieser Dichterin erweist.

Masken der Liebe, der Novellenband G. v. Urbanitzkys, umfaßt eine Reihe psychologisch scharf herausgearbeiteter Landschaften aus dem Machtbereiche des Eros. Was an diesem Buche sofort aufmerken läßt, ist die unheimliche Erlebnisnähe der Gestaltung und die unerbittliche Folgerichtigkeit jedes Geschehens. Grete v. Urbanitzky bietet keine Liebesgeschichten, und obwohl Österreicherin, hat sie nichts von der Sentimentalität der Wiener Schule an sich. Ihre ungewöhnliche Gestaltungskraft, ihr scharfes Erkennen für Grenzfälle reizt jenes Gebiet des Eros, in dem er maskiert seine Macht erweist, und ihre Helden sind jene, die eine Leidenschaft für eine Idee, für ein anderes Verschenken als jenes der Liebe zwischen Mann und Weib, jenseits gestellt hat, so daß sie nicht mehr zurückfinden in die in schwachen Stunden heimlich ersehnten Wonnen der Gewöhnlichkeit. Auch jene leben in ihrem Buche, die der Gewalt des Eros widerstreben und dann als von einem Traum Gebannte zu besessenen Verleumdern werden, als Liebhaber der Macht heimlichster Rache frönen oder den Frühling in einem blühenden Baume erschlagen wollen wie der Zigeuner im „Feind des Frühlings". Wenn auch „Ein Arzt" und die Titelnovelle als die künstlerisch hochwertigsten Arbeiten bezeichnet werden müssen, so sind doch alle in den Band aufgenommenen Novellen eigenartig, fesselnd und Zeugnisse reifen Könnens.

Karl Straka.

Nora, A. de, **Die Täuscher.** Ein Bauernroman aus Schwaben. Leipzig, 1922. L. Staackmann. (239 S. 8.) M. 30, geb. M. 50.

Der Münchener Arzt Dr. Nader ist unter dem Pseudonym de Nora als lyrischer Dichter rasch bekannt geworden. In der Lyrik liegt seine Stärke. Auch die Novelle de Noras hat viel Anziehendes, obgleich schon hier Bedingtheiten zutage treten, die beispielsweise in dem Buch „Der Liftboy" gerade den Freunden de Noras wehe tun. Nun bringt der Dichter ein Buch, das er

Roman nennt und in dem prachtvolle Einzelheiten in einem falschen Rahmen, in einer anfechtbaren Komposition, in einer filmartigen, jedes epische Element nahezu ganz ausschaltenden Form zugrunde gehen. Das sind auch keine Bauern, die da in einem halben Hochdeutsch Empfindsamkeiten und Probleme hochgezogener Kulturmenschen zu tragischen Knoten verknüpfen und den Tod zur Lösung brauchen. Das sind konstruierte Figuren, die sich allerdings sehr menschlich an den Drähten des Verf. bewegen — aber falsch kostümiert sind. Hätte sie de Nora, wie es sich gebührt, Dialekt sprechen lassen, so würde er selbst gemerkt haben, daß solche Gedanken im Dialekt gar nicht auszudrücken sind.

Natürlich ist der Roman eines so talentierten Menschen, wie de Nora einer ist, spannend, interessant, in vielem schön, was man nur will — aber er ist innerlich nicht wahr, selbst wenn die Fabel, die ihm zugrunde liegt, der Wirklichkeit nachgeschrieben ist. Ein Mackartstrauß . . . der unerträglich wird, sobald der Staub der Jahre das Leichenhafte seiner Bestandteile betont.

De Nora soll uns aus dem reichen Quell seiner lyrischen Kraft etwas Neues schenken. Wir versprechen ihm Dank im voraus. Franz Carl Endres.

Der ewige Strom. Rheinische Erzählungen. Herausgegeben von Leo Sternberg. Dortmund, 1921. Der Garten Eden.

Der junge Verlag, der mit einer Lyriksammlung zum ersten Male an die Öffentlichkeit trat, bietet hier eine Auswahl aus dem Prosaschrifttum des Rheinlandes. Alle namhaften Erzähler der schönen Rheinprovinz kommen hier mit Beiträgen zu Wort. Wir finden Arbeiten von Herbert Eulenberg, Ponten, Schmidtbonn, Sternberg, Winckler, Zech u. a. Im einzelnen sind die Erzählungen recht ungleich, doch der Band enthält auch solche Meisterwerke wie „Das Ferienkind" von Josef Winckler, eine ganz große Leistung. Alle Gebiete kommen zu Wort, neben historischen Novellen, von denen die Erzählung „Richmodis Aducht" von Kurt Moreck reichlich unoriginell in Stoff und Gestaltung ist, bietet das Buch humoristische Erzählungen in rheinischer Mundart und eine außerordentlich starke Bergmannsgeschichte von Paul Zech. Dem Ganzen ist eine längere wertvolle kultur- und litterarhistorische Einleitung von Leo Sternberg vorangestellt. Den sehr geschmackvollen Einband zeichnete Arnold Hensler-Wiesbaden. Adolf Potthoff.

Molo, Walter von, **Im Zwielicht der Zeit.** Bilder aus unseren Tagen. München, 1922. Albert Langen. (176 S. 8.) M. 30, geb. M. 50.

Kleinigkeiten eines großen Schriftstellers, Skizzen und Novelletten, die über ein Jahrzehnt verstreut liegen, aber kennzeichnend für den Dichter. Nie langweilig, immer fesselnd und pointiert, aus dem Augenblick gesehen, flüchtige Tageseindrücke klar in charakteristischer Form erfassend, aber oft nur Feuilleton. Doch in einigen dieser kleinen Kabinettstücke recht ein ganzes Menschenleben in geballter Form. Das Formale ist beherrscht gestaltet und verrät auf allen Seiten den Könner. So werden auch diese frühen Arbeiten Molos noch ihre Leser finden.

Otto H. Brandt.

Triumph der Liebe. Ein Venusspiegel. Die schönsten Liebesnovellen der Weltliteratur. Gesammelt und mit einer Einleitung versehen von Kurt Moreck. Mit 32 Abbildungen nach Gemälden berühmter Meister. Berlin, 1922. Bong & Co. Hlwbd. M. 40, Lwbd. M. 50, Hldrbd. M. 90.

Ein hübsches unterhaltendes Buch, beginnend mit der „Braut von Korinth" des Phlegon von Tralles, endend mit einem Geschichtchen der Else Lasker-Schüler. Es ist reizvoll, das Wesen der Liebesbeziehungen durch die Jahrhunderte an der Skala hübscher Geschichten abzulesen. Die Auswahl selber ließe sich beliebig vermehren und ist Geschmackssache. Jedenfalls ist alles Qualität, und nichts Belangloses fand Aufnahme, bis auf einige Bilder, für die der Herausgeber wohl nicht verantwortlich ist und die eher nach Verlag Bong und „Moderner Kunst" aussehen. Doch schadet das dem Buch nicht weiter, in das Moreck mit einigen klugen Worten geschickt einführt. Jörn Oven.

Lyrik.

Hesse, Hermann, **Ausgewählte Gedichte.** Berlin, 1922. S. Fischer. 1.—5. Aufl. (82 S. 8.) M. 12, Glwbd. M. 25.

Hermann Hesse hat aus seinen ohnedies nicht sehr zahlreichen Gedichtbändchen diese kleine strenge Auswahl getroffen, nur ein starkes halbes Hundert. Aber dies kleine Heft wiegt schwerer als die meisten Werke der heutigen Lyriker miteinander. Es geht eine starke schwermütige Stimmung von ihm aus. Nirgends verblüfft es durch Originalität. Es sind Verse im ganz alten, im ewigen Sinne, wirkliche Gedichte, Gesänge eines Dichters, wie ja Hesse einer von den wenigen ist, auf die man den Namen Dichter noch im alten Sinne anwenden kann. Seine Gedichte sind zarte, sanftleuchtende Pastelle. Man denkt vielleicht bei denen der Frühzeit gelegentlich an Storm und hört doch immer den eigenen Ton, der immer stärker und reiner wird, bis er zuletzt in einigen wenigen Gedichten der letzten Jahre ganz rein und voll klingt. Diese letzten Gedichte gehören zu den schönsten, die heute geschrieben wurden. Man wird sie nie vergessen. Als ein Beispiel möge das letzte des Buches hier stehen:

Vergänglichkeit.

Vom Baum des Lebens fällt
Mir Blatt um Blatt.
O taumelbunte Welt,
Wie machst du satt,
Wie machst du satt und müd,
Wie machst du trunken!
Was heut noch glüht,
Ist bald versunken.
Bald klirrt der Wind
Über mein braunes Grab,
Über das kleine Kind
Beugt sich die Mutter herab.
Ihre Augen will ich wiedersehn,
Ihr Blick ist mein Stern,
Alles andre mag gehn und verwehn,
Alles stirbt, alles stirbt gern.
Nur die ewige Mutter bleibt,
Von der wir kamen,
Ihr spielender Finger schreibt
In die flüchtige Luft unsre Namen.

Johannes Demmering.

Der Tulpengarten, Gedichte aus dem deutschen Barock. Wiesbaden, 1921. Verlag der Bücherstube am Museum. (104 S. Kl. 8.) M. 18.

Mit einem hübschen Vor- und Nachwort gibt hier Alfred Mayer eine kleine Auswahl aus der deutschen Barocklyrik, nicht umfassend, aber sorgfältig wählend. Er bringt manches Versteckte hervor. Viel, sehr viel fehlt, was ebensogut und besser gewesen wäre. Aber es handelt sich auch mehr um eine Kostprobe, einen Tulpenstrauß und keinen Garten. Doch ist es immer wieder dankenswert, wenn auf den lyrischen Reichtum auch dieser Zeit hingewiesen wird. Johannes Demmering.

Fremde Literatur.

Wenz, Gustaf, **Die Geschichte von Frithjof dem Kühnen.** Aus dem Altisländischen übertragen. Jena, 1922. Diederichs. (62 S.)

In einer wundervoll gedruckten Ausgabe vermittelt uns der Diederichssche Verlag die Bekanntschaft mit der urtextlichen Fassung der Frithjofsage, die Gustaf Wenz aus dem Altisländischen übertragen hat. Jedem Liebhaber des Tegnerschen Meisterwerkes sei diese Übersetzung der Quelle empfohlen. Bei aller Knappheit und Kargheit des Ausdrucks liegt eine ungemeine Wucht und schlichte Größe in diesem alten Heldengedicht. Die blühende Romantik der späteren Nachdichtung verhält sich zu ihm wie ein glutvolles, farbenreiches Ölgemälde zu einem derben, kraftstrotzenden alten Holzschnitt. Die Übertragung folgt der vom Übersetzer herausgegebenen ersten kritischen Ausgabe der ältesten Fassung. In einem Nachwort werden hinreichende Erläuterungen über Form und Inhalt der Dichtung gegeben. Alexander Pache.

Mikkelsen, Ejnar, **John Dale.** Autorisierte Übersetzung aus dem Dänischen von Wolf-Heinrich v. d. Mülbe. Berlin, 1921. Gyldendalscher Verlag. (333 S.) M. 35, geb. M. 42, Hlwd. M. 55.

Die ersten Seiten, auf denen man von dem Schicksal des wegen seiner dummen Streiche verjagten und degradierten Admiralssohnes liest, erwecken den Eindruck, als handele es sich um einen abenteuerlichen Seeroman, der mit der Flucht des Helden von dem Walfischfänger zu einer Art Robinsonade zu werden scheint. Aber mit seiner Rettung durch die Eskimos, die menschlicher als die Weißen sind, bekommt der hier erst eigentlich beginnende Roman ein anderes Gesicht. John Dale, der stammlose Squawmann, wird der erste Mann der Ansiedlung, ohne je seine Dankespflicht gegenüber seinen Rettern zu vergessen. Aber die angeborene Begierde des Weißen nach Macht und Reichtum, die ganze Sehnsucht seiner Rasse nach Gold vergiftet seine Gedanken und spiegelt auch den primitiven Menschen ein Leben voll Müßiggang vor. Der Entdecker des Katzengoldes wird mit Hohnlachen aus dem Lande der Weißen getrieben. Auch das echte Gold genügt nicht, die Schmach des Squawmannes und die dunkle Haut seiner Jungen vergessen zu machen. Er wendet sich ab von den Weißen, an denen er sich rächen wollte, er erkennt, daß die sogenannte Zivilisation anders ist als die von ihm jahrelang erträumte und kehrt zurück in seine eigentliche Heimat, wo die Luft rein und unbeschmutzt ist, begrüßt von dem Freudenhymnus des Jägervolkes. Die Fabel ist nur Mittel zum Zweck; eine großartige Symbolik leuchtet aus ihr empor. Urlaute werden vernehmbar, der Rousseausche Ruf „Zurück zur Natur!" Der Daseinsrhythmus unbefangener Naturkinder wird hier dichterisch gestaltet. Denn Mikkelsen, der bekannte wagemutige arktische Forscher, der lange in den nördlichen Himmelsstrichen gelebt hat, ist ebensosehr Dichter wie Forscher. Er verfügt über ungewöhnliche sprachliche Ausdrucksmittel und weiß Schwingungen in uns zu erregen, die lange nachhalten.
Karl Arns.

Jensen, Thit, **Die Erde.** Roman. Übersetzt von Erwin Magnus. 1.—5. Tausend. Leipzig, 1922. Dürr & Weber. (222 S. 8.) M. 38.

Das Thema des Romans, der an der jütischen Nordseeküste spielt, ist die Gebundenheit an die heimatliche Scholle. Ein schlichtes, herbes Buch und zugleich eins tiefen Mitleids und hoher Menschenliebe. Wie der alte zähe Malte Kjär zu Edenshall beim Kampfe um das stark verschuldete Erbe zum Verbrecher und Krüppel wird, so werden auch die anderen Träger der Handlung Krüppel des unerbittlichen Geschickes, jeder auf seine Art. Die Vernunftheirat des Sohnes gibt der Autorin Gelegenheit, das Thema des Geschlechterhasses psychologisch packend zu illustrieren. Anderseits weht ein seltsamer poetischer Duft aus der Schilderung des Seelenlebens dieses schweren Sinnierers, da er Zwiesprache hält mit der fernen und ihm stets so nahen Jugendgeliebten, die ihm nach der ersten Frau Tod doch nicht das ein Jahrzehnt lang erträumte Glück bringen kann. Herbstliche Stimmung schwebt über dem Gemälde der melancholischen Landschaft und ihrer gleichgearteten Bewohner, deren Geschicke zu uns sprechen mit der Stimme des Herzens. In seiner sinnlich-kräftigen Prosa, die gleichwohl jede intime Regung der Seele zart zu fassen vermag, legt das Buch lebendiges Zeugnis ab von dänischer Art. Durch die innere künstlerische Zucht ist es zum Kunstwerk erhoben. Wundervoll ist das Zusammenklingen der landschaftlichen und atmosphärischen Stimmung mit den seelischen Erlebnissen. Thit Jensen ist eine Heimatdichterin von ernst strebender Eigenart und ungewöhnlichem Können. Sie ist übrigens die Schwester des in Deutschland vielgelesenen Autors Johannes V. Jensen, einem uralten jütischen Bauerngeschlechte entsprossen, von gleicher Bodenständigkeit wie ihre Gestalten. Sie ist Persönlichkeit durch und durch. Nicht nur in der Literatur, auch in der Politik und Ethik wagt sie es, neue Gedanken zu haben, und stellt sich gegen Gesetz und Tradition. Großen Zulauf genießen in Dänemark ihre Vortragsreisen, besonders wenn sie über die Moral der Frau spricht, in der sie das kulturerhaltende Moment sieht. In deutscher Übersetzung erschien von ihr bisher außer der „Erde" ihr Roman aus dem heutigen Island „Mona Roß".
Karl Arns.

Verschiedenes.

Graham, E., **Das Rätsel unserer literarischen Welt.** Bonn, 1922. Bonner Druck- und Verlags-Anstalt Klaus Müllenbach. (61 S.)

Eine ulkige Sache. Eine hysterische junge Dame bildet sich allen Ernstes ein, daß die Schriftsteller mit den Ärzten der Sanatorien einen Pakt geschlossen haben und daß man nur deshalb Kranke in die Sanatorien sperrt und sie aushorcht, damit die Dichter Material für ihre Stücke, Romane und Novellen erhalten.

„Nicht von ihm ausgedacht ist die Fabel im Theaterstück, nicht vom Autor erfunden sind die Personen seines Romanes, nicht aus seiner Feder geflossen sind die Schilderungen des Novellisten; er hat nur je nach der Tiefe seines Verständnisses, nach der Fähigkeit seiner Darstellungsgabe die ihm dargebotenen wahren Geschichten, die ihm in die Hand gelegten erlebten und erlittenen Menschenschicksale ausgeschmückt, für den Geschmack seiner Lesergemeinde zurecht gemacht.

Und ich muß immer wiederholen, alles dies Lebensmaterial bekam und bekommt er nur durch Vermittlung der Ärzte in den Sanatorien aller Herren Länder, des In- und Auslandes, wohin die armen seelisch Kranken kommen, um geheilt zu werden, und dann nur die lebenden Modelle abgeben für die Bücher, welche die Welt tagaus, tagein liest!" —

„Wenn wir erst begriffen haben, daß unsere Lebensgeschichte nicht zur Heilung unserer Nerven- und Seelenleiden aller Art nötig ist und die Ärzte keine Notiz mehr von uns erpressen werden, dann wird das krankhaft künstliche Leben unserer Bühne, unserer Romane und Novellen aufhören, die Menschheit wird auch die Freude daran verlieren, sich geistig zu nähren sowie sich seelisch anstecken zu wollen mit anderer Leute Krankheiten und an den Krankengeschichten aus den Sanatorien Auge und Ohr zu erfreuen.

Damit werden die Pforten der Kunsttempel, genannt Theater, sich auf ewig schließen, die Rolle der Bühne, der Kranken-Schattenbilder, der Geisteskrankengespenster ist ausgespielt" usw.

Dann werden die Tränen, die es in einem rheinischen Sanatorium vergossen hat, „nicht umsonst geflossen sein", meint das Mädchen. Ich will ihr verraten, daß das ganze Leben, dieser Schwindel ohnegleichen, nur erfunden wurde, damit die Dichter Stoff zu ihren Machwerken haben, und der Weltkrieg z. B. ist von Bloem, Rudolf Herzog und Paul Burg teuflisch inszeniert worden, damit sie nachher ihre Omelettes daran backen konnten. Auch die Courts-Mahler soll beteiligt sein. Jörn Oven.

Uzarski, Adolf, **Die spanische Reise.** 3. Aufl. 11.—15. Tausend. München, Delphinverlag. (293 S. 8.) M. 35, Pappbd. M. 60, Leinen M. 80.

Greinz, Rudolf, **Der heilige Bürokrazius.** Eine heitere Legende, Leipzig, 1922. L. Staackmann. (199 S. 8.) M. 30, geb. M. 60.

Die spanische Reise des Herrn Aribert Müffer aus Pforzkirchen gibt Uzarski Gelegenheit, eine ganz große Kiste allerhand grotesk-komischen Krimskrams auszupacken und den Leser vom Hundertsten zum Tausendsten zu führen; eine riesige Fülle häufig recht komischer Begebenheiten, in einem eigenwilligen Stil erzählt, reiht Uzarski bunt aneinander. Man kann und soll das Buch nicht in einem Zuge lesen, lieber hier und da ein Kapitel herausgreifen, das wird dann seine Wirkung tun. Eine merkwürdige Vorliebe des Verf., seinen Humor häufig an unappetitlichen Gegenständen und Situationen auszulassen, wird manchem die Freude beeinträchtigen.

Rudolf Greinz zupft den Bureaukratismus derb an seinem Zopfe und darf dabei sicher auf die Zustimmung vieler Zeitgenossen rechnen, die wohl schon alle mal an irgendeinem amtlichen Schalter haben Polonaise stehen müssen, was bekanntlich stets eine Wutansammlung zur Folge hat. Eine gottgesegnete tiroleriſche Derbheit läßt ihn mit vernehmlichem Klappen den Staub aus den Amtsfräcken klopfen. Daß das natürlich alles nichts hilft, weil er schließlich ja mit einer Keule aus Pappendeckel prügelt, tut nichts zur Sache, die Wut vergeht dabei und wird zum Lachen. Man sollte in den amtlichen Räumen dieses Buch zum Zeitvertreib der Wartenden auslegen, das würde vielleicht den Verkehr des Publikums mit den Behörden erleichtern, denn jeder Leser würde mit fröhlichem und geduldigem Verstehen die unabänderlichen Eigenheiten des heiligen Bürokrazius als gottgewolltes Schicksal hinnehmen. Hans Balzer.

Mell, Max, **Die Osterfeier.** Eine Novelle in Versen. München, 1921. Musarion-Verlag. (136 S. 8.) M. 12, geb. M. 30.

„Eine Novelle in Versen." Also leider ein Zwittergeschöpf von Anbeginn. Novellistisches Blut und lyrisches Sperma vertragen sich schlecht: es wird ein Bastard. Gereimte und ungereimte Trochäen. Ein Versschreiten, das wir unmöglich ganz ernst nehmen können. Das vorgewählte Metrum zwingt zum Hinken und Flicken. Als Humor und Gesundheit, die wir gar nicht haben, die gar nicht ganz echt sein können, weil um die schmerzhaften Probleme ein Bogen gemacht wird, mag das Buch des Lobes der Epigonen und unerschütterlichen Spießbürger sicher sein. Auch ein durch rund 2700 Zeilen anhaltender Blasbalgluftzug wird manchem als frischer Odem erscheinen und imponieren. Ich für meine Person gestehe ehrlich, daß diese Dichtung nicht zu der Sorte langweiliger Bücher gehört, die ich liebe. Langweilige Bücher sind nur dann interessant, wenn sie bei wiederholtem Lesen und beim durch viele Pausen unterbrochenen Genuß kurzweilig werden. Rudolf Paulsen.

Zeitschriften.

Das blaue Heft. Freie deutsche Bühne. Hgb. Max Epstein. Berlin W 15, Oesterheld & Co. III. Jahrg., Nr. 44/45.

Im vorliegenden Heft schreibt Arthur Eloesser gelegentlich einer Besprechung der „Ausgewählten Briefe" Dehmels einen Artikel: Richard Dehmel, der mehr ist als eine Buchbesprechung. Über Dehmels Bedeutung über seine Zeit hinaus schreibt Eloesser: „Expressionisten oder Aktivisten von heute wollen, wie es scheint, die Vaterschaft Dehmels nicht anerkennen, obgleich er der Atlas ist, der ihre und gerade ihre Welt trägt. Was auch die Jungdeutschen mit den Brüdern Hart, die Henkel, Mackay, Conradi und besonders Arno Holz getan haben mögen, Richard Dehmel hat der deutschen Lyrik neue Bedeutung und Würde gegeben, vor allem die Vermessenheit, die Allgegenwärtigkeit, die sich zutraut, in alle Fugen der Zeit einzudringen und die Welt wieder einzurichten. Weltanschauung und Weltbewegung! Dieses Verdienst bleibt ihm, wie unbarmherzig auch spätere Zeiten in seinen Dichtungen sondern und für sich aussuchen mögen. Das halbe Dutzend vollendeter lyrischer Gedichte, das jeder von uns nur fertig bekommt: so sagt Storm einmal. Und wenn es wirklich nur ein halbes Dutzend sein sollte, damit wäre Dehmels Bedeutung nicht erschöpft; seine Eroberungen bleiben bestehen, auch wenn sie seinen Namen nicht mehr tragen sollten. Es hat ihm eine große Freude gemacht, als ich bei einer Würdigung der Generation nach ihm und durch ihn einmal das Bild vom Atlas brauchte. Dehmel war Manns genug, um seine Genugtuung über solche historische Einschätzung recht freimütig zuzugeben. Und überhaupt ein Mann, wie wir wissen."

Blätter der Württ. Volksbühne. Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung, Stuttgart, Hölderlinstraße 50, 1921/22. 9. Heft.

Diese ausgezeichnete Theaterzeitschrift, die als Programmheft im Theater verkauft wird, erfüllt ihren Zweck völlig. Sie ist verhältnismäßig billig, weil sie im Äußeren bescheiden ist. Der ganze Inhalt ist auf eine Aufführung, zu der das Heft herauskommt, zugeschnitten. Es lohnt sich für den Theaterbesucher, das Heftchen aufzubewahren, es hat mehr als Tageswert. Im Heft 9 befaßt sich Erich Dürr gelegentlich einer „Ostern"-Aufführung mit diesem Drama Strindbergs: „Die Handlungen der Menschen ragen in dieses traumartige Drama nur wie rätselvolle Beziehungen seelischer Komplexe herein, und der eigentliche Gegenstand des Interesses ist das allmähliche Faßbarwerden dieser Beziehungen und der ihnen zugrundeliegenden geistigen Elemente: Schuld und Strafe, Schicksal und Erlösung, Haß und Liebe, Stolz und Ergebenheit. Und doch handelt es sich hier keineswegs um ein sogenanntes Gedanken- oder Ideendrama. Nichts liegt Strindberg hier ferner, als diese Grundbegriffe des Lebens in ein geschlossenes System zu bringen, nach allen Seiten hin klarzustellen und zu einem in sich vollkommenen Weltbild zu runden. Er gibt nur einen ganz bescheidenen, möglichst spärlichen Ausschnitt aus dem Leben und gibt selbst von diesem nur die wirren Verbindungslinien, die ins Unfaßbare führen. Gerade die Unmöglichkeit, selbst die einfachsten Dinge des Lebens logisch, begrifflich restlos zu fassen und aufzuklären, ist ja der Ausgangspunkt seines Erlebens. Dunkel und nur streckenweise erkennbar ist ihm vor allem der Zusammenhang zwischen der äußeren und inneren Ordnung der Dinge, diese Unklarheit, die das Abhängigkeitsgefühl des modernen Menschen schafft. Darum ist es auch sehr gefährlich und mißverständlich, bei diesen Strindbergwerken etwa von Symbolik reden und einen „tieferen Sinn"

in den äußeren Geschehnissen auffällig betonen zu wollen. Alles ist wirklich und buchstäblich zu nehmen, die geistige Bedeutung der Tatsachen aber geht vielfach über unser Erkenntnisvermögen hinaus. Es kann sich also nur um eine besondere Art realistischer Symbolik handeln."

Die Bühnen.

Gerhart-Hauptmann-Festspiele, Breslau.

Als am 11. August die Scheinwerfer in der Jahrhunderthalle das Bühnenbild Leistikows grell beleuchteten, wußte man nur, daß man eine gute Aufführung des „Florian Geyer" sehen würde, aber als Klöpfer in grandioser Steigerung sein „Der deutschen Zwietracht mitten ins Herz" in den Riesenraum jagte, da sagte der brausende Beifall, daß es sich hier um mehr handele, als um ein beliebiges Jubiläum. Und am Tage darauf, im Rathause nach den Worten des Oberbürgermeisters und der beiden schlesischen Oberpräsidenten, die erschütternd um das entrissene Oberschlesien klagten, nach den klugen und bewegenden Sätzen des Reichspräsidenten, nach Alfred Kerrs hinreißenden und Prof. Kühnemanns tiefen Grüßen an Hauptmann, da sprach der Dichter selbst es klar aus: Die Idee dieser Festspiele ist Deutschland selbst. Und in der Feier der Presse, in der Matinee der literarischen Gesellschaft „der Osten" und im Oberpräsidium, überall klang es wieder, daß deutsche Kulturarbeit wie die Kunst Hauptmanns uns zusammenhalte und das Wegweisende sei zum Morgen. Das wußte die Menge, und das bedeuten die Ovationen in den allabendlich dichtgefüllten Theatern.

Zu einer Riesenkundgebung gestaltete sich die Aufführung des Florian Geyer am ersten Abend in der Jahrhunderthalle. Karl Heinz Martins Spielleitung holte aus dem gewaltigen Werke das Letzte heraus und besonders im 4. Akte formte Klöpfer einen grandiosen Florian Geyer: todesbewußt und riesenstark im Abschied von den letzten Freunden, die von Roma Bahn (Marei), Theodor Becker (Tellermann) und besonders Kühne (Löffelholz) ausgezeichnet dargestellt wurden.

Nicht ganz so einverstanden war ich mit Martins Inszenierung der Weber (auch in der Halle). Es geht nicht an, in diesem Werke das spezifisch Schlesische zugunsten des Nur-Revolutionären in den Hintergrund zu drängen, und es ist sicher nicht im Sinne des Dichters, Massenszenen wie Dekorationen rein expressionistisch etwa im Sinne Sternheims zu arrangieren. Aber die Darsteller schufen von Nemetz, Pleß und Nunberg (Jäger, Bäcker und Baumert) bis zu den Breslauern Schiebel und Wiesner (als Lehrling und Kutscher) ein ausgezeichnetes Zusammenspiel. Der Höhepunkt des Abends war die Zerstörung der Fabrikantenwohnung unter Absingung des Weberliedes, wobei Wallauers Anforge besonders hervortrat.

Aufführungen ersten Ranges waren sicherlich auch Fuhrmann Henschel (mit Lucie Höflich und Winterstein) unter der ausgezeichneten Regie des Breslauer Bühnenleiters Barnay, der Biberpelz (mit der Lehmann und Jannings) und Schluck und Jau (mit Pallenberg und Marr). Schlaffer und eindrucksloser ließen Rose Bernd, Die versunkene Glocke und Hanneles Himmelfahrt (die trotz Moissis herrlichem Lehrer Gottwald etwas kitschig wirkte). Auch die Einsamen Menschen können trotz schöner Einzelzüge nicht mehr fesseln. Wir haben in den letzten Jahren zuviel erlebt, um Interesse für einen Schwächling von der Art des Johannes aufzubringen. Elisabeth Bergner spielte die Käthe in falscher Auffassung: vom ersten Akt an psychopathisch, aber angenehm. Dieselbe Künstlerin stellte in Kaiser Karls Geisel eine ausgezeichnete Gersuind auf die Bühne.

Aber der Höhepunkt war die Aufführung der Pippa (mit Roma Bahn, Thimig, Marr und Wüllner) und das Gastspiel der Dresdener Bühne unter Hauptmanns eigener Spielleitung. Die Dresdner hatten sich nicht nur das gesamte Solopersonal, sondern auch die Statisterie und die Bühnenausstattung (von Hauptmanns Sohn Ivo) mitgebracht. So wurde „Das Opfer" (Indipohdi) ein künstlerisches Ereignis, wie es Breslau selten sah. Selbst die kleinsten Rollen waren mit ausgezeichneten Künstlern besetzt (Ponto z. B. hatte wenige Sätze zu sprechen). Die hohe Sprachkultur der Dresdner Künstler und ihr beinah klassisch zu nennendes Zusammenspiel (es gemahnt an Brahm) ließen die sprachliche Schönheit des mystischen Erlösungs- und Erkenntnisspieles hell aufleuchten. Künstler allerersten Ranges sind sicherlich Wiecke (Prospero) und Antonie Dietrich, vielleicht auch Hedwig Herder (Pyrrha).

Von hier scheint mir der Weg zu dem andern großen Bekenntniswerke (Pippa) nicht weit. Prosperos Tod erscheint beinahe die Verklärung des alten Wann: noch bis zum letzten Augenblicke Ringen um Reife, Ringen um Liebe. In der Pippa kämpfen Triebhaftigkeit, naives Künstlertum und weise Resignation um die Schönheit und zerbrechen sie und sich. (Denn keines für sich ist reif.) Indipohdi ist der Kampf zweier Herrschergenerationen um Reife, die sich als harmonische Schönheit gibt. Dort überwuchert das schillernde Märchen die Symbolik, hier ringen philosophische Gedanken mit abgeklärten schönen Versen. Beide Male weiß man: der Kern des Dichters ist Sehnsucht und Glaube.

Hauptmann wird gefeiert wie seit Goethes Zeit kein Dichter. Nach dem 3. Akte des Fuhrmann Henschel erhoben sich die Hörer, als der Dichter erschien. Diese Tage sind mehr als Breslauer Theatererlebnisse, es waren Tage des Bewußtseins, daß hier ein Volk sich durch Geistesarbeit enges Zusammengehören und eine schönere Zukunft schaffen will. F. O. Hallener.

Karlsruhe. Die durch das Landestheater vorbildlich dargebotene Urfassung von Goethes „Stella" vermeidet bekanntlich den tragischen Abschluß durch den Ausweg einer Doppelehe Fernandos. Dieser Ausgang, der in der vorher erfolgten Annäherung der beiden Frauen denn doch nicht hinreichend begründet ist, kann noch weniger ansprechen als der tragische der späteren Umarbeitung. Das Schauspiel, das wie kaum ein zweites des jungen Goethe Bekenntnis ausströmt und so wunderbar tief hinableuchtet in die weibliche Seele, leidet eben, um mit G. Brandes zu reden, an der „Erbärmlichkeit" des männlichen Helden, der gegenüber eine befriedigende Lösung überhaupt unmöglich erscheint. — Ottomar Enkings in der Ausmalung des Gegenständlichen sich verlierende „Koggenstedter" Komödie „Das Kind" muß trotz aller Poesie, die um die Gestalten des alten Knees und seiner Frau schwebt, als eine die Gesetze des Theaters völlig verkennende Abirrung des in der Schilderung norddeutschen Kleinstadtlebens hervorragenden Erzählers betrachtet werden. — G. Hauptmanns „Weber", die F. Baumbach packend und dennoch unaufdringlich für die Volksbühne in Szene setzte, sollten den Auftakt zu der im Herbst geplanten Hauptmannfeier bilden. — Wohl die weitaus bedeutsamste künstlerische Tat dieser Spielzeit war die ebenfalls von F. Baumbach vorbereitete Erstaufführung des „Peer Gynt" von Ibsen, die hinsichtlich der maßvollen Verwendung äußerer Mittel und der bedachtsamen Versinnlichung des Ideengehaltes der Dichtung eine Musterleistung moderner Regiekunst darstellte. — Tagores Bühnenspiel „Das Postamt", das die ewige Sehnsucht des Menschen nach einer der „Angst des Irdischen" entzogenen besseren Welt am Gleichnis einer leidenden und doch wieder alles um sie verklärenden Kinderseele in allerdings fremdartiger, aber nichtsdestoweniger ergreifenden Bilderfülle zu gestalten sucht, stieß beim Publikum und z. T. auch bei der Tagespresse auf recht geringes Verständnis. — Reichlicher Beifall hingegen wurde Gogols hier merkwürdigerweise erst jetzt in den Spielvorrat eingefügter Charakterkomödie „Der Revisor" sowie dem für die Volksbühne neueingeübten ergötzlichen „Kater Lampe" von E. Rosenow zuteil. Unter den übrigen Neueinstudierungen der vergangenen Monate ist zunächst die des „Wilhelm Tell" hervorzuheben. Nur ging auch Intendant R. Volkner in der „Verhoblerung" des Werkes so weit, daß er den lyrischen Eingang bis auf einen kümmerlichen Rest wegstrich. Mit zweifellos größerem künstlerischen Erfolg wurden Shakespeares „Komödie der Irrungen" und „König Richard II" wieder aufgenommen. Die „Literarischen Abendfeiern" wurden mit einer dem Vormärz („Biedermeier") eingeräumten fortgesetzt und durch gleichartige musikalische ergänzt. Eine außergewöhnlich stimmungsvolle Freilichtaufführung von Reuchlins „Henno" (nach H. Sachsens Bearbeitung), die der Jugendring Karlsruhe zustande brachte, verdient auch noch rühmend genannt zu werden.

Rudolf Raab.

Die **„Deutsche Bühne"** meldet: Annahmen zur Uraufführung. Berlin. Deutsches Theater: „Der Schattenfischer" von Jean Sarment. „Eugen Hinkemann", Schauspiel von Ernst Toller. — Tribüne: „Vera Mirzewa", Schauspiel in 4 Akten von Urwanzow. — Theater am Steinplatz: „Die Herzogin von Langrais", Drama von Max Hochdorf. — Theater am Kurfürstendamm: „Schatten", Schauspiel in 3 Akten von Dario Niccodemi. — Neues Theater am Zoo: „Dorine und der Zufall", Lustspiel mit Musik von Fritz Grünbaum und Wilh. Stark, Musik von J. Gilbert. — Robert-B.: „Die Schwärmer" von Musil. — Bremen. Stadttheater: „Mutterlegende", Legendenspiel in 5 Akten von Hellmuth Unger. — Breslau. Verein. Theater: „Thomas

Münzer", Tragödie (mit dem letzten Kleistpreis ausgezeichnet) von Paul Gurk. — Dresden. Staatl. Schauspielhaus: „Der Puppenschuster", Weihnachtsmärchen von Hanna Scholtz. „Propheten", Schauspiel von Hanns Johst. — Duisburg-Bochum. Verein. Stadttheater: „Die Fahrt nach Orplid" von Wilh. Schmidtbonn. — Frankfurt a. M. Städt. Bühnen: „Die Freier", Lustspiel Eichendorffs, neubearbeitet von Otto Zoff. — Gera, Reuß. Theater: „Apokalypse" von Ernst Geyer. — Hamburg. Thalia-Theater: „Das Baby", Schwank in 3 Akten von Hans Sturm und Fritz Jakobstetter. — Köln. Verein. Stadttheater: „Jeremia", Tragödie von Paul Gurk. — München. Kammerspiele (Dir. O. Falckenberg): „Der tote Tag", Drama in 5 Akten von Ernst Barlach. „Henne im Korb", Lustspiel von Br. Franck. — Saßnitz (Binz) a. R. Kurtheater: „Feuersbrunst" von Ernst Geyer und „Guiskard" von Paul Friedr. Schröder. — Stuttgart. Landestheater: „Das gelbe Zelt" von Max Mohr. — Wien. Deutsches Volkstheater: „Der Vampyr", Schauspiel von Hans Möller.

Mitteilungen.

Johannes-Fastenrath-Stiftung zum Besten deutscher Schriftsteller. Der am 16. März 1908 zu Köln a. Rh. verstorbene Schriftsteller Hofrat Dr. Johannes Fastenrath hat letztwillig eine Summe von 300000 M. zu einer Stiftung bestimmt, aus deren Zinsen alljährlich Schriftstellern und Schriftstellerinnen, die sich mit Arbeiten in deutscher Sprache auf dem Gebiete der schönen Literatur ausgezeichnet haben, ohne Rücksicht auf Staatsangehörigkeit, religiöse, soziale oder politische Richtung unterstützt und vor allem starke literarische Talente gefördert werden sollen. Die Stiftung hat ihren Sitz in Köln a. Rh. und wird verwaltet durch einen ehrenamtlich tätigen Stiftungsrat. „Bewerbungen um die Stiftungsgaben sind unter Beifügung eines kurzen Lebenslaufes bis spätestens den 1. Oktober d. J. an den Vorsitzenden des Stiftungsrates unter der Aufschrift: ‚An den Oberbürgermeister, Köln a. Rh., Rathaus, betr. Fastenrath-Stiftung' einzureichen. Die Entscheidung wird Anfang Mai 1923 getroffen werden. Es wird den Bewerbern anheimgestellt, ihren Gesuchen diejenigen Unterlagen (Bücher, Zeugnisse in Abschrift usw.) beizulegen, die sie zu einer Begründung des Gesuchs für notwendig erachten. Die Unterlagen werden zurückgesandt. Die Bücher sind aufgeschnitten einzusenden." — Wann nimmt dies ganze unwürdige Verfahren ein Ende?

Ein Ausschuß für Verdeutschung in der Sprachlehre. Zur einheitlichen Verdeutschung der Fachwörter in der Sprachlehre hat der Reichsminister des Innern auf Anregung der Gesellschaft für deutsche Bildung einen Ausschuß eingesetzt. Zu Mitgliedern wurden berufen: Oberstudiendirektor Dr. Bojunga in Frankfurt a. M., der die Frage angeregt hat, Dr. Düsel in Berlin-Friedenau, Prof. Dr. Eduard Engel in Bornim bei Potsdam, Prof. Dr. Krüger, Lektor an der Berliner Technischen Hochschule, und der ord. Prof. Dr. Sütterlin in Freiburg i. B.

Marbacher Schillerausstellung. Das Schiller-Nationalmuseum in Marbach a. N. hat diesen Sommer aus seinen Bildnis- und Bücherschätzen eine besondere Ausstellung veranstaltet, die Illustrationen zu Schillers Werken und zu denen anderer Dichter aus Schillers Heimatland bis zur Gegenwart umfaßt. An die Bilder, die durch Schillers Dichtungen angeregt wurden, reihen sich solche zu den Werken von Wieland, Uhland, Wilhelm Hauff, Berthold Auerbach, Eduard Mörike, Cäsar Flaischlen, Ludwig Finckh, Heinrich Lilienfein, Hermann Hesse u. a. Zum Teil sind auch die Originalzeichnungen zu den Illustrationen ausgestellt.

Annette-von-Droste-Ausstellung in Münster. Das Landesmuseum in Münster i. W. hat durch das Entgegenkommen der Familie von Droste und zahlreicher Privatsammler eine Ausstellung zustande bringen können, die wohl die wichtigsten Andenken und Erinnerungsstücke an Annette von Droste-Hülshoff umfaßt. Ihre äußere Erscheinung wird aus Gemälden, Zeichnungen, Radierungen, Photographien lebendig. Bildnisse aus ihrem Verwandten- und Freundeskreise, alte Darstellungen der Stätten ihres Lebens kommen hinzu. Annettes Liebhabereien werden vorgeführt durch Proben ihrer mannigfachen Sammlungen: Steine und Muscheln, Dosen und Statuetten, Miniaturen und Autogramme. Für den Literarhistoriker sind ihre Handschriften, vom Notizzettel und Entwurf bis zur lesbaren Reinschrift da, weiter alle Ausgaben ihrer Werke und eine vollständige Übersicht der Droste-Literatur.

Das Theater in Kattowitz. Das Kattowitzer Theater wird zukünftig paritätisch geleitet werden, es werden 15 deutsche und 15 polnische Vorstellungen in jedem Monat stattfinden. Da die erforderlichen Zuschüsse von der Stadt allein nicht geleistet werden, so müssen die deutsche und die polnische Bevölkerung selber für die Aufbringung großer Mittel sorgen. Wie die Voss. Ztg. berichtet, ist es der polnischen Bevölkerung bereits gelungen, die erforderlichen Summen zu beschaffen, während die deutsche erst jetzt durch die Gründung einer Theatergemeinde an diese Aufgabe herantritt. Es ist wohl zu vermuten, daß die polnischen Gelder aus dem polnischen Hinterland stammen, und man möchte hoffen, daß auch in Deutschland sich Geldgeber finden, die wenigstens dies halbe Kattowitzer deutsche Theater retten helfen. Es tut allerdings schnelle Hilfe not, da die erforderlichen Anteilscheine noch vor der neuen Spielzeit, die vor der Tür steht, untergebracht werden müssen.

Hagen ohne Theater. Die Stadt Hagen wird — wie die Tagespresse meldet — im kommenden Winter ohne Theater sein, da der für die kommende Spielzeit vorgesehene Gastspielvertrag des Hagener Schauspielhauses mit dem Stadttheater in Münster nicht geschlossen worden ist. Die Hagener Stadtverordnetenversammlung hat die Bewilligung von 2,7 Millionen Mark städtischem Zuschuß, den das Theater für den Abschluß des Gastspielvertrags beanspruchte, abgelehnt. Außerdem hatte auch die Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger infolge der Kündigung des früheren Intendanten Franz Ludwig und seines Personals beim Zustandekommen des Vertrags mit der Verhängung des Boykotts über die Hagener Bühne gedroht.

Ein deutsches Theater in Neuyork. Nach der Neuyorker Staatszeitung hat der Ausschuß für deutsche Sprache und Kultur beschlossen, die Errichtung eines ständigen deutschen Theaters in Neuyork mit allen Kräften zu betreiben; er hofft, dieses schöne Ziel bei genügender Unterstützung durch alle Deutschamerikaner erreichen zu können.

Deutsche Dante-Gesellschaft. Die diesjährige Jahreshauptversammlung der Neuen Deutschen Dante-Gesellschaft wird am 24. September wiederum in Weimar abgehalten. Die Festrede wird der Pater Dr. Expeditus Schmidt (München) übernehmen. Das Residenztheater zu Weimar plant für diesen Tag die Uraufführung der fünfaktigen Dante-Tragödie „Das neue Leben" von Karl Schmitz (Hamburg).

Boßhart-Ehrung. Der 60. Geburtstag des Schweizer Novelliſten Jakob Boßhart ist auch in der deutschen Presse viel bemerkt worden. Die Schweizerische Schillerstiftung hat ihm zu der bereits gemeldeten Preisverleihung eine künstlerisch ausgeführte Urkunde überreichen lassen, in der es heißt: „Die Schweizerische Schillerstiftung hat in ihrer ordentlichen Jahressitzung beschlossen, Jakob Boßhart in Würdigung seines dichterischen Lebenswerks, das in zahlreichen schönen Erzeugnissen einer dem Schicksal abgetrotzten und im Leiden gereiften schlichten und wahren und von hoher Gesinnung getragenen meisterlichen Erzählerkunst vorliegt, zum Zeichen des Dankes, den das Schweizervolk ihm dafür schuldet, im Hinblick auf seinen 60. Geburtstag am 7. August dieses Jahres mit einem Schillerpreis von 5000 Fr. auszuzeichnen."

Korfiz Holms 50. Geburtstag. Der Münchener Dichter und Verlagsbuchhändler Korfiz Holm vollendete sein 50. Lebensjahr. Der Kurländer Holm, der durch Romane und Novellen bekannt wurde, trat 1896 in die Redaktion des „Simplizissimus" ein, wurde 1898 dessen Redakteur und zugleich Leiter des Verlags Langen in München. Nach dem Tode Langens wurde er Kurator und Mitbesitzer des Verlags.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Benator, E., Ein Jahr bei Hoffmanns. Eine Kindergeschichte. Mit Bildern von Heinrich Susemihl. Gotha, 1922. F. A. Perthes. (150 S. Gr. 8.) M. 20.

Festliche Stunden. Programme, Vortragsgedichte und Ratschläge für Vereins- und Gemeindefeste. (Volkskunst-Bücherei, Heft 11.) M.-Gladbach, 1922. Volksvereinsverlag. (138 S. 8.) M. 38.

Karl-May-Jahrbuch 1922. Hgb von Dr. Max Finke und Dr. E. A. Schmid. 5. Jahr. Mit Bildern. Radebeul b. Dresden, 1921. Karl-May-Verlag. (360 S. 8.)

Spalwingk, G., Sing, o sing, Frau Nachtigall. Lautenlieder. Weißenfels a. S., 1922. Dürerhaus. (14 S. Gr. 8.) M. 10.

Abraham a Santa Clara, Die Totenkapelle. Ein Totentanz in Wort und Bild. Neu hgb. v. Prof. Dr. Karl Bertsche. M.-Gladbach, 1921. Volksvereins-Verlag. (327 S. Kl. 8.) M. 18.

Bertelli, Luigi, Max Butziwackel der Ameisenkaiser. Ein Buch für Kinder und große Leute. Deutsch bearbeitet von Luise von Koch. Mit Buchschmuck von Karl Elleder. 6.—12. Tausend. Freiburg i. Br., 1922. Herder & Co. (256 S. Gr. 8.) M. 45, geb. M. 55.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 6.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnecke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 19. | 16. September 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 25,—; für das hochvalutige Ausland M. 75,—, für das mittelvalutige Ausland M. 50,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY OCT 19 1922

Inhalt.

Verlaine. Von Will Scheller. (289.)

Romane und Erzählungen (293): Ruppel, Henn Laudenbachs Heimkehr. Karrillon, Am Stammtisch „Zum faulen Hobel". Meter, Longin. Burk, Vom Hofe, welcher unterging. Albrecht, Der Präzeptoratsvikari. Ders., Die Häfnetjungfer. Hoechstetter, Scheinwerfer. Kappus, Der rote Reiter.

Frauenbücher 296): Erbe-Lyck, Mutter wider Willen. Andreas-Salomé, Der Teufel und seine Großmutter. Waser, Wir Narren von gestern.

Neudrucke (298): Heines Werke, hgb. von G. A. Bogeng. Buch der Lieder. Die Romantische Schule. Shakespeares Mädchen und Frauen. Heine, Buch der Lieder. v. Günderrode, Dichtungen. Meyer, Der Schuß von der Kanzel, Das Amulett. Keller, Spiegel das Kätzchen.

Literaturwissenschaft (300): Karl Gjellerup, der Dichter und Denker, sein Leben in Selbstzeugnissen und Briefen.

Verschiedenes (301): Die Germanen in der Völkerwanderung. Reimann, Myfrelum Flip und Ewa. de Witt, Hermann Löns. Bauer, Die Purzelbaumallee.

Zeitschriften (302). **Die Bühnen** (303). **Mitteilungen** (304).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Albrecht, H., Der Präzeptoratsvikari. Erzählung. (295.)
—, Die Häfnetjungfer. Erzählung. (295.)
Andreas-Salomé, L., Der Teufel und seine Großmutter. Roman. (296.)
Bauer, H., Die Purzelbaumallee. (302.)
Bühler, J., Die Germanen der Völkerwanderung. (301.)
Burk, H., Vom Hofe, welcher unterging. Romanabschnitt. (294.)
Erbe-Lyck, E., Mutter wider Willen. Roman. (296.)
Gjellerup, K., Sein Leben in Selbstzeugnissen. (300.)
Günderrode, K. v., Dichtungen. (299.)
Heine, H., Buch der Lieder. (298.)
Heines Werke in Einzelausgaben. Hgb. v. G. A. Bogeng. Buch der Lieder; Die Romantische Schule; Shakespeares Mädchen und Frauen. (294.)
Hoechstetter, H., Scheinwerfer. Roman. (295.)
Hofmannstal, H. v., Das große Salzburger Welttheater. (303.)
Kappus, F. X., Der rote Reiter. Roman. (295.)
Karrillon, A., Am Stammtisch „Zum faulen Hobel". Roman. (293.)
Keller, G., Spiegel das Kätzchen. Märchen. (299.)
Meyer, C. F., Der Schuß von der Kanzel, Das Amulett. Novellen. (299.)
Meter, W., Longin. Roman. (294.)
Reimann, H., Myfrelum Flip und Ewa. Grotesken. (301.)
Ruppel, H., Henn Laudenbachs Heimkehr. Erzählung. (293.)
Scheller, W., Verlaine. (289.)
Waser, M., Wir Narren von gestern. Roman. (296.)
Witt, W. de, Hermann Löns. (301.)

Verlaine.

Von

Will Scheller.

Als der Dichter, auf dem Bett einer Dirne, wie die Heuchler zu rufen nicht müde wurden, gestorben war, sprach Stéphane Mallarmé, der lauterste Charakter vielleicht, den die französische Geistigkeit je hervorgebracht hat, am offenen Grabe einige Worte, von denen später etwas, möglicherweise auch vieles, in eine kurze Niederschrift übergegangen sein mag, die sich in einem der beiden einzigen von Mallarmé veröffentlichten Bücher, in „Divagations", betreffs Verlaine findet. Es steht darin der Satz: Paul Verlaine, son génie enfui au-temps futur, reste héros. Wie denn? Der Absinthtrinker, Dirnengenosse, Gefängnisgast, Hospitalschnorrer, der Vagabund und haltlose Lebensbummler — ein Held? Und doch: Mallarmé hat es ausgesprochen, und wenn dieser Mann, der so haushälterisch umging mit seinen Worten, der so selten sich äußerte, daß seine zwei Bücher fast als ein Widerspruch erscheinen zu seiner sonstigen Haltung, wenn er ein so gewichtiges Wort aussprach über einen Menschen, den er sehr genau kannte, dann ist es gewiß nicht ohne Grund geschehen. Und in der Tat: wenn es Ursachen gibt, um in Superlativen zu reden, dann sind sie hier vorhanden. Verlaine war einer der größten Lyriker nicht nur seines Landes und seiner Zeit, sondern der Menschheit überhaupt und der Weltgeschichte ihres Geistes. Lyriker sein, das heißt schon einmal, allen Erregungen des Geistes, allen Erschütterungen des Gemüts, allen Reizen der Sinne völlig hingegeben sein, um etwas zu schaffen, das den Nächsten zu ähnlicher Hingabe zwingt. Verlaine aber war nur und nichts als Lyriker, also ein Mensch der unbedingten Kapitulation vor allen Stimmungen. Eine solche Anlage ist nicht bloß Talent, sondern sie ist Schicksal, Schicksal des ganzen Menschen, fordert restlose Hingabe an dieses Schicksal und den Verzicht auf alles das, was jene Reize, Erregungen, Erschütterungen einschränken könnte, wie sehr solche Einschränkungen auch, rein menschlich genommen, wünschenswert erscheinen möchten. Und Verlaine empfand, schmerzlich genug, Wünsche dieser Art — Sehnsucht nach einem bürgerlich geordneten Dasein, nach innigem Familienleben, regelmäßiger Berufstätigkeit. Und er hat mehr als einen Versuch gemacht, diesen Bezirk der Wünschbarkeiten wirklich zu erreichen. Er ist Beamter gewesen, späterhin Lehrer, war, freilich nur ganz kurze Zeit, verheiratet — aber es war ihm nicht gegeben, in diesen Zuständen der Ruhe auszuharren. Er brauchte den Gegensatz, die unbürgerlichen Abenteuer des geistigen, seelischen und sinnlichen Rausches, und die Mittel, ihn zu genießen, brachten ihn in Konflikte mit den anderen, stilleren Seiten des Lebens und mit seiner Gesundheit, und diese Konflikte häuften sich am Ende so, daß sie chronisch wurden und ihn zwangen, den Gedanken einer Lösung des Rätsels aufzugeben. Um der Dichter zu sein, der in ihm stak, mußte er sich damit abfinden, ein Mensch zu sein, der nicht allein die Verachtung der Philister, sondern auch das Mißtrauen vieler wohlanständigen, wohlgesinnten Menschen auf sich zog. Er war ein Lump, und er hat es gewußt, aber bis zu seinem trüben Ende hat ihn das Gefühl nicht verlassen, daß trotzdem etwas an ihm war, das dieser fatalen Tatsache doch die Wage hielt. Nicht nur das Bewußtsein der literarischen Bedeutung seines Schaffens war es, was ihn tröstete, sondern auch eine gewisse dunkle, aber starke Empfindung, daß es mit seiner Moralität doch nicht so schlimm bestellt sein könnte, wie es nach seinen Verstößen gegen Sitte und Gesetz wohl oder übel erscheinen mußte.

Nun, der Mensch Verlaine ist tot, längst vermodert auf einem Pariser Kirchhof, aber der Dichter . . . lebt. Ja, es ist so, wie Mallarmé gesagt hat: die „Galanten Feste", „Das gute Lied", „Weisheit" und wie sie alle heißen mögen, die Gedichtsammlungen, die der „pauvre Lélian" herausgegeben hat, von Generation zu Generation öffnen sie sich, um mit süßen Wellen den Durst

junger Lippen zu löschen. Selbst ein so barbarischer Mensch wie Max Nordau hat zugegeben, daß einige seiner Gedichte „ewige Anthologiestücke sind, die ein Jahrhundert dem andern als kostbare Museumskleinode" weiterreichen wird, und um deretwillen er so und nicht anders hat leben müssen, wie er es, zum Entsetzen der Nordaus in aller Herren Länder, getan hat. Für Deutschland aber ist er vielleicht derjenige Dichter Frankreichs, der deutschem Empfinden am nächsten steht. In der Geschichte der deutschen Übersetzungen aus fremden Sprachen nimmt Verlaine jedenfalls eine besondere Stellung ein. Seine „Gesammelten Werke", zwei Bände, herausgegeben von Stefan Zweig im Insel-Verlag, lassen diese Stellung deutlich erkennen. Von Stefan George abgesehen, dessen Umdichtungen Verlainescher Strophen aus Grundsätzen, die er selbst mit Konsequenz vertritt, keine Aufnahme finden konnten, sind es nicht weniger als 52 Übersetzer, die zu Worte kommen, aber auch nur eine Auswahl des Besten darstellen. Und was für Namen finden sich da, Namen, die den besten Klang im deutschen Geistesleben haben. Es sollen nur einige Beispiele namhaft gemacht werden: Theodor Däubler, Richard Dehmel, Herbert Eulenberg, Ernst Hardt, Hermann Hesse, Wolf Graf Kalckreuth, Rainer Maria Rilke, Albrecht Schaeffer, Richard von Schaukal, Johannes Schlaf, Wilhelm von Scholz, Otto Freiherr von Taube, Stefan Zweig. Diese und viele andere sind an dem Zustandekommen des ersten Bandes beteiligt, der die Mehrzahl der Gedichte Verlaines von den „Saturniens" bis zum Nachlaß enthält und spüren läßt, daß in diesen Konfessionen eines in jeder Hinsicht ekstatischen Menschen ein „génie" waltete, das in der Tat zum s'enfuir au temps futur bestimmt war. Es ist immer die Stimmung, die Verlaine wiedergibt mit einer Musikalität, die freilich in der Übersetzung meistens nur angedeutet werden kann. Wenn er, sich selbst, früh schon, allzu früh, zeichnend, einst schrieb:

Et je m'en vais
Au vent mauvais
  Qui m'emporte
Deça, delà
pareil à la
  Feuille morte

so ist dieser traurige und doch so eindringliche Rhythmus, dessen Feinheiten in der ganzen Wort- und Lautfolge verwebt sind, in einer anderen Sprache schlechterdings nicht wiederzugeben. Dergleichen ist auch in dieser großen deutschen Ausgabe naturgemäß oft festzustellen. Dann aber finden sich wieder Stellen, die wunderbar ergreifen mit einem Ton, dem der Gang durch ein zweites Herz und einen zweiten Mund nicht anzuhaften scheint:

Was nimmt auf einmal dieses arme Leben
Und wiegt es ein in seinen gleichen Klang?
Was willst du noch von mir, verhalltes Lied?
Und du, Refrain, verlorner? Warum beben
Noch Töne durch mein Herz, indes schon lang
Der letzte Ton im stillen Park verschied?

Die Kunst des Übersetzens ist ein wenig dankbares Bemühen, denn selten entspricht der Erfolg dem Aufwand, der es eben niemals allein vermag, den Vorgang des Nacherlebens und Umformens in dem Grade zu meistern, der dem Ziel: möglichster Ähnlichkeit mit dem Original und möglichstem Eindruck eines Originals, nahebringt. Nicht allzu häufig sind darum Anfänge wie dieser von Paul Zech:

Du, der Schmerz erdrückt uns, wenn wir weinen,
Schmerz zerstückt uns, wenn wir nicht zusammenhalten,
Wenn die Herzen sich nicht ineinanderfalten
Wie zwei Blütenblätter unter kühler Sterne Scheinen.

Oder dieser von George, der in „Zeitgenössische Dichter" steht:

Hier siehst du Blätter, Früchte, Blumenspenden,
Und hier mein Herz, es schlägt für dich allein!
Zerreiß es nicht mit deinen weißen Händen!
Laß dir die kleine Gabe teuer sein.

Sie sind selten, müssen selten sein, weil zwischen ihnen und dem Ursprung ein fremder Mensch, ein fremdes Volk, ein fremdes Land und eine fremde Zeit stehen, eine Wegstrecke, die nicht leicht zurückzulegen ist, ohne Staub anzunehmen, ohne Atem hinzugeben. Aber manchmal gelingt es doch, und dann verrät es eine der am feinsten und zartesten empfindenden Seelen, die je empfunden haben. Verlaine . . .

La lune blanche
Luit dans le bois.
De chaque branche
Tombe une voix
Sous la ram e:
Oh ma aimée . . .

Diese Verse sagte einmal ein französisches Arbeiterkind auf weltentlegenem Dorf der Pikardie, ohne den Autor zu kennen, einem deutschen Soldaten her, der — ihn kannte: dont le génie s' enfuit au temps futur. Und wenn einer in französischer Sprache je so etwas wie deutsches Empfinden gespiegelt hat, dann war es Verlaine, trotz einer Menschlichkeit, wie sie in Deutschland kaum zu denken, geschweige möglich ist. Ewige Problematik des Seins auf dieser Erde.

Soweit sie Verlaine betrifft, ist sie in den beiden schönen Bänden der „Gesammelten Werke" hinreichend erhärtet. In den Gedichten spiegelt sich diese Seele, die zwischen heidnischem Laster und christkatholischer Gläubigkeit immerdar schwankte und für beides künstlerisch gleichwertige Ausdrucksformen fand wie für die anziehenden Empfindungen der Schönheit und der Liebe. Der zweite Band enthält „Lebensdokumente", nämlich einen kurzen biographischen Abriß von Stefan Zweig, Verlaines „Beichten", „Meine Gefängnisse" und „Meine Spitäler", „Die letzten Tage Paul Verlaines" nach Aufzeichnungen von F. A. Cazale und Gustave le Rouge, Zeichnungen des Dichters in faksimilierter Wiedergabe und ergänzende Bildbeilagen nach Freundeszeichnungen und Photographien. Alle diese Dokumente beweisen mit schmerzlicher Klarheit, daß Verlaine in der Tat „von einem schlechten Wind" sich treiben ließ, „hierhin und dorthin gleich einem toten Blatt". Seine verschiedenen Beichten zu lesen ist ein zweifelhafter Genuß; denn sie ermangeln so sehr des Ernstes, den der Deutsche mit dem Begriff der Beichte zu verbinden pflegt, daß beinahe Zweifel an dem inneren Wert und der Aufrichtigkeit der Gedichte entstehen können, die zuvor so erschüttert haben. Aber es ist immer zu beachten, daß hier ein Franzose spricht, den Eitelkeit und Leichtsinn auch im tiefsten Unglück nicht verlassen, ohne daß es darum nötig ist, gleich von Zynismus zu reden. Am sympathischsten berühren daher noch „Die letzten Tage", in denen jedenfalls wahre Freundestreue und Verehrung bemüht sind, Schwächen zu erklären, ohne zu verhüllen, und mit Takt und Ehrgefühl die Tatsachen mitzuteilen, deren Kenntnis notwendig erscheint. Aber das alles wird einmal vergessen sein. Unvergeßlich

aber werden von Generation zu Generation, wie Mallarmé prophezeit hat, jene Strophen fortwirken, in denen meisterlich, vorbildhaft für die dichterische Jugend aller Zukunft, das Flüchtigste und Wertvollste des Menschenlebens, die Stimmung des Augenblicks, festgehalten ist für die Zeiten, die der Erdenpilger „ewig" nennen darf. Nicht in eherner Form, schwer, gewichtig, sondern eben, wie die Stimmung selbst es gab und die Natur des Menschen, der sie erlebte: feingliedrig, libellenhaft schwebend, und doch so, daß kein begriffbestaubtes Wort den Schwung belastet, der über die Zeiten dahinsegelt wie, nun eben, wie eine Libelle über die Wellen eines gewaltigen Stroms.

Romane und Erzählungen.

Ruppel, Heinrich, **Henn Laudenbachs Heimkehr.** Volkserzählung. Mit Titelzeichnung von W. Mulot. Heimatschollen-Bücherei. Band 4. Melsungen, Heimatschollen-Verlag, A. Bernecker, (80 S.)

Es ist nicht mehr und nicht weniger als das deutsche Schicksal, das den Gegenstand dieser hessischen „Volkserzählung" bildet. Andrerseits ist nicht gewiß, ob der Dichter je daran gedacht hat, daß das, was er hier erzählt, symbolisch aufgefaßt werden könnte. Denn Ruppel möchte wohl am liebsten von denen gelesen werden, deren Schicksale er mit kunstfertiger Hand nachbildet, und eben diese, die hessischen Bauern, und alle sonst, die mit hartem Griff das Leben anzufassen gewöhnt sind, wissen nichts mit Symbolen anzufangen. Hier werden sie dergleichen auch schwerlich wittern, wo ganz einfach erzählt wird, wie einer aus dem Kriege heimkehrt, die Mutter nicht mehr antrifft und den kleinen Hof, den er selber schuldenfrei gemacht hat, durch den jüngeren Bruder verloddert vorfindet, der ihn nun noch um sein gutes Recht betrügen will, nachdem er die junge Frau aus dem Hause verdrängt hat. Elementare Empfindungen sind es also, die Ruppels Erzählung mit lebendigem Blut erfüllen, Heimwiederfreude, Schmerz um den Tod der Mutter, Empörung über erlittene Unbill, Zweifel an Volk und Vaterland und schließlich Reue über den vergessenen Glauben an das Walten Gottes und der demütige Empfang des Glücks, das lange Leidenserfahrung krönt. Und zwischen all dem Individuellen, wie Adern im Marmor, die Qual des Dichters in dem Bewußtsein dessen, was über Deutschland hereinbrach mit dem Ende des Krieges, eine Qual, die er in mancherlei Rede und Gegenrede, in mancher Szene aufglühen läßt und so die zeitliche Färbung des Geschehens wesentlich vertieft. Dieses Geschehen ist, wie angedeutet, eins von Tausenden gleicher Art. Aber so, indem es irgendwie jeden an das Seine gemahnt, erhebt sich's über das Gattungsmäßige zum Allgemeingültigen und wird, besonders in dem Gegensatz der feindlichen Brüder, zu einem Sinnbild deutscher Not, wie es wenige von ähnlicher Wucht und Wärme geben mag: ein Zeugnis der Zeit, das zugleich geeignet ist, auf die Zeit zurückzuwirken, den Zeitgenossen ein Labsal zu sein in der männlichen Gesinnung, die aus ihm redet zu allen Verzagten, in der edlen Fassung, in der sich's allen bietet, die ihres Geistes pflegen, und in der unbestechlichen Beobachtungs- und Darstellungskraft, womit es auch die Sprödesten gewinnen wird.

Will Scheller.

Karrillon, Adam, **Am Stammtisch „Zum faulen Hobel".** Zeichnungen von G. Scholz. Konstanz, 1922. Reuß & Itta. (492 S. 8.)

Neter, Walther, **Longin.** Die Geschichte des Simplex und Duplex. Ebenda. (314 S. 8.)

Die beiden Neuerscheinungen aus der Sammlung der gelb-roten Bücher bedeuten beide glückliche Griffe des rührigen Verlages, wenngleich es kaum größere Gegensätze gibt als diese beiden Romane. Karrillon schreibt für alte, bedächtige Menschen, die, procul negotiis, Zeit haben, eine Geschichte zu lesen, die keine Geschichte ist. Es gelingt dem Verf. doch nur selten, Interesse für die Rahmenerzählung — die Geschichte eines ausgestorbenen Stammtisches alter Herren — zu erwecken, dagegen sind die am Stammtisch erzählten Geschichten und geführten Gespräche teils recht launig, teils nicht ohne Weisheit. Ein beschauliches Buch, dem man die Ausschaltung einiger Derbheiten wünschen möchte, die nicht notwendig sind. Ein Buch im Stile humorvoller Resignation, lächelnder Weltbeschauung. Manchmal ein Tränlein, oft ein dröhnendes Lachen, im ganzen knapp an der Gefahr des Zerflatterns im Motivlichen vorbeisegelnd.

Walther Neter dagegen rührt in seinem Longin, dem buckligen Vollmenschen mit dem Doppelleben als Gewaltmensch und zartestem Gefühlsmensch tief in die Probleme menschlichen Seelenlebens überhaupt. Neters Personen leben, streifen alles Konventionelle, Marionettenhafte mit starken Bewegungen ab, Neters Menschen haben heißes Herzblut. Longin der Bucklige, der große Musiker, der in einer Matrosenkneipe in Neuyork den deutschen Untertanen abschüttelt, dafür aber den freien Menschen, der ihn turmhoch über das Milieu hebt, anzieht, ist eine außerordentlich interessante Person. Sein buntes, von Schrecklichem, Verzweifeltem und Seligem erfülltes Leben fesselt von der ersten bis zur letzten Seite, ohne daß der Verf. Sensationen sucht. Sie müssen sich bei dieser Natur des Helden von selbst ergeben. Und eine schöne Lehre durchzieht das Buch, von Violet, einer der mit feinstem Verständnis gezeichneten Frauenfiguren des Romans, ausgesprochen. „Es gibt keine schlechten Menschen; denn was wir für Schlechtigkeit halten, ist nur verkümmerte Liebe."

Wie lange wird es dauern, bis Staat und Gesellschaft, ach nur eine starke Minorität von Einzelpersonen, sich zu dieser großen Wahrheit bekennen werden, mit der alle sozialen Fragen viel leichter zu lösen sind als mit den üblichen Methoden?

Neters Buch ist weiteste Verbreitung zu wünschen. Es ist eines der ganz wenigen Bücher, die trotz sentimentaler Grundfläche einen starken realen Aufbau darstellen,

Franz Carl Endres.

Burk, Hermann, **Vom Hofe, welcher unterging.** Ein Abschnitt aus dem Roman Wiltfeber, der ewige Deutsche. Hamburg, 1922. Deutscher Verlag. (31 S.)

So oft ich in letzter Zeit für Burk habe werben dürfen, habe ich in Wort und Schrift den Wunsch ausgesprochen, man wolle doch die Erzählung vom Untergang des Bauernhofes, den ein blödes Kommunistenexperiment vernichten muß, einzeln drucken und verbreiten, damit in möglichst weite Kreise getragen würde, wie schon vor gut einem Jahrzehnt ein Dichter, der wirklich einmal Prophet und Ahner war, an einem praktischen Beispiel gezeigt hat, zu welchen katastrophalen Folgen die Übertragung theoretischer Verstiegenheit in die Wirklichkeit führen muß. Nun ist dieser mein Wunsch erfüllt, und das Erfreulichste ist: der Erfolg ist so stark, daß heute bereits über 50 Tausend Stück der Hefte verbreitet

sind. Das Werk des Verlegers ist eine wahrhaft dankenswerte deutsche Tat. Nun kommt es nur darauf an, daß diese erhellende deutsche Schrift wirklich zu den Blinden gelangt und ihnen die Augen öffnet. Dazu gehört, daß das, was in Hamburg z. B. leicht möglich war, auch anderwärts geschieht: daß nämlich ein paar reiche Leute oder Verbände und Gesellschaften durch Stiftungen die billigste Verbreitung möglich machen. Hier ist wirklich etwas Aufbauendes zu leisten! Hans Knudsen.

Albrecht, Hermann, **Der Präzeptoratsvikari.** Karlsruhe. Friedrich Gutsch. (199 S. 8.)

Derſ.. **Die Häfnetjungfer.** Ebenda. (213 S. 8.)

Außerhalb des Badener Landes ist der 1906 verstorbene Hermann Albrecht nur wenig bekanntgeworden. Ganz mit Unrecht, denn er ist als Dichter ein echter deutscher Idealist mit allen Eigenschaften eines solchen. Er ist gemütvoll, feinsinnig, volkstümlich und außerordentlich humorvoll in seinen Schriften. So war er denn auch geradezu prädestiniert für ein Werk wie das vorliegende, in dem er die Jugendzeit und Jugendliebe seines Landsmanns Johann Peter Hebel in wahrhaft köstlicher Weise schildert. In absichtlich altertümelnder Tonart, voll Herzenswärme und prächtigem Humor hat Albrecht es verstanden, uns die schüchterne und doch so schalkhafte Persönlichkeit des jungen Hebel greifbar lebendig vor Augen zu führen. Und wie ausgezeichnet sind dabei auch Land und Leute des badischen Oberlandes geschildert, mit einer Liebe und Hingabe, die überall den treuen Sohn seiner schönen Heimat verrät. Es ist etwas Wohltuendes und Erfrischendes um dieses Buch, das in seiner Eigenart einzig dasteht unter den zahlreichen Versuchen, das Leben eines Großen von dieser oder jener Seite zu beleuchten.

Auch „Die Häfnetjungfer" weist die gleichen Vorzüge des liebenswerten Dichters auf. Es ist die schlichte Geschichte von dem Leben und Lieben der schönen Dorfjungfer Kunigunde aus dem Markgräflerland, von Liebeslust und Liebesleid, von Fremdeschmerz und Heimatseligkeit. Eine rechte Erzählung fürs Volk, ganz unsentimental, frisch, schalkhaft und mit Geschick in die Zeit des 18. Jahrhunderts gestellt, die in der knappen, anschaulichen Schilderung Albrechts greifbar lebendig wird. Es ist erfreulich, daß die seit ihrem ersten Erscheinen 1884 fast vergessene Geschichte nun durch einen bekannten und tatkräftigen Verlag weiteren Kreisen zugänglich gemacht wird.

Richard Dohse.

Hoechstetter, Sophie, **Scheinwerfer.** Roman aus dem Berliner Revolutionswinter. Stuttgart, 1922. Engelhorn. (282 S.)

Die Verf. ist bekannt und geschätzt als eine ausgezeichnete Darstellerin unserer Zeit und ihrer Erscheinungen. Aber der Berliner Revolutionswinter 1918/19 hat an Erschütterndem und Zwiespältigem so außerordentlich viel gebracht, daß er mit einem Roman weder literarisch noch sozialgeschichtlich ausgeschöpft sein dürfte. Es ist eine lebhafte bunte Reihe von Personen, die da vorüberzieht, vielgestaltig für ein Kino geschaffen und doch für ein Kino erfreulich arm an gesuchten Sensationen und gewollten Effekten. Die große soziale Umschichtung seit den letzten Kriegsjahren wird hier in den ersten Anfängen gezeigt. Otto Lerche.

Kappus, Franz Xaver, **Der rote Reiter.** Roman. Berlin, 1922. Ullstein-Verlag. (255 S. Kl. 8.)

Eine Fülle von Sensation, fabelhafter Kavallerieleutnant, fabelhafte Filmdiva, fabelhafter Großindustrieller, der Leutnant für seine um gefallenen Bräutigam trauernde Tochter kauft, fabelhafte Abenteuer, um diesen Betrug glaubhaft zu machen. Denn fabelhafter Leutnant tritt als aus Sibirien entkommener Bräutigam auf. Filmdiva, Sekt, Wien, Leben lassen nicht los. Fabelhafter Leutnant fühlt sich in der Ehe und als rumänischer Fabrikdirektor nicht wohl, wird Filmstar in Wien. Bricht sich bei einer Teufelsfahrt die Knochen. Versöhnung. Filmdiva nimmt theatralisch Abschied, Ehegattin pflegt den fabelhaften Leutnant gesund. Noch mehr gefällig?! Mir langt's. Franz Carl Endres.

Frauenbücher.

Erbe-Lyck, Else, **Mutter wider Willen.** Deutsche Landbuchhandlung, G. m. b. H. Berlin, 1922. (255 S.)

Andreas-Salomé, Lou, **Der Teufel und seine Großmutter.** Eugen Diederichs. Jena. (59 S.)

Waser, Maria, **Wir Narren von gestern.** Bekenntnisse eines Einsamen. Deutsche Verlagsanstalt. Stuttgart. (511 S.)

Wir besitzen jetzt gerade genug Romane von begabten und unbegabten Frauen, um die Eignung der Frau als solche zur Romanschriftstellerin nicht ungerecht beurteilen zu können. Alles, was sie an Begabung und natürlichem Charme dafür mitbringt, ist schon sehr oft ins Licht wohlwollender Beurteilung gestellt worden. Es läßt sich — ganz wenige Dichterinnen ausgenommen — jedoch alles auf den gemeinsamen Nenner „Intuition der Vererbung" bringen. Das bedeutet, daß die psychische Grenze des Geschlechtes, denn Frau und Mann besitzen eine solche höchst ausgesprochen, fast nie überschritten wird. Es gibt hervorragend gute Bücher von Frauen, die aber nicht einmal den oberen Rand dessen berühren, was die Frau seit vielen tausend Jahren als ihren natürlichen Kreis zu betrachten gelernt hat: den Mann, die Mutterschaft, das Kind, die allgemeine Einstellung der Unwissenheit gegenüber theoretischen Fragen und die intensive, unbewußte Leitung durch Triebe und Instinkte. Ich nenne dies den Kreis der Frau, nicht etwa als eine von mir willkürlich angelegte Beschränkung, sondern als jenes natürliche Gebiet, auf dem alle Erfahrungen und Fähigkeiten der Vererbung dem Individuum beistehen und die ganze verschollene Kette der Mütter und Urgroßmütter, die wir alle weit lebendiger im Blute tragen, als wir es wünschen, sich an der Schöpfung eines solchen Werkes mitbeteiligt.

Würde man diese organische Einstellung von Frauenromanen nicht verstehen, so müßte man unausgesetzt gegen Meinungen und Standpunkte zu Felde ziehen, die objektiv als ebenso unmöglich wie unbegreiflich anmuten. Man käme — und dies gilt sehr häufig für die Kritik sehr männlicher Köpfe an Frauenbüchern — aus den prinzipiellen Konflikten nicht heraus. Stellt man sich aber von vornherein auf dieses Gesichtsfeld ein — so wie man z. B. auch der französischen Romanliteratur von Paul de Kok bis Anatole France gegenüber die Einstellung auf den Ton des raffinierten Liebesbedürfnisses festhalten muß — so ist man weder enttäuscht noch ungerecht. Man selektiert — es ist nötig, dieses treffliche Fachwort auch dem Sinn nach anzuwenden — dann bewußt für seinen Geschmack das heraus, was man wünscht, so wie es unbewußt ja ohnedies alle Bücherleser tun, indem der eine Kriminalgeschichten, der andere pikante Erlebnisse, der dritte sentimentale Liebesgeschichten auswählt.

Diese Selektion erfolgt natürlich auch nicht freiwillig, sondern zwangsläufig aus der Persönlichkeit heraus. Auf Frauenromane angewendet, bedeutet sie, daß diese aus den oben angeführten Gründen eben hauptsächlich wieder von Frauen gelesen werden. Nun wissen wir aber alle, was für große intellektuelle Differenzen es innerhalb der Geschlechter gibt. Wie selbstverständlich also, daß jede dieser Persönlichkeitsstufen auch die ihr zusagende Literatur liebt, die eigentlich nur für sie allein positive Werte besitzt. Nichts ist also falscher, als von einem imaginären Standpunkt aus alle gleich zu beurteilen, denn das heißt soviel, als allen Unrecht tun. Aus ihrer Wesenheit heraus braucht die Köchin ein anderes Buch als das Bardämchen, die Künstlerin ein anderes als die Mutter und Hausfrau. Sich dieser Vielfältigkeit der Bedürfnisse bewußt werden, ist der Weg, um auch im Kulturellen — denn Literatur ist nur ein Stück der Kultur — dieselbe harmonische Fülle der Notwendigkeitsformen zu erzielen, wie die Natur in ihren zahllosen Lebewesen sie längst besitzt.

Für eine sehr mütterliche Frau muß also ein Buch, wie Else Erbe-Lycks „Mutter wider Willen" ein unerhörtes und überaus wichtiges Problem sein. Diese Geschichte der jungen ostpreußischen Gutsfrau, die als Vergewaltigte Mutter eines Kosakenbastards wird und aus ihrer Mütterlichkeit heraus sich nicht entschließen kann, diese ungewollte Frucht ihres Leibes zu beseitigen, ehe ihre an sich schon laue Ehe völlig daran zerbricht, ist in ihrer Lebendigkeit und Herzensgüte so recht ein typisches Frauenbuch. Es ist sogar möglich, daß die Verfasserin es nicht geschrieben haben würde, wenn es ihr auch nur auf eine Sekunde zum Bewußtsein gekommen wäre, wie sehr dadurch der Trieb, sich um jeden Preis, gegen alles Wissen und gegen alle natürliche und menschliche Gesetzlichkeit fortzupflanzen, an den Pranger gestellt wird. Der Volkswirtschaftler und Rassenforscher nicht nur, der einfach objektiv denkende Mensch müßte auf dieses Buch die Hand legen, wie auf eine offene Wunde der Menschheit. Denn hier, in dieser Gesinnung, in der Unerbittlichkeit, in dem Triumph dieses wahllos gebärenden Schoßes über alle Einsicht hinweg, hier liegt der ganze Schrecken des europäischen Völkerbreies mitbegraben, bereit, unermüdlich von neuem zu erstehen. Aber welch schreckliches Dilemma! Wer wagt es andrerseits, das Beste, das Opferbereiteste, das Hingebungsvollste unter unseren Gefühlen anzuklagen und schuldig zu sprechen? Welche Perspektiven zwischen Gut und Böse, welche Widersprüche zwischen dem Wohl des Individuums und dem Wohl des Ganzen! Und wie tragisch, daß diese Mutter, wie so viele Mütter, im Hochgefühl befriedigter Urinstinkte zur Büchse der Pandora wird, die ungewußt und ungewollt Unheil und Zwietracht sät bis ins siebente und siebenmal siebente Glied . . .

Die große Gottheit der Mutterschaft, die ewige Moira der Frau, steht auch hinter Lou Andreas-Salomés „Der Teufel und seine Großmutter". Wenn man vorhin einer Mutter einsichtslose Primitivität hätte vorwerfen können, so müßte man hier wieder von hysterischer Verschrobenheit desselben Prinzips sprechen. Der Verfasserin verschiedene treffliche erotisch-psychologische Novellenbände — ich denke nur an das ausgezeichnete „Im Zwischenland" — hindern mich, zu sagen, daß sie an sich unbegabt sei. Ich kann also höchstens mich so ausdrücken, daß dieses Mixtum compositum von christlich-faustischem Teufel und byronisch-übermenschlichem Erlöserwillen zu viele Väter besitzt, um nicht alle Fehler einer gründlich verdorbenen Rasse an sich zu tragen. Und gleichwie das bürgerliche Gesetz einer solchen Mutter weder Hilfe noch Rücksicht zugesteht, kann ich nach Recht und Gewissen nur wünschen, daß dieses Buch im Interesse der Verfasserin, die ich sonst als geist- und geschmackvoll schätze, nicht geschrieben worden wäre. Es trägt so sehr den Krampf des nicht Gestaltenkönnens in Inhalt und Form an der Stirne geschrieben, daß man es a limine ablehnen muß, ohne Einschränkung und ohne Voraussetzung.

Dann ist da noch die Geschichte Maria Wasers: „Wir Narren von gestern", die Icherzählung eines Buckligen von seiner toten Schwester, einfach, rein, rührend, voll Zartgefühl und jener gern in Kauf genommenen Weitschweifigkeit, mit der einsame Menschen das einzige Erlebnis ihres Daseins zu umgeben pflegen. Viel schweizerische Kleinmalerei, viel feiner Sinn für die Zusammenhänge zwischen Landschaft und Menschen. Alles auf eine liebliche, rührend traurige Note gestellt. Freilich, wir kennen schon jenes Nocturno von dem reinen und so überaus empfindsamen Mädchen, das wie ein wunderbarer Spiegel beim ersten Vorübergehen eines Schattens zerbricht. Aber heimlich hat es doch noch unsere stille Liebe, in welcher Gestalt und unter welchem Namen es auch immer wieder auftaucht. Denn die Tradition unserer Kultur hat uns so lange schon daran gewöhnt, hier das Ideal der Frauenseele zu erblicken, daß wir leicht daran vergessen, wie innerlich unfruchtbar, lebensfremd und unwahrscheinlich dieses Ideal eigentlich ist, diese liebliche Madonna im Abendschein langsam ausbrennender Lebensinstinkte einer niedergehenden mitteleuropäischen Menschheit. Es ist ganz zweifellos der Fehler unserer Großväter, den wir hier zu büßen haben, ohne daß diese Buße uns so recht eigentlich bewußt wird. Und mit feiner Ironie hat darum die Verfasserin vielleicht dieses Buch das eines „Gestrigen" genannt. Aber immerhin ist von den dreien nur dieses, das ich zu lesen empfehlen könnte, denn es ist still und beruhigend und in seiner schlichten Schicksalsfügung klingt mancher vergessene Unterton der eigenen Seele mit. Annie Harrar.

Neudrucke.

Heines Werke in Einzelausgaben. Mit Bildern aus seiner Zeit. 5 Bände. Hsg. von G. A. Bogeng. Hamburg/Berlin, 1921.

Buch der Lieder. Einleitung von G. Brandes. (280 S. Gr. 8.)

Die Romantische Schule. Einleitung von G. A. E. Bogeng. (256 S. Gr. 8.)

Shakespeares Mädchen und Frauen. Einleitung von E. Engel. (221 S. Gr. 8.)

Heine, Heinrich, **Buch der Lieder.** Hamburg, 1827. Hoffmann & Campe. (Faksimileneudruck nach der ersten Ausgabe, veranstaltet im Jahre 1921 vom Verlage Oesterheld & Co., Berlin W 15.) (372 S. Kl. 8.)

Der alte erste Verlag Heines, der eine Auffrischung erhalten zu haben scheint, gibt eine sehr schöne, verdienstliche Ausgabe der Werke des Dichters, der einst auch seinen Namen berühmt gemacht hat. Bisher erschienen die drei oben genannten Bände mit guten verständigen Einleitungen und Bemerkungen und vor allem mit einem sehr reichen Bildermaterial, das man besonders in der Romantischen Schule dankbar begrüßt. Viel verstecktes und vergessenes Material wird herbeigebracht, viel Unbekanntes vorgezeigt. Reizend sind auch die Figu-

rinen zu „Shakespeares Mädchen", aber auch der fast vergessene Begleittext Heines verdient alle Beachtung und gehört noch immer zum Eindringlichsten und Gescheitesten, was über Shakespeare gesagt und geschrieben wurde, aller neueren Forschung zum Trotz.

Eine liebenswürdige Spielerei legt der Verlag Oesterheld vor, eine getreue Nachbildung der ersten Ausgabe des „Buches der Lieder". Ich habe an dergleichen Kopien wenig Freude, aber das Büchlein ist auch so hübsch, nur eben irgendwie etwas Falsches wie alle die Mode gewordenen Faksimileausgaben. Wir leben 1922 und können auch heute schöne Bücher drucken. Man begnüge sich damit. Will Vesper.

Günderrode, Karoline von, **Dichtungen.** Hsg. von L. v. Pigenot. Mit einem Titelbild. München, 1922. Hugo Bruckmann. (288 S. Gr. 8.)

Mit sehr viel Liebe und Verständnis erneuert der Verfasser das lebendige Gedächtnis der Günderrode. Er gibt eine vortrefflich eingestellte Einleitung und dann eine Auswahl aus den Werken der Dichterin, die alles Wesentliche zusammenfaßt und beweist, daß nicht allein ihr Schicksal diese Frau merkwürdig macht. Sie ist eine der wenigen deutschen Dichterinnen von dauernder Bedeutung, und es ist ein besonderes Verdienst, daß ihre edle, reine Gestalt gerade heute beschworen wird. Nicht so sehr die einzelne Dichtung, als vielmehr die gesamte seelische Haltung, der hohe Adel ihres Wesens ist es, was wir bewundern. Sehr gut grenzt der Herausgeber ihr Bild gegen die Romantiker ab: „Wir dürfen sie — trotz allen verführenden Scheines — überhaupt keinen romantischen Menschen nennen". Vielmehr lebt in ihr antikes Menschentum. Von hier aus begreift sich auch ihr Schicksal und letzter Entschluß:

Erde, du meine Mutter, und du mein Ernährer der Lufthauch,
Heiliges Feuer mir Freund und du, o Bruder, der Bergstrom,
Und mein Vater, der Äther, ich sage euch allen mit Ehrfurcht
Freundlichen Dank; mit euch hab ich hienieden gelebt
Und ich gehe zur anderen Welt, euch gerne verlassend,
Lebt wohl denn, Bruder und Freund, Vater und Mutter lebt wohl!

Sie war vom Blute Hölderlins, wenn der Vergleich erlaubt ist. Auch ihn stellt man ja immer irrtümlich zu den Romantikern, mit denen er so gut wie nichts gemein hat. — In jedem Fall wird dies Buch das Andenken einer bedeutenden Frau erneuern, die nie vergessen werden sollte. Johannes Demmering.

Meyer, Conrad Ferdinand, **Der Schuß von der Kanzel, Das Amulett.** Leipzig, 1922. H. Haessel-Verlag. (77 S. 8. und 98 S. 8.)

Die Novellen sind hier in einer Ausgabe herausgebracht, die auch dem Unbemittelten den Ankauf gestatten wird. Mit der Zeit sollen sämtliche Werke in dieser Taschenausgabe erscheinen. Bedeutende Schweizer Gelehrte haben den einzelnen Novellen literarhistorische Einleitungen geschrieben. Den Schuß von der Kanzel gab Otto von Greyerz, das Amulett Bohnenblust heraus. Letzterer untersucht eingehend die Beziehungen Meyers zu Mérimée. Die Ausstattung der neuen Meyer-Ausgabe verdient besondere Anerkennung. Ulrich Baltzer.

Keller, Gottfried, **Spiegel das Kätzchen.** Ein Märchen. Bilderschmuck von M. Liebenwein. Kleine Amalthea-Bücherei. II. Reihe. Hgb. von Karl Toth, V. Band. Zürich, 1922. Amalthea-Verlag. (117 S. Kl. 8.)

Gottfried Kellers liebenswürdiges Katzenmärchen hat der Amalthea-Verlag in einem kleinen Bändchen seiner bekannten Bücherei in sehr ansprechender Form herausgebracht. Bunte und schwarze Bilder, ganzseitige und Bilderleisten sind geschickt in den Text geschoben, so daß ein Buch entstanden ist, in dem man gern etwas blättert, bevor man liest. Das Freiwerden Kellers wird [illegible] sei Dank benutzt, um ihn mehr ins Volk zu bri[illegible] Dieser kleine Band dürfte sehr geeignet sein, ihn [illegible] der frühen Jugend recht nahe zu legen. Hans Bal[illegible]

Literaturwissenschaft.

Karl Gjellerup, Der Dichter und Denker. Sein Leben in Selbstzeugnissen und Briefen. 1. Band. Leipzig, 1922. Quelle & Meyer. (398 S.)

Jedem Verehrer von Gjellerups tiefsinnigen und formklaren Büchern sei diese Biographie des Dichters aufs wärmste empfohlen, deren Reiz zunächst darin besteht, daß sie keine regelrechte Biographie ist, sondern eine zwanglose Sammlung von Selbstzeugnissen, Tagebuchblättern, Reiseberichten, denen sich in weiteren Bänden wohl noch Briefe anreihen werden. Gj. ist durch seinen Tod daran verhindert worden, eine abgerundete Lebensbeschreibung herauszugeben; nur ein erster kurzer Abschnitt davon lag fertig vor. So hat die Freundeshand P. A. Rosenbergs liebevoll und feinfühlig alles zusammengestellt, was an Erinnerungsblättern in des Dichters Nachlaß sich fand. Eine kurze Einleitung über den Mann und sein Werk führt ins Verständnis ein, und auf die Selbsterinnerungen folgt eine Reihe von Reisebeschreibungen aus des Dichters griechischer Reise. Die liebenswerte Persönlichkeit dieses dänischen Dichters, den wir sehr wohl einen deutschen nennen können, nicht bloß, weil in seinen Adern von der Mutter her deutsches Blut floß, sondern weil er tatsächlich aus innerster Wahlverwandtschaft ein Deutscher wurde, spiegelt sich lauter und ehrlich in der anspruchslosen, taktvollen, oft von feiner Selbstironie durchleuchteten Art, in der er Menschen und Verhältnisse von der frühen Kindheit an bis etwa zum Abschluß seiner dichterischen Reifezeit am Leser vorüberziehen läßt. Ein prächtiges Bild zeichnet Gj. von seinen Jugendjahren und seiner frühen seelischen Entwicklung, die den jungen Pastorensohn und Theologiestudenten innerlich so rasch aller orthodoxen Gebundenheit entwachsen ließ, ihn aber doch nicht hinderte, sein theologisches Examen zu machen: „Niemand sollte von mir sagen können, ich sei ein verbummeltes Genie, das Literat wurde, weil es zu faul war, ein Studium zu Ende zu führen." Besonders lebensvoll tritt die kernige Persönlichkeit seines Pflegevaters, des Pfarrers Fibiger, hervor, der im dänischen Geistesleben als Dichter und Gelehrter eine nicht unbedeutende Rolle spielte. Daneben wird in der fesselnden Schilderung der literarischen Strömungen, in die der junge Poet hineingerissen wurde, eine lange Reihe führender Geister vor uns lebendig: Sven Gade, Holger Drachmann, Sophus Schandorph, der Philosoph Harald Höffding, besonders aber Georg Brandes. Wundervoll schlicht und rein ist Gj.s an tragischen Erschütterungen so reiches Liebesleben in dem Aufsatz „Seit ich zuerst sie sah" gemalt, mit einer Keuschheit und Innigkeit des Gefühls, die den bloßen Bericht zur hohen Dichtung adelt. Das Buch ist aufs beste ausgestattet und erfreut besonders durch eine Reihe vorzüglicher Bildbeigaben. Möge es dazu beitragen, diesem idealen, im tiefsten Wesen so echt arischen Künstler und großen, reinen Menschen neue

Freunde zu den alten zu gewinnen. Als er von Attika Abschied nahm, formte sich ihm der tiefste Lebenswunsch zum frommen Gebet an diese alte Muttererde der Kunst: „Lehre meine Hand deine festen Formen und mein Auge dein immer harmonisches Farbenspiel! . . . Und laß einst den Abschiedseindruck, den ich hinterlasse, dem deinen gleichen — dem schönen Lebewohl der reinen, weißen Tempelsäulen — wenn nicht bei den Massen, dann bei einzelnen!" Ein Wunsch, dessen Erfüllung jeder fühlt, der sich in dieses Dichters Werk versenkt!

Alexander Pache.

Verschiedenes.

Die Germanen in der Völkerwanderung. Nach zeitgenössischen Quellen von Johannes Bühler. Mit 16 Bildertafeln und einer Karte. Im Insel-Verlag zu Leipzig, 1922. (453 S.)

Ein schönes dankenswertes Unternehmen, den Deutschen eine Epoche der eigenen Vergangenheit in Quellenschriften zugänglich zu machen. Das Buch bringt eine sachlich gut unterrichtende Einleitung und dann die Dokumente selbst in guter Übersetzung, beginnend mit der „Germania" des Tacitus, wie sich gebührt. Dann werden die Schriften Cäsars, des Arminius Marcellinus, Gregors von Tours, die Lebensbeschreibung des heiligen Severin von Eugipius, ferner Jordanis, Prokop, Cassiodor, Paulus Diakonus, Salvian und Gildas zitiert und gedeutet. Ich wüßte kein schöneres Buch für die heranwachsende Jugend. Aber auch den Erwachsenen kann es nicht schaden, wenn sie sich über die Vorgeschichte ihres Volkes an den Quellen unterrichten; denn die Väter sind nicht tot, und ihr Blut ist das unsere. Ihre Schicksale erleben wir immer wieder. Vielleicht wird das manchem vor den lebendigen Quellen klarer als vor gelehrten Historienwerken. Möchte recht vielen die Vergangenheit unseres Volkes immer mehr zum eigenen Erlebnis werden.

Will Vesper.

Reimann, Hans, Myfreium Flip und Ewa. Leipzig, 1922. Verlag „Der Drache". (32 S. Gr. 8.)

In der Vorrede zu diesen neuen Grotesken knöpft Hans Reimann, der unbestrittene Meister literarischer Frechdachsigkeit, ein paar Knöpfe seiner Weste auf und läßt uns einen Blick in seine bunte Seele tun. Er sagt von sich selber: „Er ist taktlos und flegelhaft geworden, weil er sich schämte, schämig zu sein. Aber er ist frech genug, dies laut einzubekennen. Und eben diese Mischung aus echter Schamhaftigkeit und ebenso echter Frechheit: das ist H. R." Und wenn man dann noch ein klein wenig Manier hinzutut, die manchmal an den seligen Wippchen erinnert, dann hat man allerdings viel Wesentliches beisammen. — Die Sachen sind ungleichwertig, manches etwas reichlich gewollt kraus und daher schwach, aber immer taucht bei Hans Reimann doch irgendwo eine ganz putzlustige Wendung des Gedankens oder des Wortes auf, die völlig sein Eigentum ist und mit allem aussöhnt.

Hans Balzer.

Witt, Wilhelm de, Hermann Löns, der Dichter, der Mensch, der Freund. Warendorf, 1922. Heimatverlag der J. Schnellschen Buchhandlung. (85 S. Kl. 8.)

Die eigenartige Persönlichkeit Löns' hat im Publikum starkes Interesse gefunden, das durch die frühzeitige Veröffentlichung allerhand persönlicher Erinnerungen von Menschen, die ihm nahestanden, noch verstärkt wurde. Es ist in diesen Erinnerungen nicht immer gerade taktvoll zugegangen. W. de Witt, ein Musiker und Freund Hermann Löns', der auch von seinen Liedern komponierte, gibt ein kleines Buch über den Dichter, den Menschen und Freund. Es gehört nicht zu denen, die unnötige Dinge ans Licht zerren, aber auch nicht zu denen, die unbedingt geschrieben werden mußten. Einige kleine bezeichnende Züge vor allem aus dem Leben des Jägers Löns sind wohl das Beste an diesem Buche, das im übrigen eine kurze Lebensgeschichte und eine Übersicht über die Werke gibt.

Hans Balzer.

Bauer, Hans, Die Purzelbaumallee. Lustige Geschichten. Leipzig, Reclam.

Ein kleines Bündel der lustigen Geschichten Hans Bauers, Arbeiten, die uns aus Zeitungen und Witzblättern bereits bekannt sind. Ihre Vorzüge sind treffsichere Satire und gute Beobachtung. Man wird sich mit diesem Büchlein gern unterhalten und sich über das gute Niveau freuen, auf dem die literarischen Nippes Hans Bauers stehen.

Richard Rieß.

Zeitschriften.

Germanische Heimat und Heimatkunst. Hgb. vom deutschen Bund für Heimatkunst. Hugo Bermühler Verlag. Berlin, 1922. Jahrg. 4. Heft 7.

In einem: Die deutsche Romantik überschriebenen Artikel geht Ernst Ludwig Schellenberg von dem wiederaufsteigenden Lebensgefühl der Romantik aus und handelt von der künstlerischen und geistigen Einstellung der Romantiker. Von ihrem Streben und ihren Leistungen gibt er folgenden kurzen Abriß: „Was die Romantik gewollt und errungen hat, läßt sich hier nur andeuten und lediglich in den allgemeinsten Anmerkungen aufzeigen. Sie gab uns wieder die versäumte altdeutsche und auch die nordische Dichtung (Arnim, Brentano, Tieck, die Gebrüder Grimm, Fouqué, Friedr. Schlegel); das nationale Gefühl reckte sich zu sieghaftem Durchbruch (Fichte, Görres, Arnim, Steffens, Friedr. Schlegel). Die Mystik schlug ihre großen blauen Augen auf in Eckehart, Suso und Böhme (Görres, Baader, Novalis, Fouqué, Tieck), und die Religion suchte die leuchtenden Wege ins Ungemeine (Fichte, Schleiermacher, Novalis). Dieser Drang nach dem Unendlichen führte zu einer abschließenden, ergreifenden Deutung der Musik (Wackenroder, E. T. A. Hoffmann), schenkte der Naturforschung unbetretene, fruchtbare Pfade (Schelling, Steffens, Carus, Baader, Passavant, Hülsen, Schubert, Ritter) und entschleierte seelische Wunder und Geheimnisse (Hoffmann, Kerner, Kleist). Das Licht des Ostens dämmerte empor (Fr. u. A. W. Schlegel, Görres), die ragenden Dichter anderer Nationen wurden hingebungsvoll erschlossen: Shakespeare, Calderon, Dante, Ariost, Tasso, Petrarca (Gries, A. W. Schlegel, Tieck). Die Kunst des Mittelalters tauchte scheu und keusch aus dem Schweigen der Vergessenheit (Wackenroder, Tieck, Fr. Schlegel, die Brüder Boisserée); die Malerei, die auch theoretisch nach neuen Erkenntnissen strebte (Runge, Carus), bescherte uns dauernde Werke voll Frömmigkeit und lautester Güte (Runge, Friedrich, Richter, Schwind, die Nazarener). Es begann das, was man jetzt — wenn auch in etwas anderem Sinne — die Frauenbewegung zu nennen liebt (Caroline, Dorothea, Rahel, Bettina). Süße, silberne Töne erwachten in der Lyrik, volkstümliche und kunstreiche, schimmernde, nie gehörte Lieder (Novalis, Brentano, Arnim, Hölderlin, Eichendorff, Kerner, Mörike); das Märchen trat geheimnisvoll aus raunenden Waldestiefen (Tieck, Brüder Grimm, Novalis, Brentano, Fouqué, Hauff, Hoffmann). Der Roman verlangte nach einem neuen, unberührten Nährboden (Novalis, Tieck, Hölderlin, Arnim) und im Drama wurden uns heroische, entscheidende, bis jetzt nur spärlich erkannte Werte dargebracht (Kleist)."

Zeitschrift für Deutschkunde. Hgb. von W. Hofstaetter und Fr. Panzer. Leipzig-Berlin, B. G. Teubner. 36. Jahrg., Heft 5.

In einem „Charaktere in der deutschen Dichtung des 19. Jahrhunderts" überschriebenen Artikel (Forts.) behandelt Dr. H. Röhl das Problem des Verbrechers bei Annette von

Droste-Hülshoff (Judenbuche), bei E. T. A. Hoffmann (Fräulein von Scudery) und Th. Fontane (Unterm Birnbaum). Der Verfasser erzählt eingehend die Fabel der drei Dichtungen und leitet daraus die verschiedene Stellung der Verfasser zu der Gestalt des Verbrechers ab. „Die Dichterin der Judenbuche schildert einen typischen Fall, der sich häufig in ähnlicher Weise wiederholen kann, der Romantiker Hoffmann dagegen ein individuelles Ereignis, das kaum zum zweitenmal auch nur annähernd in gleicher Weise sich wiederholen könnte. Beide betonen den Zwang, unter dem der Verbrecher handelt, darum kommt es beiden in erster Linie auf die Beantwortung der Frage an, unter welchen Bedingungen ein Mensch zum Verbrecher werden kann. Dagegen interessiert Theodor Fontane mehr das Verhalten des Verbrechers zu seiner Tat, und die notwendige Entwicklung, die zu dem Verbrechen hinführt, tritt zurück hinter der Darstellung des Verhaltens zu dem auszuführenden und ausgeführten Verbrechen." — Weiteres aus dem Inhalt: Dr. H. Wocke: Briefe Rudolf Hildebrands an Michel Bréal; Jos. Weisweiler: Nötker der Deutsche; Prof. Dr. W. Brecht: Ansprache zu Grillparzers Gedächtnis; Prof. Dr. K. Bergmann: Kulturgeschichtliche Wortbetrachtungen, usw.

Die Bühnen.

Hugo von Hofmannstal. Das große Salzburger Welttheater. Hofmannstal versuchte des großen spanischer Dichters Calderon Welttheater zu modernisieren, die geistlichen Spiele des Mittelalters wieder zum Leben zu erwecken. Versucht man in das Wesen der Dichtung, unbeeinflußt von dem herrlichen Schauplatz und von den Regiekünsten Max Reinhardts, der diesmal sich selber übertraf, einzudringen, erkennt man eine schleppende Handlung, blutleere, kraftlose Gestalten, ein Übermaß von Sentenzen und Reflexion, eine stellenweise sehr schöne, edle Sprache.

Gott-Vater befiehlt der Welt, ihm ein Schauspiel zu geben. Das menschliche Leben stellt sich ihm in fünf allegorischen Gestalten (König, Weisheit, Schönheit, der Reiche, der Bauer) dar. Aus der Typisierung ergibt sich ein völlig allegorisches Spiel, das keine wirkliche Tragik enthält, weil die Schemen keine Entwicklung haben und alles durch die Typisierung vorausbestimmt erscheint. Der Enterbte begegnet auf der Weltbühne dem König, an dessen Hofe die Schönheit herrscht und die Weisheit geehrt wird. Der König hört den Verstoßenen nicht, die Schönheit wendet sich ab, der Reiche verteidigt sophistisch die Weltordnung, die immer Reiche und Arme kennen wird, der Bauer will ihn zum Büttel seiner Hartherzigkeit gegen die armen Holzsammler machen und übergibt ihm seine Axt. — Calderons Bettler bettelte, der Hofmannstals ist mit dem Empörertum unserer Zeit geladen und erhebt die Axt gegen die Stützen der ihn verneinenden Weltordnung, besonders gegen die Weisheit. In jäher Besinnung läßt er von seinem Vorhaben ab und flüchtet in den Wald, um Bäume zu fällen und in der Verbundenheit mit aller Kreatur sein Glück zu finden. Dem Tod gegenüber, der die ganze Zeit über auf der Bühne ist und die plötzlich gealterten Spieler abberuft, ist der Bettler ein Sieger: während jeder ungern geht, meldet er sich freiwillig und wird als erster an den Tisch des Herrn geladen. Auch Hofmannstal vermag den Gegensatz zwischen Arm und Reich nicht zu lösen, er weiß keine Antwort, er löst das Problem in Verse von großer Schönheit auf. So kluge und überkluge Sentenzen auch in dem Werke zu finden sind, selbst die Behauptung, daß Eigentum Diebstahl sei, fehlt nicht, die Dichtung vermag nicht zu befriedigen und rechtfertigt kaum den Riesenapparat der Aufmachung.

Das eigentliche Ereignis dieser Uraufführung war, daß sie in der Kollegienkirche in Salzburg stattfand.

Alfred Roller besaß den Takt, die Bühne dem Kircheninnern anzupassen. Die aus verschiedenen Podien gebildete Bühne ist in einem herrlichen Rot ausgeschlagen und dem Raum vollendet angepaßt. Max Reinhardts Zauberstab erweckte das barocke Spielwerk zu neuem Leben. Von unerhörter Wirkung ist der Totentanz der von der Lebensbühne Abberufenen. Der Tod gibt mit zwei weißen Knöchelchen den Takt, die Tanzenden eben noch blühend und lebendig, verfallen immer mehr dem grauenhaften starren Rhythmus.

Überragend ist Moissis Bettler in der Anklage gegen die Weltordnung, Else Wohlgemuth gab in edler Haltung den Engel, Frau Bahr-Mildenburg die wilde, böse Welt, Raoul Aslau den Reichen, Josef Meth den Bauer, Dieterle den König. Unter Reinhardts Leitung boten die Künstler ein prachtvolles Zusammenspiel. So ist der Erfolg des Salzburger großen Welttheaters vor allem dem edlen Stil der Aufführung und dem herrlichen Schauplatz zu verdanken, während zu befürchten ist, daß Hofmannstals Dichtung trotz ihrer Schönheiten auf einer anderen Bühne allzu blutleer und schemenhaft wirken würde.

G. v. Urbanitzky.

Mitteilungen.

Die literarische Schutzfrist. Im April dieses Jahres hat der Verband der Bühnenschriftsteller an das Reichsministerium für Justiz den Antrag gestellt, in eine Erörterung über die Verlängerung der Schutzfrist von 30 auf 50 Jahre einzutreten. Der Reichsjustizminister hat das abgelehnt, auf die vor 12 Jahren gescheiterte „Lex Parsifal" und die gleichfalls 30jährige Schutzfrist in anderen Ländern (Schweiz, Österreich, Schweden) hingewiesen. Aus der Antwort des Verbandes auf diese Ablehnung erfährt man, daß eine ganze Reihe von Ländern eine längere Schutzfrist hat, Belgien und Frankreich z. B. 50 Jahre und Italien 80 Jahre. In den ungünstigen Verhältnissen, unter denen die geistigen Arbeiter heute schaffen, sollte man eine Möglichkeit, ihnen die Sorge für ihre Familie zu erleichtern, nicht ohne Diskussion von der Hand weisen.

Die Festspiele in Lauchstädt. Der Lauchstädter Theaterverein, der seit 1914 keine Festspiele mehr abgehalten hat, beabsichtigt im Jahre 1923 wieder mit seiner Tätigkeit zu beginnen, und zwar soll unter Ernst Hardts Leitung Goethes „Torquato Tasso" gespielt werden. Anstatt des verstorbenen Karl Robert hat der Verein den Hallenser Professor G. Karo zu seinem Leiter gewählt.

Wilhelm Lobsien feiert am 30. September in Kiel seinen 50. Geburtstag. Sein dichterisches Schaffen begann mit der Veröffentlichung einiger Bändchen Lyrik und mehrerer Novellensammlungen. Einen Namen bekam er durch seine großen Halligromane „Der Halligpastor" und „Landunter". Jetzt erscheint ein neuer Roman von ihm: Der Pilger im Nebel.

Hedwig Caspary †. Vor einigen Tagen endete in ihrer Wohnung die Berliner Schriftstellerin Hedwig Caspary durch Selbstmord. Ihre Dichtungen zeichnen sich durch tiefe religiöse Empfindung und starkes Formgefühl aus. Ihr erstes Buch „Elohim" brachte ihr in einem kleinen literarischen Kreise große Bewunderung; ihr zweites Buch war ein Drama: „Salomons Abfall". Die Gründe ihres freiwilligen Todes sind nicht bekannt, doch nimmt man an, daß die Unmöglichkeit ihrer Kunst zu leben, sie zu diesem Schritt getrieben hat.

Ungarische Literaturgeschichte. In Ungarn ist die erste umfassende ungarische Literaturgeschichte von den ältesten Zeiten bis 1920 erschienen, der Verf. ist Eugen Pinkér. Es existierte bereits ein älteres Werk von Franz Toldi, das aber in mancher Beziehung überholt ist, so daß das neue Werk eine Notwendigkeit war.

Zur internationalen geistigen Verständigung. Der Sekretär des Bureaus für volkstümliche Literatur in Niederländisch-Indien, A. F. Folkersma, hat der intellektuellen Kommission des Völkerbundes — wie die Voss. Ztg. berichtet — einen Vorschlag unterbreitet, um mit Hilfe der Literatur eine Verständigung der Völker herbeizuführen. Er plant eine Organisation, die „House of humanity" heißen soll und die ein intellektuelles Band zwischen den bisher aus gegenseitiger Unkenntnis ihrer Ideale, ihrer Lebensweise und Bestrebungen voneinander getrennten Völkern bilden soll. Vor allem will diese Vereinigung dem Orient eine gründliche Kenntnis des Abendlandes übermitteln und anderseits verspricht sie sich von der Kenntnis östlicher Weisheit einen nachhaltigen Einfluß auf den materialistischen Gedankengang der westlichen Rassen.

Mitteilung der Schriftleitung.

Die Preise aller Bücher ändern sich heute notgedrungen fast täglich, sprunghaft und unberechenbar. Wir sehen uns deshalb gezwungen, um falsche Vorstellungen und Verwirrung zu vermeiden, künftig keine Bücherpreise mehr anzugeben.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 20. | 30. September 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 75,—; für das hochvalutige Ausland M. 225,—, für das mittelvalutige Ausland M. 150,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Graf Keyserling, der Erzähler. Von Gerhart Haug. (305.)
Romane und Erzählungen (310): Die Entfaltung, hgb. von M. Krell. Feldmann, Löwenzahn. Hauschner, Die Heilung. Friedrich, Der Fels überm Abgrund. Fandel, Schuld und Schicksal. Bruns, Die Arche. Thoma, Die Dachserin. Schöttler, So ein Hundeleben.
Lyrik (312): Kolbenheyer, Der Dornbusch brennt. Hohlbaum, Über alles in der Welt! Spann-Rheinisch, Trutznachtigall. Watzlik, Zu neuen Sternen. Burte, Die Flügelspielerin und ihr Tod. Johst, Rolandsruf.
Dramatisches (313): Schönherr, Vivat academia. Derf., Maitanz.
Fremde Literatur (314): Flaubert, Reisebriefe. Sinclair, Der Liebe Pilgerfahrt.
Verschiedenes (315): Bode, Unser Wissen von Gott. Polgar, Gestern und heute.
Zeitschriften (316). **Die Bühnen** (317). **Mitteilungen** (318). **Eingegangene Bücher** (320).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bode, W., Unser Wissen von Gott. (315.)
Breves, W., 1000 Jahre Bremen. Heimatfestspiel. (317.)
Bruns, M., Die Arche. Erzählung. (311.)
Burte, H., Die Flügelspielerin und ihr Tod. Sonette. (313.)
Fandel, Fr., Schuld und Schicksal. Roman. (311.)
Feldmann, E., Löwenzahn. Roman. (310.)
Flaubert, G., Reisebriefe. (314.)
Friedrich, H., Der Fels überm Abgrund. Roman. (310.)
Haug, G., Graf Keyserling, der Erzähler. (305.)
Hauschner, A., Die Heilung. Roman. (310.)
Hohlbaum, R., Über alles in der Welt! Gedichte eines Sudetendeutschen. (312.)
Janssen, A., De Diekrichter. Drama. (318.)
Johst, H., Rolandsruf. Gedichte. (313.)
Kolbenheyer, E. G., Der Dornbusch brennt. Gedichte. (312.)
Krell, M., Die Entfaltung. Novellen. (310.)
Polgar, A., Gestern und heute. Skizzen. (316.)
Schönherr, K., Vivat academia. Komödie. (313.)
—, Maitanz. 3 Szenen. (313.)
Schöttler, H., So ein Hundeleben. Roman. (312.)
Sinclair, U., Der Liebe Pilgerfahrt. Roman. (314.)
Spann-Rheinisch, E., Trutznachtigall. Lieder und Gedichte. (312.)
Thoma, L., Die Dachserin. Erzählungen. (312.)
Watzlik, H., Zu neuen Sternen. Zeitgedichte. (312.)

Graf Keyserling, der Erzähler.

Von

Gerhart Haug.

„Wie ich diese mit weißen reinen Schleiern verhangene Welt geliebt habe. — Aber die Welt ohne Schleier war doch mächtiger."
E. v. Keyserling.

Wie wenn er das Unheil geahnt hätte, ist Eduard von Keyserling 1918 dem Zusammenbruch des alten Reiches im Tode vorausgeeilt. Fast mit ihm zusammen fällt der Hingang des Dichters, des letzten Vertreters einer alten, aristokratischen Welt, und sein Werk, fertig und wohlgestaltet bis ins einzelnste, ist das letzte poetische Merkmal, das sie hinterläßt. Wenn auch nur mäßig an Umfang, eines hat das epische Werk Keyserlings fast allen zeitgenössischen in Deutschland voraus: es entwickelt noch einmal ein vollgerundetes Weltbild, es hat etwas Repräsentatives an sich, es ist in jedem Sinn unlöslich mit dem Vaterland verbunden, es ist deutsch, ohne national zu sein, der letzte Ausläufer einer großen Kulturtradition, die bittersüße Verklärung, der farbvolle Untergang jener Welt.

Das Werk; jene mit weißen, reinen Schleiern verhangene Welt schildert es, Geschlechter, die sich zur Erhaltung ihrer Tradition untereinander heiraten und fortpflanzen, etwas künstlich und gezüchtet, und die sich so ihr Grab schaufeln, indes sie meinen, sich stark zu erhalten; jene Schlösser im deutschen Osten, großen unberührten Gärten vergleichbar, denen das Draußen etwas Unbekanntes und Beunruhigendes ist, die ihren Regen, ihren Sonnenschein und ihre Pflege wollen und unduldsam sind gegen fremde Hände; Menschen, „starke Leute, die das Leben und die Arbeit lieben, roh mit den Weibern und andächtig mit ihren Frauen umgehen und einen angeerbten Glauben und angeerbte Grundsätze haben." Aber „der Aufenthalt in der Fremde brachte etwas Fremdes in ihr Gleichgewicht, . . . neue Gedanken und Appetite komplizierten ihr Seelenleben." So beginnen die stillen Tragödien auf Schloß Lantin, Kabullen und Paduren, von denen Keyserling erzählt. Die Leute schlagen aus der Art, brechen mit dem Herkömmlichen, brechen die Ehe, um sich darauf im Duell vor ein selbstgewähltes Gericht zu stellen, um entweder zu fallen oder entehrt leben zu bleiben. Die Aufklärung über die freie Selbstbestimmung des Menschen, der Triumph der natürlichen Rechte über die bisherige Sittenstrenge, dieser vermeintliche Fortschritt, das aus der Fremde Mitgebrachte ist nur der Gärungspilz, der den alten Wein sauer werden läßt. Er schmeckt nicht mehr und ruft nur Unzufriedenheit hervor. Es ist das Getränke für die Altherren. „Sie wollen ruhig und melancholisch ihren Lebensabend feiern." Aber die Jungen wollen es nicht, sie sind in diesem Lebensabend erzogen und müssen ihm dienen. „Wir fangen sozusagen mit dem Lebensabend an," ruft einer erbittert. „Nur wenn uns das Leben wie eine Welle im Seebad hochhebt, dann ist es des Lebens wert", sagt ein anderer. Dieses sind die Empörer. Doch trotz ihrer vermeintlichen Freiheit sind auch sie alle gebunden, „das Sirow'sche, das Abendliche, das Großmütterliche, das alles totschlägt" wirkt auch in ihnen. Sie möchten gerne die Formen zersprengen, die Unterschiede überbrücken, sie möchten sich näherkommen, sie haben die angeborene Schneidigkeit und Furchtlosigkeit, aber wenn sie einmal ihr Element verlassen haben, so sind sie wie Fische auf dem Trockenen. Einsam sind sie alle, und gebrochen, innerlich isoliert, „verschnürt wie Pakete" in einer übernommenen Lebensform, die Starrheit ist. Und so suchen sie sich wie Blinde und fassen zu, wo sie sich erreichen können, gehen eine Weile zusammen, bis das Schicksal über sie hereinbricht. „Die Einsamkeit hat sie eingefangen; so ergeht es ihnen immer. Aber sie werden immer wieder eingefangen. Was wissen wir voneinander? Was können wir füreinander tun?" So rufen sie. Nichts. Nichts, lautet die Antwort. So leben sie fast willenlos, begehren sich unendlich. Oft rennen sie an gegen das Bollwerk alter Mauern; aber wenn die Mauern fallen, erwachen sie und sehen, was sie angerichtet haben. Der Abendschein spielt um ihre Häupter, eine leise, feine Musik klingt im Wind, Farben, weiß und bunt, glühen in den Gärten, alles ist Harmonie und Licht, und nur manchmal fragen

sich die Alten erschrocken: „Was erziehen wir da für Wesen? Die können ja nicht leben, denen kann man ja das Ding, das wir Leben nennen, gar nicht anvertrauen."

Das sind leise Verfallssymptome. Die Welt ohne Schleier wirkt immer mächtiger.

So hat Keyserling in der Gesamtheit seiner Werke den Untergang einer durch Jahrhunderte bewährten Rasse geschildert. Still und verschwiegen spielen sich die Szenen ab. Die Menschen gehen hin und kommen nicht wieder. Wie reife Trauben am Nachmittag fallen sie ab, werden zertreten und hinterlassen einen Duft, süß und durchdringend wie frischer Wein. Sie haben Haltung bis zum letzten Wort, das sie sprechen und bis zur letzten Geste, die sie ausführen und den Zurückbleibenden wird dadurch keine Träne entlockt. Es ist alles so selbstverständlich und melancholisch.

Das wird von Keyserling in seiner leisen und vornehmen Sprache geschildert, die in ihrer überlegenen Lässigkeit etwas Meisterliches hat. Aber es liegt in seiner Vortragsweise bei aller Lyrik und aller Wehmut, die sie aufweist, eine leise, feine Ironie, die einem Mißverhältnis zwischen dem wirklichen Geschehnis und dem leichten Ton entspringt, in dem es erzählt wird. Denn fast in allen Romanen Keyserlings überwuchert die Konversation, das Gerede über die Tatsache diese selbst. Es wird unendlich viel gesprochen und räsonniert. Erst hinter diesem Geplauder vollziehen sich die Ereignisse unheimlich, unaufhaltsam und folgerichtig. Vorne reden die Leute gleichsam immerfort, reden noch, wenn alles vorbei ist, reden, um nur den Außenstehenden nicht mehr merken zu lassen, als nötig ist. Und auf diese Weise bleiben sie immer eine Welt für sich, wo der Dichter weder hinein- noch herausredet. Das aber gibt ihm seine überlegene Haltung, das steigert die Wirkung all seiner Kunst, das sublimiert sie bis zum letzten gleichgültigen Wort.

Diese Art der Schilderung ist bereits bei Fontane zu finden. Sie ist von dorther übernommen. Aber während bei dem alten Märker das Persönliche voll und breit im Vordergrunde steht, wenn auch immer vielseitig und wechselvoll amüsant, so tritt bei Keyserling eine kühle Reserviertheit an dessen Stelle, das Menschliche schrumpft zusammen und läßt sich nur ahnen, das künstlerische Mittel der Sprache wird fein und spitz und nimmt das Interesse fast überwiegend in Anspruch. Fontane sagt, was er meint; er spricht „über die Rampe" sozusagen, bei Keyserling ist es ein lächelnder Spott, und wenn er etwas gesagt haben will, so läßt er es durch den Mund dessen sagen, bei dem es am unauffälligsten klingt.

Noch ein anderer Romandichter hat diese Seite der künstlerischen Wirkung bis zur Virtuosität beherrscht. Hermann Bang. Er darf hier nicht unerwähnt bleiben. Wieviel Verschiedenheiten zwischen den beiden Dichternaturen, der des Balten und der des Dänen immerhin bestehen mögen, in der Grundhaltung haben wohl selten zwei Zeitgenossen soviel Gemeinsames gehabt. Auch bei Bang finden wir das Vorschieben gewisser gleichgültiger Momente in den Hauptstrom des Geschehens. Seine Konversation ist noch alltäglicher, ebenmäßiger, flirrender. Aber jene scheinbare Absichtslosigkeit in der Schilderung, das unabänderliche Geschehenlassen, die geheime Herbeiführung und das vornehme Übergehen der Katastrophe finden wir auch dort.

Hören wir aber nun einmal den Satz: Ja — wie wenig sie doch einander kennen — alle Menschen, die miteinander und nebeneinander leben . . .!, so wissen wir nicht, wo wir ihn gelesen haben, bei Bang oder bei Keyserling.

Die Melancholie, das überzarte Zurückschrecken vor dem Wirklichen, das Erzittern ihrer Seelen bei der leisesten Schwingung macht beide Dichter zu Einsamen, innerlich Unnahbaren und läßt sie zugleich immer wieder die grenzenlose Sehnsucht der Menschen zueinander empfinden und beschreiben. Man erinnere sich, wie wortlos, ja wie tonlos Verwalter Huus in Bangs Roman „Am Wege" sich sein halbes Leben nach Frau Bai verzehrt und umgekehrt sie nach ihm. Kein Wort, auch nicht ein einziges fällt. Und man denke dann an jene Szene, wo Agnes Linde am Grabe der so früh mit dem Geheimnis ihrer Liebe Verstorbenen den Kranz halbverwelkter Rosen von Huus betrachtet. „Wie schön er gewesen ist!" sagte sie. „Ja," sagte Benzen, „schön ist er gewesen . . ." Dann kniete Agnes halb nieder und ließ den Kranz vorsichtig auf den Sarg hinabgleiten. Die Blätter der Rosen zerstreuten sich im Fallen. In diesem letzten Bild von den verwelkten Rosen ist unausgesprochen alles gesagt. Verschwiegen bleibt, was auch in Wirklichkeit nie Wort geworden ist. In Keyserlings „Dumala" haben wir fast dasselbe Thema. Dort ist es auch ausgesprochen, was sonst überall zwischen den Zeilen schwebt. „Da glaubt man, man sei einander fest verbunden, sei ihm ganz nah und dann geht jeder seinen Weg und weiß nicht, was in dem anderen vorgegangen ist, höchstens grüßt einer den anderen aus seiner Einsamkeit heraus."

Und die Sehnsucht der Menschen zueinander ist zugleich die Liebe füreinander. Die Liebe aber ist eine Art Mitleid. „Ist Mitleid und Liebe denn dasselbe?!" fragt einmal einer. „Ich glaube sie gehören eng zusammen!" wird ihm geantwortet. Aber — nun kommt das Melancholische . . . „Wenn nur das Mitleid nicht so ermüdend wäre, immer das Leben der anderen mitleben, obgleich — drei Viertel unseres Lebens liegt irgendwo im Leben der Anderen. Können wir das nicht mitmachen, so bleibt uns nur ein Viertel, das ist für den Rausch zu wenig, das ist fast Nüchternheit."

Mehr als ein Berührungspunkt zwischen Bang und Keyserling ist hiermit aufgedeckt. Und es gibt sicher noch viele. Einen aber sicherlich: ihr Stil. Ihr Stil weist äußerlich manches Verwandte auf, das hin- und herzuckende Impressionistische, nur daß bei Bang mehr die frühe, vom Naturalismus herkommende Kleinmalerei vorherrscht, wo Keyserlings Stil fast ganz aufs Malerische gestellt ist. Bang ist nervös, wo Keyserling empfindlich ist, er ist unruhig, wo Keyserling lediglich passiv bleibt. Und doch kann dieser Vergleich nicht ganz zu Ende geführt werden, denn Keyserling, dem jüngeren als Künstler, stehen auch die späteren künstlerischen Mittel zur Verfügung, nicht sowohl seine fast lyrische Hingabe an den Gegenstand der Schilderung oder seine gefühlvolle Zartheit, als vielmehr die überfeine Reaktionsfähigkeit auf Farbe und Licht. Lichtgebadet ist alles bei ihm. Seine Schilderungen sind in Plein-air gehalten. In Licht aufgelöste Impressionen, immer wiederkehrende Lichtdichtungen, gleichartig wie die Monets. Und unter diesem Licht kommen auch die Farben hervor und werden zarter und gebrochener. Dort ist eine Schleife welk-rosa, ein Kleid rahmfarben, die Sonne ist wie ein himbeerroter Ball, der Himmel ist zentifolienfarbig, der kleine Schloßteich sieht im Winter in der Abendsonne aus wie ein

Rosabonbon. Alles glänzt und ist Widerschein des Lichtes, das helle, stille Leben des Lichtes wollen all die Menschen in sich hineintrinken, die da gehen, und den Rausch des Lichtes wollen sie haben. Es gibt nicht einen Roman Keyserlings, wo nicht das Licht zu dem wunderbarsten Zauberspiegel benützt wird. Eine der schönsten Szenen aber ist jene nächtliche in den „Bunten Herzen": Die beiden jungen Schloßfräulein können nicht schlafen und schleichen sich beim Mondenschein in den Garten zu den Johannisbeeren. „Billi richtete sich auf und hielt eine Traube in die Höhe gegen den Mondschein, sah sie an und sagte feierlich: ‚Tragisch ist traurig, aber wie seine Augen, traurig aber doch wunderschön, schöner als alles, was lustig ist.' Dann bog sie den Kopf zurück und ließ die Traube langsam in ihren geöffneten Mund gleiten, und sie fühlte sich in dieser Bewegung ganz festlich, ganz schön, ganz der Mondnacht zugehörig."

Bei Bang sind wohl ähnliche Stellen kaum zu finden, die Atmosphäre des „Weißen" und des „Grauen Hauses" ist düsterer. Trotzdem beweist gerade diese Verschiedenheit, wie variiert Menschentypen sein können, ohne im Wesentlichen auseinanderzugehen. — Trotzdem auch ist die beiderseitige melancholische Verklärung dieses Daseins, das Heimweh nach einer mit reinen, weißen Schleiern verhangenen Welt immer das Haupt- und Endziel ihrer Bemühungen geblieben. Bei Bang ist es das Vaterhaus und die Mutter, ein Gesang, ein zartes, heimlich hingeweintes Lied; bei Keyserling sind es die fernen stillen Schlösser, ein Bild im vollen, warmen Licht und mit bunten Untergangsfarben gemalt.

Durch diesen Vergleich ist nun auch die ganze Eigenart und Besonderheit des Keyserlingschen Werkes aufgedeckt worden. Freilich, es ist kein Mannigfaltiges, es ist sogar von einer gewissen Einförmigkeit, gleich wie eine jener süßen, melancholischen Melodien, die immer wieder auf den bestimmten Grundton zurückkehren. Es ist wie eine nur auf zwei Saiten gestrichene Geige, von einem lang hinschwellenden, zitternden Klang. Stets sind dieselben Personen um dasselbe Problem gruppiert. Mag es in den verschiedenen Erzählungen auch anders gewendet sein, so hört sich doch eine gewissermaßen immer als die Fortsetzung der anderen an, denn alle scheinen auf demselben Schloß zu spielen und von denselben Menschen zu handeln. So hat Keyserling in „Dumala", in den „Schwülen Tagen", in den „Bunten Herzen", in „Wellen", in den „Abendlichen Häusern" und den „Feiertagskindern" jene Welt in den Tod gesungen. Er ist einer der wenigen, die, indem sie sich menschlich auf eine Tradition berufen, auch künstlerisch eine solche vollendet haben. Keyserling steht als ein glänzender Endpunkt auf der Linie unserer großen, deutschen Erzähler der Alexis und Fontane, und sein Werk, ausgeglichen und vollendet wie eines, muß als eines jener Literaturdenkmäler gelten, die wenig Aufsehen erregen, über deren stillen Besitz man sich aber um so mehr freut und den man um so höher einschätzen lernt, je mehr man Gefahr läuft, ihn zu verlieren.

Leise und vornehm, wie auch alle seine Gestalten, ist Keyserling 1918 dahingegangen. Still und abgewandt wie sie. Eines Tages sind sie nicht mehr da. Sie lassen einen farbigen Schimmer zurück, man vermißt sie und doch scheinen sie wie ehedem anwesend zu sein. Und so will es einen manchmal bedünken, als ob man auch heute noch die leise und vornehme Stimme des großen Erzählers hörte, als ob man die Geste merke, mit der er spricht. Sein Atem scheint sich gleichsam noch mit dem unseren zu mischen. Alles scheint Gegenwart, obwohl er doch selbst schon längst nicht mehr unter uns weilt.

Das aber ist wie ein letztes Zeichen tiefen Menschen- und Künstlertums.

Romane und Erzählungen.

Die Entfaltung. Novellen an die Zeit. Hgb. v. Max Krell. Berlin, 1921. Ernst Rowohlt. (278 S.)

Schon das Wort: Novellen an die Zeit könnte bedenklich stimmen. Auch Novellen sollten an die Ewigkeit gerichtet werden. Aber wie dem sei — Gottfried Benn, der den Band mit dem „Querschnitt" abschließt, sagt uns, was hier versucht wird: „Wo wäre etwas, das sich nicht zersplittern ließe in Regenbogen und Fontänen und in den Rausch der Zusammenhangsentfernung."

Das ist also das Programm dieses Expressionismus: Gegenstandslosigkeit, wie in der Malerei auch. Die Wut gegen die Assoziationsordnung. Das Chaos der unkontrollierten, nun erst zu fixierenden Vorstellungen als das eigentlich Interessante. Leider wird dann doch nicht das geleistet, was diese Absicht, an die Eckhartsche Mystik von ferne anklingend, etwa leisten könnte. Diese meist recht geistreichen und koketten Schriftsteller sind der Vernichtigung ihres Ich doch nicht fähig, und so bleiben wir im Individualchaos farbigen Verfalls.

Als Zeitdokument hat die Sammlung zweifellos Wert, vor der Geschichte, als Überschau höchster Möglichkeiten wird sie nicht bestehen.

Das Vorwort von Max Krell verspricht bedeutend mehr als nachher gehalten wird. Es ist gescheit und sagt, worauf es etwa ankäme, auf Ethos und Gemeinschaft. Aber, wie gesagt, solchen Ansprüchen genügt weder der sprühende Kaskadensturz Sternheimschen Witzes, der ein kolossales boshaftes Gelächter ist, noch Franz Werfels in ferne Gegend und Zeit verlegter „Dschin", dessen Meriten einzig in den sehr schönen Versen am Schluß liegen (Werfel ist Lyriker), noch die albernen Scherze Ehrensteins („Penelope schmiert ihm zwei Käsestullen").

Die besten Stücke sind „Der Kaplan" von Alfred Döblin, eine glänzende Darstellung verkniffener Geschlechtlichkeit, die psychologisch tiefe Skizze „Notwehr" von Max Brod und die Erzählung „Die Verdorrten" von Ernst Weiß, eine vortreffliche Schilderung der Tragik im Liebe- und Eheleben ganz belangloser Leute.

Daß zum größeren Teil Juden zu Wort kommen, ist selbstverständlich. Es fehlt der deutsche Verleger, der eine Sammlung des Neuen, wie es aus deutschem Geist und Blut vielleicht noch früher und besser aufstand, unternähme.

Rudolf Paulsen.

Feldmann, Else, **Löwenzahn.** Wien, 1921. Rikola-Verlag. (193 S. 8.)

Hauschner, Auguste, **Die Heilung.** Roman. Stuttgart, 1922. Deutsche Verlags-Anstalt. (208 S. 8.)

Friedrich, Hans, **Der Fels überm Abgrund.** Ein Münchener Künstlerroman. Leipzig, 1922. Bibliographisches Institut. (296 S. 8.)

Löwenzahn von Else Feldmann ist die Geschichte einer Kindheit, einer Kindheit, die sich in den Armutsquartieren einer Großstadt abspielt. Da, wo schon das Gelb des Löwenzahns auf empfängliche Gemüter einen

tiefen Eindruck macht. Keine Einteilung in Kapitel, aber der Inhalt läßt sich leicht gliedern: Das Kind und das Dienstmädchen, das Kind und die Schule, das Kind und die Geschwister, das Kind im Alter des Reifwerdens. Mit feinem psychologischen Verständnis hat sich die Schriftstellerin in die Seele eines Großstadtkindes einzuleben gewußt. Die Nöte der Kindesseele, und in der Mehrzahl sind es Nöte, werden nicht nur erzählt, sondern sind in der Tat erlebt. Ein solches Buch mag mehr als wissenschaftliche Abhandlungen oder gar politische Schriften Verständnis für soziale Aufgaben erwecken.

Ähnlich wird auch der Roman von Auguste Hauschner wirken. Freilich, was geistige Tiefe betrifft, kann sich der Roman mit dem Werke Else Feldmanns nicht messen. Dazu ist er zu sehr im Stil eines Gartenlaubenromans gehalten. Wie auch die Rührung eine und nicht die kleinste Rolle darin spielt. Hinzu kommt, daß die Wechselfälle der Fabel zu sehr erkünstelt erscheinen und an die Gutgläubigkeit des Lesers zu hohe Ansprüche gestellt werden. Immerhin kann der Roman einer guten Aufnahme gewiß sein. Denn er behandelt die Geschichte eines Typus. Nämlich des Menschen, der durch den Krieg und die Nachkriegszeit aus der ihm traditionell vorgezeichneten Bahn geschleudert worden ist. Ein junger Arzt, aus russischer Gefangenschaft zurückgekehrt, wird erst nach langen geistigen und körperlichen Irrfahrten fähig, sich in der veränderten Gesellschaftsordnung zurechtzufinden. Das gelingt ihm nur dadurch, daß er immer aufs neue an der klugen Tochter eines neuen Reichen Halt findet.

Der „Fels überm Abgrund" nennt sich „Künstlerroman". In diesem Untertitel ist aber auch das einzige enthalten, was der Roman mit Kunst zu tun hat. Auf bald 300 Seiten wird der Leser mit dem Leben eines Schriftstellers gelangweilt, der verschiedenes erleben muß, weil es Hans Friedrich nun einmal so will. Sonst sieht man weder die Möglichkeit noch auch nur die Wahrscheinlichkeit dieses Lebens ein. Nicht einen Augenblick weiß das Buch zu erregen. Ulrich Baltzer.

Fandel, Fr., **Schuld und Schicksal.** Roman. Leipzig, 1921. Otto Hillmann. (134 S. 8.)

Fandels Roman hat stark soziale Tendenzen. Er will ein Stück Leben und Wirklichkeit geben und wirft dabei zugleich allerhand Streiflichter auf soziale Probleme der Gegenwart. Das Buch ist durchaus im Religiösen verankert. Die Liebe Gottes, das Edle und Gute, das in der tragenden Figur des Romans, der sog. „Lazaristin", gleichsam menschliche Verkörperung gefunden hat, triumphiert schließlich über all das Dunkle und Verbrecherische, das Hoffärtige und Materielle, das im Herzen der Menschen wohnt. Auch manche andere tiefgehende Fragen pantheistischer und mystischer Natur werden angeschnitten und in den Dialog verwoben. Gleichwohl hinterläßt das Buch keinen reinen künstlerischen Eindruck. Das Tendenziöse drängt sich m. E. doch allzusehr in den Vordergrund. Auch die Sprache wirkt mehr dozierend und predigtartig denn dichterisch beschwingt. Alles in allem: unverkennbar ist ein gutes Wollen, dem aber bei dem allzu starken Hinneigen des Verfassers zum Sentimentalen und Romanhaften — vorläufig noch — ein ausgesprochener künstlerischer Erfolg nicht beschieden ist. Richard Dohse.

Bruns, Max, **Die Arche.** Von den Nächten der Flut der Vernichtung und des Traumes. Minden, 1922. J. C. C. Bruns. (173 S. Kl. 8.)

Ein schönes Buch. Es gestaltet in großen Bildern Gefühle und Erlebnisse Noahs und seiner Kinder, die in der Arche der Sündflut entgehen. Man wundert sich erst über das Thema, beugt sich aber dann gerne vor den starken Gesichten eines Dichters, dem dies zu gestalten Notwendigkeit war. Es ist weit mehr als eine Paraphrase über ein biblisches Thema, irgendwo Symbol alles Menschlichen. Flaubert hat zweifellos Pate gestanden. Man hört seine Stimme hindurch, aber nicht unwürdig. Will Vesper.

Thoma, Ludwig, **Die Dachserin** und andere Geschichten aus dem Nachlaß. 1.—5. Tausend. München, 1922. Albert Langen. (211 S. 8.)

Der Verlag Langen, der eben Thomas gesammelte Werke herausgibt, veröffentlicht hier einen kleinen Nachlaßband, der, wie das bei Nachlaßausgaben häufig und natürlich ist, allerlei Ungleichartiges enthält. Es ist hübsch zu beobachten, wie fast alle Seiten Thomas in diesem Bändchen durch irgendeine kleine Probe zumindest angedeutet sind. Es sind einige sehr starke Stücke in dem Buch, die besten natürlich, die Thoma aus dem bayrischen Bauernleben herausholt. Derb, ja unglaublich derb manchmal, aber so natürlich bayrisch und bäurisch und so sauber gearbeitet und meisterhaft zugespitzt, daß man, weiß Gott, beim Lesen nicht nur schmunzelt und lächelt, sondern laut rausplatzen muß, es hilft einem nichts. Man redet jetzt soviel von der bayrischen Psyche, und in Berlin rauft man sich die Haare oft genug über dieses etwas schwer verständliche Ding. Als Versöhnungsgeschenk nach dem „bayrischen Konflikt" sollte man der Reichsregierung ein paar Exemplare der „Dachserin" schenken, in krachlederne Hosen gebunden. Das würde zur Verständigung wesentlich beitragen. Hans Balzer.

Schöttler, Horst, **So ein Hundeleben.** Humoristischer Roman. Leipzig, 1922. L. Staackmann. (247 S.)

In einem Nachwort teilt Sch. dem Leser mit, daß er sein Buch zu eigener Ablenkung „im bösen Winteranfang 1919" schrieb. Gut; denn sonst würde man sagen, er hat heute auch einen Hunderoman schreiben wollen. Gewiß: man soll und wird hier nicht an Thomas Mann denken. Denn gerade in den Teilen, die — ohne Nebensinn — auf den Hund kommen, hat sich bei mir kaum einmal ein helles Lachen einstellen wollen. Sein Lump ist kein Kater Murr. Dagegen habe ich sonst über dem Buche oft gelacht; denn alles übrige an dieser Geschichte, die so ein wenig Romeo und Julie in der Kleinstadt ist, mit ihren seltsamen und uns allen doch vertrauten Leutchen ist vorzüglich vorgeplaudert; aufs Plaudern versteht sich Sch. bekanntermaßen sehr gut. Knudsen.

Lyrik.

Kolbenheyer, E. G., **Der Dornbusch brennt.** Ein Flugblatt, Gedichte für seine Heimat. Eger, 1922. Böhmerland-Verlag. (16 S. Gr. 8.)

Hohlbaum, Robert, **Über alles in der Welt!** Gedichte eines Sudetendeutschen. Eger, 1922. Böhmerland-Verlag. (15 S. Gr. 8.)

Spann-Rheinisch, Erika, **Trutznachtigall.** Lieder und Gedichte. Zweite, veränderte Auflage. Eger, 1922. Böhmerland-Verlag. (22 S. Gr. 8.)

Watzlik, Hans, **Zu neuen Sternen.** Zeitgedichte. 3. Auflage. Eger, 1922. Böhmerland-Verlag. (16 S. Gr. 8.)

Vier dünne, aber im Inhalt gewichtige Heftchen, nicht so sehr, was die dichterische Bedeutung angeht, obgleich

sie auch da wohl neben vielen anderen bestehen können, namentlich die Gedichte von Kolbenheyer und Hohlbaum. Aber sie sind alle mehr als bloße Lyrik. Es sind Notrufe deutsch-österreichischer Dichter, Rufe der Verzweiflung und Lieder des Trostes, der Hoffnung und der Verheißung. Es sind politische Gedichte, nicht im ärgerlichen Sinne, sondern gut vaterländisch allgemein und nicht parteiisch. Und aus allen klingt ein fröhliches aufrechtes „Dennoch"! das bestehen bleibt. Wem Deutschland am Herzen liegt, der wird an diesen Heftchen Freude haben.

Johannes Demmering.

Burte, Hermann, **Die Flügelspielerin und ihr Tod.** Sonette. Leipzig, 1921. Gideon Karl Sarasin. (150 S.)

Fast zehn Jahre hat es gedauert, bis für den zweiten Gedichtband B.s „Die Flügelspielerin" eine neue Auflage nötig wurde; und inzwischen hat man doch gewiß auf seinen Namen und sein Werk achten gelernt! Durch den neuen Zusatz im Titel sind die neuen Erlebnisse des Dichters gekennzeichnet: jene Frau, von deren Spiel und Wesen ihm alle Kraft und Kunst herkam, die sein „guter Geist" war, nimmt der Tod ihm, und damit erscheint ihm sein Werk als nichts mehr denn „Wörterkram". Aber was er durch sie erlebt hat, wird für ihn bleiben: „Ein Rosenkranz und -kreuz in meinem Sommer". Um drei Abteilungen hat B. den Band erweitert, und auch sie, wie die früheren, in je elf Gedichten aufgebaut; dann rundet ein letztes Sonett die Zahl auf 111 ab. Ähnlich hat B. in dem Band „Patricia" genau so viel Sonette zusammengefaßt, wie wir von Shakespeare besitzen. Alles Formale überwindet B. leicht, und an jenen reimenden, anklingenden, gegensätzlichen Wendungen, die man aus dem „Wiltfeber" genau kennt, hat er wiederum eigene Freude: erhalle — erhelle, Gebet — Gebot, Wehtun — Wehton usw. Die neuen Teile des Buches klingen an Kraft und Können mit den früheren Versen klar zusammen.

Hans Knudsen.

Johst, Hanns, **Rolandsruf.** Gedichte. München, 1920. Delphin-Verlag. (40 S.)

Nur ein dünnes Heftchen und doch gewichtiger als die meisten Lyrikbände von heute. Ein starker männlicher Geist spricht zu seiner Zeit und ruft sie an, nicht mit verschwommenen Phrasen, sondern mit kräftigen klaren Gedanken. Seine Form ist stählern und prachtvoll gefügt. Hier spricht ein Dichter mit hohen Gefühlen aus jeder Zeile. Eine heiße und nirgends enge Vaterlandsliebe glüht auf. Ein deutscher Geist spricht, einer der wenigen Berufenen und Auserwählten, dessen Schaffen wir auch sonst grüßen und verehren.

Will Vesper.

Dramatisches.

Schönherr, Karl, **Vivat academia.** Komödie in 5 Akten. (Urfassung des Dramas „Der Kampf".) Leipzig, 1922. L. Staackmann. (120 S. 8.)

Derſ., **Maitanz.** Drei Szenen. Ebd. (71 S. 8.)

Keine neue Sache für Schönherr, aber doch eine neue insofern, als sie augenblicklich aktuell ist. Denn die Komödie „Vivat academia" lag schon in zwei Fassungen vor und diese beiden ersten Arbeiten trugen damals den Titel: „Der Kampf. Ein Drama geistiger Arbeiter." Der neue Guß des alten Inhalts hat das Werk in mehr als einer Beziehung geändert. Schönherr ist in der Schmiegsamkeit und Farbigkeit, aber auch in der Oberflächlichkeit und vor allem in der Bühnentechnik einige Sprossen auf der Sudermannleiter in die Höhe gestiegen. Der Inhalt dieser Komödie, die auf Galgenhumor basiert, bedeutet in wenigen Worten gesagt: Die Vergebung einer Vereinsarztstelle in dem Wien der Nachkriegszeit. Hierbei führt der Dichter die mannigfaltigsten Arzttypen vor. Von der Autorität des Professors bis zum kleinen, wenig angesehenen Armenarzt. Es fehlt auch nicht das Sudermannsche Hinterhaus in Gestalt einer Kurpfuscherin, die übrigens eine Seele von Frau ist. Beim Kampf ums Dasein offenbart sich das Innere eines jeden. Das Aktuelle besteht darin, daß man den Untergang eines ganzen Standes und einer Bevölkerungsklasse sieht. So pessimistisch, wie Schönherr sonst nicht ist, schließt das Stück: Der Arzt, dem nichts an der von vielen heißersehnten Stelle gelegen ist, erhält sie.

Die drei Szenen „Maitanz", die der Verlag in sehr schöner Ausgabe vorlegt, sind viel mehr echter Schönherr als die Komödie. Ein kleines Dorfmädel muß an der Schwindsucht sterben, will aber noch einmal vor seinem Tode mit seinem Schatz tanzen. Es scheitert an dem Gesundsein der Welt. Sehr erfreulich, wie Schönherr sich bei diesem Stoff von jeder hohlen Theatralik ferngehalten hat.

Ulrich Baltzer.

Fremde Literatur.

Flaubert, Gustav, **Reisebriefe.** 1.—2. Tausend. Potsdam, 1921. Gustav Kiepenheuer. (325 S. 8.)

Das Phänomen Flaubert, bis vor kurzem noch nur in starrer Objektivität uns bekannt, hat bereits durch die veröffentlichten Tagebücher buntere Farben erhalten. Noch mehr an den privaten Flaubert, an das Subjekt, das die Objekte jener kolossalen, entpersönlichten Epen setzte, führen die Briefe heran. Die vorhandenen Sammlungen bereichert der Verlag Kiepenheuer durch die vorliegenden Reisebriefe aus Südfrankreich und Korsika (1840), Südfrankreich, Oberitalien, Schweiz (1845), von der großen Orientreise (1845—1851), die den Dichter nach Ägypten, Palästina, der Türkei, Griechenland, Italien führt, und schließlich von der Fahrt nach Karthago (1858). Die Hauptempfängerin ist die Mutter, der Hauptempfänger Louis Bouilhet. Die Briefe sind in den Farben gedämpfter als die Reisetagebücher, distanzieren die Erlebnisse und Eindrücke bereits etwas, nicht ohne Rücksicht auf den jeweiligen Adressaten, und wirken so auch künstlerischer, gleichsam Vorstufen jener Durchdringung der neuen Lebenssubstanz mit dem Willen zum Stil, die Flauberts artistische Sehnsucht war. So liest man diese Briefe mit hohem Genuß und fügt ebenso die Liebe des Sohnes, die in nimmermüden Berichten an die ängstlich und gelangweilt daheim gebliebene »pauvre vieille«, das „alte, liebe Muttchen", sich immer neu ausspricht, in das Bild dieser immer umfangreicher werdenden Persönlichkeit, wie den Humor, der ein gütiges Licht über die Briefe strahlt.

Otto Ernst Hesse.

Sinclair, Upton, **Der Liebe Pilgerfahrt.** 1.—5. Tausend. Potsdam, 1922. G. Kiepenheuer. (267 S. Gr. 8.)

Upton Sinclair gehört zu den Mitstreitern der jungamerikanischen Bewegung, deren Anhänger aus der Erkenntnis heraus, wie rückständig das geistige Leben Amerikas ist und wie der krasse Materialismus nur schlecht verhüllt wird von einem dünnen Schleier von geheucheltem Idea-

lismus, gegen die feindlichen puritanischen Mächte unerschrocken Sturm laufen. Auch hier muß ein „Hörer der Wahrheit" erkennen, daß diese Welt eine Geschäfts-, keine Kunstwelt ist, daß die Presse eine riesenhafte Maschine der Ausbeutung ist, daß nur der literarische Snobismus Erfolg hat. Der nach Einsamkeit sich sehnende Künstler erlebt die ganze Tragödie der Ehe im Zusammensein mit einer Frau, welche die Einsamkeit fürchtet, und mit einem Kinde, das ständig Beachtung und Wartung erfordert. Nachdem er sich vergeblich an alle Großen und Erfolgreichen dieser Erde gewandt hat, versucht er es bei den Sozialisten. Er entschließt sich, der Welt die Infamie des kapitalistischen Regimes klarzumachen. Am Ende seiner Liebes- und Künstlerfahrt finden er und seine Frau sich wieder zusammen, getrieben von dem Wunsche, einander zu helfen. Wenn die große Revolution gekommen ist, wollen sie aus ihren eigenen Herzen das Ideal der Geschlechter formen, eine neue Menschheit schaffen. Über die literarischen Qualitäten des Romans ließe sich streiten, die Komposition ist streckenweise uneinheitlich. Aber es ist ein aufrüttelndes, ehrliches Bekennerbuch, geboren aus der ganzen Qual des Selbsterlebten. Karl Arns.

Verschiedenes.

Bode, Wilhelm, **Unser Wissen von Gott.** Leipzig, 1922. H. Haessel, Verlag. (118 S. 8.)

Der bekannte Goetheforscher gibt hier, zu seinem 60. Geburtstag, sein religiöses Bekenntnis, das schon um der Persönlichkeit des Verf. willen gelesen zu werden verdient. Seit 1907 arbeitet er an einer schriftlichen Darlegung seiner Weltanschauung, die unter dem Titel „Sachlichkeit als Religion" bisher auf zwanzig Kapitel angeschwollen ist. Einige Ergebnisse seines Nachdenkens bietet er mit dieser kleinen Betrachtung „Unser Wissen von Gott", worin er darstellt, wozu sich schließlich das Bild der Gottheit in ihm gewandelt hat und wie er sich über einige der schwierigsten und ernstesten Fragen beruhigt hat. Vorausgeschickt ist eine Schilderung seiner religiösen Entwicklung, aus der man erfährt, daß Bode schon als junger Philologe vom konfessionellen Christenglauben sich abwandte, frühzeitig zum Pazifisten und sozialen Schwärmer wurde, in der Antialkoholbewegung eine führende Rolle spielte, im Gefolge des bekannten Volkswirts Viktor Böhmert allerlei sozial-ethischen Bestrebungen huldigte und schließlich sich völlig von dem „nationalen und kriegsfreundlichen Staatschristentum" als ein Friedensmann trennte, „sozial gesinnt, aber nicht sozialistisch; deutsch, aber nicht national; gleichgültig gegen die Staatsform". Diese bemerkenswerten Geständnisse, denen eine Kritik der „Christuslegende" und ein sehr verschwommener Entwurf für eine erneuerte unchristliche Landeskirche sozialethischer Prägung angefügt ist, erklären die philosophische Stellungnahme Bodes, wie sie sich in dem Ausschnitt seines obengenannten Werkes offenbart. Besonders tiefsinnig oder neuartig ist diese Weltanschauung nicht; ein Gemisch monistischer und pantheistischer Ideengänge, etwas Stoizismus, etwas Bruno und Spinoza, allerlei Gedanken Lessings, Herders und Goethes und schließlich Fechner und einige andere — also ungefähr die Weltanschauung, wie sie sich mancher gebildete und belesene Schöngeist zurechtlegen mag, den das dogmatische Christentum unbefriedigt ließ. Doch liest sich die ganze Darstellung angenehm und leichtverständlich, berührt zahlreiche wichtige philosophische Probleme, ohne sie anders als rein persönlich lösen zu wollen und gipfelt in drei ebenso anfechtbaren, wie bestechenden Sätzen: „Ich bin das Leben in einer neuen Form"; „Gott ist das Leben im ganzen; der Zusammenhang, die Einheit alles Lebens, die Welt als Leben"; „Das Leben ist Lust"; Bisweilen stößt man auf feingeschliffene, tiefsinnige Sentenzen: „Leben heißt: Töten"; „Das Leid ist der Schatten der Lust"; „Der Tod ist das Leben von links angesehen, weiter nichts". Als Ganzes bedeutet die Schrift zwar keine sonderliche Bereicherung der religionsphilosophischen Literatur, wird aber den zahlreichen Freunden der Bodeschen Goethe- und Weimar-Bücher willkommen sein als Spiegelbild einer ethischen Persönlichkeit, die man bisher noch nicht von dieser Seite kannte. Alexander Pache.

Polgar, Alfred, **Gestern und heute.** Dresden, 1922. Rudolf Kaemmerer. (202 S. 8.)

Der bekannte Wiener Kritiker Polgar faßt in seinem Buche eine Reihe kurzer Skizzen zusammen, die aus dem Augenblick geboren sind, aus einem eben geschauten Bilde oder einer merkwürdigen Situation hervorgehen. Sie sind flüssig, geschickt und sehr pointiert geschrieben. Man erinnert sich, vor einem Jahre, vielleicht sind es auch schon zwei, einige dieser Skizzen in den Tageszeitungen unter dem Strich gelesen zu haben. Wahrscheinlich sind sie alle so zum erstenmal gedruckt und dann gesammelt. Diesen Ursprung merkt man ihnen an, Feuilleton, und das ist ihre Schwäche. Sie sind fürs Heute geschrieben und werden natürlich, wenn sie eine Weile liegen, zum Gestern, aber nicht so wie wir das Gestern jetzt aus der Entfernung sehen, man liest die meisten wie alte Leitartikel. Hans Balzer.

Zeitschriften.

Die neue Dichtung. Vierteljahrshefte des Künstlerdanks mit den Mitteilungen des Verbandes der literarischen Gesellschaften Deutschlands. Hgb. von Hanns Martin Elster. Heft 1 1922/23. Verlag Franz Ludw. Habbel, Regensburg.

Die frühere „Flöte" H. M. Elsters ist zur Vierteljahrsschrift geworden und heißt „Die neue Dichtung". Der am 6. und 7. Juni dieses Jahres gegründete „Verband der literarischen Gesellschaften Deutschlands" legt der Zeitschrift seine Mitteilungen bei. Vorläufig ist es natürlich wenig, was der aus 15 Gesellschaften bestehende Verband zu bieten vermag. Es wäre sehr wünschenswert, wenn die Arbeit der zerstreuten literarischen Gesellschaften in einem großen Verbande zusammengefaßt werden könnte; 2 Seiten „Mitteilungen" alle Vierteljahr wäre dann natürlich etwas reichlich wenig. — Über den Begriff der schöpferischen Phantasie schreibt Waldemar Bonsels in dem vorliegenden Hefte einen kurzen Artikel. Nachdem er festgestellt hat, daß nach der Meinung der meisten Phantasie „zu einer anregenden Unterhaltung, zum Aufbau unglaubwürdiger Begebenheiten, zur amüsanten Lüge und in diesem Sinne natürlich auch zur Kunst" gehöre, gibt er seiner Meinung in folgenden Worten Ausdruck: „Nun ist aber Phantasie im Grunde genau das Gegenteil, sie ist nicht das lockere Geschick und der leicht entzündbare Hang zum Vielerlei, sondern die Kraft zur Einheit. Nicht wer die Welt und ihre Erscheinungsformen in ein buntes Chaos verwandeln kann, hat Phantasie, sondern derjenige, der aus dem geringsten Bruchteil im Chaos ein Ganzes zu erkennen, zu ahnen und endlich zu gestalten vermag. Nicht wer tausend Trümmer in ein amüsantes Arrangement bringt, hat Phantasie, sondern derjenige, welcher aus einer kleinen Scherbe geistig den ganzen Krug zu bilden vermag. So ist die Phantasie des Künstlers nicht seine Fähigkeit zu beliebigen Einfällen, sondern seine Kraft, unter seinen Einfällen Ordnung zu schaffen. Die Funktion der wahren Phantasie ist die ordnende, aufbauende Kraft im Künstlergeiste. Nicht Jean Paul, dessen Bedeutung hier nicht in Frage gezogen sein soll, sondern Schiller ist uns

Repräsentant des in großer Bedeutung Phantasievollen. Gerade Jean Paul, dem Phantasie am bereitwilligsten zugestanden wird, hat von den Großen des vergangenen Jahrhunderts am wenigsten Phantasie."

Die Szene. Blätter für Bühnenkunst. Hgb. von der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände. Verl. F. A. Günther & Sohn, A.-G., Berlin SW 11.

F. Walkhoff (Hannover) bespricht auf Grund der Hoffmann-Biographie Walter Harichs E. T. A. Hoffmanns theatralische Schriften und kommt zu dem Schluß, daß sie viel zu wenig beachtet werden, da sie noch heute großes aktuelles Interesse haben, er schließt sich der Meinung Harichs an: „Hoffmann selbst hat der kleinen Schrift (Seltsame Leiden eines Theaterdirektors) nicht allzuviel Wichtigkeit beigemessen; wir müssen sie höher bewerten, denn in den für Ludwig Devrient bestimmten Partien enthält sie letzte Erkenntnisse des Künstlerischen, und Hoffmanns Ausführungen über Shakespeare zeigen ihn turmhoch über die Vorurteile seiner Zeit erhaben und sollten den „Seltsamen Leiden" auch heute noch ein fast aktuelles Interesse sichern. Von höchstem Reiz ist es aber, zu sehen, daß schon zu Hoffmanns Zeiten alle Probleme des Theaters in ihrer heutigen Formulierung klar zutage lagen und daß wir es im Verhältnis zu jener Zeit der großen Tragöden auf diesem Gebiet gar nicht so herrlich weit gebracht haben, wie wir es uns manchmal einbilden."

Wachtfeuer. Deutsche Künstlerblätter. 8. Jahrg. 1922. Heft 17. Verlag Wachtfeuer. Berlin W 6, Wilhelmstr. 48.

Ein von Artur Wellmann illustriertes Max-Jungnickel-Heft. Jungnickel schreibt selber einen kurzen Lebenslauf, im übrigen ist das Heft angefüllt mit kleinen Erzählungen und lyrischen Stücken des Dichters.

Die Bühnen.

Niederdeutsche Woche in Bremen. Die große niederdeutsche Woche in Bremen vom 3. bis 10. September, die von der Weser-Gilde, der kürzlich gegründeten Gemeinschaft der Bremer Großkaufmannschaft, ins Leben gerufen wurde, brachte neben zahlreichen wirtschaftlichen, sportlichen und volkstümlichen Veranstaltungen großen Stils auch eine Reihe von bedeutsamen literarischen und künstlerischen Ereignissen. Den Auftakt bildete, im Beisein des Reichspräsidenten, eine Gerhart-Hauptmann-Feier, aus der sich vor allem die Ansprache des Dichters hervorhob, in der er in feinsinniger Weise die Besonderheiten niederdeutschen Wesens herauszuarbeiten und das an sich reichlich verbrauchte Bild von unserem Vaterland als „Schiff in Not" sinnvoll zu deuten wußte. — Die offizielle Eröffnungsfeier gestaltete sich zu einer machtvollen Kundgebung niederdeutschen Stammesbewußtseins. — Da gab es zunächst ein Heimatfestspiel „1000 Jahre Bremen" des jungen Bremer Dichters Wilhelm Breves, das Bremens Ruhm in Vergangenheit und Gegenwart zu Ehren brachte. Ein geschickt gearbeiteter Text und eine prächtige Folge lebender Bilder zeigten die Hauptmomente des Werdegangs und kraftvollen Aufstiegs Bremens von den Ursiedelungen an. — Ein paar rechte Feierstunden bot weiter ein „Literarischer Nachmittag", an dem nach einem feinsinnigen Vortrag von Prof. Dr. Habicht-Hannover über „Stammesart und Menschenart" der Lyriker Rudolf Alexander Schröder in mustergültigen eigenen Übersetzungen die tiefschürfenden schwerblütigen Naturstimmungsbilder des Vlamen Guido Gezelle und der bekannte Maler und Essayist Heinrich Vogeler-Worpswede eigene neue Essays über „Erziehung und Kunst vortrug. — Zwei „Niederdeutsche Dichterabende" sollten den Stand der hoch- und plattdeutschen Dichtung in Niedersachsen bekunden. Bei beiden vermißte man freilich manche niederdeutschen Dichter großen Formats, wie Lulu v. Strauß und Torney, Börries v. Münchhausen, Wilhelm Scharrelmann, Hans Friedrich Blunck, Paul Schurek u. a., was aber wohl lediglich aus äußeren Gründen zu erklären ist. So hörten wir den Mecklenburger Hans Franck, den Oldenburger August Hinrichs, den Ostfriesen Berend de Vries, den Westfalen Karl Wagenfeld, den Finkenwärder Rudolf Kinau und die Bremer Friedrich Freudenthal, Wilhelm Schaer, Georg Droste und den jungen verheißungsvollen Friedrich Lindemann, der sich neuerdings namentlich als neuplattdeutscher Übersetzer altsächsischer Literaturwerke, wie des „Redentiner Osterspiels" und des „Heliand" einen guten Namen gemacht hat. Zu den Ehrungen niederdeutscher Dichter gehört auch noch eine Otto-Ernst-Feier und vor allem eine Vorlesung neuer eigener Arbeiten des bedeutenden, aber leider viel zu wenig bekannten Niedersachsen Albrecht Schäffer. Ein Hermann-Löns-Abend endlich, der durch ein paar knappe und scharf charakterisierende Worte des Bremer Studienrats Otto Heins eingeleitet wurde, hinterließ besonders starke Eindrücke durch die bedeutsame Vortragskunst von Gesine Wessels und die schlichten, sangbaren und volkstümlichen Kompositionen des Bremers Ernst Licht. In einer Deutsch-niederländischen Kundgebung stand ein gediegener Vortrag von Prof. Dr. Häpke-Berlin über die Wechselbeziehungen zwischen Niederdeutschland und Holland im Mittelpunkt, an den sich einige Dichtungsproben von Else Scholte-Berner-Amsterdam anschlossen. Auf einem „Niederdeutschen Frauenabend" sprach die bekannte Frauenrechtlerin Dr. Gertrud Bäumer vor einem begeisterten Hörerkreis über das interessante Thema „Frau und Heimatkultur". — Das niederdeutsche Drama kam durch den in Hamburg lebenden ostfriesischen Dichter Albrecht Janssen zu Wort. Die Uraufführung seines neuen plattdeutschen Dramas „De Diekrichter" am 7. September im Schauspielhaus, das das in der Literatur nicht unbekannte Thema der beiden ungleichen Brüder mit allerhand stark an Voßdorf, Stavenhagens „Mudder Mews" und Halbes „Strom" erinnernden Motiven mischt, ist in seiner Idee, das Wohl des Landes über das der eigenen Person zu stellen, nicht übel, bedeutet aber letzten Endes doch nicht viel mehr als ein in der Sprache echtes, aber in den Vorgängen dramatisch nicht genügend motiviertes Theaterstück. Eine Reihe von aufschlußreichen Vorträgen über die verschiedenartigsten niederdeutschen Fragen und glanzvolle musikalische Darbietungen rundeten das künstlerische Programm der Niederdeutschen Woche ab, die ein glänzendes Zeugnis ablegte von den starken Kräften, die gerade in der Nordwestecke unseres Vaterlandes am Werke sind. Richard Dohse.

Die **„Deutsche Bühne"** meldet: Annahmen zur Uraufführung. Berlin. Neues Theater am Zoo: „Die Schwester", Drama von Hans Kaltnecker. — Lessing-Theater (zugleich mit Wien, Neue Wiener Bühne): „Banco" von Alfred Savoir, deutsch von Ludwig Hirschfeld. — Rotter-Bühnen: „Die schwarze Messe" von Angelo Cana. — Goethe-Bühne: „Die verherrlichten Schuhflicker", Fastnachtsspiel frei nach dem Altflämischen von Else Otten; „Requiem", Schauspiel in 3 Akten von Else Otten und A. W. G. van Riemsdij. — Frankfurt a. M. Schauspielhaus: „Der ewige Traum", Komödie von Paul Kornfeld. — Hamburg. Thalia-Theater: „Scherz, Satire, Ironie mit zeitgemäßer Bedeutung", Komödie von Robert Walter. — Heidelberg. Stadttheater: „Nasenlänge", groteske Einakter von F. Dietrich. — Köln. Schauspielhaus: „Yorck", Schauspiel von Ernst Lissauer (zu gleicher Uraufführung mit den Robert-Bühnen, Berlin). — München. Kammerspiele: „Trommeln der Nacht", Komödie von Berthold Brecht. — Plauen. Stadttheater: „Napoleon Bonaparte" von Karl Hauptmann; „Dia", Tragödie von Fr. M. Metz. — Stuttgart. Landestheater: „Das gelbe Zelt", Tragödie von Max Mohr. — Weimar. Residenztheater: „Das neue Leben", eine Dante-Tragödie in 5 Akten von Karl Schmitz-Hamburg.

Mitteilungen.

Die Freiheit des Theaterkritikers. In dem Prozeß der beiden Berliner Schauspieler Czempin und Otto gegen Herbert Ihering, der sich schon lange hinzieht, hat jetzt das Kammergericht zugunsten des Kritikers entschieden. Folgender Passus aus der Urteilsbegründung verdient allgemeine Beachtung: „Man begegnet heute vielfach der Auffassung, daß in zahlreichen Berufskreisen die den Interessen von Staat und Volk völlig zuwiderlaufende Neigung hervortrete, die Stellung, die sich der Tüchtige durch seine Leistung verschafft, dem Untüchtigen, wie der Beklagte sagt, „durch Paragraphendruck" zu verschaffen. So hat auch der Beklagte diese von ihm über den Berliner Schauspielerstand geäußerte Auffassung, deren Berechtigung hier nicht zu prüfen ist, offenbar wirklich gewonnen, und zwar aus den in seinen Aufsätzen erörterten Bestrebungen. Er wollte augenscheinlich die Berliner Schauspieler aufrütteln, den nach seiner Ueberzeugung für die Kunst verderblichen Weg zu verlassen."

Eine Nietzsche-Gesellschaft. In München wurde eine Nietzsche-Gesellschaft gegründet, um, wie der Prospekt sagt, „einen Sammelpunkt zu schaffen für alle, denen das Werk Friedrich Nietzsches zum entscheidenden Erlebnis geworden ist. Das peinliche Schauspiel, den Namen Friedrich Nietzsches immer wieder

in irgendeinem politischen Sinne mißbraucht zu sehen, nötigt uns zu der ausdrücklichen Betonung einer völligen Uninteressiertheit unserer Gesellschaft an allen derartigen Strebungen. Wir erblicken vielmehr unsere Hauptaufgabe in der Pflege eines durchaus unpolitischen, aber wahrhaft europäischen Geistes." Der Vorstand wird zunächst gebildet durch: Ernst Bertram, Hugo v. Hofmannsthal, Thomas Mann, Richard Oehler, Heinrich Wölfflin, Friedrich Würzbach. Die Mitgliedschaft kann erworben werden durch eine schriftliche, an die Hauptgeschäftsstelle (München, Schackstraße 4 IV) oder an eine der Nebengeschäftsstellen (in Berlin, Pariser Platz 6a, in Leipzig, Buchhändlerhaus, Portal I, in Wien III, Radetzkyplatz 5, in Hamburg, Mönckebergstraße 7, in Weimar, Südstraße 26) zu richtende Anmeldung. Die Mitgliedschaft verpflichtet zur Zahlung eines Jahresbeitrages von 125, 225 oder 1000 Mark, gegen den die Jahrespublikation der Nietzsche-Gesellschaft in einfacher, mittlerer oder kostbarer Ausstattung geliefert wird. Die Gründungsmitgliedschaft mit besonderen Rechten kann erworben werden durch eine einmalige Zahlung von mindestens 15000 Mark. Alle Veröffentlichungen der Gesellschaft erscheinen im „Verlag der Nietzsche-Gesellschaft im Musarion-Verlag". Als erste Jahrespublikation liegt vor ein mit dem Nietzschepreis ausgezeichnetes Werk des bekannten Musikschriftstellers Walter Dahms: „Die Offenbarung der Musik". Weiterhin ist u. a. zunächst vorgesehen die Publikation der bisher unveröffentlichten Briefe Peter Gasts an Nietzsche sowie eine umfassende Nietzsche-Ikonographie unter Benutzung des wertvollen, bisher zum Teil unbekannten Materials aus dem Nietzsche-Archiv.

Bücherpreise. Da die Schöne Literatur aus den unten erwähnten Gründen in Zukunft die Preise der besprochenen Bücher nicht mehr angibt, wird regelmäßig über den allgemeinen Stand der Bücherpreise berichtet werden, und zwar in der Form, daß an dieser Stelle die letzten von den Verlegern bekanntgegebenen Preise bekannter Bücher und Büchereien registriert werden. — Eine Nummer der Reclamschen Universal-Bibliothek, die vor dem Kriege 20 Pf. kostete, ist heute für 20 M. zu haben, ein Bändchen der bekannten kleinen Inselbücherei (50 Pf. vor dem Kriege) kostet heute 75 M., ein Band der „Bibliothek der Romane" des Inselverlages (Friedenspreis 3 M.) 450 M., C. F. Meyers Roman „Jürg Jenatsch" (Friedenspreis 5 M.) kostet in der neuen Volksausgabe (H.-Haessel-Verlag) im Pappband 350 M. Das sind also 150- bzw. 70fache Preise. Stellt man diesen Bücherpreisen die heutigen Rohstoffpreise (Papier z. B. ist durchschnittlich auf den nahezu 1000fachen Friedenspreis gestiegen) und Lebensmittelpreise gegenüber, so kann man immer noch von einer verhältnismäßigen Billigkeit der Bücher sprechen.

Internationaler Schriftstellerverband. Der Verband, über dessen Gründung in der „Schönen Literatur", Nr. 13, berichtet wurde, macht nach der Frankf. Zeitung den Versuch, eine Ortsgruppe in Berlin zu gründen. Die Zeitung schreibt: „Der Klub entstand vor etwa zehn Monaten in London, und es bestehen schon Ortsgruppen in Spanien, Portugal, Amerika, Frankreich, Belgien, Rumänien, und weitere Gruppen werden sich in Österreich, Schweden, Holland und anderen Ländern bilden. Der P.-E.-N.-Klub ist in jeder Hinsicht unpolitisch und ist nur bestrebt, die Freundschaft und den geistigen Austausch zwischen den Schriftstellern aller Länder zu organisieren. Die Londoner Gruppe, deren Präsident John Galsworthy ist, hat monatliche Zusammenkünfte für gesellschaftliche Zwecke, und viele bedeutende Literaten des Kontinents sind bei diesen Gelegenheiten die Gäste des Klubs gewesen. Die Londoner Gruppe besteht jetzt aus über 200 Mitgliedern. Der P.-E.-N.-Klub (Poets, Playwrights, Essayists, Editors, Novellists) hat als Ehrenmitglieder zwei der hervorragendsten Schriftsteller jedes Landes ernannt. Unter diesen befinden sich Namen von Weltberühmtheit wie Romain Rolland, Artur Schnitzler, Georg Brandes, Anatole France, und aus England selbst der Altmeister Thomas Hardy. Eine Einladung, dem Klub als Ehrenmitglied beizutreten, ist an Gerhart Hauptmann abgesandt worden, und ein zweiter deutscher Schriftsteller wird ebenfalls herangezogen werden. Jede Gruppe genießt absolute Freiheit mit Bezug auf ihre eigenen Veranstaltungen und ihre finanziellen und anderen Angelegenheiten. Der Londoner Ausschuß drückt aber den Wunsch aus, daß die Regel, die in London angenommen worden ist, und durch die Mitglieder jeder Gruppe ipso facto Mitglieder der Londoner Gruppe werden, auch von allen Gruppen adoptiert werde, da diese Regel einem der Grundsätze der ganzen Vereinigung entspricht, der Förderung des geistigen Austausches und Verkehrs. Die jährlichen Beiträge können auf ein Minimum gebracht werden, da mit Ausnahme der Portospesen wenige Ausgaben entstehen werden. Schriftsteller von gesichertem Ruf werden gebeten, ihre Namen und Adressen einstweilen an Herman George Scheffauer, Berlin-Grunewald, Cuno-Str. 48, einzusenden."

Arthur Zapp. Der Romanschriftsteller A. Zapp beging am 15. September seinen 70. Geburtstag. Zapp, der in Luckau geboren ist, lebt gegenwärtig in Lichterfelde bei Berlin.

Theaterdirektor Jean Kren †. Am 12. Sept. starb in Berlin Jean Kren, der bekannte Theaterdirektor und Verfasser oder Mitverfasser vieler oft aufgeführter Possen.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Der Tannhäuser, hgb. v. S. Singer. Tübingen, 1922. J. C. B. Mohr. (44 S. Gr. 8.)

Meister Gottfried Hagen, des Stadtschreibers, Buch von der Stadt Köln. Ins Neuhochdeutsche übertragen und mit Einleitung und Anmerkungen versehen von Franz Wilhelm Bleugels. (Drittes der Rheinlandbücher.) Köln, 1921. Rheinland-Verlag. (236 S. Gr. 8.)

Presber, R., Trotz alledem! Buchschmuck von Lutz Ehrenberger. Berlin, 1922. Brunnen-Verlag Karl Winkler. (115 S. Gr. 8.)

Raabe-Gedenkbuch. Im Auftrage der Gesellschaft der Freunde Wilhelm Raabes zum 90. Geburtstage des Dichters hgb. v. Constantin Bauer und Hans Martin Schultz. Berlin-Grunewald, 1921. Verlagsanstalt Hermann Klemm. (155 S. Gr. 8.)

Schmid, J., Ljubscha. Erzählungen aus der Schwäbischen Alb. Dillingen a. d. D., 1921. Beduka-Verlag. (214 S. 8.)

Christians, S. F., Das Rauschen. Gedichte. 2. Auflage. Xenien-Verlag zu Leipzig, 1922. (84 S. Gr. 8.)

Fries, K., Aus Zeit und Ewigkeit. Gedichte in Auswahl. Speyer, 1922. Dr. E. Jaeger. (48 S. Kl. 8.)

Ders., Splitter und Späne. Zeitgedanken in Versen. Ebd. (48 S. Gr. 8.)

Sachs, W., Vorfrühling. 2. Auflage. Lilienfeld, 1921. Verlag von Ferdinand Wurst. (96 S. 8.)

Selchow, B. v., Der Ruf des Tages. Gedichte. „Von Trotz und Treue", 2. Folge. 1. Auflage. Marburg, 1922. N. G. Elwert. (106 S. Kl. 8.)

Reclams Universal-Bibliothek Leipzig, 1922. Philipp Reclam jun.

Nr. 6321. Beyerlein, F. A., Wetterleuchten im Herbst und zwe andere Novellen. (69 S. Kl. 8.)

Nr. 6325. Busse, C., Seine goldene Zukunft und andere Novellen. (88 S. Kl. 8.)

Nr. 6311. Meyrink, G., Der violette Tod und andere Novellen. (76 S. Kl. 8.)

Nr. 6327. Fulda, L., Der Vulkan. Lustspiel in 4 Aufzügen. (80 S. Kl. 8.)

Nr. 6326. Horn, W. O. von, Ammi. Eine Geschichte aus dem Hunsrücker Hochlande. Mit einem Nachwort von W. Diener. (72 S. Kl. 8.)

Nr. 3111/3112. König Sudraka Vasantasena oder das irdene Wägelchen. Indisches Schauspiel in 10 Aufzügen. Deutsch von H. C. Kellner. 8. Auflage, mit einer Einleitung von J. Nobel. (167 S. Kl. 8.)

Nr. 6328/30. Doyle, A. Canon, Das Geheimnis von Cloomber-Hall. Roman. Autorisierte Übertragung aus dem Englischen v. M. Kleinschmidt. Mit einem Nachwort. (207 S. Kl. 8.)

Nr. 6322/23 Heigel, K. von, Gluck-Gluck. Roman. (190 S. Kl. 8.)

Rauter, H., Ane. Schwedt a. d. O., 1922. Hermann Beccards Buchhandl. (88 S. Kl. 8.)

Novak, A., Das barocke Prag. Prag, 1922. Orbis Verlag. (61 S., XXVII Taf. 8.)

Dasske, P., Der weiße Vogel. Klänge zwischen ja und nein. Berlin, 1922. Wir-Verlag. (40 S. 8.)

Bernsicht, L. R., Die schwarze Harfe. Dichtungen. 1.—5. Tausend. Berlin. Energetos-Rotte-Verlag. (86 S. 8.)

Alfred Lorentz * Leipzig

Antiquariat

Kurprinzstraße 10

Wir kaufen und zahlen gute, den Zeitverhältnissen entsprechende Preise für Gesamtausgaben von Klassikern u. Philosophen in allen Sprachen, Zeitschriftenserien und große Reihen wissenschaftlicher Publikationen, ganze Bibliotheken.

Mitteilung der Schriftleitung.

Die Preise aller Bücher ändern sich heute notgedrungen fast täglich, sprunghaft und unberechenbar. Wir sehen uns deshalb gezwungen, um falsche Vorstellungen und Verwirrung zu vermeiden, künftig keine Bücherpreise mehr anzugeben.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 21. | 14. Oktober 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 75,—; für das hochvalutige Ausland M. 225,—, für das mittelvalutige Ausland M. 150,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY DEC 1 - 1922

Inhalt.

Wilhelm Lobsien. Von Professor Dr. Richard Dohse. (321.)

Gesammelte Werke (324): de Stendhal, Rot und Schwarz. Derf., Die Kartause von Parma. Derf., Italienische Novellen. Baum, Gesammelte Werke.

Romane und Erzählungen (325): Bode, Ohm Christians Verwandlungen. Schmid, Ljubscha. Bohner, Lachendes liebendes Rom. Nord, Der blaue Teppich. H. zur Mühlen, Der Tempel. Shaw, Der Amateursozialist. Adolph, Töchter. Jacot des Combes, Annas Irrwege. Mayer, Prokop der Schneider. Albrecht, Eine Mänade auf dem Kaiserthron.

Sagen und Märchen (328): Deutsche Natursagen. Sagen aus Hessen und Nassau. Elbsagen. Das neue Sagenbuch. Die Märchenquelle. Wolters und Petersen, Die Heldensagen der germanischen Frühzeit.

Mundartliche Literatur (329): Krempl, Studien aus dem oberösterreichischen Volksleben. Hörmann, Frisch g'schöpfte Freud' — in ernster Zeit. Derf., Mein Weg. Wagnleithner, 's Linsäd-Liab. Pesendorfer, A lustigö Eicht. Derf., Waldvögerl-Gsang. Großauer, Aus meina Reimschmieda. Reußl, A Gaudi muaß sein! Ginhart, Hamat und Liab. Reichl, Hinta Pflug und Aarn. Zettl, Waldgsangla. Stemplinger, Vom Dirndl- und Buab'nfang.

Literaturwissenschaft (331): Voß, Goethes unsterbliche Freundin, Charlotte von Stein. Hehn, Gedanken über Goethe.

Zeitschriften (333). **Die Bühnen** (334). **Mitteilungen** (335).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Adolph, K., Töchter. Roman. (325.)
Albrecht, P., Eine Mänade auf dem Kaiserthron. Roman. (328.)
Armont, P., und M. Gerbidon, Die Schule der Kokotten. Schwank. (334.)
Arnold, F., und E. Bach, Der keusche Lebemann. Lustspiel. (335.)
Baum, P., Gesammelte Werke. (324.)
Bode, W., Ohm Christians Verwandlungen. Erzählungen. (325.)
Bohner, Th., Lachendes liebendes Rom. Erzählungen. (325.)
Buhl und Krag, Ein Schwank der Liebe. Lustspiel. (335.)
David und Lippschütz, Gretchen. Groteske. (335.)
Dohse, R., Wilhelm Lobsien. (321.)
Ebermann, O., Elbsagen. (329.)
Ginhart, L., Hamat und Liab. Mundartgedichte. (330.)
Großauer, J. G., Aus meina Reimschmieda. Mundartgedichte. (330.)
Hauptmann, G., Hanneles Himmelfahrt, Armer Heinrich, Fuhrmann Henschel. (335.)
—, Die Jungfern vom Bischofsberg. Lustspiel. (335.)
Hehn, V., Gedanken über Goethe. (332.)
Hodges und Percyval, Wauwau. Komödie. (335.)
Hörmann, L., Frisch g'schöpfte Freud' — in ernster Zeit. Oberösterr. Gedichte und Erzählungen. (329.)
—, Mein Weg. Erzählung. (329.)
Jacot des Combes, S., Annas Irrwege. Roman. (327.)
Jolles, B., Das neue Sagenbuch. (329.)
Krempl, J., Studien aus dem oberösterreichischen Volksleben. (329.)
Lenz, R., Die Soldaten. Komödie. (335.)
Mayer, H. Th., Prokop der Schneider. Roman. (328.)
Moreck, C., Die Märchenquelle. (329.)
Mühlen, H. zur, Der Tempel. Roman. (325.)
Reußl, R., A Gaudi muaß sein! Mundartgedichte. (330.)
Nord, F. R., Der blaue Teppich. Roman. (325.)
Pesendorfer, F., A lustigö Eicht. Mundartgedichte. (330.)
—, Waldvögerl-Gsang. Mundartgedichte. (330.)
Reichl, J., Hinta Pflug und Aarn. Mundartgedichte. (330.)
Sammets, J., Der Schattenfischer. Schauspiel. (334.)
Schmid, J., Ljubscha. Erzählung. (325.)
Schmidbonn, W., Der Geschlagene. Schauspiel. (334.)
Schmitz, K., Das neue Leben. Tragödie. (334.)
Shaw, B., Der Amateursozialist. Roman. (326.)
Stoboda, Am Teetisch. Lustspiel. (335.)
Stemplinger, E., Vom Dirndel- und Buab'nfang. Mundartgedichte. (330.)
Stendhal, B. de. Gesammelte Werke. Bd. 1: Rot und Schwarz, Bd. 2: Die Kartause von Parma, Bd. 3: Italienische Novellen. (324.)
Strindberg, Vater. (335.)
Voß, L., Goethes unsterbliche Freundin, Charlotte von Stein. (331.)
Wagnleithner, G., 's Linsäd-Liab. Erzählung. (330.)
Wehrhan, K., Sagen aus Hessen und Nassau. (328.)
Wilde, O., Eine Frau ohne Bedeutung. Komödie. (335.)
Wolters, F. und Petersen, C., Die Heldensagen der germanischen Frühzeit. (329.)
Zaunert, P., Deutsche Natursagen. (328.)
Zettl, S., Waldgsangla. Mundartgedichte. (330.)

Wilhelm Lobsien.

Von

Professor Dr. Richard Dohse.

Über dem gesamten dichterischen Schaffen des schleswigholsteinischen Dichters Wilhelm Lobsien, der am 30. September seinen 50. Geburtstag feierte, steht die Heimat. Heimatfreude und Heimatsehnsucht sind die eigentlichen Triebkräfte seiner Kunst. Die heimatliche Scholle hält ihn mit tausend Armen, und soviel er sich draußen in der Welt umgesehen hat, er blieb ein Fremder dort, ein Heimatsucher, wo er auch war. Ob er in Venedig auf dem Markusplatz steht, umlärmt von einer jauchzenden Volksmenge, oder an dem leise rauschenden, gondelbelebten Meere, immer spiegelt sich in seiner Phantasie die düstere, von grauen Nebeln schwer umfangene Nordsee wider, immer lautet der ewig gleiche Endreim: „Ich aber stand und grüßte meine ferne, ferne Heimat . . .“ Schon in seinen ersten beiden Gedichtbänden „Ich liebe Dich“ und „Dünung“ steht dies heimatliche Moment stark im Vordergrund, und eine Fülle von prächtigen und warmbeseelten Dichtungen dieser Art finden sich in den beiden Büchern. Daneben erklingt aber schon ein balladen- und romanzenartiger Ton, der sich dann in seiner späteren Versdichtung, die neben seiner sonst ausschließlich episch gerichteten Kunst hergeht, mehr und mehr zu Stücken von außergewöhnlicher Gegenständlichkeit, Ursprünglichkeit und Frische auswächst.

Die Besonderheit und Eigenart Lobsiens ist jedoch weit mehr noch in seiner erzählenden Dichtung zu erkennen. Hier ist er zum wichtigsten und bedeutendsten Dichter der Halligen, jener in sich abgeschlossenen Inselwelt Nordfrieslands, geworden, die er wie kein zweiter kennt und mit seiner ganzen Seele liebt. Alljährlich geht er wieder dorthin, um neue Studien zu machen und neue Eindrücke zu sammeln, und so haben denn auch alle seine Bücher die Halligen und die Nordsee als Schauplatz und die Halligmenschen und ihr wechselreiches Schicksal als Vorwurf. Was Hermann Allmers für die Marschen und Theodor Fontane für die Mark war, ist Wilhelm Lobsien für die Halligen. Von Max Geißler, Seeliger und Wilhelm Poeck haben wir zwar gleichfalls Halligromane. Aber sie alle reichen, was die intime Kenntnis von Land und Leuten und das seelische Verwachsensein mit den Inseln betrifft, nicht an Lobsien heran.

Von seinen ersten Halliggeschichten „Hinterm Seedeich“ und „Wellen und Winde“ bis hin zu den großen Romanen „Der Halligpastor“, „Ebba Enevolds Liebe“ und „Landunter“, zwischen denen noch eine große Reihe von Erzählungen und Nordseemärchen liegen, stehen die Halligen, das Leben auf ihnen, ihre Männer und Frauen im Mittelpunkt, ist die Nordsee das gewaltige und ausschlaggebende Element seiner Dichtung. Hier zeigt sich Wilhelm Lobsien als einer, der seine kleine und doch so große und bedeutungsvolle Welt aus dem Grunde kennt. Und sein Herz hat ihm bei all seinen Schilderungen die Feder geführt, das spürt man in jeder Erzählung, auf jeder Seite. Alle seine Bücher atmen eine einzige große Liebe, die immer wieder hindurchbricht und durch die düsteren Bilder leuchtet wie

die Sonne, die die Hallignebel sieghaft zerflattern läßt. Alles, was diese kleinen, nur um ein weniges aus den Watten hervorragenden Inseln an Interessantem bieten, hat Lobsien in seine Bücher aufgenommen, alles wird lebendig unter der Hand des Dichters. Wir sehen greifbar deutlich die von der Sturmflut umtosten Warften, wir kämpfen den steten Kampf der Männer und Frauen mit der Nordsee gleichsam mit, wir tun einen tiefen Einblick in ihr an Entbehrungen reiches Leben. Wir trauern mit ihnen, wenn Ekke Nekkepenn, der unerbittliche Meergott, alljährlich seine Opfer fordert. Wir freuen uns mit ihnen, wenn in schönen Frühlings- und Sommertagen das Meer seine reichen Wunder verschwenderisch ausbreitet, und die Halligen im Sonnenglanz oder im silbernen Licht des Mondes schimmern und gleißen wie eitel Gold und Silber.

Gerade in solchen Naturschilderungen ist Lobsien von einer außerordentlichen Anschaulichkeit. Zugleich versteht er es aber auch, die Inselbewohner selbst meisterlich zu charakterisieren. Namentlich die starken, hochgewachsenen und stolzen Gestalten der friesischen Frauen, wie sie, tiefbewegt von allen Regungen des Herzens, von Liebe, Trotz, Haß und Verachtung, klaren Blickes und mit einem Herzen voll Heimatfreude und Heimatsehnsucht ihr stilles und arbeitsreiches Leben führen. Daneben die Männer mit ihrem harten und festen Sinn, ihrer Arbeitsfreudigkeit und ihrer frommen, aber auch dem Übersinnlichen stark zuneigenden Art, Männer, aus deren Reihen der Dichter vornehmlich den Lehrer (in „Landunter", der prächtige alte Melffsen) und den Pastor heraushebt. Dieser Halligpastor, der ja auch einem seiner wichtigsten Bücher den Namen gegeben hat, ist ihm ganz besonders ans Herz gewachsen, ist er doch in der Tat eine der bedeutsamsten Persönlichkeiten auf der Hallig.

Die Höhepunkte in des Dichters Schaffen bedeuten für mich die Romane „Der Halligpastor", ein Buch, das zum erstenmal all das, was Lobsien bisher an Einzelheiten in seinen Erzählungen gebracht hatte, zu einem umfangreichen Bild der Halligen und ihrer Menschen zusammenfaßt, und „Landunter", ein Kulturroman großen Stils, der im besonderen das schwerwiegende und bedeutungsvolle Problem der Befestigung der Halligen in großzügiger Weise behandelt. Sein jüngster, soeben bei Warneck erschienener Roman zieht dann die Kreise noch weiter und führt mitten in die sittlichen Kämpfe der Gegenwartsmenschen hinein. Die Arbeit als die einzige große Macht, die den in Nebel und Graus irrenden Menschen wieder auf festen Boden zu führen vermag, steht im Mittelpunkt. Durch sie überwindet auch der „Pilger im Nebel" alle Anfechtungen und Nöte des Lebens und findet Weg und Ziel in den Irrungen unserer Zeit.

Auch sonst ist Wilhelm Lobsien in vielseitigster Weise als feinsinniger Sammler von Kinder- und Volksliedern, als Herausgeber des Dr. Meynschen Hauskalenders für Schleswig-Holstein und schließlich als Kritiker und Literarhistoriker, dem wir die tüchtige Monographie über „Die erzählende Kunst in Schleswig-Holstein von Theodor Storm bis zur Gegenwart" verdanken, tätig. Rastlose Arbeit und ein unabläßiges Ringen nach Vervollkommnung machen das Leben dieses grundehrlichen deutschen Dichters reich. Schon trägt er sich mit dem neuen großen Plan eines Grenzmarkenromans, auf den man schon jetzt gespannt sein darf, denn sicherlich wird auch er wieder Treue und Echtheit aufweisen als diejenigen Merkmale, die für die Kunst Wilhelm Lobsiens überhaupt ausschlaggebend und bezeichnend sind.

Gesammelte Werke.

Beyle de Stendhal, Henri, **Rot und Schwarz.** Eine Chronik des XIX. Jahrhunderts. Deutsch von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. Mit dem Porträt von Olaf Södermark. 3. durchgesehene Auflage. (Henri Beyle de Stendhals gesammelte Werke, hgb. von F. v. Oppeln-Bronikowski: Erster Band.) Berlin, 1921. Propyläen-Verlag. (545 S. Gr. 8.)

Derſ., Die Kartause von Parma. Roman. Übertragen von Artur Schurig. (Henri Beyle de Stendhals gesammelte Werke, hgb. von F. v. Oppeln-Bronikowski: Zweiter Band.) Mit einer Handzeichnung von Stendhal. Berlin, 1921. Propyläen-Verlag. (556 S. Gr. 8.)

Derſ., Italienische Novellen und Chroniken. Deutsch von F. v. Oppeln-Bronikowski. 3., durch neue Funde vermehrte Auflage. Mit dem Porträt der Beatrice Cenci. (Henri Beyle de Stendhals gesammelte Werke, hgb. von F. v. Oppeln-Bronikowski: Dritter Band.) Berlin, 1921. Propyläen-Verlag. (611 S. Gr. 8.)

Eine prachtvolle, würdige Ausgabe. Übersetzung und Ausstattung gleich vortrefflich. Es ist erfreulich, daß Oppeln-Bronikowski nun sein verdienstliches Eintreten für Stendhal damit krönt, daß er uns diese Ausgabe der „Gesammelten Werke" schenkt. Noch immer wird Stendhal in Deutschland nicht genug gewürdigt. Noch immer weiß man nicht, daß er im vorigen Jahrhundert neben Balzac der größte europäische Dichter französischer Sprache war, neben dem Modegrößen und Literaten, neben dem z. B. Erscheinungen wie Zola und auch Flaubert bescheiden zurücktreten sollten. Wie in Balzac vereinigt sich in ihm schärfste Beobachtung des Wirklichen, tiefste Psychologie und Menschenkenntnis mit edelster dichterischer Anschauung und Gestaltungskraft. Seine Sätze, die die Herzen der Menschen treffen und das Innerste der Menschen erschließen, sind fest und schmiegsam zugleich, wie Stiche eines gutgeführten Degens. Mit einem Wort reißt er Abgründe auf. Mit einer Andeutung stellt er Menschen und Landschaften fest und greifbar vor uns. Möchten wir doch eine Stendhal-Mode erleben, sie wäre uns, und auch unseren Erzählern vielleicht, heilsamer als die Dostojewski-Mode, die wir hinter uns haben.

Jörn Oven.

Baum, Peter, **Gesammelte Werke.** 2 Bände. Berlin, 1920. Ernst-Rowohlt-Verlag. (280 S. und 209 S. 8.)

Es ist eine uneigennützige Tat des Verlages von Rowohlt, die Werke des im Kriege gefallenen Peter Baum herauszugeben. Ist doch vorauszusehen, daß dieser Dichter niemals der Liebling der berühmten „weiten Kreise" werden wird. Alles, was er geschrieben hat, Romane, kleine Novellen und Lyrik, ist ausgesprochene Weltanschauungsdichtung. Und oft und manchmal wie bewußt scheint der Philosoph Baum vor dem Dichter Baum zu stehen. Der große Roman Spuk (1905) vermittelt in längeren Abschnitten Aphorismen zur Lebensweisheit. Gerade dieser Roman muß für den Dichter als ganz besonders wichtig und charakteristisch angesehen werden, da er ohne allen Zweifel viel Autobiographisches enthält. Er hat, in großen Umrissen angedeutet, die Lebensgeschichte, wenn man so will, eines partiellen Talents zum Vorwurf. Eines überkultivierten Gehirns. Eines Abkömmlings aus alter Familie, der letzten Endes nicht mehr die Kraft zur Tat aufbringt. Wie dem Helden dieses Romans geht es Peter Baum oft auch selbst, wenn er

an das Gestalten, an das große Formen des schaffenden Künstlers kommt. Der übervolle Inhalt zerfließt in einem nicht geprägten Bette. Das kommt am überzeugendsten in dem Rokokoroman Kammermusik (1914) zum Bewußtsein. Baum ist in erster Linie nicht Lyriker, sondern Romanschriftsteller gewesen. Seine Friedenslyrik ist weder sehr original noch sehr tief. Erst in seinen Kriegsgedichten sieht man seine eigentliche lyrische Veranlagung. Ulrich Baltzer.

Romane und Erzählungen.

Bode, Wilhelm, **Ohm Christians Verwandlungen.** Heitere Geschichten. Mit 18 Bildern von Hans Friedrich. Leipzig, 1921. H. Haessel. (155 S. Gr. 8.)

Schmid, Johannes, **Ljubscha.** Erzählung aus der Schwäbischen Alp. Dillingen a. D., 1921. Verlag J. Keller & Co. (214 S.)

Bohner, Theodor, **Lachendes liebendes Rom.** Erzählungen aus dem Italien von heute. Basel, 1922. Im Rheinverlag. (220 S.)

Nord, F. R., **Der blaue Teppich.** Roman. Mit einer Kartenskizze. Stuttgart, 1922. Deutsche Verlags-Anstalt. (454 S. 8.)

Vier gute Volks- und Unterhaltungsbücher, zum Teil sogar mehr und an das Dichterische streifend, namentlich die lustigen Geschichten Wilhelm Bodes, die behaglich und warm von Jugendstreichen aus der guten alten Zeit berichten. Ein Buch für stille, besinnliche Leute, hinter dem Ofen zu lesen, Träumereien hinter deutschen Kachelöfen, mit einem Glanz wie Altgold, schmunzelnd und erheiternd und wehmütig zugleich, als bekäme man Heimweh nach einem verlorenen Paradies.

Johannes Schmid gibt eine fesselnde dramatische Novelle, erzählt von Einsiedlern und Zigeunern, von großer Liebe in allerlei Art. Landschaft und Menschen sind stark und kräftig gezeichnet, Menschen von einem Schlag, als wären sie aus dem sechzehnten Jahrhundert.

Theodor Bohner zeichnet aus genauer Kenntnis Typen des heutigen Italienertums ganz vortrefflich und mit viel Humor. In diesen kleinen Geschichten ist mehr Wahrheit als in sämtlichen italienischen Novellen von Heyse, Voß und anderen Vielleicht haben sich auch die Italiener ein wenig verändert oder uns sind die Augen aufgegangen. Jedenfalls wird jeder, der länger in Italien gelebt hat, hier mit Vergnügen alte liebe italienische Bekannte erkennen. Bohner schmeichelt nicht gerade, übertreibt aber auch nicht. Ja vielleicht steckt hinter diesen ehrlichen Geschichten mehr Liebe als in der verlogenen Italienromantik vergangener Generationen — und alles in allem ist ein lustiges unterhaltendes Büchlein dabei herausgekommen.

F. R. Nord zielt bewußt auf nichts anderes als Unterhaltung und löst seine Aufgabe sehr geschickt. Wo haben wir den Dichter, der so spannend und doch nicht oberflächlich einen Knoten zu drehen und wieder aufzuknüpfen verstände? Nord ist so etwas wie ein Karl May für Erwachsene und jedenfalls besser wie die meisten Ullsteinbücher. Man bereichert bei ihm zugleich auf angenehme Weise seine geographischen und ethnographischen Kenntnisse. Johannes Demmering.

Mühlen, Hermynia zur, **Der Tempel.** Roman. Berlin, 1922. Vereinigung internationaler Verlagsanstalten. (152 S. 8.)

Shaw, Bernard, **Der Amateursozialist.** Roman. Potsdam, 1921. Gustav Kiepenheuer. (338 S. 8.)

Adolph, Karl, **Töchter.** Ein Roman. 2. Auflage. Wien, 1921. Anzengruber-Verlag. (419 S. Kl. 8.)

Mit dem sozialen Problem ist es wie mit allen Kulturproblemen. Der Standpunkt bedeutet alles. Eigentlich vollzieht sich die ganze Sache so: Nachdem jeder Standpunkt nur eine bestimmte Lösung zuläßt, wird diese Lösung gleichsam mit in die Fragestellung hineingewickelt. Tragikomisch oder rührend ist nur das freudige Erstaunen, mit der dann die Antwort quasi als göttliche Fügung wieder herausgewickelt wird. In der Philosophie heißt so etwas eine petitio principii und ist altbekannt. In der sozialen Dichtung hat es bis Dato überhaupt noch keinen Namen, zum Zeichen, daß dort die ganze Sache noch völlig unentdeckt ist.

Auf diese drei Bücher angewendet, heißt das Problem also: Von welchem Standpunkt aus wurden sie geschrieben? Die Antwort ist artig und nicht ohne Pikanterie schattiert. Denn da gibt es einen echt ostjüdischen, einen gemäßigt englisch-anarchistischen und einen sentimental gutmütigen Wiener Standpunkt. Man braucht also wahrhaftig kein Prophet zu sein, um vorherzusagen, daß man eine bolschewistisch-welterlösende, eine spleenig-negierende und eine liebenswürdig-raunzerische Lösung der sozialen Frage aus diesen drei Romanen herauswickeln wird.

Das treuherzige Märchen von dem Kunststandpunkt, der absoluten Wahrheit und dem Schönen und Guten, das man uns aus alter Gewohnheit immer noch aufbinden möchte, würde wahrscheinlich an jedem dieser drei Bücher sehr viel zu loben wissen. Hat man sich aber erst auf die Selbstverständlichkeit des relativen Geschmackes geeinigt, so wird man finden, daß nur für einen entsprechenden Leserkreis eigentlich jedes bestimmte Qualitäten besitzt.

Man muß als Kritiker also einen ganz anderen Maßstab anlegen, nämlich den, wie weit innerhalb der Standpunktsgrenzen das Milieu richtig, die Handlung logisch, die Schicksale der Menschen packend und mitreißend sind. Der Süddeutsche wird bei dieser Wahl natürlich die „Töchter" von Adolph vorziehen, deren zweite unveränderte Auflage heute freilich ein bißchen antiquiert wirkt. Aber sogar der Nicht-Süddeutsche, soweit ihm österreichisches Timbre nur überhaupt vertraut ist, wird an diesem Buch allerhand Freuden erleben. Einen Autor zu loben, weil er die Welt, die er darstellt, auch kennt, heißt einen Schuster bewundern, weil er Schuhe machen kann. Diese behagliche, treffsichere Porträtierung von Wiener Kleinbürgerkreisen hat aber den Vorzug, daß bei seiner Abstimmung all dieser „Töchter" und ihrer Schicksale ein gutes, gerundetes und in sich geschlossenes Bild entsteht, das sehr wohl als die Quintessenz einer bestimmten Gesellschaftsklasse gelten kann. Zu tadeln ist nur eines: daß der Verf. sich nie und nirgends für seine eigene Person über dieses Niveau hinausfindet und als seine wahren Meinungen eigentlich außer Trivialitäten nur Gefühlswahrheiten vorbringt. Er müßte nicht weniger echt und humorvoll, und könnte doch statt eines herzensguten „Weaners" ein gescheiter, klarer, kühl wägender Kopf sein, für den die sozialen Kulissen nicht das Ende des Begrifflichen bedeuten.

Shaw — man hat seine englische Abstammung reichlich oft angezweifelt und seine Wiege mehr gegen Jerusalem zu verschoben — ist wenigstens in einem ein echter Engländer: er versteht es, so unübertrefflich langweilig zu schreiben, als eigentlich nur diese Sorte von Dichtern es fertigbringt. Wenn das ein beabsichtigter Kunstgriff sein sollte, um den englischen cant noch verhaßter und lächerlicher zu machen, so, fürchte ich, erreicht er das

Gegenteil. Er verzerrt — wie in allen seinen anderen Werken übrigens auch — viel zu sehr, als daß man in diesem Amateursozialisten etwas anderes als einen inkonsequenten Narren und in seiner Geliebten mehr als eine verschrobene Haustochter sehen kann. Und hier gibt die Wirklichkeit ihm Unrecht. Ein Volk, das solch ausgezeichnete Organisationen für viele Dinge besitzt — sein Erfolg lehrt es zu unserem Leidwesen! —, kann von einem sich noch so sehr als Satiriker gebärdenden Autor nicht als eine morbide Gesellschaft von Dummköpfen aller Art dargestellt werden, um so weniger, wenn es mit einem solchen Minimum an eigenem Witz und Charme geschieht, wie in diesem Fall. Wir haben an sich nur wenig Ursache, derartige Werke zu kultivieren. Ihre positiven Werte sind gering (denn um einen geschliffenen Dialog zu schreiben, braucht man nicht Bernard Shaw zu sein) und ihre negativen verstärken nur die falschen Begriffe und Vorurteile kritikloser Leser über Zustände, die sie nicht kennen. Es muß hier gegen die Meinung einiger Snobs die Notwendigkeit eines Volkes oder mindestens einer Kulturgemeinschaft gestellt werden, für die das gewissenlose Herumfingern an so heillos schwierigen und tausendfältig komplizierten Problemen wie die soziale Neuordnung nicht taugt und niemals taugen wird.

Gegen Shaw ist „Der Tempel" von H. zur Mühlen gewissermaßen ein ehrliches und überzeugungstreues Buch. Wenn die Verfasserin es nicht zugunsten allzuviel gehörter linksradikaler Schlagworte vermieden hätte, die große und viel zu wenig gewürdigte Tragödie eines Menschen, der nicht aus seiner Rasse und seiner Plasmaqualität herauskann, zu gestalten, hätte es wichtig und bedeutend werden können. So aber hat man es uns leider als abgegriffene, mehr oder weniger leere Frucht serviert, der der wirkliche Kern fehlt. Sogar der Vorwurf des Nichtkennens der geschilderten Welt kann nicht erspart werden. Auch nicht der des Verlierens des eigentlichen Problems, das nur post festum recht unzuverlässig angeflickt wird.

Alles in allem: Der große soziale Roman — und sei er von welchem Standpunkt wie immer — ist nicht darunter. Nur Parteimeinungen für Parteien.

Annie Harrar.

Jacot des Combes, Sophie, **Annas Irrwege.** Roman. Zürich, 1922. Art. Institut Orell Füßli. (178 S. Gr. 8.)

Anna ist an ihren Irrwegen weniger selbst schuld, als die Zeit und die Umstände, in die sie gestellt wird. Sie erzählt ihre Lebensschicksale ihrem Sohne: eine Rahmenerzählung also, und sie würde ungleich stärker wirken, wenn sie objektiv dargestellt wäre. Denn sie ist nicht subjektiv genug nach dem Charakter der Erzählerin modelliert. Im übrigen prägt die realistische Darstellung ein lebensvolles, prächtiges Bild von allerlei Erlebnissen auf dem internationalen Boden der Schweiz, an denen nicht allzuviel erfunden sein dürfte. Anna rettet ihr edles Menschentum aus den Schlingen von Betrug und Schuld, Aufopferung und Verachtung, ja aus den Schlingen der Liebe in den Glauben an ihre und ihres Sohnes Zukunft. Diese Erlebnisse erschüttern, weil der starke Idealismus dieser Frauennatur unüberwindlich durch alle Schrecken hindurchgeht. Alles in allem ein kraftvolles Beispiel für ihre Schwestern, wie das Leben auch von der Frau zu meistern ist, die ihre Selbstverantwortlichkeit nicht aufgibt. Hätte ich jenen leisen Ton von Humor gefunden, der überstandenen Leiden erst die echte Weihe gibt, so würde ich das Buch nicht nur gut, sondern auch schön nennen.

Bernd Isemann.

Mayer, Heinrich Th., **Prolog der Schneider.** Roman. Leipzig. Staackmann.

Dieser Roman behandelt die Erscheinung des sterbenden Wien. Er schildert auf der einen Seite den Luxus und die — allerdings ganz veräußerlichte — Lebensgenußgier der Spekulanten, Großschieber und Macher, die Rücksichtslosigkeit der Handarbeiter und die glänzende äußere Aufmachung eines geschmacklos protzenden Lebens und auf der anderen das langsame Verkümmern alles Geistigen, die Not der Kopfarbeiter und die Verzweiflung, die entschlossene Menschen dieser Kreise zu grotesken Gewalttaten führt. Sinnbildlich stellt Mayer in den Mittelpunkt der Handlung einen Schneider, den er zum ungekrönten König Wiens werden läßt: Der Mann, der der Äußerlichkeit in höchster Vollkommenheit dient, beherrscht die ganz nach außen lebende Welt. Er beherrscht die Welt, denn er beherrscht ihre Frauen. Verbündet ist ihm eines der schönsten Mädchen dieser Stadt, jenes Mädchen, dessen Bruder es gerade ist, der den Widerstand der „Geistigen" anfacht und speist. Somit stellt der Verf. in diesen drei Menschen die Vertreter der Mächte und Kräfte vor den Leser, in denen er das Wesen seiner Stadt ausgedrückt findet.

Mayer führt den Leser durch alle Stätten, an denen sich der neue Reichtum auslebt, er zeigt eine Fülle widerlicher Menschen, die das reiche Gesindel sind, aus denen sich die neue Gesellschaft zusammensetzt. Das alles ist geschickt aufgemacht und spannend erzählt. Geht man aber dem Problem, das Mayer darstellen will, nach, da erkennt man doch das, was der Wiener — und auch der alte, gute, geistige Wiener — mit dem Ausdruck „Krampf" nicht ganz ehrfurchtsvoll zu kennzeichnen liebt. So liegt denn der Wert dieses Romanes weniger im Wurf und in der großen Idee als in der Einzelheit und in der Episode, und es erweisen sich in diesem Romane eines Novellisten die novellistischen Momente als stärker denn die herrische Struktur des Aufbaus.

Richard Rieß.

Albrecht, Paul, **Eine Mänade auf dem Kaiserthron.** Leipzig. 1922. Matthes & Thost. (187 S.)

Der Verf. bemüht sich nicht ohne Geschick, das Leben des Tiberius in Romanform in weiteren Kreisen zur Kenntnis zu bringen. Bis auf gelegentliche allzu romanhafte, spielerische und ungeschickte Kleinigkeiten hat A., dem man die gründliche Bekanntschaft mit dem Rom der Kaiserzeit auf Schritt und Tritt anmerkt, sein Ziel erreicht: er hat das sich zersetzende Rom der Kaiserzeit in seiner Verweichlichung und in seiner Sittenlosigkeit vortrefflich geschildert. Gewiß ist auch für das Reich des Augustus die Nichtachtung völkischer Selbsterhaltung verhängnisvoll geworden. Dieser erste Teil eines Lebensromans des Tiberius läßt uns den zweiten Teil gern erwarten.

Otto Lerche.

Sagen und Märchen.

Deutsche Naturſagen. 1. Reihe. Von Holden und Unholden. Mit 4 Holzschnitten. Hgb. v. Paul Zaunert. Jena, 1921. Eugen Diederichs. (134 S. Gr. 8.)

Sagen aus Hessen und Nassau. Gesammelt und herausgegeben von Karl Wehrhan. Mit Titelbild. (Eichblatts Deutscher Sagenschatz, Band 5) Leipzig-Gohlis, 1922. Hermann Eichblatt Verlag. (186 S. 8.)

Elbsagen. Die schönsten Sagen von der Elbe und den anliegenden Landschaften und Städten. Für die Jugend ausgewählt von Prof. Dr. Oskar Ebermann. Abbildungen und Buchschmuck von H. J. Berthold. Leipzig, 1921. Hegel & Schade. (184 S. Gr. 8.)

Das neue Sagenbuch. Sammlung der schönsten und merkwürdigsten deutschen Sagen und Legenden. Hgb. v. Bernhard Jolles. Mit vielen Illustrationen. Berlin, 1922. Rudolf Mosse. (224 S. Gr. 8.)

Die Märchenquelle. Märchen aller Völker. Ausgewählt und herausgegeben von Curt Moreck. München, 1921. Rösl & Cie. (315 S. 8.)

Wolters, Friedrich und **Petersen,** Carl, **Die Heldensagen der germanischen Frühzeit.** Breslau, 1921. Ferdinand Hirt. (315 S. Gr. 8.)

Das wertvollste der vorliegenden Sagen- und Märchenbücher ist das erste. Der Verlag Diederichs, dem wir auf diesem Gebiet schon eine Fülle der wertvollsten Werke verdanken, eröffnet mit dem vorliegenden Band eine neue Reihe, in der ein zusammenfassender Überblick über die gesamten deutschen Natursagen gegeben werden soll. Der vorliegende Band löst seine Aufgabe aufs beste. Er ist nicht eine Sammlung von Sagen, sondern man möchte eher sagen eine zusammenfassende Berichterstattung, aber nicht in trockenem Ton, sondern in der Art, daß sich bei der Deutung der Sagen zugleich ein Bild des Glaubens und Fühlens unserer Väter ergibt, die diese Sagen erfunden, erlebt, geformt und bewahrt haben. Zaunert erzählt vortrefflich und versteht es, ein reiches Wissen in lebendiges Leben umzuwandeln.

Die „Sagen aus Hessen" und die „Elbsagen" sind verdienstliche lokale Stoffsammlungen, vorbildlich besonders die von Wehrhan besorgte hessische Sammlung. Er sollte sich aber einmal des Hessen Kirchhof: „Wendunmut" ansehen. Dort würde er noch prachtvolles unverwertetes Material finden.

Das „Neue Sagenbuch" von Jolles und Morecks „Märchenquelle" sind Sammlungen aus Sammlungen, gut und mit Kenntnis zusammengestellt.

Wolters und Petersen erzählen die altgermanischen Heldensagen nach den nordischen und den deutschen Quellen. Ihre Ausgabe ist wissenschaftlich philologisch vorzüglich und hält sich im Inhalt genau an die Vorbilder. Man könnte einwenden, daß dem Philologen immerhin die Originale zugänglich sind. Dem Nichtphilologen vermitteln diese ziemlich langweilig gehaltenen Inhaltsangaben der großen Heldengedichte aber durchaus kein Bild der Heldensage. Die alte Form ist zertrümmert, und aus Pietät wagen die Verf. nicht, eine neue an die Stelle zu setzen. Ich halte ihren Versuch für völlig mißglückt und für eine Rechtfertigung derjenigen, die meinen, daß eine Neubelebung der alten Sagen wieder nur einem Dichter möglich sei, der mit heutiger Kraft neu formt, was ja auch schon in der Vorzeit immer wieder neugeformt wurde. Dem lebendigen Leben des Volkes wird allein hierdurch gedient. Wer philologische Belehrung und Treue sucht, der wende sich an die Originale selbst, die ja unangetastet dauern. Will Vesper.

Mundartliche Literatur.

Krempl, Josef, **Studien aus dem oberösterreichischen Volksleben.** Linz, 1921. Pirngruber. (156 S. 8.)

Derf., desgleichen. Neue Folge. Ebd. (160 S. 8.)

Hörmann, Leopold, **Frisch g'schöpfte Freud' — in ernster Zeit!** Neuestes in Vers und Prosa in oberösterr. Mundart. 1.—3. Tausend. Wien, „Deutsches Vaterland". (100 S. Kl. 4.)

Derf., **Mein Weg.** 1. Band. Andenka an Dahoam. Wien, 1921. Wila. (147 S. Kl. 4.)

Wagnleithner, Georg, **'s Linsád-Liad.** 1.—3. Aufl., Grieskirchen, 1921. Preßverein. (39 S. 8.)

Pesendorfer, Friedrich, **A lustigö Eicht.** Dialektgedichte. Linz, 1920, Preßverein. (80 S. 4.)

Derf., **Waldvögerl-Gsang.** Mundartgedichte. (2. Teil zu „A lustigö Eicht".) Linz, 1921. Preßverein. (64 S. 4.)

Großauer, J. V., **Aus meina Reimschmieda.** Allerhand in oberösterr. Mundart. Wien und Leipzig, 1920. Harbauer. (34 S. 4.)

Neußl, Rudolf, **A Gaudi muaß sein!** Mundartgedichte. 1.—3. Tausend. Linz, 1921. Preßverein. (78 S. 4.)

Einhart, Leo, **Hamat und Liab.** Kärntner-Gedichte. S. Veit a. d. Gl., 1922. Selbstverlag. (12 S. 4.)

Reichl, Josef, **Hinta Pfluag und Aarn.** Gedichte aus dem Raabtal in heanzerischer Mundart. Mit einem Geleitwort von Ad. Müller-Guttenbrunn. Wien, 1918. Leonhardt. (89 S. 8.)

Zettl, Zephyrin, **Waldgsangla.** Gedichte in der Mundart des oberen Böhmerwaldes. Wien, 1922. Corn. Vetter. (80 S. 4.)

Stemplinger. Eduard, **Vom Dirndel- und Buab'nfang.** Frei nach Ovids Ars amatoria. Freising, 1922. Datterer & Co. (60 S. 8.)

Krempl, dem wir in dieser Zeitschrift schon wiederholt begegneten (vgl. 12. Jahrg., Nr. 16; 14. Jahrg., Nr. 13; 21. Jahrg., Nr. 26), bewährt sich in den beiden vorliegenden Bänden wieder als ehrlicher mundartlicher Erzähler, der nicht beschönigt, nicht entstellt und mit gutem Blicke sich köstliche Bilder, Gestalten und Begebenheiten aus dem Dorfleben holt; leider ist der Verf. bereits gestorben. — Die beiden Büchelchen von Hörmann (vgl. 13. Jahrg., Nr. 25; 22. Jahrg., Nr. 8) erweisen vor allem einen fließenden Prosaerzähler; der Memorabilienband „Mein Weg" bringt Geschichtchen und Schilderungen aus H.s Kinderjahren, die er in der oberösterreichischen Stadt Urfahr verlebte; einiges recht Natürliche in Ton und Sprache; freilich auch immer noch daneben durchaus unechte Formen; im ganzen muß bemerkt werden, daß die rhythmische Prosa, deren sich H. hier bedient, denn doch manchmal zu Ziererei und Unnatürlichkeit führt. Das andere Bändchen, das Vers und Prosa mischt, zeigt — H.s sonstige Qualitäten beibehaltend — teilweise den Ernst der Zeit, im allgemeinen gesunde Gesinnung. Jedenfalls aber steht der Umfang des Schaffens H.s nicht in direktem Verhältnis zu dessen innerem Werte. — Wagnleither (Pseud. Stibler) wagt sich an die epische Erzählung in seinem „Linsád-Liad" (Linsád = Flachs). In den Entwicklungsgang vom Anbau des Leinsamens bis zur Verarbeitung der fertigen Leinwand verwebt W. einen Ausschnitt aus dem Leben der Familie des Waldbauern (Enkelkind—Eltern—Großmutter). Viel volkskundlich wertvolles Gut ist verarbeitet (Wortschatz, Arbeit, Brauch, Volksglaube, Volkslied). Die Erzählung spielt in der Heimat des Klassikers unserer Mundartdichtung, Franz Stelzhamers. Die Sprache ist echtes Volksgut; stimmungsvolle, künstlerisch geschaute Bildchen sind im Linsád-Liad zu finden; es verklärt den fromm gläubigen Bauern bei der Arbeit. Aber die völlige Durchtränkung mit Poesie fehlt, womit ich nicht sagen will, daß ich etwa das Thema in eine seinem Kreise fremde Höhe geschraubt sehen möchte; doch selbst die dem Stoffe natürlicherweise anhaftenden poetischen Werte erscheinen nur ganz mangelhaft herausgeholt. — Pesendorfer ist vor allem Spaßmacher; Schule und Kirche, Wirtshaus und Eisenbahn steuern bei; Wirtschaftsbildchen aus der Zeit, schnippische Antworten u. a. Im 1. Bändchen, das durchaus heiter gehalten ist, ragt als lebendige, humoristische Schilderung „Dá Gmundná Wochámarkt" hervor, der an Hönigs Dorfbilder erinnert, die in Ober-

österreich zum Repertoire der Deklamatoren gehören. Aus dem 2. Bändchen, das auch der ernsteren Richtung Raum gewährleistet, sei insbesondere ein Krippenlied erwähnt, das für die oberösterreichische Mundartdichtung ebenso bezeichnend erscheint wie im 1. Bändchen das „Wiagalied da Muattagottes". Angemerkt muß aber werden, daß P. bei sonst geschickter Verwendung der Mundart (auch in selteneren Wörtern) doch auch gelegentlich ungebräuchliche Formen heranzieht und Gelegenheitspoesie im gewöhnlichsten Sinne gibt. Selbstkritik täte ihm gut. — Großauer (vgl. 14. Jahrg., Nr. 13 und 22. Jahrg., Nr. 8) hält sich immer noch nicht rein von Wortstellung und Formgebung des Neuhochdeutschen, was um so betrüblicher ist, als er sonst geläufige Sprache zeigt und ihm oft hübsche Bildchen gelingen. — Das Urteil über den neuen Band Neußls muß noch ebenso lauten wie das frühere im 14. Jahrg., Nr. 13, Sp. 241. Falsche Mundart, teilweise Witze aus der Gosse, ein elendes Machwerk. Neben diesen Oberösterreichern ist diesmal auch ein Kärntner, Ginhart, vertreten, der gelegentlich gute Ansätze zu bodenständiger, die Volkssprache hochhaltender Mundartdichtung zeigt; am besten scheint mir „Singt ana a kartnarisch Liadl" gelungen. — Reichls Bändchen bringt nichts überwältigend Neues. Der Verf. ist, so gerne auch seine Sächelchen aus stammespolitischen Gründen gelesen werden mögen, kein Eroberer von Neuland, oft begegnet einem sogar recht Belangloses und allzusehr Anspruchsloses. Aber manchmal gelingt ein Stückchen, das mit seinem volkstümlichen Motiv glücklich wirkt, wenn auch die Form abfällt (Mürznschnee S. 61); es entschädigt wenigstens für Angekränkeltes (Advent S. 75); am glücklichsten ist rhythmisch, stofflich und der Stimmung nach „Hullablüah" (S. 32). — Die frischeste Erscheinung bietet zweifellos Zettl; überaus gewandte Form paart sich mit völlig aus volksmäßiger Auffassung gewonnenen Bildern; trefflich abgerundete Naturstimmungsskizzen stehen neben köstlichen Liebesliedern, denen jede Süßlichkeit fehlt; Innigkeit und Frische, der augenblicklichen Lage vorzüglich angepaßte rhythmische Bewegung; dem volkentstandenen Liedchen glücklich abgelauschte Formgebung (S. 23). — Ein prächtiges Tagelied („Böiwal, steh äf!" S. 287), ein ebenso schönes Herbstlied („Hirgst wirds" S. 22), daneben aus echtem Heimweh heraus Geborenes; mit einem Worte: wieder einmal eine willkommene, blütenduftende Gabe, die sich würdig dem früheren Büchlein desselben Verf.s anreiht (vgl. 26. Jahrg. Nr. 8, Sp. 99) und die hoffen läßt, daß sich Zettl, wenn er sorgfältig bleibt und sich selber strenge ins Urteil nimmt, eine beachtenswerte Stellung erkämpft. — Stemplinger läßt nun auf seinen Horaz in der Lederhose (vgl. 13. Jahrg., Nr. 25) eine freie Nachdichtung von Ovids „Ars amatoria" folgen; wiederum interessiert uns das Unternehmen als solches mehr, als uns das Gelingen des Ganzen überzeugen kann von der Berufung St.s zum Mundartdichter. Die Sprache dieser Nachdichtung, die so ziemlich in bayrische Art hineingestellt ist, erinnert stark an das unmögliche „Boarisch" der Münchner Fliegenden.

Alfred Webinger (Graz).

Literaturwissenschaft.

Voß, Lena, Goethes unsterbliche Freundin, Charlotte von Stein. Eine psychologische Studie an der Hand von Quellen, mit 8 Tafeln. Leipzig. Verlag von Klinkhardt und Biermann. (203 S.)

Nicht als Quellenforscherin im anrüchigen philologischen Sinn, sondern als Psychologin mit feinsten [illegible] findungsorganen, die die Quellen teils als notwe[illegible] Grundlage ihrer Untersuchung, teils als Regulator [illegible] nutzt, wo einmal die Begeisterung für das Objekt [illegible] Unsachlichkeiten verführen könnte, zeichnet Lena Voß [illegible] Bild der Frau von Stein. Auf der Grundlage ei[illegible] reichen seelischen Wissens, eines tiefen Verständnisses [illegible] alles Menschliche, baut die Verf. ihre vorzüglich stilisie[illegible] scharfsinnige Untersuchung auf. Sie läßt Charlotte [illegible] Stein, die kränkliche Gattin des Hofstallmeisters mit ih[illegible] sieben Kindern, als das Ideal erstehen, das sie eine Re[illegible] von Jahren hindurch Goethe geblieben ist: als eine F[illegible] mit seltenen Gaben des Gemütes, mit vollendetem w[illegible] lichen An- und Einempfindungsvermögen, die durch[illegible] nicht ohne weibliche Reize war. Ihrer Bedeutung [illegible] Goethe als geistiges Wesen wird die Verf. mit stren[illegible] Sachlichkeit gerecht. Doch das suchte der Olympier [illegible] auch nicht; was er suchte, „seelische Geschlechtlichkeit", [illegible] Schöpfung tiefstes Wunder, gab Charlotte ihm ganz, [illegible] bewußt aus dem natürlichen Drang ihrer Vollweiblich[illegible] Daß diese neben höchsten Höhen auch schmerzlich du[illegible] Unvollkommenheiten hatte, daß ihr vor allem das Gen[illegible] fehlte, mit dem sie in Goethes schwersten Jahren [illegible] lischer Vereinsamung und erotischer Aufgepeitschtheit [illegible] wilden, irren Lauf hätte aufrichten können, das a[illegible] wird sentimentalitätslos in unbeeinflußter Klarheit ge[illegible] Der einzige Gesichtspunkt, den Lena Voß für das [illegible] stehen dieses in der Literatur einzig dastehenden Verh[illegible] nisses gelten läßt, ist der sittliche, von ihm aus we[illegible] sie alles Große und alles Allzumenschliche der gegen[illegible] tigen Beziehungen. Zusammenfassend kommt sie zu [illegible] Ergebnis: „die Liebe Goethes zu Frau von Stein war [illegible] metaphysische Zwang eines um menschliche Vollend[illegible] ringenden Genius und zugleich derselbe Zwang des [illegible] schlechtes nach psychischer Ergänzung". Die Arbeit ist [illegible] eine klare Beleuchtung der tatsächlichen Beziehung z[illegible] schen Lida „Dem Stern der nächsten Nähe", und unse[illegible] Dichterheroen zu werten. Sie geht zwar an einzel[illegible] Stellen spekulativ vor, ist aber im Grunde fest fund[illegible] durch gründliches Quellenstudium, wirkt überzeugend d[illegible] scharfsinnige Gedankenfolge und läßt mit Hilfe e[illegible] feinnervigen Psychologie das Bild Charlottes vor [illegible] erstehen, wie Goethe sie sah, als er, das Fazit seines [illegible] lebnisses mit ihr ziehend, 1820 jenes Jugendgedicht [illegible] 1784 durch die Veröffentlichung bestätigte: Glück, H[illegible] monie der Treue, Freundschaft, das Licht, das Weisen [illegible] in einsamen Gedanken und Dichtern nur in schö[illegible] Bildern brennt, „das hatt' ich all in meinen be[illegible] Stunden in ihr entdeckt und es für mich gefunden".

Mally Behle[illegible]

Hehn, Viktor, Gedanken über Goethe. Darmstadt, 1921. [illegible] Reichl Verlag. (532 S. 8. mit Register.)

Der rührige Darmstädter Verlag legt einen sehr s[illegible] ausgestatteten Neudruck des Hehnschen Werkes vor, [illegible] einem über den Verf. orientierenden Nachwort von Alexa[illegible] Eggers. Das Hehnsche Goethebuch ist mir noch im[illegible] das liebste von allen Büchern über Goethe, die ich ke[illegible] Ohne jeden gelehrten Ballast, in einem klaren kristalle[illegible] Stil, betrachtet es Goethe aus den verschiedensten Gesic[illegible] punkten und gibt dabei mehr von seinem Wesen [illegible] manche umfassende Biographie; denn hinter ihm s[illegible] eine glühende Liebe und ein inneres Erlebnis, das [illegible] auch auf den Leser überträgt. Ein Kabinettstück für

ist der Aufsatz „Goethe und das Publikum. Eine Literaturgeschichte im Kleinen". Möchte das Buch im neuen Gewande die Beachtung finden, die es verdient. Jeder Goetheverehrer sollte es gleich neben die Werke Goethes stellen und selbstverständlich — lesen. Will Vesper.

Zeitschriften.

Das deutsche Drama. Herausgeber Dr. Richard Elsner. Geschäftsstelle der Deutschen Dramatischen Gesellschaft. Berlin-Pankow, Parkstr. 17a. 5. Jahrgang, 4. Heft.

Das letzte Heft dieser Zeitschrift und die letzte Lebensäußerung der „Deutschen Dramatischen Gesellschaft", deren Organ sie war; den wirtschaftlichen Verhältnissen zum Opfer gefallen, wie so viele andere Zeitschriften. Der Wald lichtet sich. — Hans Franck schreibt über Gerhart Hauptmann und will höchste Maßstäbe an sein Werk legen, d. h. unerbittlich sein. Nachdem er festgestellt hat, daß das Mitleid die Wurzel der Hauptmannschen Kunst ist („Was muß die gelitten haben!" dies Wort aus der Rose Bernd geht durch sein ganzes Werk als beherrschendes Leitmotiv), spricht er über die viel erwähnte „Schwäche" der Hauptmannschen Gestalten: „Überblickt man daraufhin die Gestalten Hauptmanns, prüft man, wie sie sich bei jeder Innewerdung, bei der vollumfassenden Erkenntnis ihres Leidens verhalten, so gewahrt man in diesem geschickbestimmenden Augenblick fast immer Schwäche. Und zwar in einem Maße, daß ihr Verhalten für uns Spätergekommene vielfach unbegreiflich ist. (Während die Gleichgeborenen nur zu oft darin ihre zeitbedingten Nöte ausgedrückt fanden.) Nirgends ein mannhaftes, ein unerbittliches Ringen mit den Mächten des Lebens. Nach dem ersten müden Anlauf der Schicksalsbezwingung scheitern Hauptmanns Männer. Manche seiner Gestalten bringen es nicht einmal dazu. Schon vorher laufen sie davon. Die meisten gleich aus der Welt. Man braucht nicht gleich an Loth und Johannes Vockerat zu denken; darin ähneln sich alle Hauptmannschen ‚Helden'. Wohl ist Wünschen und Mögen in ihnen, doch kein tatenzeugendes Wollen. Nirgends wird der Kampf mit ganzer, gewaltiger, gläubiger Energie geführt. Keiner wird — weder im kraftvollen, unsern Willen stählenden Untergang, noch gar im Betreten neuer Tatgefilde — Herr seines Leidens. Untragische Schwäche nagt an ihnen allen. Männer der Sehnsucht sind sie, nicht Männer der Kraft. Weder die Kraft, sich zu bescheiden, noch die Kraft, sich über sich selbst hinauszureißen, ward ihnen von ihrem Schöpfer gegeben. Darum wird uns Heutigen, so schön alles einzelne ist, das ihn umsäumt, bei Hauptmanns Kunst der Weg immer wieder so lang, so beschwerlich. Auch wenn wir ihn zu Ende gingen, sehen wir meistens kein Ziel, sondern ein Ende. Ermattet, statt überwältigt, niedergedrückt, statt erhoben, stehen auch wir da. Die Kraftsumme, welche Hauptmanns Hauptgestalten darstellen, ist zu klein, als daß sie tragische Wirkung auslösen könnte. Der Tod ist, wo er gerufen wird, keine Nötigung, sondern meistens eine Bequemlichkeit. Es fehlt Hebbels ‚ausweglose' Situation. Ein Möchtegern wird von seiner Verzweiflung übermannt. Statt eines inneren, unabwendbaren Schicksals wird ein hundertfach bedingtes, also überwindbares persönliches Leid für den Ausgang bestimmend. Man muß zur Erklärung immer wieder die Zeitkrankheit Nervosität hinzunehmen. Daß Hauptmann sie gestaltete, war sein Recht, sein Verdienst. Auch Goethe gestaltete im Werther eine Zeitkrankheit. Aber er hat nicht (wie Hauptmann seinen Johannes Vockerat) jahrzehntelang seinen Werther variiert, sondern sich durch eine bis ins Letzte hinabtauchende Gestaltung selber entlastet und von diesem Lebenskomplexe freigemacht."

Kunstwart und Kulturwart. Herausgeber Ferd. Avenarius. Kunstwartverlag Georg Dr. W. Callwey in München. 35. Jahrgang, Heft 12.

Zum 50. Todestage Ludwig Feuerbachs bringt der Kunstwart eine sehr hübsche Auslese von Einfällen, Aphorismen usw. über „Leben und Menschen, Schriftsteller und Bücher" aus Feuerbachs weniger bekanntem Buche „Abälard und Heloise". Der Kunstwart bemerkt dazu mit Recht, diese Dinge seien meist „elegant geformt, zuweilen schlagend, wie nur stärkste Geister ‚schlagen'."

„Das schriftliche Wort ist ein armer Teufel, der sich durch eigene Kraft durch die Welt schlägt, während das mündliche oder lebendige Wort durch die Rekommandationen Ihrer Durchlaucht der Frau Fürstin Phantasie, und ihrer Kammerdiener, der Augen und Ohren, sich zu den mächtigsten Ämtern emporschwingt." — „Je mehr sich unsere Bekanntschaft mit guten Büchern vergrößert, desto geringer wird der Kreis von Menschen, an deren Umgang wir Geschmack finden."

Die Bühnen.

Schmitz, Karl, Das neue Leben. Tragödie in 5 Akten. (Der Trilogie „Kains Geschlecht" dritter Abend). Uraufführung im Residenztheater in Weimar am 24. September.

Aus Anlaß der Hauptversammlung der „Neuen Deutschen Dante-Gesellschaft" bot das vom Direktor S. Deutsch geleitete, um die Pflege des modernen Dramas verdiente kleine Residenztheater die Uraufführung einer neuen „Francesca-Tragödie", die, wie es heißt, den Abschluß einer auf Menschenleid gestimmten Dramenreihe bilden soll. Der wohl noch wenig in der Öffentlichkeit bekannte Hamburger Dichter hat, vielleicht ohne andere Bearbeitungen des bekannten Stoffes, deren wertvollste die von heißer Glut durchpulste Arbeit Martin Greifs sein dürfte, den Versuch gemacht, das alte Thema „wie liebe mit leide ze jungest lônen kan" zu neuem Leben zu erwecken in einer Gestalt, die zur Hälfte das Gepräge einer Familienkatastrophe, zur anderen das einer Haupt- und Staatsaktion trägt. Wohl reizte es ihn, den großen Dichter der „Divina commedia" in Person auf die Bühne zu bringen, vielleicht weil er so dem Florentiner einige seiner geschickt übersetzten Sonette in den Mund legen konnte, ohne sich von der Mißlichkeit eines solchen Unternehmens etwa durch Adam Gottlob Oehlenschlägers Künstlerdrama „Coreggio" abschrecken zu lassen. Der Titel des Stückes ist nicht recht klar. Mit Dantes Selbstbekenntnissen seiner „Vita nuova' hat das neue Werk nichts zu tun. Die Träger der Handlung sind die feindlichen Brüder Johannes und Paolo, ihre Mutter Cornelia und Francesca, zu denen, wie gesagt, als vermittelnde Gestalt Dante und als die den tragischen Spuk etwas besänftigenden Florentiner Maler Cimabue und Giotto sowie der Dichter Cavalcanti treten. Der Gang der Handlung fließt in logischer Folgerichtigkeit, zuweilen in etwas breit ausladender Darstellung, dahin. So erscheint trotz der dichterisch fein angelegten Umrahmung das „Maienspiel" im fünften Akte nicht als integrierender Bestandteil der Handlung. Der Charakter der wohlklingenden Jamben wird zuweilen durch allzu moderne Ausdrücke und metrische Härten beeinträchtigt. Alles in allem jedoch dürfte das mit freundlichem Beifall aufgenommene Stück als Erstlingswerk eines ehrlichen Dichters die Beachtung der deutschen Bühnen verdienen. O. Francke.

Berlin. Die erste Aufführung, die man in der einsetzenden Winterspielzeit zu sehen bekam, war ein Pariser Schwank: „Die Schule der Kokotten" von Paul Armont und Marcel Gerbidon, am 1. Sept. im „Lustspielhaus" gespielt; nicht allzu zotig, aber auch nicht allzu witzig. Der Aufstieg eines kleinen Pariser Mädels zur großen Kokotte von Welt, die sogar mit dem Präsidenten speist; es ist das Werk ihres Erziehers, eines verkrachten Grafen, der seine Aufgabe darin sieht, die begabten unter den Kokotten „aus der horizontalen Lage in die vertikale" hinaufzuziehen. Zum Schluß ein bißchen Sentimentalität: das kleine Mädel war doch glücklicher! In der Darstellung bemühten sich neben Leopoldine Konstantin Alfred Haase, Heinrich Schroth und Lia Eibenschütz. — Vornehmer und höher gegriffen war das Franzosenstück der „Kammerspiele": „Der Schattenfischer" von Jean Samments (13. 9.), ein guter, anständiger, natürlich oberflächlicher Reißer, in dem die beabsichtigte Heilung eines an seiner verunglückten Liebe etwas verrückt gewordenen jungen Dichters durch den großen Bruder vereitelt wird, der, weil er das Mädel selbst liebt, den Bruder Jean wieder verrückt macht und ihm die Pistole gegen sich selbst in die Hand drückt. Die Darstellung war, unter der Leitung von Bernh. Reich, ausgezeichnet, vor allem durch den überraschend schnell gewachsenen Hans Brausewetter und die offenbar gut begabte Herta Hambach, sowie durch Gertrud Eysoldt und Paul Mederow. — Das „Theater in der Kommandantenstraße", das frühere Gebrüder-Herrnfeld-Theater, hat eine neue Leitung übernommen: Dr. Eugen Poell und führte sich am 12. 9. literarisch ein: „Der Geschlagene" von Wilh. Schmidtbonn war kein recht glücklicher Griff. Der Blinde als der wahrhaft Sehende, der Geschlagene als Demütiger und Erhobener — das neu zu gestalten, ist dem Dichter nicht geglückt. In der Wiedergabe durch meist junge Schauspieler spürte man den besten Willen und möchte hoffen, daß diese Bühne bei guter literarischer Kost bleiben kann. — Von einer weniger durch Eugen Klöpfer als durch Agnes Straubs

reiche und durchfühlte Leistung bedeutende Wiedergabe von Strindbergs „Vater" im „Deutschen Theater" (6. 9.) abgesehen, beginnt man, Hauptmann zu feiern. Das „Residenz-Theater" der Gebrüder Rotter bemühte sich (am 1. 9.) unter Georg Altmanns Regie um „Hanneles Himmelfahrt"; im „Schloßparktheater" führte sich Dr. Eugen Robert als neuer Leiter der beiden Steglitzer Bühnen, die sich nicht haben halten können und die Robert zu seinen zwei anderen Berliner und zwei Wiener Theatern übernommen hat, gut ein mit dem „Armen Heinrich" (8. 9.), im Szenischen freilich ohne Stimmung; Jacob Feldhammer hatte den Ritter tief von innen erfaßt und schön gesteigert, John Gottowdt den alten Gottfried sehr ernst genommen, aber Lia Rosen war als Ottegebe, wenngleich nicht ohne einige beglückende Momente, zu stark auf Hysterie gestellt. Im „Kleinen Haus" ist „Fuhrmann Henschel" (9. 9.) auch jetzt wieder bei Ed. v. Winterstein und Lucie Höflich bestens aufgehoben. In den übrigen Theatern ist bisher allerhand Schönes versprochen worden. H. Knudsen.

Leipzig. Vom Sommer sind noch als Erstaufführungen nachzutragen: im Schauspielhaus das Lustspiel „Der keusche Lebemann" von Franz Arnold und Ernst Bach (8. 7.), im Kleinen Theater „Gretchen", Groteske von David und Lipschütz (1. 7.) und „Wauwau", Komödie von Hodges und Percyval (27. 8.). Als ansprechende erste und tastende Versuche der zuletzt genannten Bühne unter der neuen Leitung sind die Erstaufführungen von Slobodas Lustspiel „Am Teetisch" (11. 9.), Oskar Wildes Komödie „Eine Frau ohne Bedeutung" (27. 9.) und die Uraufführung des dreiaktigen Lustspiels „Ein Schwank der Liebe" von Buhl und Krag (18. 9.) anzusehen. Das Stück der beiden jungen Norweger mutet stark parodistisch an und ist um zwei Akte zu lang geraten, denn die an sich ganz hübsche Idee vom jungen Ehepaar, das eben um seines jahrelangen ungetrübtesten Zusammenlebens willen sich auseinandersehnt und sich doch trotz allen eigenen und der andern Unternehmungen am Ende von neuem in Zärtlichkeit zusammenfindet, erschöpft sich an Wirkung bereits im ersten Akt, und so müssen denn einige Schwankmotive, ein Hasenfuß von Liebhaber und eine beständig rutschende Hose, das Stück über die beiden letzten Akte hinwegretten. Seinen Erfolg verdankte das Stück vor allem der vorzüglichen Darstellung. — Das Schauspielhaus eröffnete am 9. September, vielverheißend und an frühere glückliche Jahre erinnernd, mit Hebbels „Maria Magdalena" die Winterspielzeit. Am 16. folgten als literarischer Versuch Reinhold Lenzens Komödie „Die Soldaten". Er mißglückte trotz glücklicher Kürzungen und guter Darstellung. Das Stück des Stürmers und Drängers von 1776 bleibt uns bei aller Begabung seines Verfassers für naturalistische Charakterisierung infolge seiner Tendenz fremd. Am 23. September brachte die Erstaufführung von Gerhart Hauptmanns Lustspiel „Die Jungfern vom Bischofsberg" einen ganz unerwartet starken Erfolg, den die Dichtung gewiß nicht rechtfertigt, und der sich nur aus dem Gefallen unserer Tage an Harmlosigkeiten und aus der hervorragenden Wiedergabe erklärt. Die vier blitzblanken Jungfern und der vorsintflutlich wirkende Oberlehrer, den Franz Stein etwas übertreibend in unwiderstehlicher Komik bot, machen das Stück in Leipzig zum Zugstück. Erich Michael.

Die **„Deutsche Bühne"** meldet: Annahmen zur Uraufführung. Berlin. Komödienhaus: „Die Henne im Korb", Lustspiel von Bruno Frank. — Halle a. d. S. Stadttheater: „Bahnmeister Tod", Drama von Herm. Boßdorf, in hochdeutscher Fassung, vom Dichter begonnen und von seiner Gattin fertiggestellt. — Mainz. Stadttheater: „Das glühende Einmaleins" von Hugo Wolfg. Philipp; „Cagliostro" („Taglichter"), Tragikomödie aus dem Leben eines Magiers von Heinr. Lilienfein. — München. Kammerspiele: „Excessiade" von Bronnen. — Nürnberg. Kammerspiele: „Spion" von Eulenberg und „Warwara" von Poligkoff. — Rostock. Stadttheater: „Nante Plietsch", Buernkamedi von Karl Krickeberg (Niederdeutsche Bühne); „Der verzauberte König" von Karl Beyer und „Cesar Borgia" von Paul Freybe.

Mitteilungen.

Das Schicksal der Frankfurter Goethe-Leihgaben in Lyon. Der Skandal mit den Goethe-Leihgaben in Lyon scheint doch im letzten Augenblick auch vielen Kreisen Frankreichs noch zum Bewußtsein gekommen zu sein. Bekanntlich hatte auf französischen Wunsch 1914 das Frankfurter Goethemuseum wertvolle Goetheandenken zur Lyoner Städteausstellung geschickt, [illegible] dann während des Krieges beschlagnahmt wurden. Nach e[illegible] losem Bohren wurden sie schließlich freigegeben unter der [illegible] dingung, daß 500000 Fr. Lagerkosten bezahlt würden. [illegible] unserer Valuta bedeutete eine solche Forderung einen Verz[illegible] auf die Einlösung. Die für den 28. Oktober bereits angesetz[illegible] Versteigerung wurde jetzt noch dadurch vermieden, daß aus dem Gutschriftenbetrag der in Frankreich liquidierten deutschen Güter die französischen Forderungen beglichen wurden. Die Andenken sind gerettet, aber es ist wieder ein großes wirtschaftliches Opfer gebracht.

Die „Rheinische Landesbühne". Die maßgebenden rheinischen Städte und Volksbildungsorganisationen sind zu einer sehr zu beachtenden gemeinnützig-planwirtschaftlichen Regelung des Theaterwesens im Rheinland geschritten. Die neue Organisation schreibt über ihre Zwecke und Ziele: Die „Rheinische Landesbühne" hat die Aufgabe, eine gemeinnützige Organisation des Theaterwesens und gemeinnützige Theaterpflege, insbesondere für die minderbemittelten Kreise durchzuführen. Sie ist kein eigenes Theaterunternehmen, sondern eine Vermittlungsinstanz, die die Spielbezirke der bestehenden Theater abgrenzt, Gastspiele von Schauspielen und, soweit möglich, auch Opern aus den Großstädten abschließt, den Schwierigkeiten der Theater durch Zusammenarbeit mit den nur auf literarische Vorstellungen eingestellten Besucherorganisationen abzuhelfen sucht und Zahl und Preis der Volkskunstvorstellungen in Berücksichtigung des Haushaltsplanes der einzelnen Städte festsetzt; hierbei geht sie davon aus, daß eine wirkliche literarische Durchbildung des Publikums nicht durch die Gelegenheitsarbeit sog. Volksvorstellungen erzielt werden kann, sondern daß es dazu der Erfassung der modernen Idee der in sich geschlossenen, auf der Einzelmitgliedschaft beruhenden Theatergemeinde aus dem Volke heraus bedarf. Irgendwelche Tendenzen parteipolitischer oder konfessioneller Art liegen der Landesbühne fern, ebenso wie die Beeinflussung des Spielplanes; dagegen dient sie der Schaffung und Erhaltung des kulturellen Theaterspielplanes.

Die Erhaltung der Weimarer Kunststätten. Zwischen dem Gebiet Weimar und der Stadtgemeinde Weimar wurde die Satzung einer „Weimar-Stiftung" vereinbart, nach der es Aufgabe der Stiftung ist, die im Eigentum des Gebietes Weimar stehenden Kunst- und Erinnerungsstätten, mit denen Tradition und Anziehungskraft Weimars in besonderem Maße verknüpft sind, dauernd in einem würdigen Zustand zu erhalten und zu pflegen. Das Stiftungsvermögen besteht aus zehn Millionen Mark, die laut Beschluß des weimarischen Landtags aus dem Staatsvermögen abzusondern sind und einem in vierteljährlichen Raten zu zahlendem Betrage von jährlich zweihunderttausend Mark, den die Stadt Weimar aus städtischen Mitteln zur Verfügung stellt.

Die preußischen Volksbüchereien. Das Börsenbl. f. d. dtsch. Buchhandel veröffentlicht eine Zuschrift, aus der man erfährt, daß das preußische Volksbüchereiwesen, das sich zum großen Teile durch uneigennützige, ehrenamtliche Arbeit interessierter Persönlichkeiten hochgearbeitet hat zu der heutigen Höhe, deshalb in großer Not, ja, vor der Verkümmerung steht, weil der preuß. Staat noch immer die schon in den Kriegsjahren aufgewendete Summe — ganze 150000 M. — für die Zwecke der Volksbüchereien in seinem Etat stehen hat. Man sollte doch auch dem geistigen Existenzminimum die nötige Aufmerksamkeit schenken!

Schillerstiftung. Der Reichspräsident hat der zur Unterstützung notleidender deutscher Schriftsteller und Schriftstellerinnen im Jahre 1859 gegründeten Deutschen Schillerstiftung in Weimar, deren durch die Geldentwertung verminderte Mittel der steigenden Not nicht mehr gewachsen sind, aus dem ihm für Zwecke der Wissenschaft, der Kunst usw. zur Verfügung gestellten Fonds eine Spende von 50000 M. bewilligt.

60. Geburtstag Max Dreyers. Als weiterer Sprößling des ertragreichen Literaturjahres 1862 feierte auch Max Dreyer in diesem Jahre (am 25. September) seinen 60. Geburtstag. Dreyer ist in Rostock geboren, jetzt lebt er auf der Insel Rügen.

Eulenberg in Amerika. Herbert Eulenberg ist von der Leitung der New Yorker Staatszeitung zu einer zweimonatigen Vortragsreise durch die Vereinigten Staaten eingeladen worden. Er soll in diesem Winter dort in Städten mit deutscher Bevölkerung aus eigenen Dichtungen sprechen.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 22. | 28. Oktober 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 75,—; für das hochvalutige Ausland M. 225,—, für das mittelvalutige Ausland M. 150,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Eduard Reinacher. Von Jakob Picard. (337.)

Romane und Erzählungen (340): Binding, Unsterblichkeit. Derf., Legenden der Zeit. Munk, Sankt Gertrauden Minne. Ullmann, Die Landstraße. v. Taube, Die Löwenprankes. Iſemann, Klothilde. Derſ., Die Lederkappen. Martens, Der Emigrant. Matthießen, Das Geſpenſterſchloß. Hartmut, Alice und andere Novellen. Heinze, Der Gaſt auf Skovly. Marti, Das Haus am Haff. Perutz, Der Marques de Bolibar. Wegner, Im Hauſe der Glückſeligkeit. Speyer, Schwermut der Jahreszeiten. Heſſel, Von den Irrtümern der Liebenden. Hoechſtetter, Das Krongut. Marti, Das Kirchlein zu den ſieben Wundern. Burk, Der Herr der Reichen-Au.

Lyrik (344): Paulſen, Im Schnee der Zeit. Brod, Das gelobte Land. Derſ., Das Buch der Liebe. Schulte, Der heimliche Abend. Gayda, Sternnacht im All.

Dramatiſches (346): Strähler, Die letzten Menſchen. Bogner, Die Bacchen des Euripides.

Fremde Literatur (347): Chineſiſch-Deutſche Jahres- und Tageszeiten. Leſczynſki, Hafis. Bethge, Omar Khayam. Panin, Die ſchwere Stunde. Doſtojewſki, Die Beichte Stawrogins.

Zeitſchriften (349). **Die Bühnen** (349). **Mitteilungen** (351). **Eingegangene Bücher** (352).

Alphabetiſches Inhaltsverzeichnis.

Andrejew, L., Studentenliebe. Schauſpiel. (351.)
Bethge, H., Omar Khayam. (347.)
Binding, R. G., Unſterblichkeit. Erzählung. (340.)
—, Legenden der Zeit. (340.)
Bogner, H., Die Bacchen des Euripides. (347.)
Brecht, B., Trommeln in der Nacht. Komödie. (350.)
Brod, M., Das gelobte Land. (345.)
—, Das Buch der Liebe. (345.)
Burk, W., Der Herr der Reichen-Au. Roman. (344.)
Chineſiſch-Deutſche Jahres- und Tageszeiten. (347.)
Dietzenſchmidt, Die Nächte des Bruder Vitalis. Drama. (349.)
Doſtojewſki, F., Die Beichte Stawrogins. 3 Romankapitel. (348.)
Gayda, F. A., Sternnacht im All. (346.)
Harmut, W., Alice und andere Novellen. (342.)
Heinze, W. R., Der Gaſt auf Skovly. Novelle. (342.)
Heſſel, F., Von den Irrtümern der Liebenden. (343.)
Hoechſtetter, S., Das Krongut. Roman. (344.)
Iſemann, B., Klothilde. Erzählung. (340.)
—, Die Lederkappen. Erzählung. (340.)
Leſczynſki, L., Hafis. (347.)
Martens, K., Der Emigrant. Novelle. (340.)
Marti, H., Das Haus am Haff. Roman. (342.)
—, Das Kirchlein zu den ſieben Wundern. Legenden. (344.)
Matthießen, W., Das Geſpenſterſchloß. Roman. (340.)
Menſing, O., De düdeſche Slömer. (351.)
Munk, G., Sankt Gertrauden Minne. Legende. (340.)
Panin, B., Die ſchwere Stunde. Roman. (348.)
Paulſen, R., Im Schnee der Zeit. (344.)
Perutz, L., Der Marques de Bolibar. Roman. (348.)
Picard, J., Eduard Reinacher. (337.)
Rößler, Der Stiefel. Luſtſpiel. (351.)
Schulte, R. W., Der heimliche Abend. (345.)
Speyer, W., Schwermut der Jahreszeiten. Erzählung. (343.)
Strähler, G., Die letzten Menſchen. Drama. (346.)
Taube, O. Frhr. v., Die Löwenprankes. Roman. (340.)
Ullmann, R., Die Landſtraße. Erzählungen. (340.)
Wedekind, Simſon. Schauſpiel. (350.)
Wegner, A. L., Im Hauſe der Glückſeligkeit. (348.)
Wilhelm, R., Chineſiſch-Deutſche Jahres- und Tageszeiten. (347.)

Eduard Reinacher.

Von

Jakob Picard.

Obwohl die folgenden Worte nur durch ein einzelnes Buch unmittelbar veranlaßt ſind, ſoll nur der Name ſeines Dichters über ihnen ſtehen; denn mir ſcheint, daß hier weniger über die Sonderleiſtung zu ſprechen notwendig iſt, als vielmehr über die Geſamtperſönlichkeit eines Menſchen, der irgendwie repräſentativ iſt und ſein ſoll, obgleich die Zuſammenſetzung ſeines Buches, eine Reihe von Dichtungen, Verſe und Proſa: „Die Hochzeit des Todes“ (Deutſche Verlagsanſtalt, Stuttgart) für ſich dazu ſchon bedeutſam genug wäre. — Seien wir uns klar darüber, daß für den Wert eines Kunſtwerkes letzten Endes nichts anderes maßgebend ſein kann als die Möglichkeiten, die es in ſich trägt, auf die Zukunft zu kommen und von den Späteren als eine Sache, die auch die ihre iſt, erlebt zu werden. Denn die Zeit ſichtet. Wir haben in den letzten Jahren genug Werke der ſprachlichen und der bildenden Kunſt erlebt, die nur vorgaben, reine Kunſt zu ſein, in Wirklichkeit aber nur in künſtleriſchen Mitteln geſtaltete Erzeugniſſe des Intellekts waren. Dieſer Einbruch des Intellekts in eine Sphäre, die nur Gefühl und Anſchauung ſein ſollte, konnte nie reine Bewegungen des Seeliſchen anregen; ſolche Werke haben alle einen Punkt außer ſich, um den ſie kreiſen, während wahre Dichtung in ſich allein beruht. Die edle Empfindung wurde der Anmaßung der Pointe ausgeliefert. Die Pointe aber in jeder Form iſt ſtets der Tod freien dichteriſchen Aufſchwungs. Werke, die mit ihr behaftet ſind, werden taub und ſtumm, je weiter ſie von den Tagen abrücken, in denen ſie entſtanden und je ferner das Geſchlecht, dem ſie etwas geben ſollen, der Zeit ihres Entſtehens iſt; denn die Späteren kennen nicht mehr die vielen nur von der letzten Stunde verſtandenen Beziehungen eines wandelbaren Außen. Aber Gefühltes bleibt ewig; es lebt mythiſch unvernichtbar über die Jahre, ſtets wieder fähig, die Kommenden zu ergreifen. — Nie darf ein Programm das Weſentliche ſein. Nur der dem Gefühlten, dem ſeeliſch Erlebten entborene Rhythmus darf zeigen, welche Zeit ein Werk geſchaffen hat. —

Nach dieſem kann nicht zu ſchwer von einem Werke, einem Schaffenden geſagt werden, ob ſie in die Zeiten dauern werden oder nicht. Unbedenklich muß dies von den heutigen bei Eduard Reinacher bejaht werden.

Verſtreut da und dort waren bis jetzt ſeine lyriſchen und erzählenden Arbeiten. Einer Stunde des Krieges muß hier gedacht werden, da eine Dichtung Reinachers, deſſen Namen ich nie zuvor gehört hatte zum ergreifenden Gruß aus der Menſchlichkeit wurde, die Geſchichte des armen, ſtummen, abgetriebenen Troßpferdes und ſeines Pflegers, des Soldaten. In die Stollen-Wochen der Verbannung und Bedrohung am winterlichen Chemin des Dames — immer lag Fort Malmaiſon, lockend und drohend zugleich, drüben gegen den Himmel im Abendrot — brachte die Poſt eines Nachts das Heft einer Zeitſchrift, auf dem der neue Name ſtand. Bei kleinem Kerzenlicht wurde gleich dieſe Tragödie des geduldigen Tieres geleſen, wurde ein Symbol für das große Leiden der europäiſchen Kreatur allenthalben; und ſeither vergaß ich dieſen Dichter nicht mehr, las mehr von ihm und wurde kaum je enttäuſcht. Vor allem: Dichter war er in jeder Zeile. Nun ſteht das kleine meiſterliche, herzwarme Epos im vorliegenden Band. —

Wenn von Reinacher geſagt wird, er ſei Alemanne, er ſtamme aus dem Elſaß, ſo ſoll dieſe Bezeichnung keine Grenze bedeuten; ſoll vielmehr nur den Ton und die Haltung ungefähr nennen, die man zu erwarten hat, und ein anderes: die ſtrenge Sittlichkeit und das Ver-

antwortungsgefühl des Dichters, wie wir es eben stets bei den wirklichen Repräsentanten dieses Kulturkreises zu finden gewohnt sind. Ich brauche Namen nicht auszusprechen. —

Reigen des Todes sind diese Erzählungen und Verse; sie wären es auch, wenn nicht als das wesentlichste Stück, das Rückgrat des Buches gewissermaßen, eine Dichtung „Todes Tanz" dastünde, so gütig, ungewollt altmeisterlich in Rhythmus und gefühlsmäßiger Haltung, und doch unseres Wesens, einfach und groß, daß man sich fragen muß: Wie konnte ein Heutiger dahin sich durchfinden? Aber sogleich sieht man, er hat sich ehrlich nur zu sich selber durchgefunden; über allen betriebsamen Kram des Tages hinweg; über alles literarische Kunstgewerbe, von dem heute nur ganz wenige frei sind. Gebilde reiner Lyrik, voll einer süßen Heiterkeit und zugleich schwer von Gefühl eines, der die Dinge erkannt hat. In edler Gehobenheit gehen sie hin, unwillig manchmal sich bindend in gewohntem Rhythmus, meist aber eigenwillig, ja disharmonisch, oft zerrissen und gelöst, immer aber zutiefst erlebt in Ton und Anschauung. Da stehen Verse, wie diese Worte des Mannes aus der Reihe: „Der Tod zu den jungen Eheleuten":

„Der Himmel ist gezogen über mir,
Der blaue Grus, der weißen Schifflein Zier,
Was mit mir lebt, o Weib, zum Glück in dir!
Die Raben fliegen, sie sind schwarz und schön,
Der Schwanen Federn räuhen sich im Föhn,
Die Amseln pfeifen, und ich pfeife mit,
Die Gräser grünen unter meinem Schritt!
Das Reh entflieht. Nun äugt es fern nach mir,
Oh, gern den braunen Rücken strich ich dir!
Selber die wüste Lumpensammlerin
Muß mir heut grinsen, lenzhaft, wie ich bin.
Die Ebene lacht, die Sonne brennt in mir:
All künftig Streben, Leuchteherz, grüß ich in dir,
Viel Werke, vieler Kinder Blut und Leben,
Die mich voraus im Frühlingsdampf umstreben:
Sie sind's, sie kommen! Ei, so komm, o du,
Du Strebens Leben, Zeuge-Urtraums Ruh!"

Im Kleinen — es wurde schon gesagt — ist hier sein ganzes Werk, ein ganzes Vermögen im Beispiel enthalten. Neben den Versen stehen Erzählungen und Skizzen, die mehr als das sind. Und so denkt man bei diesem Buch, in seiner Freude, sich darzubieten, jener Sammlungen unserer Romantiker, die alle Werke eines Dichters, wie sie eben gewachsen waren, klein und groß, in sich vereinigen und die ein so reines Dichtertum darstellen. —

Hier sterben Menschen, werden vom Dichter zum Ende geleitet, das Dienstmädchen „Elisabeth" und die Geschwister in der „Reise nach Figig", das gute Troßpferd und schließlich der Tod selber. Aber alle leben sie weiter, über das irdische Dasein der Sichtbarkeit hinaus. Nicht nur der tote Soldat dieses vollendeten Gebildes im „Kristall der Nacht", der sein Fortleben nach dem Tode erzählt. Denn sie sterben alle, nur um fortzuleben. Nichts von der Angst vor dem Dunkel, sondern befreiendes Sagen: Tod ist ein Teil des Lebens. — Die Werke der meisten, auch der besten unserer Prosaschriftsteller, enthalten Elemente der Unterhaltung; hier ist davon keine Spur. Niemals ein Schauen nach dem Leser und seiner Neugier, seinem flachen Bedürfnis, zerstreut zu werden. Man denkt an Charles Louis-Philippe — der wußte und es aussprach, wie unfranzösisch und vereinzelt unter den französischen Dichtern er war. Vergleiche sind Notbehelf. Aber die zielloseGüte dieses Franzosen ist neu erwacht in dem Deutschen. Sie haben dieselbe Art, die Mühsal und das Kleine zu sehen und von ihm zu sprechen, indes bei Reinacher noch als ganz deutsches Eigen alle Schicksale der Menschen in das große All einbezogen, von Stern und Mond und Atherblau geleitet werden.

Eine Prosa, dicht und kräftig und kristallen klar, von meisterlicher Vollendung; sie wächst in allen Stufen, allen Möglichkeiten rhythmischer Wandlung bis zu dem Punkt, wo sie sich mit Hymnischem berührt; sie lebt von den besten Mitteln der Sprachkunst, durch Satz- und Wortparallelismen, im Atemgleichmaß schön gebogener Perioden und mit Worten belebt, die, aus dem Urgut der lebendigen heimatlichen Sprache genommen, mit einemmal frisch und aufkeimend dastehen, als seien sie nie zuvor gesprochen; dabei gleichnishaft gewogen im ganzen, und im einzelnen von metaphorischer Schlagkraft und triebhafter Frische. Das Innen und Außen aber ist stets im Gleichgewicht.

Reinacher ist eine Hoffnung und eine Erfüllung, im künstlerischen und seelischen Gehalt. Wir können an ihm und einigen seinesgleichen uns messen. Schon beginnt unser Haupt wieder aus dem Dunst zu ragen; unser Ziel tritt klarer hervor; bald wissen wir genau, worum es geht: und schon, daß wir den Weg gefunden haben, ist irgendwie Erfüllung.

Romane und Erzählungen.

Binding, Rudolf G., **Unsterblichkeit.** Erzählung. Frankfurt am Main, 1922. Rütten & Loening. (66 S. Gr. 8.)

Derſ., **Legenden der Zeit.** Frankfurt a. M., 1922. Rütten & Loening. (149 S. 8.)

Munk, Georg, **Sankt Gertrauden Minne.** Legende. Leipzig, 1921. Im Inselverlag. (133 S.)

Ullmann, Regina, **Die Landstraße.** Erzählungen. Im Inselverlag. Leipzig, 1921. (194 S.)

Taube, Otto Freiherr von, **Die Löwenprankes.** Roman. Im Inselverlag. Leipzig, 1921. (494 S.)

Isemann, Bernd, **Klothilde.** Die Geschichte einer Entführung. Stuttgart/Heilbronn, 1921. Walter Seifert. (198 S. 8.)

Derſ., **Die Lederlappen.** Eine Räubergeschichte aus Großväterzeit. Stuttgart/Heilbronn, 1921. Walter Seifert. (110 S. 8.)

Martens, Kurt, **Der Emigrant.** Novelle. 2.—4. Tausend. („Die Silbergäule", Band 8/9.) Hannover, 1922. Paul Steegemann. (56 S. Kl. 8.)

Matthießen, Wilhelm, **Das Gespensterschloß.** Mit Zeichnungen von Bruno Goldschmitt. Leipzig/Hartenstein, 1922. Erich Matthes Verlag. (53 S. 4.)

Neun Bücher guter dichterischer Prosa, jedes in seiner Art von Wert und Bedeutung.

Die beiden Bücher Rudolf Bindings gehören zu den edelsten Prosawerken der neueren Zeit. „Unsterblichkeit" spielt, während des großen Krieges, auf einem Schloß in Flandern, gestaltet die Liebe einer Frau zu einem deutschen Flieger, alles bleibt zart und dem Groben fern und mündet schließlich in Legende und mystischer Verbindung im Tode. Sprache, Form und Inhalt sind zu einer wundervollen Einheit geworden. Und wenn man ja etwas einwenden möchte, so ist es allzu große Zartheit, eine Angst vor der großen Einfachheit des gewöhnlichen Lebens, ein gewisser Mangel an Blut. Aber schon dies ist zu stark ausgedrückt, und wir wollen uns der schönen klassischen Geschichte freuen. Fast stärker und vollkommener noch sind die „Legenden", nicht die erste, „Coelestine", die einen hübschen kindlichen Einfall allzu breit behandelt. Auch sie steht hoch über den meisten

Kunstlegenden, die heute ein wenig Mode geworden sind. Ebenso die reizende „Weihnachtslegende vom Peitschchen". Aber das eigentliche Haupt- und Kernstück, schlechthin eine Meisterleistung, auch in der Erfindung, ist das Mittelstück des Buches „Sankt Georgs Stellvertreter". Wundervoll mischen sich Wirklichkeit und dichterischer Traum. Satt und reif sind alle Farben. Landschaft und Menschen stehen groß und bildhaft da. So gestaltet ein Dichter und wiegt mit einer kleinen Geschichte das ganze Werk vieler literarischer Tagesgrößen auf.

Irgendwie Binding verwandt ist auch Munk. Auch er gibt eine Legende von dichterischem Wert, aber trotz vieler schönen Worte und Gedanken ein wenig allzu blaß und blutleer. Aber wir dürfen von ihm noch Gutes erwarten bei größerer Konzentration und energischerer Gestaltung.

Regina Ullmann ist eine der ganz wenigen Frauen, die wirklich dichterische Kräfte haben. Sie erfindet nicht eigentlich, ist nicht eigentlich schöpferisch, aber sie erzählt die einfachsten Dinge, das Schicksal einer Maus in der Falle z. B. in unvergeßlicher Weise. Alles bei ihr ist schwer und immer irgendwie im Schatten. Die Sonne scheint wohl süß, aber irgendwie tragisch. Wind weht bei ihr wie Schicksal. Mit unendlicher Güte umfaßt sie das kleinste ärmste Lebendige. Sie ist nicht etwa düster und pessimistisch, aber immer wie traurig und doch hoffend. Ganz der Ausdruck einer gewissen Ermüdung in unserer Zeit, gespiegelt in einer zarten Frauenseele. Sie gibt den Dingen und Menschen Farben, die wie Perlmutter sind. Sie sind farbig und doch grau. Sie leuchten und doch weiß man nicht recht wie. Und plötzlich erfaßt sie eine Gestalt oder einen Gedanken, eine Landschaft oder einen Menschen und stellt ihn mit einem Satz ganz unvergeßlich vor uns hin.

Ich könnte mir denken, daß in Novellen sich auch die eigentliche Stärke Otto von Taubes offenbaren würde. Er erzählt gut, etwa von Eduard von Keyserling herkommend. Aber zu einem Roman reicht es nicht bei ihm. Er erzwingt nicht den Glauben an seine Gestalten und ihre Schicksale. Sein Buch bleibt Kunstgewerbe, aber ein würdiges und geschmackvolles. Nichts Gegenständliches wird bei ihm wirklich sichtbar. Er hat keine Erfindungskraft, und die Lyrik, mit der er sie ersetzen will, ist nicht stark und nicht eigenartig genug.

Erfindungskraft hat in hohem Maße Bernd Isemann. Er ist neben Binding zweifellos der stärkste dieser Reihe. Er gibt Handlung, rasche, fortstürmende, erfrischende Handlung. Langsam fangen ja die Dichter an, sich nicht mehr davor zu fürchten. Die psychologisch-analytische Erzählung ist zu Ende. Spannung, Handlung, bunte Erfindung kommen gottseidank wieder zu Ehren. Nicht mehr Flaubert, Stendhal ist Schutzpatron, ohne daß ich damit sagen will, daß Isemann etwa ein Schüler Stendhals sei. Es ist nur eine Verwandtschaft da. „Die Geschichte einer Entführung", „Eine Räubergeschichte aus Großväterzeit" sind die Untertitel der beiden Erzählungen; früher Untertitel von Kolportageromanen. Aber hier gestaltet ein Dichter, bewußt und meisterlich, und das Menschliche, Seelische kommt dabei nicht zu kurz. Im Gegenteil. Die Geschichten Isemanns spielen im Lothringischen, woher er stammt. Hier hat uns das verlorene Land noch einen Dichter geschenkt, ehe es uns entrissen wurde.

Eine meisterliche kleine Novelle ist Kurt Martens im „Emigranten" gelungen. In einer rasch vorüberziehenden Anekdote fing er Licht und Stimmung einer ganzen Zeit ein, das vor der Revolution versinkende Frankreich, die Zeit, da man zu leben wußte, schlemmerhaft, üppig und lästerlich, die Zeit, da man auch zu sterben und Abschied zu nehmen wußte von allem, nur nicht von sich selbst und der Liebe zu sich selbst. Ein Emigrant erlebt an der Grenze, schon auf deutschem Gebiet und gerettet, noch einmal, dank der Güte eines verwandt fühlenden Grandseigneuers, ein köstliches, seinem Wesen angemessenes Abenteuer, genießt es unbekümmert um die Schüsse, die schon von jenseits der Grenze nach ihm zielen, und wirft es ebenso unbekümmert von sich, als die Pflicht, als die Armee, als der Tod vielleicht, ihn abrufen.

Zum Schluß sei noch auf ein Buch besonderer Art nachdrücklich hingewiesen: Wilhelm Matthießens „Gespensterschloß", eine tolle Geschichte von dem berühmten Weltdetektiv James C. W. Plum Kabeuschen. Es beginnt wie eine groteske Verulkung der üblichen Detektivgeschichten und endet in buntester Phantastik und Romantik. E. Th. Hoffmann ist diesmal wohl mehr als nur Verwandter. Aber Matthießen fällt selbst so viel ein, daß er durchaus das eigene Gesicht wahrt. Wer Verständnis für dergleichen hat, lasse sich diese Geschichte voll Scherz, Ironie und tiefer Bedeutung nicht entgehen. Bruno Goldschmitt hat das Buch mit kongenialen Zeichnungen geschmückt. Will Vesper.

Hartmut, Walter, **Alice und andere Novellen.** Mit Illustrationen von Max Slevogt. Berlin, 1922. Propyläen-Verlag. (126 S. Gr. 8.)

Heinze, Wilhelm Robert, **Der Gast auf Skovly.** Novelle. Leipzig, 1922. Wilhelm Borngräber. (90 S. 8.)

Marti, Hugo, **Das Haus am Haff.** Basel und Leipzig, 1922. Rhein-Verlag. (164 S. Gr. 8.)

„Alice" ist das dritte Stück in dem kostbar ausgestatteten Bande Hartmuts. Es ist die einzige wirkliche Novelle, zugleich auch der umfangreichste und beste Beitrag von den drei dargebotenen. Sie berichtet in gutem Aufbau und mit starker, von Seite zu Seite sich steigernder Spannung, wie ein deutscher Offizier, der den Feldzug in Persien mitgemacht hat, in der Not sich als Reiseführer für einen amerikanischen Millionär, der Persien kennenlernen will, verpflichtet und unterwegs die unglückliche und unverstandene Frau dieses Herrn zum Liebchen gewinnt. Ist dieses Motiv nicht gerade neu und anmutig, so ist die Darstellung um so besser. Die exotischen Verhältnisse, die Charaktere der Hauptpersonen, die Landschaft, die Gefühlsschwingungen und -stimmungen sind geschickt und fesselnd wiedergegeben, so daß man in Zukunft vom Verf. noch Besseres erhoffen darf. — Die beiden anderen Beiträge sind nur Skizzen.

Wie Hartmuts „Alice" ist auch Heinzes Novelle „Der Gast auf Skovly" eine Ehebruchsgeschichte. Auch hier sind alte Motive verarbeitet, künstlerisch wertlos.

Am „Haus am Haff" von Marti ist das eigenartigste, daß der Dichter, ein junger Schweizer, sich ausgerechnet Ostpreußen ausgesucht hat, um Land und Leute und Menschenschicksale zu zeichnen. Sein Vorhaben ist ihm aber nicht ganz gelungen. Denn so schwermütige und versonnene, lebensfremde und weiche Menschen, die weder mit sich noch mit den Verhältnissen fertig werden können, sind die Leute am Ostseestrande doch nicht, und daß ein junger Gutsherr, wie Marti es schildert, aus unklarer Lebensauffassung heraus, weil er mit seinem Herzen und seinem Verstande nicht zustande kommt, den

Tod in den Wellen sucht, ist nicht sehr wahrscheinlich. Aber abgesehen hiervon verrät das Buch doch eine achtenswerte Begabung für Schilderung und Darstellung des Innenlebens. H. Jantzen.

Perutz, Leo, **Der Marques de Bolibar.** Roman. München, Albert Langen.

Ein ausgesprochener Unterhaltungsroman, aber einer vom höchsten, von durchaus literarischem Range. Seelenhaftes wird man darin vergeblich suchen, die Mache ist offenkundig. Den Ausgangspunkt bildet eine dunkle Episode aus Napoleons spanischem Feldzug: die Vernichtung zweier hessischer Regimenter durch Guerillas. Der Roman fingiert Aufklärung darüber, das Ganze gibt sich als ein erst jetzt zu Tage getretenes Dokument aus — das ist sensationell, und die Art dieses Dokumentes ist es erst recht. Doch sei dem, wie ihm wolle: das „Seelenhafte" hat man oder man hat es nicht. Und in allem übrigen können sich die meisten Dichter unserer Tage hier von einem Schreiber beschämen lassen. Oder wird und muß es so sein, daß man ein „Dichter" oder ein „Talent" ist? Perutz hat erstaunlich viel Talent, vielleicht kann er trotzdem den feineren Leser nicht immer „spannen", denn seine Spannungsmomente sind bloße Fingerfertigkeit. Aber er versteht es glänzend, wirklich zu erzählen, auch mit einwandfreier Bemeisterung des Sprachlichen, und hat eine außerordentliche Vorstellungskraft, die den fremden Schauplatz und das napoleonische Offiziersleben bis in alle Einzelheiten anschaulich macht. Das Unterhaltungsbedürfnis hat sein gesundes, angestammtes Recht, und seine geschmackvolle Befriedigung ist auch ein Symptom, und kein schlechtes, für das Absterben des analytisch-psychologischen Romans.

Hans Brandenburg.

Wegner, Armin T., **Im Hause der Glückseligkeit.** Aufzeichnungen aus der Türkei. Dresden, 1922. Sibyllen-Verlag. (210 S. Gr. 8.)

Eine Sammlung von Impressionen aus den Kriegsjahren 1915/16, mit der Seele eines Menschenfreundes geschaut und mit der Kunst eines dichterisch Empfindenden geschrieben. Dies Haus der Glückseligkeit — die moderne Türkei — ist ein Haus des Grauens geworden, in dem Krieg und Gewalt herrschen, in dem stille Menschen, die mit ein wenig Frieden zufrieden wären, sterben und verelenden. Wegner hat im Dienste der Krankenpflege die Seele des Orients viel besser kennengelernt, als die gelehrten Autoritäten Deutschlands es je vermochten, die große Werke über den Orient schrieben und grundfalsche Vorstellungen erweckten. So ist Wegners Buch eine Ergänzung und Verbesserung (in psychologischer Hinsicht) gleichzeitig und dazu noch eine beredte Anklage gegen das Dogma von Krieg und Gewalt. Wird es die heilige Lehre von Menschenliebe in die Herzen der Leser hämmern können? Wir wollen zufrieden sein, wenn es den und jenen aus der Blutrünstigkeit der Kriegs- und Nachkriegsliteratur rettet. Franz Carl Endres.

Speyer, Wilhelm, **Schwermut der Jahreszeiten.** Erzählung. Berlin, 1922. Ernst Rowohlt. (310 S. 8.)

Hessel, Franz, **Von den Irrtümern der Liebenden.** Eine Nachtwache. Berlin, 1922. Ernst Rowohlt. (186 S. 8.)

Beide Bücher gehören zu jener Art von Literatur, die mit ihrer Fülle von Geschehnissen doch unbegreiflich arm ist. Sie sind blasiert und prätentiös, bewegen sich in der Sphäre gesellschaftlicher Halbheiten, die sie für ganz nehmen; ohne der Empfindung gerecht zu werden, sind sie laut von Gefühlen, und wenn die künstlerische Schwierigkeit kommt, versagen sie derart, daß sie sie nicht einmal sehen. So sind sie denn knabenhaft trotz der flüssigen Schreibweise und jener quälenden Frühreife, Dilettanten internationaler Prägung, Paris, Monte Carlo, „Frauen von der Zunft", wie es so schön heißt — alles dies und sonst nichts, auch wenn sie einen zweiten Dekameron schreiben möchten. Bernd Isemann.

Hochstetter, Sophie, **Das Krongut.** Roman. Sybillen-Verlag. Dresden, 1922. (355 S. Gr. 8.)

Ein seltsames Buch! In der Art einer Rahmenerzählung entrollt sich das Ringen und Kämpfen geistig und seelisch feinnerviger Menschenkinder mit dem Eros, zu dessen höchsten Höhen und tiefsten Tiefen sie je nach ihrer Wesensart gestiegen sind. Glühendste Leidenschaften lodern auf, Perversitäten wollen augenblickslang verwirren, wie ferner Sphärengesang klingt das herbe Lied der Entsagung, der Opferung des letzten Menschlichen, und durch die scheinbar so verwirrte Handlung ruft als tiefstes Gemeinschaftsmoment immer wieder die Frage nach Gott, nach dem letzten Erlebnis mit ihm. Durch das Mittel der Übertragung der einzelnen Lebensbilder in das Gebiet des Hellseherischen, des mystisch Geheimnisvollen menschlicher Beziehungen steigt der Roman in eine Spannungshöhe, die ihn zu den besten unserer modernen Romane zu zählen berechtigt. Daß die Handlung zum Schluß abflaut und in soziales Gewässer hineinplätschert, vermag seine Wertbestimmung nicht mehr ungünstig zu beeinflussen. Mally Behler.

Marti, Hugo, **Das Kirchlein zu den sieben Wundern.** Basel und Leipzig, 1922. Rhein-Verlag. (193 S. Gr. 8.)

Sieben Legenden ranken sich um das Kirchlein in den roten Rosen. Die Motive sind nicht eben bedeutend, manchmal sogar ein wenig süßlich, sie haben auch nicht jenen würzigen Duft von Humor, wie ihn Gottfried Keller über seine Legenden ausgegossen hat — aber sie sind doch schön und warm empfunden und gut geschrieben. Die erste Geschichte von Anselm dem Goldschmied ist wohl die beste. Mit diesem Buche wird man vielen eine nachhaltige Freude bereiten können, die an satt farbiger, ruhiger Darstellung Gefallen finden. Bernd Isemann.

Burk, Walter, **Der Herr der Reichen-Au.** Historischer Roman vom Bodensee. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder. (215 S.)

B. schildert eine Episode aus der Geschichte der Reichenau in ihrem Kampfe mit dem mächtig aufstrebenden Konstanz. Es ist die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts, in dem die Herren von Brandis im Kapitel der Abtei maßgebenden Einfluß ausüben. Die Schilderung von den wirtschaftlichen Nöten des Klosters und die Vorstellungen seiner verschiedenen, dem Zuge der Zeit ungleich und auch widerstrebend folgenden Einwohner ist gut gelungen. Wenn auch die literarische Leistung keine sehr beträchtliche ist, so darf doch das kulturgeschichtliche Bild weiter Beachtung empfohlen werden.

Otto Lerche.

Lyrik.

Paulsen, Rudolf, **Im Schnee der Zeit.** Charon-Verlag, Berlin-Lichterfelde, 1922.

Rudolf Paulsen gehört zu jenen Lyrikern, die sich nur langsam einem größeren Leserkreis erschließen. We-

nigstens muß das von seinen ersten drei Gedichtbüchern gelten (Töne der stillen Erinnerung, Gespräche des Lebens, Lieder aus Licht und Liebe), die noch vor dem Kriege liegen und deren Bedeutung für die Entwicklung der modernen Verskunst man erst seit verhältnismäßig kurzer Zeit voll zu würdigen beginnt. Sein mir vorliegendes neues Versbuch wird leichteren Weg haben. Das soll nicht heißen, daß Paulsen in irgendeiner Weise von der Linie seiner bisherigen Entwicklung als Lyriker abgebogen wäre. Das Kantige, Scharfumrissene in der rhythmischen Profilierung, das seine früheren Gedichte so anziehend machte für den mit feinen Nerven in sie Eindringenden, ist noch immer, wenn möglich in gesteigertem Maße, Kennzeichen der P.schen Lyrik von 1922. Aber doch sind die Konturen weichere geworden, bei aller Kräftigkeit milder. Die Kristalle dieses „Schnees der Zeit" sind von charakteristisch Paulsenscher Schärfe der Struktur, aber es ist nicht Eisklarheit, es ist das mild Umhüllende des Schnees, der geschwisterlich die Dinge bindet. Woran das liegt? Ich meine, Paulsen, der gleich Vierzigjährige, beginnt aufzusteigen als Dichter aus der Ebene der Analyse zu der der Synthese. Er kommt zum Akkord. Und das will heißen: was in seinem früheren Schaffen rhythmisch-musikalisch eindimensional war oder doch verhaltener in der Akkordierung, das tönt im „Schnee der Zeit" in volleren, gedrängteren, vielfältiger gebrochenen Akkorden weiter. Deshalb wird es für viele Leser leichter sein, von diesem Buch aus an die Lyrik dieses eigenartigen Dichters heranzukommen. Wer übrigens, durch den Titel verleitet, in dem Buche etwa auf die Gegenwart bezügliche Zeitgedichte sucht, würde sich täuschen. „Schnee der Zeit" ist von metaphysisch-kosmischer Warte aus gemeint (vgl. das Einleitungsgedicht). So findet sich neben philosophisch-gedanklicher Lyrik vieles rein-lyrisch Stimmungsmäßige (ich weise da besonders auf die Landschaftsgedichte hin) und sogar Liedhaftes (ich denke da an den „Mutter" überschriebenen Zyklus und an „Mutter in Blumen").

Robert Janecke.

Brod, Max, **Das gelobte Land.** Ein Buch der Schmerzen und Hoffnungen. 3. bis 6. Tausend. München, 1922. Kurt Wolff. (85 S. 8.)

Derſ., **Das Buch der Liebe.** Gedichte. München, 1922. Kurt Wolff Verlag.

Mit den Gedichten Brods geht es mir merkwürdig. Es sind eigentlich keine Gedichte. Sie haben keine wirkliche Form und weder Melodie noch Rhythmus. Sie sind oft geschickt und oft sehr banal gereimt. Aber dennoch sind sie hiermit nicht abzutun. Es steht ein Menschliches hinter ihnen, das gewinnt, ein starkes, ehrliches, soziales Fühlen, ein schmerzliches Glaubenwollen — kein Glauben — ein Liebenwollen — kein Lieben — ein Suchen nach Einfachheit und Stille — nicht Einfachheit und Stille selber. Ein qualvoll Sehnen und Dehnen geht durch alle diese Tagebuchblätter und Tagesnotizen. Es sind Aufschreie, rasch hingeschriebene Bekenntnisse und Erkenntnisse. Das gibt ihnen das Momentane und Frische, aber auch das Vorübergehende, Vergängliche. Und Brod ist sich dessen bewußt, streckt sich nach Ewigem und erlangt es nicht, wird es nie erlangen, in sich zerrissen, zwiespältig, wurzellos. Eine tragische Erscheinung und darum achtenswert vor vielen. Denn „wir sind nichts. Was wir suchen ist alles".

Johannes Demmering.

Schulte, Robert Werner, **Der heimliche Abend.** Oesterheld & Apel, Charlottenburg. (62 S. Gr. 8.)

Meist epigonisch, manchmal ein eigener Ton. Als Ganzes überflüssig. Sehr jung und oberflächlich, bisweilen wandervogelhaft. Unwahre Romantik:

„Bursch, nun laß die Mädels stehn
flugs in Dorf und Hecken,
willst du diese Welt verstehn:
Nimm den Wanderstecken!"

Glatte Verse ohne kosmischen Unterton. Spielerisch, wenn auch nicht ungeschickt. Es fehlt der tiefe Strom ewiger Weltmelancholie. Für kleine Liebesschmerzen, Liebesfreuden aber ist der Tag zu ernst. Wie kokett ist das: „ich möchte dir mein kleines Herzweh klagen . . ."!

Rudolf Paulsen.

Gayda, Franz Alfons, **Sternnacht im All.** Berlin, 1922. Wir-Verlag. (42 S. 8.)

Ein Erstlingswerk eines jungen Menschen, den es drängt, zu singen und zu sagen, was das übervolle Herz bewegt. Skizzen, Legenden, Gedichte in einer schönen Sprache, reich an Gedanken. Ein vielversprechender Anfang, der besonders dann noch viel erhoffen läßt, wenn der Dichter aus einer gewissen Zersplitterung heraus einen festen Weg einschlagen wird.

Karl Lehmann.

Dramatisches.

Strähler, Georg, **Die letzten Menschen.** Drama in 3 Akten. Osterode a. H., 1922. Selbstverlag. (44 S. Kl. 8.)

Die ersten Menschen sind ein vielbehandelter Dramenstoff, die letzten weniger, obwohl hier eigentlich mehr Tragik liegt, wenn auch nur eine grobschlächtige, rohstoffliche, die wilde Phantastik und Effekthascherei begünstigt. Vor Jahren (vgl. Jahrgang 1911, Nr. 11) zeigte ich hier ein Schauspiel Victor Auburtins, „Das Ende", an, in dem dieser Vorwurf zu einem raffinierten, technisch geschickten, spannenden Sensationsstück ausgenützt wird. Dichterisch weit höher steht das gedankenreiche, billige Mittel verschmähende Drama Georg Strählers, übrigens eines Vetters Gerhart Hauptmanns. Die Art, wie hier das Problem gestaltet wird, erscheint auch vom naturwissenschaftlichen Standpunkt aus weit annehmbarer, als es bei Auburtin geschieht (Vereisung statt Kometenzusammenstoß.) In den drei knappen, sorgsam gebauten und wohlgesteigerten Akten weiß der Verf. eine klar gefügte Handlung zu entwickeln, die Umwelt mit sparsamen, doch wirkungsvollen Zügen zu malen, schöne tiefe Gedanken zu prägen und das dankbare Thema wenn auch nicht voll zu bewältigen (ist das überhaupt möglich?), so doch dramatisch geschickt auszumünzen. Mit feinem Stilempfinden läßt er das letzte Häuflein der verkommenen, vertierten Menschen, die sich, „der Abfall früherer Schönheit", nach Weltkatastrophen aller Art auf die höchsten Berggipfel gerettet, eine verarmte unartikulierte Sprache stammeln; nur an den seelischen Höhepunkten der Handlung, wo ihr letzter Führer, der edle, tapfere Höhenmensch Jegor, sie zu Stolz und Würde im Untergang emporreißt, flutet die Sprache in reichem Wohllaut dahin. Diese im besten Sinn phantastische, zugleich tief ethische und stark religiös gefärbte Dichtung zeigt Strähler von einer ganz anderen, überraschend neuen Seite als sein kürzlich hier angezeigtes, graziöses Lustspiel aus der Antike „Das Urbild der Aphrodite". Ein Dichter, der so verschiedenartige Melodien so wohl zu spielen vermag, erweist sich damit als eine ursprüngliche und starke Be-

gabung von großer Entwicklungsfähigkeit und müßte von Publikum und Bühne weit mehr beachtet werden.

Alexander Pache.

Bogner, Hans, **Die Bachen des Euripides.** Übertragung. München, 1922. Max Hueber. (63 S. 8.)

Dem Übersetzer wie dem Verleger gebührt aufrichtiger Dank dafür, daß sie uns das gedankentiefe Alterswerk des Euripides, welches Schopenhauer oberflächlich und übertrieben, aber nach dem Gange der grauenhaften Handlung nicht ganz unverständlich als „ein rohes und empörendes Machwerk zugunsten der heidnischen Pfaffen" beurteilte und verurteilte, weitesten Kreisen zugänglich gemacht haben. Daß das Werk im Grunde eine Auseinandersetzung des Dichters mit dem Irrationalen ist und daß für ihn die Antinomie zwischen der durch Dionysos und seinen Kreis vertretenen dämonischen Macht des Unbegreiflichen und Pantheus als dem unterliegenden Repräsentanten der mutig gegen die Götterwelt kämpfenden, ansprengenden Geister unauflösbar ist, das wird klar aus der dankenswerten, unentbehrlichen Einleitung. Die durch manche gelungene sprachliche Neuschöpfung überraschende Übersetzung liest sich im allgemeinen angenehm, wenn auch Unebenheiten, besonders bei der schwierigen Wiedergabe der wild ekstatischen Chöre, naturgemäß nicht fehlen. Vielleicht wagt ein moderner Regisseur unter Zugrundelegung dieses Textes das Experiment einer Aufführung für einen literarhistorisch interessierten Kreis, etwa in einer durch einen erläuternden Vortrag eingeleiteten Morgenfeier.

Karl Arns.

Fremde Literatur.

Chinesisch-Deutsche Jahres- und Tageszeiten. Lieder und Gesänge, verdeutscht von Richard Wilhelm. Mit 16 Nachbildungen chinesischer Holzschnitte. Jena, 1922. Eugen Diederichs. (129 S. Gr. 8.)

Leßczynski, Léon, **Hafis**, Von der Liebe und des Weines-Gottes-Trunkenheit. Aus den persischen Handschriften. München, 1921. Schahin-Verlag. (93 S. Gr. 8.)

Bethge, Hans, **Omar Khayam.** Nachdichtungen. Berlin, 1921. Propyläen-Verlag. (134 S. 8.)

Richard Wilhelm, der ausgezeichnete Kenner und Vermittler chinesischer Dichtung und philosophischer Schriften, gibt uns hier dankenswerterweise auch einen Einblick in die chinesische Lyrik. Man fühlt sofort, daß wir hier den Originalen wesentlich näherkommen als in allen bisherigen Übersetzungen. Man vergleiche etwa ein bekanntes Lied von Litaipo oder, wie Wilhelm schreibt, Li Tai Be in Wilhelms Übersetzung mit denen, die wir bisher kannten, und man wird feststellen, daß man uns nur sehr fern mit dem Original zusammenhängende Paraphrasen deutscher Poeten für chinesische Lyrik verkauft hat.

Ähnlich geht es einem, vielmehr genau so, wenn man Leßczynskis auf den persischen Originalen beruhenden Übersetzungen des Hafis mit den heute verbreiteten Übersetzungen, vor allem der von Hans Bethge, vergleicht. Bethge mag ja ganz schöne Verse geschrieben haben, nur bläst er weder die „chinesische Flöte" noch gibt er uns „Lieder und Gesänge des Hafis", vielmehr „Lieder und Gesänge Hans Bethges", die ihm von fern vor chinesischer und anderer Lyrik eingefallen sind. Dagegen ist gar nichts zu sagen; denn es sind ganz reizvolle Bücher dabei herausgekommen. Wer aber ohne Chinesisch und ohne Persisch zu verstehen wirkliche chinesische und hafisische Lyrik genießen will, der lese die beiden neuen Übersetzer, die beide auf die Originale und nicht auf frühere Nachdichtungen und englische Übersetzungen zurückgehen, wie Bethge. Mit welcher Vorsicht man Bethge genießen muß, sieht man auch an seinem neuesten Buch, der Umdichtung des „Omar Khayam". Hier haben wir bereits seit langem eine treffliche deutsche Übersetzung, die von Rosen. Vergleicht man nur wenige Verse dieser Übersetzung mit der von Bethge, so muß man feststellen, daß sich Bethge angewöhnt hat, allzu leichtfertig mit großen Dichtwerken fremder Sprachen umzugehen. Er verfälscht Gedanken und Formen, wie es ihm paßt, wird geschwätzig und flach, wo das Original knapp, schlagend und tief ist. Seine eigenen poetischen Einfälle in allen Ehren, aber etwas mehr Scheu und Ehrfurcht vor den großen lyrischen Werken der Weltliteratur dürfen wir von ihm erwarten.

Johannes Demmering.

Panin, Victor, **Die schwere Stunde.** Roman. Aus dem Russischen übersetzt von A. Ruckward. Berlin, Paul Cassirer.

Ein russischer Roman, der, in Form eines Tagebuches, die Leiden der Revolution schildert, darf schon stofflich und rein menschlich aller Anteilnahme sicher sein. Es ist der Typus des „Intellektuellen", der russische Schriftsteller, der hier erlebt und erzählt, von Kriegsende, Bruderkampf, wachsendem Grauen der ausgezehrten Großstadt, Zerrüttung der eigenen Familie und dem langsamen Hungertod des Söhnchens. Und ob man autobiographische Momente annimmt oder die Gestalt des Berichtenden für imaginär halten will — alles trägt den Stempel blutiger Echtheit, jenes manifestanten Ernstes der russischen Literatur, der keine „Ästhetik" kennt, sondern einzig aus dem Zwang des Lebens und Leidens den rechten Ausdruck hervortreibt. Aber zugleich ergibt sich auch das immergleiche typische Bild einer Seele oder wenigstens der schreibenden Volksschicht: der dumpfe Fatalismus, der einfach nur duldet, die schmerzliche Koketterie, daß dies und jenes, z. B. das Wühlen in den eigenen Wunden, „so echt russisch ist" (diese Selbstbespiegelung, die sogar eine Bestie wie der alte Karamasoff kennt), die von jedem äußeren Schicksal sofort hervorgerufene Stimmung zu innerer Umkehr, auf der einen Seite der Versuch, sich höchstens denkend mit dem Leben abzufinden — stets ein Versuch mit unzulänglichen geistigen Mitteln —, und auf der anderen, mitten im Elend, ein heiter und kindlich dienendes Christentum der Tolstoifiguren, in diesem Falle eines märchenhaft selbstlosen Hausknechts, des „guten Menschen."

Hans Brandenburg.

Dostojewski, Fiodor, **Die Beichte Stawrogins.** Drei unveröffentlichte Kapitel aus dem Roman „Die Teufel". Zum erstenmal ins Deutsche übertragen und hgb. von Alexander Eliasberg. München, 1922. Musarion-Verlag. (102 S. Gr. 8.)

Im Nachlaß Dostojewskis fanden sich diese drei Kapitel, die Eliasberg hier zum erstenmal mit philologischer Treue, Lesarten und Korrekturproben deutsch vorlegt. Man sieht nicht recht ein, warum Dostojewski diese Beichte unterdrückte. Neues zum Bilde des Dichters bringt sie nicht und ist doch eine wertvolle notwendige Ergänzung seiner Werke, ein kleines, aber gewichtiges Stück aus den Akten des großen Prozesses, den Dostojewski zeitlebens und in allen seinen Werken gegen Gott und seine Kreatur, den Menschen, geführt hat.

Will Vesper.

Zeitschriften.

Westermanns Monatshefte. Illustr. Zeitschrift fürs deutsche Haus. 67. Jahrg. Heft 2. Georg Westermann, Braunschweig.

Die bekannte und traditionsreiche Familienzeitschrift, die immer noch in erfreulich gediegener Ausstattung erscheinen kann, feiert mit dem Oktoberheft ein Jubiläum, sie steht 25 Jahre unter der Leitung von Dr. Friedrich Düsel, dessen Verdienst vor allem darin besteht, das literarische Niveau dieser Zeitschrift hochgehalten zu haben. Aus dem vielseitigen Inhalt dieses Heftes sei auf eine schon in der 6. Fortsetzung stehende interessante Veröffentlichung von Briefen Gustav Freytags hingewiesen, sie geht unter dem Titel: G. F. als Hausfreund. Briefe G. F.s aus den Jahren 1858—1887, mitgeteilt von Sara von Janson, geb. von Holtzendorff.

Das deutsche Buch. Monatsschrift für die Neuerscheinungen deutscher Verleger. Herausgegeben von der deutschen Gesellschaft für Auslandsbuchhandel, E. V., Leipzig, Kreuzstr. 3b. Weihnachtsausgabe 1922.

Diese frühe Weihnachtsausgabe bringt eine Reihe zusammenfassender Artikel über Sondergebiete der Literatur, die zweifellos von den betreffenden Interessenten dankbar aufgenommen werden. — Arthur Luther schreibt über: „Literaturgeschichten und Serienwerke", Wolfgang Balzer über „Kunstbücher", Arnold Schering über „Die Bibliothek des Musikfreundes", Alfons Paquet über „Reisen und Abenteuer", Anselma Heine über „Deutsche Frauenromane" und Wilhelm Fronemann über „Neue Jugendliteratur".

Die Bühnen.

Dietzenschmidt, Die Nächte des Bruder Vitalis. Uraufführung im Frankfurter Neuen Theater am 30. September 1922.

Aus Gottfried Kellers „Sieben Legenden" leuchtet in frischfröhlichem Humor die streitbare Gestalt des Mönches Vitalis, der auszieht, Dirnen zu bekehren, das Martyrium des üblen Nachrufes auf sich nimmt und schließlich von einem wackeren, braven Mägdelein in eine vergnügliche Weltlichkeit gerettet wird. — Dietzenschmidt, der zeitgenössische Dichter religiös-mystischer Schauspiele, sucht in seinem dreiaktigen Drama „Die Nächte des Bruder Vitalis", zu dem Kellers köstliche Legendenübertragung offenbar die Anregung gab, die Gestalt des frommen, gläubigen Mönches dem legendären Dunstkreis und der Heiligkeit zurückzugewinnen. Zugleich aber ist der Theatraliker in ihm doch so stark, daß ihn die Umwelt der Vitalisschen Bekehrungsversuche, ihre Probleme und rein bühnenmäßige Wirkung locken. Harte Kontraste tauchen auf. In Glockengeläute, Priestergebete und den geheimnisvollen Hall überirdischer Stimmen klingt Lustgekreische und die sehr irdische Melodie der „süßen Klingelfee" aus dem Bordellmilieu. Es fehlt dem Werk die ausgleichende Dynamik. Allerdings liegen die schroffen Übergänge z. T. im Milieu begründet, und der Dramatiker Dietzenschmidt scheut keine Naturalismen, um das äußere Bild möglichst getreu zu treffen. Die Szenengestaltung aber ist bühnenmäßig recht geschickt, ebenso die Zeichnung der trunkenen, wollüstigen Gier des schrankenlosen Hexentanzes der Buhlerinnen mit zeitweisem Erwachen der erstorbenen Seelen, das sich nur etwas häufig unter hysterischen Schreianfällen der Erwachenden vollzieht. Dazwischen kaleidoskopartige Bilder aus der Klosterzelle in hingebungsvoller Inbrunst und die Bekehrungsversuche des reinen Gottesstreiters Vitalis. Von seiner demutvollen Erscheinung leuchtet bisweilen poetische Wirkung auf, so, wenn er die Dirnen wachrüttelt und sie den Heiland in ihm ahnen, der ihnen helfen, sie befreien und erlösen will. Er freilich findet nur die leichten, fast verzweifelten Trostesworte: „Ich will für euch beten!", und diese Worte lösen ein Hohnlachen aus. Hier setzt der Kernpunkt des Dramas ein und zugleich die Ohnmacht, die aufgeschürten, gewaltigen sozialen und menschlichen Probleme mit religiöser Gefühlsverzückung und Bibelsprüchen zu lösen. Hier wächst der Stoff über Anlage und Kraft des Dichters hinaus, der alsdann in rein theatermäßiger Wendung den Ausklang sucht. Vitalis opfert sich dem Dolchstoß eines eifersüchtigen Jünglings, der der von diesem geliebten und von Vitalis bekehrten Dirne Fanny galt. Im Sterben nimmt der Mönch alle Schuld auf sich, um die Rettung der bekehrten Seelen zu vollenden, er verbindet Fanny mit ihrem Liebhaber. Von den zur Entlarvung des vermeintlichen Sünders herbeigeeilten Klosterdienern wird im Verein mit den Dirnen und deren Freunden die Reinheit und Heiligkeit des Märtyrers unter Orgel- und Glockenklängen, magischer Beleuchtung und eines zu Häupten des Entschlafenen aufflammenden Kreuzes, angebetet. Die Aufnahme des Werkes war, offenbar dank seiner vielgestaltigen äußeren Wirkungen, eine stark beifällige. Hellmer, der die Uraufführung im Neuen Theater inszenierte, hob den Stimmungsgehalt und gab ihm eindrucksvoll getönten Widerklang. Richard Dohse.

Brecht, Bertolt, Trommeln in der Nacht, Komödie in 5 Bildern. Uraufführung am 29. September in den Münchener Kammerspielen.

Ein glücklicher Anfang der neuen Spielzeit, ein neuer Dichter und ein neues Anspannen der künstlerischen Kraft durch Spielleitung und Darstellung. Ein lange Kriegsjahre Vermißter kehrt aus der Kriegsgefangenschaft heim, findet die Braut als Verlobte eines Schiebers. Der seelisch Zermürbte und der Robuste prallen aufeinander, Flucht des Heimgekehrten, das Mädchen hinter ihm nach bis zum schließlichen Wiederfinden. Die Trommeln der Revolution begleiten jedes Bild. Neben dem Sturm der Herzen tobt der Novembersturm des Umsturzes. Der Zuhörer wird gefesselt und gepackt; das dichterisch Feinste freilich liegt in der weidwunden Seele des Kriegers. Komödie? Soweit die Kriegsgewinnler in Betracht kommen; die Charakteristik sehr derb, aber immer plastisch. In der Technik ist manches roh, aber alle Einzelheiten sind voll Lebendigkeit, kurzum ein Erstlingswerk, das Hoffnungen weckt. L. G. Oberlaender.

Berlin. In der Volksbühne zeigte Dr. Wolfg. Hoffmann-Harnisch als Gast-Spielleiter an dem 2. Teil von Björnsons „Über die Kraft" (19. 9.) seine reiche Begabung; in der Nebenbühne, dem Neuen Volkstheater, versuchte man, literarische Kost wie den „Engländer" von J. M. R. Lenz und Goethes „Satyros" einem einfachen Publikum nahezubringen. Der sentimentale Engländer gelang szenisch wesentlich besser als der Satyros (20. 9.) — Im Staatstheater konnte Ed. Stuckens „Hochzeit des Adrian Brouwer" (22. 9.) nicht fesseln, obwohl Forster einige gute Szenen machte. — Das Deutsche Theater hat für Wedekinds „Simson" (26. 9.) die ungeheuer reiche Kraft der Agnes Straub zur Verfügung, neben der Heinr. George bedeutenden Anteil hatte, in der Szene der Mühle besonders gesteigert. Das Stück, ohne die Tiefe des Burteschen Simson, hat mit solchen Schauspielern tiefen Eindruck machen können. — Für die „Jüdin von Toledo", die Paul Marx im „Theater in der Königgrätzer Straße" am 27. 9. inszenierte, muß man eine größere Schauspielerin haben als M. Orska es ist, die von Grillparzer sehr weit entfernt war. E. Deutsch als König etwas hart und unmusikalisch. — Das „Theater in der Kommandantenstraße" hatte mit F. J. Weinrichs „Tänzer unserer lieben Frau" und F. Lienhards Eulenspiegelei „Der Fremde" (20. 9.) einen glücklicheren Abend als bei der Eröffnung. — Goethes Geburtstag hatte das Schiller-Theater mit einer sehr anständigen Götz-Aufführung gedacht und dann am 23. 9. mit Shaws „Pygmalion" dem Spielleiter Gust. Schefrauck Gelegenheit zu gutem Anfang gegeben. — Zwei neue Bühnen sind in Berlin eröffnet worden: Am 26. 9. eröffnete Frau M. Ebinger die „West-Kammerspiele" in Schöneberg mit Materlincks „Prinzessin Maleine", am 29. 9. zog in das Zentral-Theater die neue Direktion Rich. Gorter und Hans J. Rehfisch und spielte M. Gorkis „Kleinbürger". Man will hier ein ernstes und sauberes Theater für Minderbemittelte und Arbeiter bei mäßigen Eintrittspreisen schaffen. Trotz H. Ballentins bewährter Kraft war der Anfang nicht recht glücklich; das Stück wurde unter Erw. Piscators Regie so unrussisch wie möglich gespielt; hier wird im Ensemble noch manches auszugleichen sein. Der Spielplan verheißt Gutes.
H. Knudsen.

München. Aus Anlaß der Deutschen Gewerbeschau hatte die Leitung der Staatsbühnen das Künstlertheater im Ausstellungspark übernommen und so hatten wir neben den allsommerlichen musikalischen Festspielen auch solche des gesprochenen Wortes. In langsam stetigem Vorwärtsschreiten gelangt Generalintendant Dr. Zeiß zu immer stärkeren Leistungen. Ein kluger Finder junger Talente weiß er manche in fast staunenerregender Weise zur Entwicklung zu führen. Dazu kommt die immer größere Verfeinerung und Abtönung des Zusammenspieles. — Zeiß' erste Aufführung des „Ur-Faust" in Frankfurt hat Epoche gemacht, wie man sich erinnern wird, und hat den Anstoß zu allen späteren Versuchen gegeben. Er begnügte sich hier nicht mit einem Abklatsch von früher, das trat schon äußerlich zutage; statt des gotischen Rahmens hatte er hier das Gewand von Goethes Jugend gewählt, als echtes Erzeugnis des Sturm

und Dranges brausten diese genialen Szenen an uns vorüber. Die von ersten bildenden Künstlern entworfenen stilisierten Bühnenbilder waren meist vortrefflich, besonders auch im „Florian Geyer". Hauptmanns Drama zeigte in allen Einzelheiten eine Lebensfülle, daß man oft sich über des Helden (den Ulmer mit treudeutscher Biederkeit gestaltete) Mangel an Taten hinwegtäuschte. — Voll Farbe, Lebendigkeit und sprühendem Witz war auch die Wiedergabe von „Scherz, Ironie und tiefere Bedeutung", so daß aus dem Werke für Literaturkenner ein Zugstück wurde, ohne daß man Grabbe Gewalt angetan hätte. Anzengrubers „Doppelselbstmord" gab den Festspielen einen fröhlichen Kehraus. Den „Verschwender" hatte man aus technischen Gründen in das Nationaltheater verlegt. Waldau war von goldenem Humor. — Als bemerkenswert gute Darbietungen des staatlichen Schauspieles im Residenztheater sind zu nennen: Gg. Hirschfelds überraschend gut abgestaubte „Mütter", „Dame Kobold" (Calderon-Hofmannsthal), Snob (Sternheim), Tartüff. — Die Einführung der Nachtvorstellungen mit Pariser Kokottenstücken haben auf die Privatbühnen nicht gerade veredelnd gewirkt. Neben einigen guten Strindbergabenden sind im Schauspielhaus hervorzuheben „Vater und Sohn" (v. d. Goltz), Traumulus, Über die Kraft I. Die Kammerspiele glaubten, uns A. Bronnens „Vatermord" bringen zu müssen; zur Uraufführung gelangte Rößlers Lustspiel „Der Stiefel". Aus der Umschichtung der Gesellschaft unserer Tage zieht der Autor lustige Situationen und glücklich geprägte Scherze, leider kommt er aber nicht ohne verbrauchte Schwanktypen aus, um den Abend zu füllen.

L. G. Oberlaender.

Hamburg. Unser Theaterleben kommt nur langsam wieder in Schwung. Die Sommerspielzeit hat sich zu lange hinausgezogen. Zunächst sah ich in den Kammerspielen eine treffliche Aufführung von Leonid Andrejews vieraktigem Schauspiel „Studentenliebe". Dieses schwerblütige, die russische Seele enthüllende Stück fand ein Publikum, das nur zum Teil die rechte Einstellung mitgebracht hatte. Das neue Publikum glaubt Scherze zu hören und komische Szenen zu sehen, wo es sich um Tragik und bitteren Lebensernst handelt. Die Studentenbraut Olga verkörperte Erika Meingast, die, vom Deutschen Schauspielhause kommend, in den Kammerspielen den rechten Wirkungsplatz gefunden hat. Diese schlanke, verträumte Darstellerin spielt aus dem Innersten heraus und ohne schauspielerische Tünche. Neben ihr boten lebenswahre Typen Marie Gundra als die Mutter, Lothar Rewald als der schwerblütige Liebhaber und Erich Schönlank in der Rolle des herzensguten Alkoholfreundes Onufry.

Henry Schaper.

Kiel. Gelegentlich der Kieler Herbstwoche für Kunst und Wissenschaft wurde von der jungen, aufstrebenden Kieler niederdeutschen Bühne eine neuniederdeutsche Bearbeitung des Strickerschen Spieles: „De büdesche Slömer", eines niederdeutschen Jedermannspieles, aufgeführt. Die Bearbeitung stammt von dem Leiter der Kieler niederdeutschen Bühne, dem um die niederdeutsche Sache sehr verdienten Prof. Otto Mensing, der auch die Rolle des Slömers selber darstellte. Das Stück rief eine tiefe Wirkung hervor.

Mitteilungen.

Die Not der Schriftsteller. Die Generalkonferenz der Deutschen Schillerstiftung wendet sich mit einem Aufruf an die Öffentlichkeit, in dem es heißt: „Die täglich anwachsende Not in den Kreisen der deutschen Schriftsteller erfüllt alle Freunde unseres Schrifttums mit ernster Sorge. Der Stand der freien Schriftsteller ist dem Untergange geweiht. Die Absatzmöglichkeit für seine Erzeugnisse wird durch die ungeheure Steigerung der Papierpreise und aller Herstellerlöhne unaufhaltsam verringert. Während die Verkaufspreise für Bücher, Zeitschriften und Zeitungen von Verlegern und Sortimentern entsprechend der Geldentwertung außerordentlich erhöht werden, müssen sich die meisten Urheber in zahllosen Fällen mit Honoraren der Friedenszeit begnügen. Die Gesetzgebung zögert leider noch, der Verelendung einer großen kulturwichtigen Berufsklasse mit tatkräftigen Maßregeln zu begegnen. Das hochherzige Vorbild des Herrn Reichspräsidenten, der seinen Jahresbeitrag verdoppelt und uns eine außerordentliche Spende gewährt hat, bestärkt uns in der Hoffnung, daß das Volk Schillers seine alte nationale Stiftung nicht im Stiche lassen wird. An die öffentlichen Stellen und an alle Freunde der deutschen Literatur ergeht unsere eindringliche Bitte, diesem Beispiel zu folgen. Die Zentralkasse der deutschen Schillerstiftung in Weimar nimmt für unsere Stiftung bestimmte Spenden dankbar entgegen."

Neuregelung des Bahnhofsbuchhandels. — Nach langen öffentlichen Erörterungen über die Mißstände im Bahnhofsbuchhandel sind jetzt vom Reichsverkehrsministerium neue Bedingungen für die Zulassung der Bahnhofsbuchhandlungen herausgegeben worden, die für das ganze Reichsbahngebiet gelten. Sie brechen mit dem bisherigen System der Erhebung fester Pachtsummen. Künftig müssen alle Bahnhofsbuchhändler Prozentsätze vom Umsatz zahlen. Die Bahnhofsbuchhändler sind verpflichtet, bei der Auswahl des Lesestoffes kulturellen und volksbildnerischen Gesichtspunkten Rechnung zu tragen und jede einseitige politische Einstellung zu vermeiden. Schmutz- und Schundliteratur und Druckschriften, die gegen Anstand und gute Sitten verstoßen, dürfen nicht verkauft werden.

Beitritt Danzigs zur Berner Union. Nach einer Mitteilung der Schweizerischen Regierung ist die Freie Stadt Danzig der am 13. November 1908 in Berlin geschlossenen revidierten Berner Übereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst (Reichsgesetzbl. 1910, S. 965), und dem Berner Zusatzprotokoll vom 20. März 1914 (Reichsgesetzbl. 1920, S. 137) beigetreten. Der Beitritt ist am 24. Juni 1922 wirksam geworden.

Julius Gans von Ludassy †. — Der Wiener Romanschriftsteller Dr. jur. Julius Gans von Ludassy ist dort im Alter von 64 Jahren gestorben. Er war ursprünglich Nationalökonom, schrieb dann mehrere erfolgreiche Volksstücke und widmete sich in den letzten Jahren fast ganz dem Wiener Lokal-Roman.

Björnsons Landsitz. Wie „Tidens Tegn" meldet, wollen Björnstjerne Björnsons Nachkommen das Gut ihres Vaters Aulestad teilweise an den norwegischen Staat verkaufen. Das Besitztum soll, soweit es besonderen Erinnerungswert bietet, als eine Art Nationaldenkmal verwaltet werden. Das Wohnhaus, in dem der Dichter die letzten 35 Jahre seines Lebens zugebracht und die meisten seiner großen Werke verfaßt hat, soll mit dem gesamten Inventar als eine Art Volksmuseum erhalten bleiben.

D'Annunzio wird Asket. Aus Italien kommt die Nachricht, daß der ewig unruhige D'Annunzio beabsichtigt, in den Franziskanerorden einzutreten, er soll der Abtei Maguzano schon sein Bild mit der Unterschrift: „Seinen Brüdern in Christo" gewidmet haben. Es scheint kaum eine Lebenseinstellung zu geben, deren Gabriele D'Annunzio sich nicht bemächtigte, man wird kaum annehmen, daß die Askese schon die letzte ist.

Bücherpreise. Eine große Anzahl von Verlegern hat eine neue Methode der Preisberechnung eingeführt, es wird ein sogenannter Grundpreis angegeben (der in der Regel etwas höher ist als der Friedenspreis), dieser Preis ist konstant. Der jeweilige Verkaufspreis wird errechnet, indem dieser Grundpreis mit einer je nach dem Geldwert sich richtenden veränderlichen Schlüsselzahl multipliziert wird. Die jeweils geltende Schlüsselzahl wird täglich im „Börsenblatt für den deutschen Buchhandel" veröffentlicht, zur Zeit ist sie 110. Nicht alle Verleger haben sich diesem Verfahren angeschlossen. — Nach den letzten Veröffentlichungen kostet ein Band der Reclamschen Universal-Bibliothek M. 40,—, ein Band der Fischerschen Romanbibliothek steif geheftet M. 100,—, Ibsens Werke 5 Bände M. 6000,—.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Kurth, L., Kinderland. Ein heiteres Lesebüchlein für unsere Kleinen. Mit Bildschmuck von Gertrud Meinardus. Hannover, 1922. Carl Meyer (Gustav Prior). (80 S. 8.)

Hauser, O., Jugend. Gedichte, Lieder und Reigen. Weimar. Alexander-Duncker-Verlag. (46 S. 8.)

Herma, K., „Gedichte". Weimar. In Kommission: Alexander-Duncker-Verlag. (Gr. 8.)

Saebler, H., Das Heim und sein Schmuck. Mit Zeichnungen von Karl Sütter. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins Verlag. (107 S. 8.)

Casing, E., Am heiligen Born. Lieder und Märchen. Cassel. Edda-Verlag. (38 S.)

Wolf, F., Elemente. Drei Einakter. Ludwigsburg, 1922. (80 S.)

Reclams Universal-Bibliothek Nr. 1716, 1744, 1767, 1836, 1850, 1887, 1892. Nikolaus Gogol, Phantasien und Geschichten. Band 1—7. Übersetzt von Wilhelm Lange, Philipp Löbenstein und Arthur Luther. Leipzig, 1922. Philipp Reclam jun. (80, 66, 72, 62, 86, 60, 73 S. Kl. 8.)

Merk-Buchberg, M., Nächte. Erinnerungen und Stimmungen. Dillingen, 1921. Keller & Co. (173 S. 8.)

Godeleith, R., Edith Gräfin Salburg. Roman vom Rhein. 1.—6. Tausend. Berlin, 1922. P. Langenscheidt. (209 S. 8.)

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Zarncke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 23.	11. November 1922.	23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 75,—; für das hochvalutige Ausland M. 225,—, für das mittelvalutige Ausland M. 150,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Der sechzigjährige Hauptmann. Von Paul Fechter. (353.)
Romane und Erzählungen (357): Finkh, Seekönig und Graspfeifer. Bürgel, Gespenster. Kellermann, Die Heiligen. Auerheimer, Lustspielnovellen. Herwig, Sankt Sebastian vom Wedding. Gütersloh, Innozenz oder Sinn und und Fluch der Unschuld.
Niederdeutsche Literatur (359): Fehrs, Maren. Karstädt, Plattdütsch Blomengarden. Dat Osterspäl vun Redentin. Rodewald, Zipollen.
Neudrucke (360): Stifter, Witiko. Günther, Die deutsche Laute. Derſ., Gedichte. Heine, Die Harzreise.
Fremde Literatur (361): Voltaire, Romane. Meisterwerke der russischen Bühne. Jammes, Der Pfarrherr von Ozeron. Mereschkowskij, Der vierzehnte Dezember.
Verschiedenes (363): Agnes Sapper zum 70. Geburtstag. v. Wolzogen, Das gut alt teutsch Schwankbuch.
Zeitschriften (363). **Die Bühnen** (364). **Mitteilungen** (366).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Aristophanes, Lysistrata. Komödie. (366.)
Auerheimer, R., Lustspielnovellen. (358.)
Bürgel, B. H., Gespenster. Roman. (357.)
Fechter, P., Der sechzigjährige Hauptmann. (353.)
Fehrs, J. H., Maren. Roman. (359.)
Finkh, L., Seekönig und Graspfeifer. Erzählungen. (357.)
Günther, J. Chr., Die deutsche Laute. (361.)
—, Gedichte. (361.)
Gütersloh, P., Innozenz oder Sinn und Fluch der Unschuld. Roman. (359.)
Heine, H., Die Harzreise. (361.)
Herwig, F., Sankt Sebastian vom Wedding. Legende. (358.)
Jammes, F., Der Pfarrherr von Ozeron. Roman. (362.)
Karstädt, O., Plattdütsch Blomengarden. (359.)
Kellermann, B., Die Heiligen. Erzählung. (358.)
Köhler, A., Golgatha. Drama. (366.)
Lindemann, Fr., Dat Osterspäl vun Redentin. (359.)
Luther, A., Meisterwerke der russischen Bühne. (362.)
Mereschkowskij, D., Der vierzehnte Dezember. Roman. (362.)
Mohr, M., Improvisationen im Juni. Komödie. (365.)
Rodewald, W., Zipollen. Schnurren. (359.)
Sapper, A. zum 70. Geburtstag. (363.)
Schnitzler, Liebelei. Schauspiel. (365.)
—, Der grüne Kakadu. Schauspiel. (365.)
Schwiefert, F., Hans von Huttens Buße. Drama. (365.)
Sternheim, Der Nebbich. (366.)
Stifter, A., Witiko. (360.)
Strindberg, A., Karl XII. Drama. (364.)
—, Kameraden. Komödie. (365.)
Voltaire, Romane (Zadig, Candide, Der Harmlose, Die Prinzessin von Babylon, Jenni). (361.)
Wedekind, F., Sonnenspektrum. (364.)
Wied, Die erste Geige. (366.)
Wolzogen, E. v., Das gut alt teutsch Schwankbuch. (363.)

Der sechzigjährige Hauptmann.

Von

Paul Fechter.

Wenn ein Dichter sechzig Jahre alt wird, kommt in feierlichem Zuge die Nation, um ihm zu gratulieren. Das spielt sich gewöhnlich so ab, daß Zeitungen und Zeitschriften zu dem Tage einen oder mehrere Aufsätze bringen, in denen die Vorzüge des Dichters verklärt, seine Schwächen milde beschattet werden. Die Abonnenten lesen das oder auch nicht; die übrigen kümmern sich nicht darum, und das Ganze nennt man Feiern. Falls nicht noch im Wohnort des Dichters ein Komitee ein Festessen veranstaltet. Dann ist das die eigentliche Feier.

Bei Gerhart Hauptmann sieht die Sache etwas anders aus. Die eben geschilderte Form des Feierns hat er bereits bei seinem 50. Geburtstag erledigt: diesmal ist er schon weiter. Er begnügt sich nicht mehr mit einem Tage; sein Geburtstag dauert mehrere Monate. Er begann in Breslau im August mit den Festspielen, fand im September seine Fortsetzung in Hamburg, in Bremen — und steigert sich so langsam bis zu dem eigentlichen Tage, der hier nur noch den Sinn eines krönenden Abschlusses hat. Mit der sonst üblichen Form des Feierns begnügt Hauptmann sich nicht mehr.

Und er hat ein gewisses Recht dazu. Als zu Anfang dieses Jahres sein Roman „Phantom" in einer Berliner Wochenschrift zuerst erschien, kaufte ich bei meiner ständigen Zeitungsfrau die erste Nummer des Blattes. Sie reichte sie mir verständnisinnig: „Sie lesen auch den Roman von Gerhart Hauptmann? Ich hebe mir jetzt immer eine Nummer für mich auf — den muß ich auch lesen." Wer kann, von lebenden oder toten Dichtern, Derartiges aufweisen? Von Goethe bis zur Courths-Mahler, glaub ich, kein zweiter.

Gerhart Hauptmann hat in diesen sechzig Jahren seines Lebens etwas erreicht, was den wenigsten beschieden ist: er ist populär geworden. Sein Ruhm ist nicht auf die kleine Schicht beschränkt, die im allgemeinen die Literatur trägt: er ist weitergedrungen. Vom Kaffeehaus bis zur Volkshochschule reicht sein Kreis: von den Professoren bis zu den Zeitungsfrauen. Er scheint, man mag es drehen, wie man will, fast ein Dichter des ganzen Volkes geworden zu sein, soweit es zum Kreis der Bürgerlichkeit gehört.

Die Gründe sind vielfacher Art. An der Spitze steht die Tatsache, daß Hauptmann als Mensch sehr wesentliche Züge dieses Volkes in sich vereint und darstellt. Er stammt aus einer mittleren Schicht der Nation, aus jenen Kreisen, die die Beziehungen nach unten wie nach oben behalten haben: und er ist in all seinen Besonderheiten in gleicher Weise fast ein Querschnitt durch die seelischen Mittelschichten der Nation. Er hat lauter echt deutsche Eigenschaften — im Guten wie im Bösen. Er ist beschaulich und nachdenklich, ein wenig passiv und sentimental; er ist mitleidig und weich — und trotz seines Naturalismus durch und durch ein Romantiker und Idealist. Er hatte als junger Mensch den naiven Glauben an die Wirklichkeit und an die Wissenschaft und als alter eine leicht rauschhaft melancholische Skepsis: er nahm teil an allen geistigen Bewegungen seiner Zeit — und blieb dem Denkerischen doch fern genug, um sich nicht ins Geistige und Abstrakte zu verlieren oder Anforderungen zu stellen, die über das der Allgemeinheit Zugängliche hinausgingen. Er liebte die Welt und bekämpfte sie nicht; er hielt sich an die Wirklichkeit, auch wenn sie ihm dann und wann ins Schwanken geriet: er wurzelte im Boden seiner Heimat — und griff doch sehnsüchtig über alle Fernen ins Unbegrenzte, wie es Recht und Pflicht eines jeden Bürgers dieser Nation seit Jahrhunderten ist.

Als Dichter zog er ruhig die Konsequenzen aus dieser Anlage. Er gab sich und gab seine Welt — ohne die abstrakten Probleme seines Metiers zu überschätzen. Der junge Hauptmann verschwor sich wohl zunächst einer Theorie, der Lehre vom konsequenten Naturalismus: die

aber war im Grunde nichts weiter als eine etwas strengere Formulierung einer Arbeitsmethode, von der er auch ohne Theorie von selbst hätte ausgehen müssen. Der naturwissenschaftliche Glaube seiner Zeit an die Welt der Dinge als die einzig wirkliche trug ihn: so war es am Ende selbstverständlich für ihn, diese Wirklichkeit mit ihren eigensten Mitteln aus sich herauszustellen. Er tat es zunächst mit der ganzen theoretischen Gläubigkeit seiner Zeit, gestaltete seine Umwelt, wie er sie erlebte; dann griff er weiter und holte Vergangenes mit den gleichen Mitteln in eine anschauliche Gegenwärtigkeit zurück. Zuerst in den Webern, die ihm noch persönlich nahestanden, durch Familienbeziehungen über den Großvater, der selbst Weber gewesen war: dann weiter abgerückt im Florian Geyer, in dem der Naturalismus mit strenger Konsequenz auf die Historie angewandt wurde. Aber dann ergab sich, daß auch der Naturalist Dichter ist, das heißt ein Mensch, den im wesentlichen sein eigenes Leben, seine innere Welt angeht: der heimliche Lyriker, der in jedem Dichter steckt, brach aus, durch persönliche Schicksale befreit und gestärkt — die Versunkene Glocke entstand, die einmal offen und unverhüllt nur von dem Menschen und dem Dichter Gerhart Hauptmann selber handelt. Was Meister Heinrich lebt, ist Hauptmanns eigenes Schicksal als Mensch wie als Schaffender: um sein Leben, sein Werk und seinen Glauben geht es. Von der äußeren Wirklichkeit wendet er sich hier ohne viel Zwischenschaltungen der inneren eigentlichen zu — und die Menschen jubelten. Denn was sie hier sahen, war ihnen im Grunde noch viel verständlicher und näher, als die Welt vor Sonnenaufgang und die Schicksale der Menschen auf dem Schützenhügel bei Erkner und am Müggelsee. In den Einsamen Menschen, im Friedensfest, in den Komödien vom Biberpelz und vom Kollegen Crampton hatte Hauptmann die bürgerliche Welt von außen hingestellt: hier gab er sie aus seiner inneren Verbundenheit von innen her. Nicht mehr naturalistisch objektiv, sondern natürlich subjektiv — und die Wirkung war noch viel stärker. Er befreite sich von den Bindungen des jungen Glaubens an eine alleinseligmachende Kunstform und gab seine Seele mit all ihrer Romantik: gerade diese Romantik, dieses Rauschhafte aber riß die Hörer mit. Denn sie fanden darin ihre eigene Sehnsucht und ihren eigenen Lebensrausch wieder, ihr Freiheitsuchen und ihr Gebundensein an die überkommenen Gesetze der Sitte und des Glaubens. Sie sahen sich im Spiegel der Seele des Dichters und waren glücklich.

Hauptmann aber hatte mit diesem Werk sich selbst als Mensch wie als Dichter recht eigentlich erst freigemacht. Er hatte jetzt beides in seiner Hand: Welt und Seele — und wirkte aus beiden heraus. Oder besser: die äußere Welt ward jetzt für ihn mehr und mehr Mittel, von sich selbst und seinem Verhältnis zur Welt überhaupt zu reden. Er hat auch nach der Versunkenen Glocke noch rein naturalistische Dramen geschrieben: den Fuhrmann Henschel, die Rose Bernd. In beiden aber schwingt etwas mit, was den frühen Werken zuletzt doch fehlt: sein Gefühl vor den Schicksalen, die sich da abrollen. Das Schlußwort der Rose Bernd: „Das Mädel, was muß die gelitten haben" könnte fast ebensogut über dem Ende der jungen Helene Krause, in dem Sonnenaufgangsdrama, stehen: dort wird es nicht ausgesprochen — der Naturalist bleibt objektiv. Und Henschel Wilhelms Deutung seines Schicksals: „Ich bin eben so hineingetapert" könnte genau so über Johannes Bockerat und über Gabriel Schilling stehen. Hauptmann bleibt in seinen späteren Arbeiten wohl selbst im Schatten des Werkes stehen, aber er läßt irgendwie die Welt, die er gestaltet, durchsichtig werden — aus seinem Gefühl heraus. Und in Dichtungen wie Schluck und Jau oder Griselda, im Armen Heinrich und vor allem in dem Glashüttenmärchen von der tanzenden Pippa steht dieses sein Gefühl vor der Welt im Vordergrund, ist das eigentliche Thema — und das Geschehen wird nur Mittel, es darzustellen. Zwischen Welt und Seele hat sich ein Gleichgewichtszustand ergeben: der Anteil, den beide am Werk haben, hält sich die Wage.

Der seelische Anteil Hauptmanns aber bleibt der allgemeinen Wirklichkeit so nahe verbunden, daß auch in diesen Werken der Kontakt mit den Zeitgenossen nicht verlorengeht. Noch wenn dieser Dichter, wie in seinem vielleicht schönsten Werk, dem Riesengebirgsmärchen von Pippa, gewissermaßen die Augen schließt und rein aus seinen verschwebenden und verklingenden Visionen heraus Bilder und Verse gestaltet, bleibt er der Welt nahe. Er löst sich nie vom Allgemeinen, verliert sich nicht in verdünnt Persönliches, das belanglos für andere und wichtig nur für den Einzelfall bleibt: er gestaltet aus einem gehöhten Zustand der Seele, den blasser, schwächer, aber zuletzt in ganz verwandter Art ein jeder kennt — und findet darum immer den Weg zu den Seelen der anderen. Die letzten Tiefen, die höchsten Höhen berührt er kaum: was er aber anrührt, ist seelisches Gut, oft begrenzt und eng, aber doch irgendwie lebendig — und darum ohne weiteres Widerhall weckend. Zumal in allem fast immer die leichte romantische Überhöhtheit mitschwingt, die wie ein Rausch auf andere übergreift, indem die Lebensdeutung im Hörer zum mindesten die Illusion des Lebensverstehens hervorruft. Der Dichter als romantischer Deuter der Welt kommt dem Dichter als Gestalter zu Hilfe — und der Schluß des Michael Kramer wird gerade um seiner Unklarheit willen ein Lieblingskapitel der Deutschen.

Denn dieses alles in Hauptmann ist sehr deutsch, vielleicht nicht im letzten, tiefsten Sinne, ohne die Härte und die Klarheit, die das Deutsche in seiner letzten Vollendung erst bedeutet. Er ist deutsch im Sinne des bürgerlichen Deutschen — im Guten wie im Bösen. Das Bürgertum des ausklingenden 19. Jahrhunderts, mit seinen liebenswerten wie mit seinen schwachen Zügen, mit seiner Abgetrenntheit vom wirklichen Geist und seiner engen Verflochtenheit mit der gebundenen Realität der Welt, mit seiner vergeblichen Sehnsucht nach Freiheit und seinem passiven Verharren in der Gebundenheit, die es höchstens theoretisch feststellt, aber nicht mehr praktisch aufzuheben versucht — das hat im Werke Hauptmanns sein Spiegelbild gefunden. Und darin liegt wohl das Geheimnis der Wirkung, die Werk und Gestalt Gerhart Hauptmanns zuteil wurden: daß er in diesem Sinne ein echter Deutscher ist. Denn diese Bürgerlichkeit der Seele ist eines der tiefsten Erbteile dieser Nation: sie lebt noch in ihren Größten, gleichsam als Gegengewicht gegen den Anteil am Metaphysischen, den der Weltgeist ihnen reicher als allen anderen Völkern mitgegeben hat. Hauptmann bedurfte dieses Gegengewichts nicht; seine Seele ist im Ausgleich. Weil sie aber das Land um den Fuß der Berge, zwischen der Region der letzten Tiefen und der höchsten Höhen, das Land, in dem die Menschen wohnen, rein und klar widerspiegelt, darum ist er der Dichter der heutigen Deutschen geworden, soweit sie in diesen mitt-

leren Regionen des Daseins zu Hause sind. Und darum dauert sein Geburtstag vom August bis zum November, und selbst der Reichspräsident fährt zur Gratulation — und man empfindet es als gut und richtig, daß einmal ein Dichter unter den Deutschen so geehrt wird und einen so langen Geburtstag hat.

Romane und Erzählungen.

Finkh, Ludwig, **Seekönig und Graspfeifer.** Erzählungen. Stuttgart, 1922. Deutsche Verlags-Anstalt. (147 S. 8.)

Der vorliegende Band des schwäbischen Dichters bringt kein eigentlich neues Werk, sondern vereinigt nur bisher getrennt veröffentlichte Skizzen und Erzählungen in einem Bande. Diese kleinen Geschichten, die in den Jahren 1906—1912 entstanden, spiegeln die weltoffene Lebensanschauung, die warmherzige Heimatliebe und den echten Familiensinn Finkhs. Kurz all jene Eigenschaften, die ihn so rasch den Weg in das Herz seiner Leser finden ließen. Keine großen weltbewegenden Ereignisse geschehen in jener friedvollen Landschaft, die sich zwischen Bodensee und den Hegaubergen dehnt und in die von ferne der Seekönig, der Säntis, hineinleuchtet, sondern gerade das Kleine des Lebens, das Alltägliche, gegen das unsere Sinne so leicht sich abstumpfen, hat es dem Dichter angetan. Wer nur mit Alltagsaugen einhergeht, übersieht gar leicht, was den Dichter lockt und treibt: die Sonne durchdringt unsere Adern, der Wind bläst warm und das Wasser plätschert leise um den Berg. Über dem allen schwebt eine leise Melancholie, wie stille Verhaltenheit. Nicht mutig in den Kampf sich zu stürzen, um das Schicksal zu zwingen, sondern ruhiges, geduldiges Abwarten. Nicht aus Furcht und Verzagtheit, sondern aus der Erkenntnis des reifen Mannes, abzuwarten, weil dann alles wieder besser wird als vorher. Wer in der Dichtung mehr sucht als Spannung und Nervenkitzel, der greife zu diesem Bande des Dichters. Otto H. Brand.

Bürgel, Bruno H., **Gespenster.** Ein spiritistischer Roman. Berlin, Verlag Ullstein. (281 S.)

Immer haben wir Totenbeschwörung geliebt, gefürchtet, herbeigesehnt. Die Nekromanten aller Länder und aller Zeiten hatten von je gute Tage, wie immer sie sich auch gebärden mochten. Jetzt sind sie zum Schluß sogar noch unter die Literaten gegangen, warum, das wäre in einem anderen Rahmen eine nicht uninteressante, zeitgemäße Betrachtung. Man kann natürlich — wie bei allen Dingen — auch hier den Standpunkt des Gläubigen oder Ungläubigen einnehmen. Und man kann, sofern man nur die Lust dazu verspürt, die ganze Pandorabüchse der Meinungen und Gegenmeinungen dabei öffnen und aus dem qualvollen Krampf des Wissenwollens und nicht Wissenkönnens ein so grandioses Kunstwerk schaffen, wie Arno Holz es in seinem „Ignorabimus" getan hat und wie es für unbeschränkte Zeit als ein Markstein menschlicher Gestaltungs- und Erkenntniskraft uns und viele Generationen nach uns überdauern wird. Der Verf. des vorliegenden Buches hat es auf eine andere Weise versucht. Bruno H. Bürgel kommt von der Wissenschaft her. Es ist also für ihn nur selbstverständlich, daß er von dem wirklichen Ereignis ausging, das sich an die Namen der rätselhaften Katie King und des berühmten okkulten Forschers Crookes knüpft, und das seinerzeit beide Erdhälften in nicht geringe Aufregung versetzte. Aber Bürgel ist kein Gläubiger. Eigentlich besteht sein Spaß an der Sache darin, daß er hinter seinen Phantasmagorien jene Gesetzmäßigkeiten und gleichsam die ganze Apparatur zeigt, daraus sie entstanden. Er will nicht verwirren, sondern zum Nachdenken anregen. Aber er ist genug Dichter, um die unheimliche, von Schrecken erfüllte Stimmung jener einsamen finnischen Inseln wiederzugeben, die scheinbar seit Jahrhunderten nicht so recht aus dem Nebel des Meeres aufgetaucht sind. Das schattenhaft Gleitende, das teuflisch Unbestimmte und Vieldeutige, die entgegengesetzten Möglichkeiten, die beide in einer und derselben Tatsache liegen — das ist das Charakteristikum dieses Buches, das, obgleich aus zwei heterogenen Begabungen hervorgegangen, erstaunlich harmonisch und bis zum Schlusse in seinem wunderlich doppelgängigen Stil festgehalten ist. Man kann es in dem, was es will und auch tatsächlich erreicht hat, fast unbeschränkt loben und sollte es all den Menschen in die Hand geben, die aus unklarer Gefühlsduselei heraus kritiklos alles glauben. Jedenfalls halte ich diesen Roman sowohl an Geschlossenheit wie an intelligenter Durchführung — man merkt sehr wohl, daß der Autor von keiner der vorgetragenen Meinungen verblendet ist — wie auch an klarer Sprache und guter Gestaltung für einen bedeutenden Fortschritt gegen den „Stern von Afrika", der weder das Problem erschöpft, noch Menschen und Naturereignisse in zwingende Notwendigkeit ineinanderschweißt. Annie Harrar.

Kellermann, Bernhard, **Die Heiligen.** Illustriert von M. Zeller. Berlin, 1922. S. Fischer. (68 S. Kl. 8.)

Warum diese gutgelungene Skizze aus dem Narrenhaus „Die Heiligen" heißt, kann ich nur aus der Sucht heraus verstehen, in die trivialsten Dinge das kosmische Modegrausen zu legen. Aber was hat es zu bedeuten? Der Verbrecher gilt ja heute auch schon als heilig, cum grano salis sind wir jedenfalls alle auch schon heilig und unsere Zeit auch. Gerade der Schluß mit seinem okkulten Anstrich enttäuscht, wogegen mir die einzelnen Typen und die Gespräche zwischen dem Raja, dem Advokaten, dem russischen Kapitän und dem Schuster, der nicht länger das Planetarium der Welt auf seinen Schultern zu tragen vermag, amüsant und gut gezeichnet erscheinen. Die „Illustrationen" dürfte sich Kellermann schon verbeten haben. Sie muten mit ihren modernen Irrlichtern sehr veraltet an. Bernd Isemann.

Auerheimer, Raoul, **Lustspielnovellen.** Stuttgart, 1922. Deutsche Verlagsanstalt. (181 S. 8.)

Sechs hübsche unterhaltsame Geschichten und eine ernste, aber auch gut und geschickt erzählte. Alles ist sauber und geschmackvoll gemacht, geht nicht eben tief und ist doch mehr als nur Unterhaltung. Man denkt ein wenig an Maupassant, aber an einen wienerischen, behaglicheren. Jörn Oven.

Herwig, Franz, **Sankt Sebastian vom Wedding.** Eine Legende. Verlag J. Kösel & Fr. Pustet. München-Kempten, 1921.

Ein beachtenswertes Büchlein, mehr in der Mahnung, die es ausspricht, als in der dichterischen Gestaltung. Eine gute und große Idee liegt ihm zugrunde, eine katholische Abwandlung des „Christus heute". Das Martyrium eines Mönchs wird gezeichnet, der versucht, den Arbeitern und Ärmsten am Wedding in Berlin das Evangelium wahrer Liebe zu bringen. Also eine Märtyrer- und Heiligen-

legende mitten aus dem heutigen Leben. Ein Vorwurf ernst und groß genug. Leider hat Herwig keineswegs die dichterische Kraft, ihn wirklich zu gestalten. Es fehlt ihm vor allem eins völlig: Einfachheit, überzeugende sachliche Schlichtheit. So hat er ein seltsames Zwischending von Novelle, Legende und Erbauungsschrift zuwege gebracht. Johannes Demmering.

Gütersloh, Paris, **Innozenz oder Sinn und Fluch der Unschuld.** Hellerau, 1922. Jakob Hegner. (192 S. Gr. 8.)

Bei Gütersloh ist der Roman nicht Roman im hergebrachten Sinne, sondern er ist Gemüt für die Darlegung eines religionsphilosophischen Systems. Das alte Problem: Mensch und Tier, Körper und Seele wird einer Untersuchung unterzogen. Selbstverständlich so, daß nur ein philosophisch geschulter Leser wahren Genuß — und den hat man an dem Werke — erreichen wird.

Ulrich Baltzer.

Niederdeutsche Literatur.

Fehrs, Joh. Hinrich, **Maren.** En Dörproman ut de Tied von 1848/51. Braunschweig und Hamburg, 1922. Georg Westermann. (424 S. Gr. 8.)

Karstädt, Otto, **Plattdütsch Blomengarden.** För platt- un hochdütsche Groten un Kleinen. Mit Zeichnungen deutscher Künstler. 3. Auflage. Braunschweig und Hamburg, 1922. Georg Westermann. (202 S. 8.)

Dat Osterspäl vun Redentin. Ut dat Middelnedderdütsche öwersett un for de Späldeel torechtmakt vun Fr. Lindemann. Bremen, Carl Schünemann. (48 S. Gr. 8.)

Rodewald, Wilhelm, **Zipollen** un annere Snurren in Hoch- un Plattdütsch. Mit Bildern von F. K. Lippert. Hannover, 1922. Gebr. Jänecke. (112 S. Kl. 8.)

Wenn man den starken, hübsch ausgestatteten Band in der Hand hat, der Johann Hinrich Fehrs' Dorfroman „Maren" enthält, dann hat man ein sehr wesentliches Stück aus der neuniederdeutschen Literatur gefaßt. Die literarisch interessierte niederdeutsche Welt hat nach dieser Neuauflage gerufen, mit Recht; man wundert sich, daß die vorliegende Auflage erst das 9.—11. Tausend umfaßt. Denn eine Gestalt wie Fehrs ist selten in der mundartlichen Literatur, die gemeinhin viel Talente, aber wenig Dichter hervorbringt. Was Klaus Groth über die Sprache Fehrs' schreibt, ist noch in einem weiteren Sinne anwendbar: „Es ist eine wahre Erquickung, einmal ein reines holsteinisches Plattdeutsch zu lesen. Das ist kein verbauerter Dialekt, den Fehrs spricht, der kokettiert nicht mit falscher Naivität, verdreht nicht Fremdwörter, um recht natürlich platt zu erscheinen; nein, er spricht und schreibt die gebildete Sprache eines geborenen Plattdeutschen." (Dabei hat Klaus Groth den Roman „Maren" nicht einmal mehr erlebt.) Diese selbstverständliche Schlichtheit und Ruhe, die natürliche Volkstümlichkeit der Sprache ist — wie könnte es anders sein! — das Kennzeichen der Fehrsschen Kunst überhaupt. Mit starker Liebe zum Dorf, ohne Sentimentalität, schildert er das Leben der Dorfbewohner, die, das sagt jedes Kapitel, eine Gemeinschaft bilden, ihr Dorf. In ruhigem Fluß läuft die Handlung, die Höhepunkte, die wie von selber naturnotwendig sich türmen, sind an manchen Stellen von dramatischer Wucht; es gibt Bilder in dem Buche von solcher Eindringlichkeit, daß sie nicht zu vergessen sind. Und dann die Gestalt, um die das ganze Geschehen kreist, Maren. Es ist keine Überschätzung, wenn man sie zu den stärksten Frauencharakteren der deutschen Literatur zählt. Man möchte bedauern, daß dieser Roman durch seine plattdeutsche Sprache in seiner Wirkung innerhalb der deutschen Literatur beschränkt ist; aber sie ist die naturnotwendige Form dieses Kunstwerkes.

Ebenfalls bei Westermann in Braunschweig und auch in dritter Auflage ist der „Plattdütsche Blomengarden" von Dr. O. Karstädt erschienen. In der jetzigen Form ist der Blumengarten eine gute plattdeutsche lyrische Anthologie, in der man neben den allgemein bekannten älteren Stücken von Klaus Groth, Th. Storm, Fr. Reuter, Brinckman usw. auch eine liebevolle Auswahl aus den neueren Dichtern findet. Es lohnt sich heute schon eine solche Sammlung und Auswahl. Man wundert und freut sich, wenn man sie so beisammen sieht, welche stattliche Reihe von eigenen Köpfen an der Arbeit ist.

Über die Uraufführung der Neubelebung des Redentiner Osterspiels und den großartigen Eindruck, den sie hervorrief, ist in Nr. 13 der Schönen Literatur von Prof. Dohse berichtet worden. Wenn man das Buch liest, kann man sich diesen Erfolg vorstellen. Die Patina des alten Kunstwerkes ist durch die Übersetzung ins Neuplattdeutsche in keiner Weise abgekratzt, es liegt völlig der Ton des Mittelniederdeutschen noch über dem Stück; das liegt einerseits an der feinen Hand des Übersetzers und andrerseits an dem Umstande, daß dem heutigen Plattdeutschen das Mittelniederdeutsche noch bedeutend näher liegt als etwa die neuhochdeutsche Schriftsprache dem Mittelhochdeutschen. Das Spiel ist niederdeutsch durch und durch, in dem ersten Teil die einfache, klare und vernünftige Frömmigkeit, es muß aber dann ein zweiter Teil folgen, die typische Rüpelszene der mittelniederdeutschen Dramen, hier das Teufelsspiel, in dem der plattdeutsche drastische Humor mit seiner naiven Freude an derben Ausdrücken sich ausleben kann. Vielleicht lohnt es sich, noch andere Dinge auf diese Weise wieder ans Licht zu ziehen, den „Düdeschen Slömer" etwa, das mittelniederdeutsche Jedermannspiel*.

Nur weil es die Gelegenheit ergibt, nicht weil es in diese Gesellschaft gehört, sei noch kurz das kleine Buch „Zipollen" von W. Rodewald erwähnt. Schnurren nennt er die kleinen Stücke, die kaum verarbeitete Erlebnisse und Szenen in südhannoverschem Platt sind. Sie haben nur Interesse für die engere Heimat und vielleicht für den, der an dem eigenartigen südhannoverschen Platt seine Freude hat. Hans Balzer.

Neudrucke.

Stifter, Adalbert, **Witiko.** Leipzig, 1922. Insel-Verlag. (930 S. Gr. 8.)

Der Insel-Verlag, der schon so manches vergessene und verschollene Werk der deutschen Literatur wieder zu Ehren brachte, hat hier ein Werk der Vergessenheit entrissen, von dem man nicht begreift, daß es je ins Verborgene geraten konnte. Ich kenne in der ganzen deutschen Literatur der neueren Zeit, also vom „Simplizius" abgesehen, keins, das diesem Werk an dichterischer Größe, an meisterlichem Aufbau, an Kraft und harmonischer Buntheit gleichkäme. Um Leben und Schicksal eines Mannes baut sich eine ganze Epoche groß und durchsichtig auf. Schon der Anfang des Werkes, der Ritt

* Inzwischen schon geschehen, siehe Nr. 22, Sp. 351.

Witikos von Passau nach Prag hat in unserer ganzen Literatur kein Ebenbild. Es versteht bei Stifter sich von selbst, daß die Landschaft, in der der Roman spielt, Böhmen, vor unseren Augen aufgeschlagen wird, als sähen wir aus der Vogelperspektive herab das ganze Land zu unseren Füßen und die Menschen darin klein und bunt, aber doch so scharf sichtbar, daß wir alle ihre Züge und ihre Leiden und Leidenschaften auf den Gesichtern erkennen, wie man auf meisterlichen alten Bildern auch die feinste Blume und das Auge des fernsten Menschen erkennt. Immer wieder fällt mir Homer ein, wenn ich nach Vergleichen suche, die große ruhige Meisterschaft dieses Werkes anzudeuten. Der Schluß verläuft ins Breite. Das Ganze verlangt ruhige geduldige Leser. Gibt es deren in Deutschland so wenige, daß man dieses Meisterwerk etwa alle hundert Jahre wieder ausgraben muß? Untergehen wird es niemals, solange man Deutsch spricht. Will Vesper.

Günther, Johann Christian, **Die deutsche Laute.** Auswahl und Einleitung von Hermann Wendel. Berlin, 1921. Erich Reiß. (125 S. Gr. 8.)

Derf.: **Gedichte.** Wien, 1921. Rikola-Verlag. (161 S. Gr. 8.)

Zwei im ganzen gleichwertige und verdienstliche Auswahlen aus Günthers allzu zahlreichen Werken, beide mit Liebe und Ehrfurcht gemacht, gut gedruckt und ausgestattet. Möchte es ihnen vereint gelingen die Bedeutung dieses großen Dichters zu klären, der lange unter einer nicht als literarische Wertung gültigen Kritik Goethes zu leiden hatte. Sein Leben zerrann, aber nicht sein Dichten. Er ließ Perlen auf dem Sand zurück, die über die Jahrhunderte leuchten. Er steht am Anfang der neuen deutschen Lyrik und ist zugleich schon ein Gipfel. Er ist, von den Kirchenlied-Dichtern abgesehen, der erste, der die Sprache Luthers so meisterte, daß sie sang, wie seit der mittelhochdeutschen Epoche keine deutsche Laute mehr gesungen hat. Johannes Demmering.

Heine, Heinrich, **Die Harzreise.** Mit Bildern der Zeit. Leipzig, Rainer Wunderlich-Verlag. (69 S. Gr. 8.)

Eine sehr hübsche Ausgabe der vielgedruckten Harzreise. Es ist keine „Luxusausgabe" im üblen Sinne, sondern ein mit gutem Geschmack und guten Materialien sauber hergestelltes Buch, das der Bücherfreund gern in die Hand nimmt. Das Werk enthält neben einigen kleinen eingestreuten Textbildern acht sehr gut reproduzierte Tafeln aus Robert Battys Hannoverian und Saxon Scenery, London 1829, Bilder also, die fast gleichzeitig mit der Harzreise zuerst erschienen. Hans Balzer.

Fremde Literatur.

Voltaire, Romane. Deutsch von Ilse Linden. Berlin, 1920. Propyläen-Verlag. (416 S. Gr. 8.)

Fünf Romane Voltaires: Zadig, Candide, Der Harmlose, Die Prinzessin von Babylon, Jenni, vortrefflich übersetzt und — erstaunlich lebendig. Nicht etwa deshalb lebendig, weil sie wieder zeitgemäß wären, das sind sie nicht. Im Gegenteil, sie sind ganz historisch geworden, ein reizendes Rokoko, vielleicht die kostbarste Frucht dieser Zeit, blitzend von Geist, graziös in jeder Linie. Das landläufige Bild Voltaires bedarf starker Korrektur. Gewiß, er spottet, er geißelt, er reißt ein — aber nicht zu rein negativem Zweck, sondern Raum schaffend für ein großes freies Menschentum, einen tieferen, reineren Glauben. Er liebt Gott, er liebt den Menschen, aber mit einem überlegenen Wissen um alle menschliche Schwachheit. Selbst sein Haß ist eine große versteckte Liebe. Seine Probleme sind äußerlich gesehen nicht mehr die unseren. Aber die Fackel seines Geistes leuchtet auch uns. Und wenn alles Polemische seiner Werke vor uns abfällt, so bleibt ein großer Dichter und Gestalter, ein großer ingrimmig Liebender übrig, dem man vielleicht auch manches Menschlich-Allzumenschliche seines eigenen Lebens verzeihen kann. Will Vesper.

Meisterwerke der russischen Bühne. Ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Arthur Luther. Leipzig, 1922. Bibliographisches Institut. (437 S. 8.)

Fünf der bedeutendsten russischen Schauspiele: Gribogedow: „Verstand schafft Leiden"; Ostrowskij: „Das Gewitter" und „Schneeflöckchen"; Pisмaskij: „Das bittere Los" und Tschechow: „Onkel Wanja". Nur dem letzten Stück begegnet man gelegentlich auch auf deutschen Bühnen, wahrhaft wirksam wird es nur, wenn Russen es spielen, und so dürfte es auch mit den anderen Stücken sein, obgleich man den deutschen Bühnen dringend raten möchte, sich dieser Werke einmal anzunehmen. Für den Pariser Schund bleibt ja noch Raum genug. Diese Stücke — jedes typisch russisch — wären berufen, uns manches aus der Seele jenes merkwürdigen Volkes nahezubringen. Die Übersetzung liest sich sehr gut. Aufklärende Einleitungen begleiten das Ganze und jedes einzelne Stück. Will Vesper.

Jammes, Francis, **Der Pfarrherr von Ozeron.** Roman. Übertragen von F. Burschell. München, 1921. Drei-Masken-Verlag. (240 S. Gr. 8.)

Eine zarte rührende Legende, ergreifend und schlicht erzählt, wie alles von Jammes, aber auch sehr weich, sehr weiblich und preziös. Wäre die Geschichte nicht so meisterlich geformt, würde sie jedem frommen Traktätchenbuch Ehre machen. Doch fehlt ihr dazu vielleicht die letzte rührende Naivität. Ich bin keineswegs frommen Geschichten abhold, aber ich weiß nicht, ob in Jammes wirklich die rechte Frömmigkeit spricht und nicht vielmehr und in der Hauptsache ein sehr geschickt kostümierter Snobismus. Gott mag es wissen, und ihn geht es an. Er wird auch durch den Weihrauchduft blicken, der diese Geschichte umnebelt. Aber mit großer Kunst ist sie erzählt, und Jammes verdient in jedem Fall, daß man sich sehr ernsthaft mit ihm beschäftigt. Will Vesper.

Mereschkowskij, Dimitrij, **Der vierzehnte Dezember.** Deutsch von Alexander Eliasberg. München, 1921. Drei-Masken-Verlag. (419 S. Gr. 8.)

Der Roman ist keine dichterische, sondern eine durchaus historische Arbeit. Er schildert eindringlich und umfassend, aber etwas nüchtern die Militärrevolte am 14. Dezember 1825 anläßlich der Thronbesteigung Nikolaus I Pawlowitsch von Rußland. Mereschkowskij folgt recht treu der Geschichte. Seine Darstellung deckt sich in fast allen Teilen mit der, die Magnus C. v. Crusenstolpe in seinen „Russischen Hofgeschichten" von diesen Dingen gegeben hat; nur wirken manche Figuren durch die besondere Nuancierung Mereschkowskijs anders als bei dem rein berichtenden Historiker. Der Roman ist ein bißchen schwerfällig; sehr reich an Dialogen und langsam in seiner Charakterisierung. Einzelnes ist gut gelungen. So die Schilderung der Hinrichtung mit ihrem merkwürdigen, historisch belegten Zwischenfall: die Stricke rissen und drei der Delinquenten stürzten vom Gerüst und mußten nochmals gehenkt werden. Richard Rieß.

Verschiedenes.

Agnes Sapper zum 70. Geburtstag 12. April 1852 — 1922. Scherenschnitte von Anna Schirmer. Stuttgart, 1922. D. Gundert. (94 S. 8.)

Ein hübsches, mit Scherenschnitten von Anna Schirmer geschmücktes Geburtstagsgeschenk, Zeugnis eines reichen, fruchtbaren Lebens, das unseren Besten, nämlich den Kindern, viel Freude und Segen gebracht hat. Man schaut leicht etwas von oben herab auf Jugendschriftsteller, und doch ist ein gutes Buch für die Jugend so gut eine Leistung wie ein gutes Buch für Erwachsene. Es gibt von beiden Sorten nie allzuviel, aber sicher noch mehr gute Bücher für die Großen als für die Kleinen. Und doch wird hier die Saat für die Zukunft ausgeworfen. Darum danken wir mit ihrer Gemeinde der trefflichen Erzählerin von Herzen, daß sie so gute Saat in die Zukunft streut. Sie wird ja auch einmal aufgehen, hoffen wir, und ihr Teil beitragen zu der Gesundung unseres zerrissenen und verwirrten Volkes.

Johannes Demmering.

Wolzogen, Ernst v., Das gut alt teutsch Schwankbuch. Aus dem Mittelhochdeutschen sinngetreu, gereimt und ungereimt in unserer Zeiten Sprache übertragen. Wolfenbüttel, 1922. Verlag der Freude. (142 S. Gr. 8.)

Man soll Ernst von Wolzogen für das Schwankbuch dankbar sein. Es gibt nicht viele Deutsche, die mit der mittelhochdeutschen Literatur fertig werden, d. h. trotz sprachlicher und anderer Schwierigkeiten zum Genuß kommen. All den vielen anderen hilft Wolzogen mit seinem Schwankbuch. Er hat sich die v. d. Hagenschen Gesamtabenteuer hergenommen, einige passende Geschichten herausgesucht und sie nicht übersetzt, sondern in Prosa nacherzählt oder in eigenen Versen nachgedichtet, ganz frei. Eine deutlich und geschickt altertümelnde Sprache gibt die Zeitfarbe, im übrigen ist nur das Motiv und der Gang der Handlung von den alten Vorbildern übernommen, alles andere ist Wolzogen. Mit Vergnügen liest man die Erzählungen und besonders die sehr flüssigen Versübersetzungen und freut sich an den alten Fabeleien, die man nun sozusagen in schlackenfreiem Zustande naiv genießt. Wer die Originale kennt und weiß, daß auch Ernst von Wolzogen nicht zu den Prüden gehört, dem braucht man nicht zu sagen, was der Verf. im Vorwort erwähnt, daß das Schwankbuch als Fleißprämie für Töchterschulen ungeeignet ist. Bei einer hoffentlich erforderlichen Neuauflage würde sich an Stelle des großen Formates ein handlicheres Bändchen empfehlen.

Hans Balzer.

Zeitschriften.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst. Hgb. von Karl Muth. Jahrg. 1922/23. 1. Heft. Verlag Köselsche Buchhandlung München u. Kempten.

Die in den 20. Jahrgang eintretende, für die katholische Kultur führende Zeitschrift bringt in dem ersten Teil eines „Das katholische Drama" überschriebenen Aufsatzes von Jos. H. Sprengler eine eingehende Würdigung von Ilse von Stach und besonders ihrer „Griseldis". — Werner Picht schreibt über „Stefan George als Richter unserer Zeit". „George hat durch eine Gewalttat sondergleichen sich und die Seinen aus der allgemeinen Zersetzung gerettet, indem er sie vom Leben der Allgemeinheit abtrennte. Damit aber hat er ihr Schicksal und sein Verhältnis zu dem unseren endgültig bestimmt. Erbe und Schicksalsgenosse Nietzsches darin, daß er in einer Zeit, die freilich den Begriff der Gemeinschaft nicht mehr kannte, sich dem gemeinsamen Geschick entzog, um die Vollkommenheit der Seltenen zu suchen. Denn ‚den Gott' — einen für jede Zeit, ja für jeden Menschen anderen — glaubte er wohl, aber nicht den Herrn über Welt und Menschen, der die Geschicke der Völker lenkt, der Geschichte macht .... Das kennzeichnet ihn zutiefst als den Sohn einer gottlosen Zeit, daß ihm das Geschehen um ihn her schlechthin sinnlos und übel scheint, wie von den Menschen nur wenige Erwählte vor ihm Geltung haben; ‚und aller Rest ist Nacht und Nichts'."

Der Neue Merkur. Monatshefte. Heft 6. Oktober 1922. Verlag der Neue Merkur, O. C. Recht-Verlag.

Das vorliegende Heft des Neuen Merkurs steht im Zeichen Alfred Doeblins, von dem eine neue Prosaarbeit: „Die Balladeuse" abgedruckt ist und dessen bisher greifbares Schaffen Alfred Endler eingehend würdigt.

Die Bühnen.

Strindberg, August, Karl XII, deutsche Uraufführung im Städtischen Opern- und Schauspielhaus in Hannover am 16. Oktober.

Strindberg haßte in Karl XII den Herrenmenschen und Despoten, den Reichsverderber. Darum stellte er in seinem 1901 geschriebenen Drama nicht den Heldenkönig dar, der die Welt mit seinem Ruhm erfüllte, sondern den „Buben" und „Irren", der verzweifelnd nach Schweden zurückkehrt — ein „toter Mann", müde und krank, der tatenlos unter Trümmern über sein Schicksal brütet, in undurchdringliches Schweigen gehüllt, der „Falschmünzer", der durch den Abenteurer Goertz verlockt in Unmengen schlechtes Geld ausgibt — „ein grüner Kupferstrom vergiftet das Land" — und sich in einen sinnlosen Krieg gegen Norwegen stürzt. Unheimliche, gespenstisch aussehende, zerlumpte Gestalten umlauern ihn, alle wünschen ihm den Tod. Und doch steckt hinter dem Haß Strindbergs heimliche Bewunderung. Niemand kann ihm „wirklich böse sein". Ein Hauch verfallener Größe umwittert ihn, und Strindberg fühlt in der ungewöhnlichen Anlage und in dem über ihm lastenden Verhängnis die verwandte Art. Unter der Hand wird ihm der König zu einem Dolmetsch seiner eigenen Büßerstimmung und die historische Abneigung Karls XII gegen das weibliche Geschlecht zu echt Strindbergschem Frauenhaß. Die Weiber haben den König in ein Netz von Lüge und Verleumdung verstrickt. Strindberg bezeichnet mit Recht das Drama als ein Schicksals- und Katastrophendrama. Unheimlich spürt man vom ersten Akt an das Nahen des Unentrinnbaren. Karl wollte vermessen mit dem Schicksal spielen, und „das Schicksal spielt jetzt mit ihm". Ängstliche Träume schrecken ihn. Im letzten Akt warten alle und der König selbst, in das Lagerfeuer starrend, auf das Ende, ein Himmelszeichen, eine Kugel „von oben", wie sie Swedenborg, Karls XII Freund deutet. — Mit aller Liebe hatte Rolf Roenneke das Drama einstudiert, auch minutiöse Einzelheiten kamen überraschend gut heraus. Martin Gien gab Karl XII mit Strindbergschen Leidenszügen. Und doch fehlte die letzte Erschütterung. Es gehört wohl eine überragende Kraft dazu, einen Helden darzustellen, der zwei Akte lang nur durch Winke und Gesten und ein paar heiser geflüsterte Worte einen magischen Einfluß ausüben soll, der zwanzig Gesichter hat, „groß wie ein Theseus ist und klein wie ein Page". Auch war manches zu expressionistisch ruck- und stoßweise gegeben. Strindberg will selbst (in seinen Briefen an seinen Direktor Falck) meist nicht staccato, sondern legato gesprochen wissen, rhythmisch mit musikalischer Interpretation, wozu in Karl XII die von dem gekränkten Hofzwerg gespielte klagende Sarabande Bachs den Grundton abgibt.

Heinrich Goebel.

Wedekind, Frank, Sonnenspektrum. Ein Idyll aus dem modernen Leben. Uraufführung in der Tribüne zu Charlottenburg am 23. September 1922.

Eine innere Notwendigkeit, dieses Stück aus Wedekinds Nachlaß hervorzuholen, lag jedenfalls nicht vor; denn die Szenenreihe, die er selbst wohl einmal öffentlich vorgelesen hat, stammt aus seiner frühen Zeit und gibt für sein Gesamtbild wirklich keine neue Farbe. Locker und lässig aneinandergereihte Bilder aus einem Bordell; Photographie des Lebens, in einer Zeit aufgenommen, als solche Bilder noch in Erstaunen setzen konnten; wir sind inzwischen, leider, an ganz andere Cochonnerien auf der Bühne gewöhnt worden. Unter die kleinen Mädchen kommt, aus ungestilltem, unklarem Liebeshunger eine Neue, die noch ganz rein ist und der bei des Poeten und Sängers Eoban sentimentalem Lied am Ende die Tränen fließen. Das ist alles, und es war die Aufregung nicht wert, mit der eine Berliner Zeitung dem Theater den Ausdruck „Schweinekoben"

entgegenwarf, worauf Dr. Robert, mit Recht, Klage erhob. Wirklich zu harmlos! Tilly Wedekind spielte mit, und man empfand deutlich, wie unwedekindisch dieses Idyll im Grunde ist, gegenüber einem echten, ebenfalls unter der Regie des von Wien kommenden Dr. Emil Geyer gespielten ganz echten Wedekind „Tod und Teufel", worin sich Tilly Wedekind als Elfriede von Malchus sehr stark bewährte. Hans Knudsen.

Dresden. Das Staatstheater (Schauspielhaus) eröffnete seine neue Spielzeit mit „Vasantasena", dem größten künstlerischen Erfolg des verflossenen Spieljahres. Neu einstudiert kam am 21. Aug. Gustav Wieds köstliches Satyrspiel „Zweimal zwei = fünf" heraus. Es wirkt heute schon etwas bläßlich; aber das mag an den veränderten Zeiten liegen — „heutzutage sind die Menschen ja ganz anders", um mit Wied zu reden. — Zu Ehren G. Hauptmanns, der den Spielplan des Jahres mehr denn je beherrschen wird, gab man neu einstudiert am 31. August „Michael Kramer". Die an sich schwache und zwiespältige Dichtung, die nur um der tiefsinnigen Todesklagen des Schlußaktes willen noch Geltung beanspruchen darf, wurde durch Georg Kiesaus sonst sehr sorgsame und liebevolle Spielleitung von vornherein auf einen so unerträglich schleppenden Ton eingestellt, blieb so eng im Naturalistischen haften, daß sie trotz Mehnerts hervorragender Verkörperung der Titelrolle nur peinlich und ermüdend wirkte. — Einen vollen, wohlverdienten Erfolg brachte die Erstaufführung der reizvollen, geistbeschwingten Komödie Max Mohrs „Improvisationen im Juni" (am 14. September). Endlich mal ein Stück, dessen man sich restlos freuen kann, dessen Schwächen man gern übersieht, — entwaffnet von soviel liebenswürdiger Anmut und feingeschliffenem Witz, nicht zu vergessen die zeitgemäße, urgesunde und poesievolle Grundidee von der Macht des Goldes, das keine Gewalt hat über den Habenichts. Die Aufführung unter Iltz' feinfühliger Leitung war meisterlich. Dagegen war die Erstaufführung von Fritz Schwieferts Drama in zehn Bildern „Hans von Huttens Buße" (am 30. September) ein Fehlschlag. Die bekannte blutige Historie von Herzog Ulrich von Württemberg, der seinen Freund Hans von Hutten, den Bruder des berühmten Humanisten, um der schönen Thumbin willen ermordete, ist hier von einer im Grunde lyrischen Begabung zu einer musikalisch verbrämten, sprachlich überladenen, in idyllischer Bildwirkung oder in gesuchten Stimmungen sich spreizenden Ballade verbogen und verwässert worden, die von der Bühne herab, trotz aller aufgewandten Mühe und allen Kunstgeschmacks des Spielleiters Wiecke, verworren, kränklich und matt wirkte. Der anwesende Dichter wurde achtungsvoll gerufen; Widerspruch blieb nicht aus.

Das Neustädter Schauspielhaus eröffnete die Spielzeit am 5. September mit Goethes selten gespielter „Stella". Der seelischen Stimmung dieses schwärmerischen „Schauspiels für Liebende" sind wir heute längst entwachsen. Für uns ist Stellas Wahlspruch „Alles um Liebe!", den Eulenberg zum Titel eines romantischen Dramas nahm, abgelöst worden von einem andern seiner Dramentitel „Alles um Geld!" Man darf mit den Schauspielern nicht rechten, die trotz aller Hingabe den rechten Ton dafür nicht zu finden vermochten. Dagegen war die Erstaufführung von Schnitzlers „Liebelei" (11. September), zur Nachfeier von des Dichters 60. Geburtstag, unter Leo Mittlers Spielleitung eine fein durchgearbeitete und vortrefflich abgestimmte Leistung. Ein kleines Meisterstück der Regie desselben Spielleiters war die vorhergehende Erstaufführung von Schnitzlers packender Revolutionsgroteske „Der grüne Kakadu", die in ihrer virtuosen Steigerung und geschickten Massenbewegung atemberaubende Wirkung auslöste. — Das echte, rechte Publikumsstück fand man dann (am 23. September) mit der Erstaufführung der „Fahrt ins Blaue". Ohne Franzosen geht's nun leider einmal bei uns nicht! Heute schmählicherweise weniger denn je! An dieser faden, mit etwas Paprika vermischten Siruptunke haben gleich drei Pariser Fabrikanten gerührt — nomina sunt odiosa! Strindbergs Ehe- und Malerkomödie „Kameraden" (Erstaufführung am 3. Oktober) wirkte schon arg verstaubt und unzeitgemäß. Der ewige Kampf der Geschlechter bei diesem Monomanen — hier noch ziemlich zahm — wird nachgerade langweilig, und über seine dürftige Auffassung der Frauenfrage sind wir heute längst hinaus. Die Darstellung war zu bürgerlich, hatte zu wenig Bohèmegeist.

Die Sächsische Landesbühne, das so verdienstvolle Unternehmen des Sächsischen Künstlerhilfsbundes, hervorgegangen aus Maximus Renés Kriegswandertheater, später zu der in den sächsischen Provinzstädten gastierenden „Künstlerischen Schaubühne" erweitert und neuerdings durch einen großzügigen Theaterverband sächsischer Gemeinden fest fundiert, veranstaltete für die Dresdner Volksbühne mehrere Aufführungen von Lessings „Nathan" und Hauptmanns „Vor Sonnenaufgang". René bewies dadurch, daß sich sein den vierten Spielwinter beginnendes Unternehmen zu einem ganz hervorragenden Faktor im sächsischen Kunstleben emporentwickelt hat. Die Sächsische Landesbühne besitzt auch erfreulichen Wagemut und Unternehmungsgeist, mehr wie zahlreiche andere größere Theater. Am 16. September brachte sie die Uraufführung des in Nr. 11 dieses Jahrganges vom Unterzeichneten hier besprochenen Dramas „Golgatha" von W. Alexander Köhler, einem jungen Dresdner Dichter. Die tiefernste, schwerblütige, mit wahrem Jakobsgeist um religiöse Probleme ringende Dichtung, die wohl noch keine restlose Erfüllung, aber eine starke Verheißung ist, hatte Renés kluge, hingebende Spielleitung bis zu einem gewissen Grade von dem allzu Quälerischen und Grüblerischen der Grundmelodie erlöst. Die Darstellung fand sich mit den zum Teil schwierigen Aufgaben aufs ehrenvollste ab. Das Publikum nahm dies erschütternde Bekenntnis einer in ihrer Gottsucherschaft ergreifenden Dichterseele mit gebührendem, achtungsvollstem Schweigen auf.
Alexander Pache.

Darmstadt. Offenbar zwingen die Verhältnisse das Hessische Landestheater, mit Neuheiten in diesem Jahre etwas sparsamer zu sein. Der Schaden ist nicht allzu groß. Denn die letzten Jahre brachten wertvolle Neueinstudierungen und Erst- und Uraufführungen, von denen man nur wünschen mag, daß sie nicht so schnell wieder dem Neuesten geopfert werden, so dankbar wir für die Darbietung der jüngsten Versuche eigenartigen künstlerischen Strebens sein müssen. Die Komödie des Aristophanes, „Lysistrata", in der freien Bearbeitung von Leo Greiner fand trotz ihrer zeitgemäßen Friedensmahnung und trotz flottester Darstellung nur schwachen Widerhall. — Auch „Die erste Geige" des dänischen Schriftstellers Wied ist dramatisch eine sehr schwache Talentprobe. — Und eine kaum wertvollere Lustspielneuheit war die Uraufführung (am 9. Oktober 1922) des wohl kecken, aber inhaltlich außerordentlich kümmerlichen Zeitbildes, das „Der Nebbich" von Sternheim bieten soll. Über dichterische Nichtigkeiten vermag auch die glänzendste Aufführung nicht hinwegzutäuschen. Wie stachen dagegen ältere Stücke wie „Emilia Galotti" ab. Ja selbst Ibsens „Brand" fand trotz der schweren Gedankenfracht und trotz der für die Bühne wenig glücklichen gereimten Verse noch eher dankbare Aufnahme. Albert Streuber.

Die **„Deutsche Bühne"** meldet: Annahmen zur Uraufführung. Altenburg. Landestheater: Carl Hauptmanns „Panspiele", Romain Rollands „Der Triumph der Vernunft". — Barmen-Elberfeld. Verein. Stadttheater: Curt Corinth „Der König von Trinador". — Berlin. Westkammerspiele: „Der Mann aus Wachs", eine seltsame Komödie von ***. — Centraltheater: „Die Freunde" von Beaumarchais in neuer Übersetzung. — Deutsches Theater: „Der Kreis", Komödie von W. S. Maugham, übersetzt von Zoff. — Intimes Theater: „Unter dem Halbschuh", erotische Komödie von Hector Berté, übersetzt von E. H. Straßburger. — Bielefeld. Stadttheater: „Die Zwillinge", von Carl Georg Schubert. — Bonn. Stadttheater: „Die Füchse Gottes", Drama von Otto Brues. — Eisenach. Stadttheater: „Mara, ein Spiel um Liebe", von Michael Haupt. — Frankfurt a. M. Neues Theater: „Die Fahrt nach Orplid", von Schmidtbonn; „Es war einmal ein König" und „Was in der Geige steckt", von Perez. — Gera: Strindbergs „Die Marodeure"; Karl Röttgers „Bruder Konrad", „Die Mutter mit dem Kind" und Alfred Brusts „Das Spiel Jenseits" und „Frühlingsspiel"; „Das nackte Mädchen", von Karl Pawel. — Kassel. Staatstheater: „Trotzdem", Schauspiel in 5 Akten von Gust. Wagner. — Kiel. Stadttheater: „Der heilige Mörder", Schauspiel von Hugo Wolfg. Philipp. — Kottbus. Stadttheater: „Barmherzigkeit", Lustspiel in 4 Akten von Rob. Thomalla. — Mainz. Stadttheater: „Debet und Kredit", von Strindberg; Shaws „Es hat nicht sollen sein". — Mannheim. Nationaltheater: „Die Nachtigall" (Rossignol), lyrisches Märchen in 3 Akten nach Andersen von Igor Strawinski.

Mitteilungen.

Tagung der Kleistgesellschaft in Potsdam. Am 21. Oktober hielt die vor zwei Jahren in Frankfurt a. d. O. gegründete Kleistgesellschaft ihre erste große Veranstaltung in Potsdam ab. Prof. Dr. Minde-Pouet, der Vorsitzende, und Studienrat Dr. Groeper aus Frankfurt a. d. O., der Schriftführer, gaben Berichte über die Entwicklung der Gesellschaft und ihre Aufgaben, zu denen die Herausgabe eines Kleist-Jahrbuches

(das für 1921 wird demnächst erscheinen, daß für 1922 liegt im Manuskript vor, natürlich herrschen die üblichen Druckschwierigkeiten auch hier) und die Pflege von Kleists Grab am Wannsee und das seiner Schwester Ulrike in Frankfurt a. d. O. gehören. In der öffentlichen Festversammlung in der Aula des Gymnasiums hielt Prof. Kühnemann-Breslau den Vortrag über „Kleist und Kant". Im Stadttheater fand eine Aufführung des „Zerbrochenen Kruges" statt. Die nächstjährige Tagung soll in Dresden abgehalten werden.

Preisausschreiben. Ein literarisches Preisausschreiben erläßt der Verlag des „Deutschen Jägers", München, Brienner Str. 9, zur Erlangung guter jagdlicher und kynologischer Erzählungen, Schilderungen von Jagderlebnissen, Humoresken usw. (Umfang sechs Druckseiten). Als Preise sind ausgesetzt M. 25000, wovon M. 10000 als 1. Preis. — Gleichzeitig schreibt die Zeitschrift einen Wettbewerb für Jagdromane mit jagdlichem oder fischereilichem Einschlag aus (Umfang nicht mehr als sechzig Druckseiten). Der erste Preis beträgt M. 50000, der zweite und dritte M. 25000 und M. 15000. Bedingungen und Termine durch obengenannten Verlag.

Das Bismarck-Drama Emil Ludwigs freigegeben. Das Kammergericht in Berlin hat am 21. Oktober das Recht des Dichters auf Dramatisierung zeitgenössischer Persönlichkeiten anerkannt und das früher ergangene Urteil des Landgerichts aufgehoben, also gegen den Kaiser entschieden. Diese Entscheidung ist deshalb von grundsätzlicher Bedeutung, weil nunmehr die Rechte der Schriftsteller zur Dramatisierung zeitgeschichtlicher Persönlichkeiten und die Befugnis zur schauspielerischen Darstellung derselben anerkannt sind. Der Buchvertrieb und die öffentliche Aufführung des Ludwigschen Dramas sind daher nun gestattet. Eine außerdeutsche Aufführung, in Prag, hat bereits stattgefunden und den erwarteten Sensationserfolg nicht gebracht. Ohne die unfreiwillige und törichte Prozeßreklame wäre das Stück längst im Orkus verschwunden.

Diebstahl im Weimarer Goethemuseum. Am 26. Oktober wurde im Weimarer Goethemuseum eine Glasvitrine erbrochen, aus der dann wertvolle Reliquien entwendet wurden, so die Trauringe Goethes, ein großer Siegelring, Goethes goldene Spindeluhr, eine Schnupftabaksdose und ein vergoldeter silberner Reisetrinkbecher in Form eines halben Gänseeis.

Ein Film als Nothelfer für die geistigen Arbeiter. In Berlin wurde von den Vertretern der großen deutschen Kunstverbände (Schriftsteller, Komponisten, Bühnenangehörige usw.) ein Zwölfmännerausschuß gewählt, der die Herstellung eines Großfilms in die Wege leiten soll, dessen materieller Ertrag ausschließlich der Behebung der Not unter den geistigen Arbeitern Deutschlands dienen soll. Die Herstellung dieses Films wird voraussichtlich ein Vierteljahr in Anspruch nehmen. Alle dabei beteiligten Kräfte werden sich unentgeltlich in den Dienst des großzügigen Hilfswerkes stellen.

Eine Berliner Kirche als Theater. Das Innere der im alten Berlin auf dem Hofgrundstück des Hauses Klosterstraße 43 gelegenen französischen Klosterkirche, die vor einiger Zeit von ihrer Besitzerin, der Berliner französischen reformierten Gemeinde, an die Goethe-Bühne verpachtet worden ist, ist zu einem Theatersaal umgebaut. Die französische reformierte Gemeinde besitzt in Berlin drei Gotteshäuser. Der Grund der Verpachtung der alten Kirche an ein Theaterunternehmen ist darin zu suchen, daß die französische Gemeinde dringend weiterer Mittel zur Unterhaltung ihrer Wohltätigkeitsanstalten bedarf, die sie hierdurch zu beschaffen gedenkt.

Dr. Wilhelm Bode †. Einem tragischen Unglücksfall fiel der bekannte Goetheforscher Wilhelm Bode, der erst kürzlich seinen 60. Geburtstag feierte, zum Opfer. Er wurde am 21. X. in Weimar von einer Elektrischen überfahren und erlag seinen Verletzungen dann am 24. Bode, der nach vielfacher sozialer Tätigkeit erst verhältnismäßig spät in den Bereich seiner eigentlichen Lebensaufgabe kam, war ein außerordentlich produktiver Schriftsteller, dessen Goethebücher weit ins Volk drangen. Darin besteht Bodes großes Verdienst. Die Titel seiner Hauptwerke aufzuführen ist überflüssig, sie sind allgemein bekannt. Die große, auf zwölf Bände berechnete Goethebiographie hat er noch in den Vorarbeiten beendet. Es liegen bisher vier Bände gedruckt und drei im Manuskript abgeschlossen vor. Ein weiteres sehr bedeutendes Werk: „Goethe in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen" ist von ihm vollendet worden, zwei Bände sind bereits gedruckt und der Schlußband ist im Manuskript beendet.

ZWEI NEUE FRAUENBÜCHER

PHILIPP WITKOP

FRAUEN
IM LEBEN DEUTSCHER DICHTER

(Mit 9 Abbildungen auf bestem Kunstdruckpapier)
Ganzleinen 800 Mark, handgebundener Ganzlederband 4000 Mark.

An einer knappen Reihe typischer Gestalten – die Mutter (Elisabeth Goethe, Elisabetha Keller), die Schwester (Cornelia Goethe, Ulrike v. Kleist), die Gattin (Christiane v. Goethe, Marianne Immermann, Christine Hebbel), die Geliebte (Friederike Brion, Ulrike v. Levetzow, Heines Mouche, Hölderlins Diotima) – zeichnet Witkop die ewigen Wechselbeziehungen zwischen Dichter und Frau.

OLOF MOLANDER

HARRIET BOSSE

(Mit 16 Bildern auf bestem Kunstdruckpapier, Harriet Bosse als Darstellerin der bedeutenden Frauenrollen der Weltbühne)
Halbleinenband 500 Mark.

Harriet Bosse, heute wohl unbestritten die größte Bühnenkünstlerin Schwedens, war Strindbergs dritte Frau. Als Oberspielleiter am Königlich Dramatischen Theater in Stockholm aufs engste mit ihren Schicksalen vertraut, gibt Molander ein Bild ihrer menschlichen und künstlerischen Entwicklung. Vorzügliche Abbildungen zeigen die Künstlerin in den größten Prunkrollen der Weltbühne.

H. HAESSEL · VERLAG · LEIPZIG

Rechtzeitig zum 60. Geburtstag
von Adolf Bartels (15. November 1922) erscheint:

Die deutsche Dichtung
von Hebbel bis zur Gegenwart
(Die Alten und die Jungen)

Ein Grundriß in drei Teilen von
Adolf Bartels

1. Teil: Die Alten / Realisten, Eklektizisten,
2. Teil: Die Jüngeren / Impressionisten, Symbolisten, Naturalisten
3. Teil: Die Jüngsten / Nationalisten, Sensationalisten, Expressionisten

Jeder Band broschiert etwa 400 M., in Halbleinen gebunden etwa 600 M. / Teil 1 und 2 erscheinen Ende Oktober. / Teil 3 liegt im 20. Tausend vor.

Das Register weist gegen 4000 Namen nach. Ein umfassender, zuverlässiger, vollständiger Führer durch die neue und neueste Literatur. – Ferner erscheint:

Festschrift zu Adolf Bartels 60. Geburtstag

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Hierzu eine Beilage der Firma H. Haessel, Verlag, Leipzig: „Indische Erzähler".

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. – Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 24.	25. November 1922.	23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 75,—; für das hochvalutige Ausland M. 225,—, für das mittelvalutige Ausland M. 150,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Die weißen Götter. Von Will Scheller. (369.)

Romane und Erzählungen (372): Berstl, Lichtenbergs Idyll. Filek, Der schwarze Strich. Lint, Der Weg zur Einsamkeit. Lüdtke, Der Heilandsweg des Benedikt Freudlos. Stona, Die wilde Wolhynierin. Gotthelf, Joele.

Lyrik (374): Paulsen, Und wieder geh ich unruhvoll ... Viereck, Gedichte. Hügli, Erste Gedichte.

Epik (376): Machar, Das Gewissen der Zeiten. Enking, Sterben — Weltbrand — Weltgericht.

Sammlungen (376): Die Schweiz im deutschen Geistesleben. (Historische Volkslieder der deutschen Schweiz. Geßner, Dichtungen. Meyer, Gedichte. Frey, Lieder und Gesichte. Bernoulli, Nietzsche und die Schweiz. Boßhart, Zwei Erzählungen.) Rundt, Maria Mayer — Karl Ettinger. Marilaun, Adolf Loos. Mell, Alfred Roller. Gregor, Das Wiener Barocktheater. Rieger, Die gute alte Zeit der Wiener Operette. Stefan, Die Wiener Oper. Ullmann, Die Roland. Specht, Wilhelm Furtwängler. Buschbeck, Die Medelsky. Wymetal, Marie Jeritza. Stefan, Anna Bahr-Mildenburg. Salten, Das Burgtheater.

Literaturwissenschaft (378): Keckeis, Die bewegenden Kräfte der schönen Literatur. Klaar, Ludwig Fulda, Leben und Lebenswerk.

Zeitschriften (379). **Die Bühnen** (380). **Mitteilungen** (383). **Eingegangene Bücher** (384).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bataille, H., Zärtlichkeit. (382.)
Beer-Hofmann, R., Der Graf von Charolais. Trauerspiel. (381.)
Bernoulli, C. A., Nietzsche und die Schweiz. (376.)
Berstl, J., Lichtenbergs Idyll. Novelle. (372.)
Boßdorf, H., Bahnmeister Tod. Drama. (382.)
Boßhart, J., Zwei Erzählungen. (376.)
Buschbeck, E., Die Medelsky. (378.)
Enking, O., Sterben — Weltbrand — Weltgericht. (376.)
Ernst, O., Der Herr und der Mann. (382.)
Fabricius, J., Uenner een Dack. (382.)
Filek, E., Der schwarze Strich. Novelle. (372.)
Flex, W., Lothar. Drama. (382.)
Frey, A., Lieder und Gesichte. (376.)
Fulda, L., Des Esels Schatten. Lustspiel. (381.)
Geßner, S., Dichtungen. (376.)
Gotthelf, F., Joele. Roman. (374.)
Gregor, J., Das Wiener Barocktheater. (377.)
Greyerz, O. v., Historische Volkslieder der deutschen Schweiz. (376.)
Hügli, H., Erste Gedichte. (376.)
Johst, H., Propheten. Schauspiel. (380.)
Keckeis, Die bewegenden Kräfte der schönen Literatur. (378.)
Klaar, A., Ludwig Fulda, Leben und Lebenswerk. (378.)
Lint, H., Der Weg zur Einsamkeit. Roman. (373.)
Lothar, R., und H. Bachwitz, Das kritische Jahr. Lustspiel. (382.)
Lüdtke, F., Der Heilandsweg des Benedikt Freudlos. Roman. (373.)
Machar, J. S., Das Gewissen der Zeit. (376.)
Marilaun, K., Adolf Loos. (377.)
Mell, M., Alfred Roller. (377.)
Meyer, C. F., Gedichte. (376.)
Paulsen, R., Und wieder geh ich unruhvoll ... (374.)
Rehfisch, H. J., Die Erziehung durch Kolibri. Komödie. (381.)
Rieger, E., Die gute alte Zeit der Wiener Operette. (378.)
Rundt, A., Marie Mayer — Karl Ettinger. (377.)
Salten, F., Das Burgtheater. (378.)
Saßmann, H., Der Rebell. Tragödie. (382.)
Scheller, W., Die weißen Götter. (369.)
Schweiz, Die, im deutschen Geistesleben. (376.)
Specht, R., Wilhelm Furtwängler. (378.)
Stefan, P., Anna Bahr-Mildenburg. (378.)
— Die Wiener Oper. (378.)
Stona, M., Die wilde Wolhynierin. Roman. (374.)
Ullmann, L., Die Roland. (378.)
Viereck, G. S., Gedichte. (375.)
Vollmoeller, K., Assis, Fitne und Sumurud oder Die Geschichte der drei unglücklichen Lieben. Trauerspiel. (381.)
Wymetal, W., Marie Jeritza. (378.)

Die weißen Götter.

Von

Will Scheller.

Vier Jahrhunderte sind vergangen, seit eine Handvoll spanischer Abenteurer unter Ferdinand Cortez die Herrschaft Kaiser Karls V. über die Millionenreiche des mittelamerikanischen Festlandes auszudehnen begann. Sagenhafte Vorstellungen von den dortigen Verhältnissen übten auf die nach Westindien gezogenen Desperados eine unwiderstehliche Anziehungskraft aus. Und in der Tat existierte zwischen den Weltmeeren ein Staatswesen, dessen trotz aller Unkenntnis abendländischer Errungenschaften selbständige Kultur der Nachwelt wie den Zeitgenossen bewunderungswürdig erscheinen muß.

Es waren die Azteken, welche unter Montezuma II. vermöge kriegerischer Tüchtigkeit über ganz Mittelamerika geboten und in straffer sozialer Ordnung durch Produktion und Handel ungeheuren Reichtum aufgehäuft hatten. Wie es einerseits ein stramm organisiertes Heerwesen, eine feste kirchliche Organisation, unnachsichtige Rechtspflege und strenge Verwaltung gab, so blühten andererseits neben einer ins Gigantische strebenden Architektur und Skulptur vor allem das Kunsthandwerk des Goldschmucks, der Federmalerei, der Keramik, fernerhin Gartenbau, Heilkunde und Hygienik und nicht zuletzt die Dichtung, diese freilich wie alles andere stark beeinflußt von den teilweise primitiven, ja barbarischen Religionsanschauungen und Gebräuchen, die schließlich in der abergläubigen Scheu vor den „weißen Göttern" und ihrem Mut zum Untergange der gesamten altmexikanischen Kultur wesentlich beigetragen haben.

Ferdinand Cortez, dem diese Wandlung zu danken ist, war, wie schon aus der Art seines Unternehmens hervorgeht, ein bedeutender Mensch. Mit einer zu jener Zeit seltenen Geistesbildung verband sich in ihm auf der Grundlage monarchischer und christlicher Überzeugungstreue das Gemüt des Abenteurers, dessen gute Eigenschaften nur in schrankenloser Freiheit gedeihen, in der Gesellschaft Gleichgestellter jedoch oder gar in der Unterordnung dauernd zu Konflikten führen muß. Kaum an der fremden Küste gelandet, ließ er die Schiffe verbrennen und sich und den Seinen nurmehr die Wahl zwischen völligem Sieg und völligem Verderb. Mit nicht viel mehr als tausend Mann, ein paar Pferden und Geschützen brachte er es zustande, allen Mühsalen, Strapazen, Gefahren, Fehlschlägen, Verlusten zum Trotz in Stellvertretung seines Kaisers zum Herrn über das ganze, feindselig gärende Aztekenreich und dessen Vasallen sich aufzuwerfen und über den gestürzten Götzen das Zeichen des Kreuzes aufzurichten. Vom Neid ehemaliger Vorgesetzter und Untergebener verfolgt, kam der Bestand seines Werkes während verzweifelter Aufstände der Eingeborenen mehr als einmal ins Wanken, und seine Lage war zuweilen hoffnungslos; seiner persönlichen Tapferkeit jedoch, seiner berechnenden Schlauheit, Entschlußkraft, Zähigkeit, Tollkühnheit und Rücksichtslosigkeit gelang es auf erstaunliche Weise, durch Grauen und Not sich durchzuschlagen und allen Widerständen obzusiegen.

Ein ganz ungemeiner, an die wie bunte Teppichbilder verschlungenen Erzählwerke des Orients gemahnender Genuß ist es nun, zu sehen, wie diese in den überlieferten Dokumenten doch nur fragmentarisch gespiegelte, fabelhafte Wirklichkeit durch die Schöpferkraft eines Dichters, durch Eduard Stucken, aufs neue Wirk-

lichkeit wird, wie sich gleichsam erstarrte Reliefs mit Blut füllen und lebendig heraustreten aus finsterem Gestein. Eduard Stuckens der Gegenwart scheinbar abgewandter Geist hat sich in die märchenhafte Welt des indianischen Großherrn sowohl wie in diejenige seiner Feinde mit einer Inbrunst versenkt, daß die Stimme, mit welcher er in dieser Prosadichtung redet, wie aus unterirdischen Räumen, seltsam verdeckt und mit einem leidenschaftlichen Nachklang heraufhallt. Stucken hat nicht, wie manche vor ihm, willkürlich ersonnene oder umgebogene Fabeln mit historischem Gewand bekleidet, sondern seinem überragenden Künstlertum ist es in dem Roman „Die weißen Götter" (vier Bände bei Erich Reiß in Berlin) gelungen, so eins zu werden mit dem Gegenstand und seiner Atmosphäre, daß er nun gewissermaßen als Medium der Vergangenheit, jener Zeit vor vierhundert Jahren, redet und sowohl in der Wiedergabe des rein historischen wie in der des erdichteten Begebnisses nichts anderes gibt als lebendige Wirklichkeit, Wirklichkeit in der Synthese durch die Kunst.

Es ist schlechterdings erstaunlich, wie der Dichter das problematische Innenleben des halbbarbarischen Kulturvolkes, die aus Empfindsamkeit und Roheit, Sinnlichkeit, Übersinnlichkeit gemischte Gemütsverfassung der Azteken in ihrer tiefsten Eigentümlichkeit ergriffen hat und nun in den geschichtlichen Vorgängen sowohl wie in den sie umrankenden romantischen Begebenheiten im Rahmen einer pittoresken Szenerie entwickelt, von einem farbenreich getönten Horizont überwölbt. Von besonderem psychologischen Interesse ist da die Art, in welcher er der Gestalt Montezumas gerecht geworden ist. Dieser unumschränkte Monarch, bis dahin wegen seiner Tapferkeit und Weisheit geradezu abgöttisch verehrt, ist durch das Auftreten der Europäer bis ins Innerste seines Wesens, dessen Kern der Glaube an seine und seines Volkes Sendung bildet, erschüttert worden. Diese Erschütterung spiegelt sich in den Schwankungen der von ihm stark beeinflußten Politik seiner Staatsmänner, Priester und Feldherrn, entfremdet ihn dem Volke mehr und mehr und entkleidet ihn der mystischen Bedeutung, die ihm in den Augen seiner Untertanen bisher zu eigen gewesen ist. So findet er schließlich ein tragisches Ende, das in Stuckens Erzählung eindrucksvoll gestaltet wird. Nicht minder wirksam aber ist, wie Stucken die vielspaltige Natur des Cortez zum Leben erweckt und das bunte und geräuschvolle Treiben seiner Truppe mit ihren einander mannigfach widerstreitenden Tendenzen schildert. Es verhält sich so, daß, während in den ersten drei Bänden des Romans der Akzent der Gestaltung mehr auf der Person Montezumas lag, er im letzten auf die des Cortez übergeht; dieser Tatmensch auf dem Kothurn des Abenteurers kommt nach dem Untergange des Traummenschen auf dem aztekischen Kaiserthron erst in seiner ganzen menschlichen Größe zur Geltung, die sich im Unglück und in der Gefahr am überzeugendsten bewährt. Aus dieser Gegenüberstellung ergibt sich erst die richtige Beurteilung des Ganzen, das nicht nur ein Panorama romantischer, ja zum Teil phantastisch anmutender Vorgänge ist, sondern ein Pandämonium des Menschentums, wie es vor vier Jahrhunderten, von den Zeitgenossen kaum beachtet, in einem unerforschten Winkel der Welt heroisch verloderte.

Der Schöpferkraft eines bedeutenden Dichters blieb es vorbehalten, diese Zusammenhänge lebensvoll auf die Nachwelt zu bringen und ein erhabenes Völkerschicksal in künstlerischen Dimensionen sozusagen al fresco zu vollenden. An solchen Werken ist zu erkennen, wie das Große in menschlicher Tat und menschlichem Leid durch die Macht des Geistes Raum und Zeit überwindet und das ewige Leben hat.

Romane und Erzählungen.

Berstl, Julius, **Lichtenbergs Idyll**. Berlin, 1922. Mosaik-Verlag. (94 S. Gr. 8.)

Filek, Egid, **Der schwarze Strich**. Eine Grillparzergeschichte. Wien-Leipzig, 1922. Verlag Carl Konegen. (119 S. 8.)

Lichtenberg wird noch viel zu wenig bei uns geschätzt und gelesen. Die Zeit der Aufklärung wird eigentlich nur dem recht verständlich, der ihn genauer kennt, ist er doch gleichsam ihr umgekehrtes Spiegelbild. „Den scharfen Schlagschatten, den die Aufklärung warf" nannte ihn Friedell sehr treffend in seiner populären Auswahl. Und wieviele von seinen witzigen, geistsprühenden Tagebuchnotizen treffen ins Schwarze, auch für unsere Zeit! Es war ein glücklicher Einfall von Berstl, diesen Psychologen ersten Ranges zum Mittelpunkt einer fein psychologischen Novelle zu machen. Aus zwei Tatsachen entwickelt er die Handlung: Lichtenbergs Mißgestalt — er war bekanntlich bucklig — und sein Zusammenleben mit seiner Wirtschafterin, einem einfachen Bauernmädchen, das an Hamann, den „Magus im Norden", erinnert, gibt ihm die Hauptmotive. Bei Berstl kommt es aber nicht zur Heirat: der Herr Hofrat und Professor in Göttingen nimmt ein fünfzehnjähriges Blumenmädchen bei sich auf und erzieht es zu einer an Leib und Geist herrlichen Jungfrau; als er sich entschließt, das Experiment mit einer Heirat zu beenden (man denkt dabei an Shaws „Pygmalion", wo ebenfalls ein Gelehrter ein Blumenmädchen erzieht und heiratet), stirbt ihm das Geistchen unter den Händen weg „im Übermaß ihrer Liebe", die sie zwischen dem verehrten, väterlichen Freund und seinem jungen hübschen Famulus verzweifelt hin und her schwanken läßt. Die Erzählung ist sehr sauber und anmutig aufgebaut, hie und da unter Verwendung direkter Lichtenbergzitate im Dialog; und reich an zarten, psychologischen Zügen, wenngleich der Schluß etwas unvermittelt erfolgt und wie ein Ausweichen anmutet. Gottfried Keller hat in „Regine" das Problem zwar ähnlich, aber überzeugender gelöst. — Angefügt ist eine kleine, geistreiche Groteske „Hille Bobbe von Haarlem", eine durch das bekannte Gemälde von Franz Hals angeregte, kulturhistorisch farbige Skizze, stilistisch ebenso gepflegt und erfreulich wie die Titelnovelle. — Eine andere bekanntere Größe unserer Literatur, Grillparzer, hat die Novelle Egid Fileks zum Helden; sie steht jedoch dichterisch hinter Berstls Erzählung zurück. Die Handlung ist etwas simpel und dünn, zudem setzt sie erst im letzten Drittel der Geschichte ein, bis dahin schwelgt der Verf. in allerlei kulturgeschichtlichen und biographischen Einzelheiten, die alle etwas absichtsvoll unterstrichen werden und doch bei aller Häufung wieder zerflattern. Der junge Grillparzer läßt sich überreden, aus der drückenden Wiener Enge auf eine Weile zu entrinnen und einen schwarzen Strich unter sein bisheriges Dasein zu machen, als Reisebegleiter eines österreichischen Adligen eine Italienfahrt zu unternehmen. In Neapel wird er vor die Schicksalsfrage gestellt, ob er einer schönen Verwandten seines Gönners die Hand zum

Ehebunde reichen und in behaglicher Staatsstellung, als Mitleiter der Ausgrabungen von Pompeji, sich dauernd im gelobten Lande niederlassen soll oder nicht — er entschließt sich, die Verlockung niederzukämpfen und zu entsagen und kehrt in seine Wiener Beamtenmisere und zu seinem Poetenpult zurück. Des Dichters problematisches Charakterbild ist in dieser etwas breitspurigen, in der Erfindung nicht sehr fesselnden Geschichte gut getroffen. Der Titel scheint nicht sehr glücklich gewählt.

Alexander Pache.

Lint, Hermann, **Der Weg zur Einsamkeit.** Roman vom Verfall einer Ehe. 1.—3. Auflage. Dresden, 1922. Sibyllen-Verlag. (414 S. Gr. 8.)

Man atmet auf, wenn man dieses Buch aus der Hand legt, und zwar von uneingeschränkter Ergriffenheit. Endlich einmal wieder ein Buch, das die wahren Werte des Menschenlebens unaffektiert ergründet und sie mit Glücksgefühl durchleben läßt. Ihr anderen, habt ihr nicht endlich genug von euren Menschen aus „Dreck und Eisen*"? Jedes Buch hat seinen Helden: Eure Helden sind Eisen von Willen, ohne daß es der Mühe wert wäre zu wollen, denn sie wollen eben „Dreck". — Dreck und Eisen! Hier leben Vollmenschen mit Herz und Verstand, mit innerem Zusammenhang von Gefühl und Blut, Menschen, denen noch keine Hand brandig geworden, noch kein Glied abgefallen ist; mit welcher Wahrheit, mit welcher Zartheit, mit welcher Gewissensklarheit leben sie! Über ihnen allen aber steht die geistige Überlegenheit — des Dichters hätte ich fast gesagt. Lint ist kein Dichter, aber er beweist, daß in unserer Zeit gescheite, hochherzige, disziplinierte, ernste Menschen eine fast lächerliche Überlegenheit über das Phantasietier haben, das sich heute in der Literatur breitmacht. Wahrheit grenzt noch immer am nächsten an Kunst. Man lese das letzte Kapitel, das eine Art Nachwort bildet. Bei aller Liebe, die der Autor seinen Gestalten spendet, wie richtig wertet er sie! Schon darum allein wäre das Buch außergewöhnlich. Es behandelt die Loslösung eines Gatten von seiner Frau auf dem Hintergrund der Nachkriegsereignisse, nicht das Wahlverwandtschaftsmotiv, wie der Verlag glaubt, sondern das Herzverwirrungsmotiv, dessen Auswirkung nicht die Tragödie schafft, sondern die Strafe bringt. Und so hat der Autor ein wesentliches Stück unserer Zeit klarsichtig erkannt. Ein bekannter deutscher Gelehrter von hohem Rang verbirgt sich hinter dem Namen Hermann Lint, schreibt der Verlag. Leider denkt er nicht nur richtiger, er fühlt auch klarer und er schreibt besser als die „Zunft". Das gibt zu denken.

Bernd Isemann.

* „Dreck und Feuer" (Faust) ist ausgestorben.

Lüdtke, Franz, **Der Heilandsweg des Benedikt Freudlos.** Leipzig, o. J. (1922). C. F. Amelang. (111 S.)

Irgendwie gehen wir alle ein Stück des Parsival-Weges, den dieser Freudlos wandelt. Ein Aufbegehrer, von der Mutter, weil er ohne Ehesegen geboren, in den Trotz gegen Gott und alles, was Güte ist, hinein erzogen, ein Suchender dennoch, ein Begabter und dann auch ein Pocher auf das eigene Können; aber weil ihm die Liebe fehlt, eben doch ein Unglücklicher. Bis er Einkehr hält und seinen Gott findet, vom Irrweg über den Irrweg zum Heilandsweg sich wendet, bis er jene Fontanesche Weisheit erkennt: Alles ist Gnade, und an Güte und Heilandswort und -werk glaubt. Das ist von L. mit jenem ernsten Willen und der sittlichen Vertiefung angefaßt, die allenthalben aus seinem Schaffen entgegentritt und dieses Büchlein einer weltanschauungslosen Zeit spiegelhaft vorhält.

Hans Knudsen.

Stona, Maria, **Die wilde Wolhynierin.** Roman aus der Ukraine. Wien, 1922. Anzengruber-Verlag. (206 S. 8.)

Es gibt eine Reihe von Romanen, in denen uns das mit Sachkenntnis dargestellte Milieu eines exotischen oder zum mindesten fremden Landes über den literarischen und allgemein künstlerischen Mangel des Erzählten hinwegzutäuschen vermag. Zu diesen Romanen muß man fast „Die wilde Wolhynierin" auch rechnen. Die „polnische Wirtschaft" ist recht deutlich hingestellt, aber die zahlreichen Personen der im großen und ganzen doch nicht sehr interessanten Familie sind in ihren Schicksalen zu wenig in Bezug gebracht auf eine große leitende Idee; die Person der Heldin — aus Zigeunergeschlecht stammend und mit dem Schwergewicht geheimnisvollen Erbes beladen — beherrscht, so sehr die Verfasserin es anstrebt, doch zu wenig die künstlerische Szene dieses Werkes. Die Verfasserin hat es sich zu schwer gemacht. Ihre Kunst zerbricht an der Unzahl der Figuren. Familiengeschichten sind romantechnisch das Schwierigste und Entgleisungen in das künstlerisch Gestaltlose sind da gar leicht zu riskieren. Man braucht noch gar nicht den Maßstab der „Buddenbrooks" anzulegen — diese Kühle soll gar nicht jeder haben, wie Thomas Mann, dem nie das von der Vernunft vollkommen unterworfene Temperament durchgehen kann — und man findet doch, daß Maria Stona mit ihrem kompositionellen Können noch nicht ihr dichterisches Wollen erreicht. Vielleicht gelingt es ein andermal. An schönem Talente fehlt es nicht.

Franz Carl Endres.

Gotthelf, Felix, **Joele**, die Geschichte einer Liebe. Wien, Leipzig, 1922. Verlag Leopold Heidrich, Ges. m. b. H. (163 S. 8.)

Es ist nicht die Geschichte einer Liebe, es sind die Gefühle einer Liebe. Das ist das Einzige, was der Kritiker korrigierend an dem süßen, lieben und zarten Buch zu bemerken hat. In der Mitte des eigenen Erlebens steht eine Einschaltung: die Geschichte des großen Geigenkünstlers, der blind wurde, ohne daß er die Harmonie mit dem Weltganzen und damit seinem Glück verlor. Ein Meisterstück ist diese kleine Novelle und ein schöner Rahmen um sie her das Buch. Man muß Zeit haben, um das Werkchen zu genießen, und man muß selbst lieben können. Beides ist bei überhetzten Menschen unseliger moderner Zivilisation nicht mehr häufig der Fall. Und so wird das poesiedurchduftete Buch zu einem Märchen. Und Glück wäre es, wenn dieses Märchen vielen Erlebnis wäre. Recht vielen; auf daß die Seelen der Menschen von heute aus den Särgen des Materialismus, in denen sie samt den Leibern liegen, aufsteigen könnten zu ewiger Freude.

Franz Carl Endres.

Lyrik.

Paulsen, Rudolf, **„Und wieder geh ich unruhvoll ..."** Charon-Verlag. Berlin-Lichterfelde, 1922.

Dies ist ein Buch von der Liebe, die Herbst überschattet. Wenn auch im ersten Teil der Lieder eine sommerselige Jugendlichkeit der Stimme und Stimmung fast vergessen lassen kann, daß hier ein Vierzigjähriger, der süßen Unruhe voll, singt, es klingt doch überall im

Untergrund mit ein Ton der Schwermut und der Resignation, den nur der ganz im Leben und im Dichten Reife so zu finden vermag.

„Es ist ein Lied zum Sterben wundervoll,
Das unsern Weg ganz sanft begleiten soll;
Es klagt in einem leisen dunkeltiefen Moll
Und sagt melodisch, was uns werden soll."

Und dieses sanft zu den Sommerliedern des ersten Teils als Begleitung gleichsam sich harfende Moll wird bestimmend für die Melodie der „Lieder vor der See" des zweiten Teils. Die Qual des Erkennenmüssens, „daß keine Liebe je wo ist, die sich entrinnt, die sich vergißt", das Leid der Einsamkeit fern von der Geliebten, das Leid auch der Einsamkeit mitten in seliger Liebeszweisamkeit, die dunkle Stimme des Meeres, die Beruhigung und neue Sehsucht kündet... all das verwächst zu einer Symphonie von einer im Herbste sterbenden Liebe, deren süßer, sehnsüchtiger und doch spröder Melancholie der Leser sich nicht entziehen kann. Ich setze noch eins der letzten Gedichte des Buches hierher, das besonders charakteristisch ist für den Grundton dieser Liebeslieder:

„Nun rauscht das Meer in herbstgedeckter Ferne,
Und meine Brücke trägt nicht mehr:
Du stellst den Gegenpfeiler nicht mehr gerne,
Mein Bogen findet Stoß- und Ruhpunkt leer.

Wie sollt ich noch die Intervalle spannen,
Spannt's nicht von drüben schließend an die Lücke?
Die Hälfte bricht... sie sinkt im Sturm von dannen...
Und einsam-grausig halb steht über Meer die Brücke."

Robert Janecke.

Viereck, Georg Sylvester, **Gedichte.** Mit einer Einführung von Eduard Engel. Leipzig, 1922. Hesse & Becker. (176 S. 8.)

In der Einleitung zu diesen Gedichten wird uns der Amerikaner Sylvester Viereck als ein unerschrockener, mannhafter Held im Kampfe für Deutschtum und Deutschland vorgestellt. Daß er es gewagt hat, während des Krieges sein Deutschtum in so leidenschaftlicher Weise zu bekennen und zu verteidigen, ist ein persönliches Ruhmesdenkmal für echtdeutsche Art. Denn er hat Leben und Existenz dafür aufs Spiel gesetzt, und wären statt des Einen Zehntausende so gewesen, hätte wohl manches ein anderes Gesicht angenommen. Diese Treue in dankbarem Herzen werden wir gern die Gedichte lesen und uns an ihrem inneren Schwung erbauen. Sie sind aber auch mehr als nur interessant, indem ein ganzer Mann eben auch mehr als das Alltägliche zu sagen hat Einzelnes ist schön, die Übersetzungen aus dem Englischen hinterlassen mehr als die deutschen Originale den Eindruck des künstlerisch weniger Bedeutenden, was an der Übersetzung liegen mag. Mit ganzem Herzen wollen wir diesen warmen Gruß aus dem verhängnisvollen Dollarland erwidern.

Bernd Isemann.

Hügli, Heinrich, **Erste Gedichte.** Überlingen, 1922. Benz & Gen. (38 S. Gr. 8.)

Diese Lyrik in freien Rhythmen ist in der Hauptsache eine Auseinandersetzung mit der Welt der Erscheinungen. Der Dichter fühlt sich durch die Macht des Kosmos beengt. Die Schwierigkeiten eines Lebens in Freiheit erscheinen ihm Legion. Die Kämpfe, die er zur Erkenntnis des Wertes der Persönlichkeit durchzumachen hat, lassen ihn zum Dichter werden. Im allgemeinen versteht er seiner großen Sehnsucht einen entsprechenden Ausdruck zu geben. Nur mangelt ihm im Überschwang der Empfindung des öfteren die Klarheit der Form. Eine Entwicklung, in die man hineinsieht. Der Streit zwischen Wissenschaft und künstlerischer Begabung ist in Hügli noch nicht abgeschlossen. Ulrich Balzer.

Epik.

Machar, J. S., **Das Gewissen der Zeiten.** Deutsch von Ernst Mandler. I. Band: Im Strahle der hellenischen Sonne. (162 S. Gr. 8.) II. Band: Das Gift aus Judäa. (154 S. Gr. 8.) III. Band: Barbaren. (191 S. Gr. 8.) Wien, 1922. Anzengruber-Verlag, Brüder Suschitzky.

Tschechische Dichtungen in deutscher Sprache, zugeeignet den „Brückenbauern der Völkerversöhnung", die den Glauben tragen, daß „jedes echte Kunstwerk nicht einem Volke, sondern der Menschheit angehört". Ein phantasiebegabter, erstaunlich beschlagener Mensch tritt uns in Machar, dem gefeierten tschechischen Dichter entgegen. Er hat das ungeheuere Wagnis unternommen, das ganze Weltgeschehen in dichterischen Bildern zu gestalten. Die vorliegenden, von Ernst Mandler übersetzten Bände legen Zeugnis von der gewaltigen dichterischen Kraft Machars ab, dazu von einer Tiefe der Auffassung, einer Glut der Seele, die den Leser vom ersten bis zum letzten Verse fesselt. Machars Ideal ist der antike Mensch, dies „harmonische, in sich abgerundete, eherne Geschöpf", in dem Rom und Hellas sich vermählten; das Christentum, „das Gift aus Judäa", zerstörte diesen harmonischen Menschen, das ist Machars verzweifeltes und schmerzliches Empfinden, und im Mittelalter setzten die „Barbaren", die engherzig pfäffischen Verkünder eines fortschrittfeindlichen Dogmas die Ausrottung des harmonischen Einzelmenschen fort. — Alles in allem, ein interessantes, stark eigenwilliges und darum besonders anziehendes, wenn auch oft zum Widerspruch herausforderndes Buch. Karl Lehmann.

Euking, Ottomar, **Sterben — Weltbrand — Weltgericht.** Mit Holzschnitten von H. A. Müller. Eine Nachdichtung des althochdeutschen Muspilli-Liedes. Görlitz, 1922. Görlitzer Nachrichten. (10 S. 4.)

Eine sehr schön ausgestattete Nachdichtung des „Muspilli", das wegen seiner Weltuntergangstimmung heute besonders ergreift. Die Übersetzung trifft den harten, ehernen Ton des Originals nicht, ist viel zu glatt. Die Stabreimform ist völlig verkannt worden. Die Sätze und Bruchstücke, im Original wie Felsblöcke, sind behauen und geglättet. Johannes Demmering.

Sammlungen.

Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Eine Sammlung von Darstellungen und Texten, hgb. von H. Mayne. Leipzig, 1922. H. Haessel.

1. Bändchen: **Historische Volkslieder der deutschen Schweiz.** Ausgewählt und erläutert von Otto von Greyerz.
2. Bändchen: **Geßner**, Salomon, **Dichtungen.** Ausgewählt und eingeleitet von H. Hesse.
3. Bändchen: **Meyer**, C. F., **Gedichte.** Ausgewählt und eingeleitet von E. Korrodi.
4. Bändchen: **Frey**, Adolf, **Lieder und Gesichte.** Ausgewählt und eingeleitet von G. Bohnenblust.
5. Bändchen: **Bernoulli**, C. A., **Nietzsche und die Schweiz.**
6. Bändchen: **Voßhart**, Jakob, **Zwei Erzählungen.** Ausgewählt und eingeleitet von Hartwig Jeß.

Sechs hübsche Bändchen, die mir eine besondere allgemeine Beachtung zu verdienen scheinen. Es handelt

sich hier um ein Unternehmen, das die starken geistigen Bande aufzuzeigen unternimmt, die einen seit Jahrhunderten von unserem Volkstum abgesplitterten deutschen Stamm mit dem Mutterlande verbinden. Es handelt sich nicht etwa um eine Propaganda für das Deutschtum in der Schweiz noch für das Schweizertum in Deutschland, sondern darum, aufzuzeigen, daß das Deutschtum nicht an die politischen Grenzen des alten und neuen Deutschland gebunden ist, sondern daß es in diesem — bisher größten und wichtigsten — Grenzland ein so starkes reines deutsches Geistesleben gibt wie nur irgendwo sonst, und daß mit einem Wort Deutschsein kein Staatsbegriff, sondern ein geistiger und seelischer Begriff ist. Dies Bewußtsein hüben und drüben zu stärken sind diese Bändchen berufen. Während die Deutschen sich sogar im Innern ihres eigentlichen Staates bekämpfen und entzweien, wird ihnen hier gezeigt, wie sie, selbst getrennt, doch eines Geistes sind. Bruderhände erreichen einander über jahrhundertealte Grenzen. Und indem wir die Brücken, die von uns zur Schweiz hinüberführen, betreten, betreten wir zugleich die Brücken, die von den Deutschschweizern zu ihren romanischen Staatsgenossen gehen. In bescheidenem Maße können diese Bändchen an der wahren Verständigung der Völker arbeiten, mithelfen an der großen Wiederaufrichtung der Weltbrücken, die zu aller Schaden der Krieg in die Luft gesprengt hat. Denn allein von innen her und vom Geiste aus lassen sie sich wieder aufbauen.

Der Inhalt der Bändchen ist sehr mannigfaltig. Alle sind mit kurzen trefflichen Einleitungen deutscher Schweizer versehen. Das erste Bändchen bringt eine Auswahl der bedeutendsten historischen Lieder aus dem 13. bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts, die von den großen geschichtlichen Ereignissen der damaligen eidgenössischen Geschichte erzählen. In dem zweiten Bändchen gibt Hermann Hesse eine Auswahl der schönsten Idyllen Salomon Geßners und zeichnet ein meisterhaftes Bild des Dichters. Ein dritter Band ist dem größten Schweizer Lyriker C. F. Meyer gewidmet. Zum erstenmal wird hier eine im ganzen vorzügliche und vorbildliche Auswahl seiner besten Gedichte vorgelegt. Es sei darauf jeder, der nicht C. F. Meyers sämtliche Gedichte besitzt, besonders aufmerksam gemacht. Das vierte Bändchen bringt eine dankenswerte Auswahl aus den Gedichten Adolf Freys, der in Deutschland noch lange nicht die Beachtung gefunden hat, die er verdient. Im fünften gibt C. A. Bernoulli in großen Zügen eine Darstellung der Gedankenwelt und der Entwicklung Nietzsches, soweit sie auf Schweizer Boden stand, in Wirklichkeit in gedrängter Kürze eine Darstellung der Philosophie und Entwicklung Nietzsches überhaupt. Dieser Aufsatz gehört zu dem ganz wenigen wahrhaft Verstehenden und Guten, das bisher über Nietzsche geschrieben worden ist. — Das sechste Bändchen endlich gibt einige der schönsten Novellen Jakob Boßharts, der ja in letzter Zeit erst langsam in seiner wahren Bedeutung gewürdigt wird. — Möge dem Unternehmen ein voller Erfolg beschieden sein, damit es das gesteckte Ziel wirklich erreichen kann. Will Vesper.

Die Wiedergabe. Wiener Gegenwart und ihr Besitz. Eine Sammlung kleiner Bücher, hgb. von Paul Stefan. Wien, 1922. Wiener Literarische Anstalt.

Rundt, Artur, **Maria Mayer — Karl Etlinger.**
Marilaun, Karl, **Adolf Loos.**
Mell, Max, **Alfred Roller.**
Gregor, Joseph, **Das Wiener Barocktheater.**
Rieger, Erwin, **Die gute alte Zeit der Wiener Operette.**
Stefan, Paul, **Die Wiener Oper.**
Ullmann, Ludwig, **Die Roland.**
Specht, Richard, **Wilhelm Furtwängler.**
Buschbeck, Erhard, **Die Medelsky.**
Wymetal, Wilhelm, **Marie Jeritza.**
Stefan, Paul, **Anna Bahr-Mildenburg.**
Salten, Felix, **Das Burgtheater.**

Zwölf hübsche kleine Bändchen, von außen bunt wie Ostereier, bunt und fesselnd im Inhalt. Amüsante und lehrreiche kleine Feuilletons über all die Themen, die man oben in den Titeln nachsehen mag, zusammenfassende Darstellungen aus dem Wiener Theater- und Musikleben, frische kleine Skizzen der Wiener Berühmtheiten, Schauspieler, Sänger und Dirigenten — natürlich auch der Damen —, jeweils mit einem hübschen Bildnis geschmückt.

Jörn Oven.

Literaturwissenschaft.

Keckeis, Gustav, **Die bewegenden Kräfte der schönen Literatur.** Ein Vortrag. Freiburg i. Br., 1922. Herder & Co. (38 S. 8.)

Der Titel des Vortrages von Keckeis ist irreführend und verspricht weit mehr, als das Büchlein hält. Es handelt sich für den Verf., der Herausgeber der katholisch gerichteten kritischen Monatsschrift „Literarischer Handweiser" ist, nur um die katholische Literatur, deren Triebkräfte in einem flüchtigen Überblick aufgedeckt werden. Publikum, Kritik und Schriftstellertum werden, immer vom rein katholischen Standpunkte aus, einer schonungslosen, aber, wie man sagen darf, wahrheitsgetreuen Beurteilung unterzogen, die zu dem Ergebnis kommt, daß es trotz einiger großer Namen der Vergangenheit und eines verheißungsvollen Nachwuchses unter den Jüngeren nicht die katholische Literatur gibt, die man nach dem allgemeinen Stand der Geisteskultur und nach der Bedeutung der katholischen Kirche und ihrer Weltanschauung erwarten könnte. Die Schuld liegt an allen drei Teilen, am meisten beim Publikum. Unter dem engen Gesichtswinkel, in den die ganze Betrachtung eingezwängt ist und den man vom rein literarischen Standpunkt aus natürlich nicht billigen kann, fällt doch manch feines und treffendes Wort, und vieles paßt ohne weiteres auch auf die deutsche Literatur ganz allgemein, wenn man sie, wie der Verf. die katholische der „liberalen" (!), so der undeutschen gegenüberstellt. Beispielsweise der nachdenkliche Satz: „Mit Erstaunen nehmen wir wahr, daß ein paar tausend Juden die geistige Allgemeinheit viel stärker beeinflussen als viele Millionen Katholiken (lies: Deutsche!) desselben Landes." K. erweist sich als ein kenntnisreicher, belesener, die Strömungen der Zeit kritisch überschauender Fachmann, und die Selbstverständlichkeit, mit der von vornherein die Forderung einer rein katholischen Literatur aufgestellt wird, entwaffnet den Widerspruch, den natürlich nicht nur der protestantische Leser geltend machen möchte, sondern wohl jeder, der in der Literatur keine konfessionelle Angelegenheit sieht. Schade, daß bei Skizzierung der neuesten Literatur nirgends Namen genannt werden. Für den Durchschnittsleser werden die Ausführungen dadurch viel zu allgemein. Immerhin: das Schriftchen verdient auch außerhalb der katholischen Kreise Beachtung. Alexander Pache.

Klaar, Alfred, **Ludwig Fulda, Leben und Lebenswerk.** Stuttgart, 1922. J. G. Cottasche Buchhandlung. (91 S. 8.)

Es wird immer mehr Mode, trotz der Papiernot, jedem Dichter, der das fünfzigste Lebensjahr vollendet,

wenn er halbwegs zu den „Führenden" gehört, eine huldigende Schrift zu widmen — gewöhnlich erscheint sie im selben Verlag, der seine Werke vertreibt. Fulda hat zehn Jahre länger auf diese Auszeichnung warten müssen. Gewiß verdient sie dieser liebenswürdige, bühnengewandte Lustspieldichter, dessen anmutige, geistreiche, nicht übermäßig tiefe Art kaum ernsthafte Gegner haben dürfte. Über 809 Bühnen des In- und Auslandes — abgesehen von den amerikanischen — ist sein „Verlorenes Paradies" gegangen, seine „Jugendfremde" gar über 824, und mit dem „Talisman", dieser belustigenden Kritik des Selbstherrschertums, dem Wilhelm II. den zuerkannten Schillerpreis versagte, trug er einen Welterfolg davon. In seinen neuesten Lustspielen würzte er etwas stärker als früher, bleibt aber für unsere Theater, bei der anerkannten Armut unseres Lustspielplans, unersetzlich. Auch als „Mann vom Bau" hat er seine unbestreitbaren Verdienste: seine Herausgabe der „Gegner der zweiten Schlesischen Schule" in Kürschners „Deutscher Nationalliteratur" ist noch heute grundlegend. Als Molière-, Goldoni- und Rostand-Übersetzer gehört Fulda zu unseren geschmackvollsten, sprachgewandtesten Vermittlern des großen Schatzes der Weltliteratur. Alfred Klaar widmete ihm eine sehr geschickt geschriebene, auf genauester Kenntnis beruhende Schrift, in der das Biographische, mit Ausnahme der breiter behandelten Jugend, nur knapp angedeutet worden ist. Die zahlreichen Werke des Dichters werden in guter Übersicht — dramatische Parabeln, Gesellschaftssatiren, Renaissancelustspiele — mit treffender Charakteristik kurz analysiert, dabei die ausgebreitete Nebentätigkeit Fuldas nicht vergessen, der als Begründer des Goethebundes, Vortragsmeister im In- und Ausland, zeitweiliger Theaterdirektor und fleißiger Übersetzer selbst mittelhochdeutscher Dichtungen eine gewisse kulturelle Bedeutung beanspruchen darf. Kl. ist nicht unkritisch gegen seinen Freund; um so mehr stört es, wenn er hie und da in unnötige Superlative verfällt. Das inhaltreiche Buch empfiehlt sich durch Klarheit der Schilderung und vornehmen Ton; es wird den zahlreichen Freunden eines unserer meistgespielten Bühnendichter willkommen sein.

Alexander Pache.

Zeitschriften.

Die Tat. Monatsschrift für die Zukunft deutscher Kultur. XIV. Jahrg., Heft 7. Jena, 1922. Eugen Diederichs Verlag.

Die Tat gibt ein Sonderheft Theatererneuerung heraus, in dem Hans Franck, Alfons Paquet, Leo Weismantel, Hans Brandenburg, Fritz Rostosky, Susanna Schmida, M. Luserke, Hans W. Fischer mit größeren Aufsätzen vertreten sind. Hans Brandenburg, der bekannte Vorkämpfer für das neue deutsche Theater schreibt über „Theater und Drama"; er überschaut die Vergangenheit und sucht nach der Zukunft des deutschen Theaters, für die er Ansätze sieht: „Wie wenn die Zivilisation bei uns einstweilen nur der Widerstand wäre, der des Massenhaften, Entvolkten, das noch einmal zum Volke gezwungen wird? Wenn nach dem kultischen und gesellschaftlichen Theater die nun noch weit größere Spannung zwischen Masse und Kraft eine dritte Form auslöste: die des gemeinschaftlichen sozialen Theaters — das Wort ohne allen Beigeschmack von „sozialistisch" verstanden? In unserem tausendfach gehemmten, dafür aber im Alter jung gebliebenen Volke sind solche Wunder und Widersprüche möglich: Volk im Volke, wenn es Volk nicht mehr gibt, Tempel, wenn die Zeit der Tempel vorbei ist. Das Drama ist nicht ohne das Theater möglich, aber das Theater ist auch ohne ein großes Drama eine wie auch immer geartete Welt, eine Welt für sich. Allein, wenn sie aus der falschen Region des intellektuellen Spiels sich wieder in diejenige des Bewegungsspieles, des Tanzes, des Festes und der Gebärde, ja sogar nur in [illegible] jenige der Pantomime und des Sketches hebt, so ist sie da immerhin zum Substrat des Dramas geworden. Und die hö[illegible] Form des Theaters wird einzig durch das Drama bestim[illegible] ... und wenn wir vom Theater der Vergangenheit sprechen meinen wir damit nur dasjenige des Sophokles, des Calde[illegible] des Shakespeare oder des Molière und Racine. Es ging im[illegible] aus rohen Vergnügungen und Triebhaftigkeiten hervor, [illegible] dionysischer Raserei, aus Schaulust, aus Stiergefechten, a[illegible] Matrosenspäßen in Bretterbuden, aus modischem Gepränge ...

Hellweg. Wochenschrift für deutsche Kunst. 2. Jahrg., Heft 44. Essen a. d. R., Verlag Th. Reismann-Grone.

Der bekannte Theaterfachmann Eugen Kilian schreibt über das recht zeitgemäße Thema „Malerei und Bühnenkunst". Folgende Sätze sind für seinen Standpunkt kennzeichnend: „Das deutsche Theater des 19. Jahrhunderts hat viele Jahrzehnte lang an einem Virtuosentum der Schauspielkunst gelitten. Es wurde längst abgelöst durch ein Virtuosentum der Regie, gefährlicher als jenes, effektlüstern und selbstherrlich. Ihm droht neuerdings ein Virtuosentum der Malerei an die Seite zu treten." — Der übrige Inhalt: R. Lange: Instrumentalmusik; Ludwig Bäte: Wie Münchhausen starb (aus dem Roman „Die Reise nach Göttingen"); P. Schulze-Berghof: Das Zeit-Weibliche und Ewig-Weibliche bei Ibsen und Nietzsche.

Die Bühnen.

Johst, Hanns, Propheten. Schauspiel in drei Aufzügen. Uraufführung im Staatstheater zu Dresden am 2. Nov. 1922.

„Propheten" hat Johst sein neues Drama genannt. „Luther, der Deutsche" müßte es richtiger heißen. Denn Luther ist die szenische wie ideelle Hauptperson. Luther im Seelenkampfe mit sich selbst, noch im Banne des mystischen Wunderglaubens der alten Kirche und doch gemartert von Zweifel und Gewissensnot, Luther sieghaft sich durchringend zu den wolkennahen Gipfeln sittlicher Freiheit, höchster, reinster Gotteszuversicht, Luther, die große deutsche Persönlichkeit. Wie in einem Spiegel zeigt der Dichter in freier Zusammendrängung und Verdichtung des ungeheuren historischen Stoffes den Leidens- und Siegesweg dieses deutschen Mannes von der Klosterzelle bis zur Bändigung der Bilderstürmer und weist sinnbildlich den Weg aus der Nacht unserer Zeit in das Licht der Zukunft. Bis ins Innerste ergreift der feste Glaube des Dichters an die Wiedergeburt der deutschen Seele, erschüttert die heilige Liebe zu seinem Volke. „Man darf über dies Volk nicht nachdenken; es will geliebt sein!" sagt der sympathische Prior Sadolet. In dieser inbrünstigen Hingabe an deutsche Art, in dieser flammenden Predigt von der unzerstörbaren Kraft deutschen Volkstums, solange es sich selbst nicht aufgibt, liegt der hohe ethische Wert des Johstschen Schauspiels. Um dieses nicht bloß künstlerisch meßbaren Wertes willen soll man nicht beckmesserisch rechten mit allerlei technischen Unzulänglichkeiten dieser Dichtung, die ähnlich wie im „König" nur eine lose Bilderfolge bequem aneinander reiht. Zu geschlossener Wirkung ballt sich dabei nur der erste, zu eindrucksvoller Höhe gesteigerte Akt zusammen, während der zweite und dritte mehr und mehr zerflattern. Die Sprache des Dichters ist von derselben Leuchtkraft, Farbigkeit und Erlebnistiefe wie im „König". Alles in allem kann man zwar einen besonderen Fortschritt über die bisherige Entwicklung hinaus kaum feststellen, aber was Johsts einzigartige Stellung unter den modernen Dichtern ausmacht, zeigt sich auch in den „Propheten" mit alter, bestrickender Kraft: das Gefühl, das hier pulst und glüht, ist erlebt und flammt überall auf wie Blitze auf dunklem Hintergrund. Nur freilich, diese inneren Erlebnisse werden bloß ausgeströmt, nicht gestaltet! Daß das Werk einen überaus starken Erfolg errang, verdankt es neben seinem dichterischen Wert der glänzenden Aufführung unter der sicheren Spielleitung Georg Kiesaus. Aus der großen Zahl der beteiligten Künstler sei Friedrich Lindner genannt, dessen Luthergestaltung ein überwältigendes Zeugnis ablegte von dem schöpferischen Genie dieses überragenden, wahrhaft deutschen Schauspielers, der sich in den letzten Jahren zur führenden Kraft dieser Bühne und wohl zu einem der tiefsten und reichsten Menschengestalter des deutschen Theaters entwickelt hat. Ihm, dem Dichter und dem Spielleiter dankten die Hörer ergriffen und stürmisch.

Alexander Pache.

Vollmoeller, Karl, „Assüs, Fitne und Sumurud oder Die Geschichte der drei unglücklichen Lieben. Ein Trauerspiel in fünf Akten." Uraufführung am 28. Oktober im Deutschen Nationaltheater in Weimar.

Das im Jahre 1902 bei S. Fischer in Berlin erschienene Trauerspiel trägt als Motto das Wort „*Ἀνοΐν ἀνάκειμαι θεοΐν: Ἔρωτι καὶ Θανάτῳ*", das an Heinrich Heines Schlußwort im „Asra" erinnert:

„Und mein Stamm sind jene Asra,
Welche sterben, wenn sie lieben."

Die Geschichte spielt irgendwo in Persien. In Wirklichkeit sind es nicht drei, sondern vier unglücklich Liebende, die die Kosten des durch die Perversität eines halbverrückten paralytischen Königs heraufbeschworenen Schicksals zu tragen haben, wenn auch der Vertreter der selbstlosen Treue nicht stirbt, aber doch, an Leib und Seele verwundet, schließlich an gebrochenem Herzen dahinsiecht. Der Fitne, der jungfräulichen bräutlichen Halbschwester des phantastisch krankhaften, seiner Abstammung sich nicht bewußten Königssohnes Assüs, der schon beim ersten Anblick eines schönen, seine Sinne verwirrenden Weibes in Ohnmacht fällt, steht als aufreizende Gegenspielerin Sumurud gegenüber, des Assüs leibliche Schwester, die gleichfalls von ihrer Herkunft nichts weiß, bis sie, wie ihr Geliebter Assüs durch seinen Vater, so durch den ihrigen, eben jenen paralytisch angekränkelten König, in einer erotisch überaus verfänglichen Szene aufgeklärt wird. Sie ist eine „gesteigerte" Adelheid von Walldorf mit Zügen der Kleistschen Kunigunde von Thurneck, wogegen die liebliche holde Fitne Spuren der entzückenden Art von Goethes Marianne (Geschwister) aufweist. Diese Hauptpersonen, zu denen noch ein Wüterich, ein „überherodisierter" Herrenmensch, wie der Usurpator Karkar, ein zweiter Timur, hinzutritt, um am Ende über den Ruinen der niedergetretenen Stadt zu triumphieren, sind die Träger des alle Schwächen der Spätromantik aufweisenden Dramas. Grauenhafte Vorgänge, deren Anlaß in chaotisches Dunkel gehüllt ist, sollen die sich mehr in einzelnen Bildern, als in organischer Folge abspielende Handlung bestreiten. Der hauptsächliche Vorzug der an Stefan Georges Kunst gemahnenden Dichtung beruht auf einer bald dämonisch einherbrausenden, nicht immer leicht faßbaren, bald zarten lyrisch gefärbten Sprache, deren Glanz allerdings öfters mehr als erforderlich durch recht unnötige Derbheiten getrübt wird. — Das Ganze ein literarisches Erzeugnis, ein theatralisches Prunkstück — und doch kein Bühnenerfolg. Das war die Signatur der an sich preisenswerten Aufführung, der Ernst Hardt als Spielleiter mit sichtlicher Einfühlung in alle Einzelheiten einen glänzenden Rahmen verliehen hatte. Leider blieb der erhoffte Erfolg aus; das Publikum saß die fünf Akte hindurch mit geduldiger Resignation da und dankte erst am Schlusse mit recht lauem — lau aber ist schlimmer noch als kalt —, nicht recht aufkommendem Beifall, in den sich unangebrachtes Zischen mischte. O. Francke.

Wien. Das Wiener Burgtheater brachte als erste Novität am 30. September die Erstaufführung von Ludwig Fuldas dreiaktigem Lustspiel „Des Esels Schatten". Fulda holte diesmal seinen Stoff aus Alt-Hellas, aber trotz der Berufung auf Wieland, und trotzdem er sich nicht genug tun konnte an Lustigem, Aktuellem und Purzelbäumen aller Art, vermochte sein Lustspiel nicht zu erwärmen. — Als zweite Novität kam am 14. Oktober die Erstaufführung von Richard Beer-Hofmanns Trauerspiel in fünf Aufzügen „Der Graf von Charolais". Das Werk ist die Frucht zwölfjähriger Arbeit und erzwang tiefen Eindruck. Trotz mancher Schwächen ist „Der Graf von Charolais" das Werk eines Dichters, eines sehr schwerblütigen Dichters von hohem, sittlichem Ernst. Auch in der Wiener Aufführung erwies es sich aber, trotz der wundervollen Verse und mancher Stelle von stärkster dramatischer Wirkung, daß es Beer-Hofmann nicht gelungen ist, das Geschehen der Dichtung, das auf einer verschollenen englischen Vorlage von Maffinger fußt, glaubwürdig zu gestalten. Um seiner schönen Idee willen wie auch wegen des hohen Ernstes, der aus diesem Werke spricht, übte es einen tiefen Eindruck auf die Zuhörer aus. — Zwischen Deutschem Volkstheater und Raimundtheater ist eine Fusion zustande gekommen unter dem Titel „Vereinigte Schauspielhäuser" (gemeinsame Direktoren Beer und Bernau). Das Raimundtheater bleibt auch nach der Fusion die erste literarische Versuchsbühne Wiens. — Am Deutschen Volkstheater entfesselte die Erstaufführung der Komödie von Hans J. Rehfisch „Die Erziehung durch Kolibri" am 26. September einen Theaterskandal. Das Stück, das beweisen will, daß auch die Sittenstrengsten den Verlockungen des Goldes leicht erliegen, ist tatsächlich nicht sehr geschmackvoll. — Als deutsche Uraufführung ging Henry Batailles „Zärtlichkeit" (Tendresse) in Szene, ein französisches Rührstück à la Sardou. Es ist ja ein hübscher Einfall, wenn ein berühmter Dichter, um sich der Untreue oder Treue seiner Freundin zu versichern, seine Abreise markiert, die Verdächtigen zu der Freundin läd und durch seine versteckt gehaltene Sekretärin die Gespräche, Seufzer und Küsse der Dame seines Herzens mit dem Liebhaber stenographieren und abtippen läßt, um dieses Elaborat dann zurückgekehrt der Ungetreuen als eine Szene aus seinem neuen Stück vorzulesen und sie so zu überführen, es ist aber eben nur ein Einfall, der von Bataille mit der gewissen Dosis Rührung und unvermeidlichen Edelmut des Helden serviert wird. Das Stück ist von Robert Blum sehr geschickt verdeutscht. — Am Raimundtheater gelangte am 13. September die dreiaktige Tragödie von Heinrich Saßmann „Der Rebell" zur Uraufführung. Saßmann hat eine Reihe geschickt gearbeiteter Konjunkturstücke geschrieben: Mit seinem Rebell hat er aber nach mannigfachen Verirrungen den Weg in die Welt reiner Dichtung gefunden. Der Dorfsozialist Mathias Hirtzer ist ein Gerechtigkeitsfanatiker, ein Anwalt der Dorfarmen gegen die Großbauern, und wie jeder Fanatiker wird auch er schuldig, weil er mit Gewalt seinen Glauben an die Gerechtigkeit durchsetzen will. — Karl Heinz Martin als Gastregisseur bot eine sehr bemerkenswerte Inszenierung des „Othello", edel einfache Linien zu gewaltiger Wirkung bringend. Eine weitere Inszenierung Karl Heinz Martins, „Traumspiel" von Strindberg, war außerordentlich interessant, da sie es unternahm, das Werk zu einer Bühnenvision zu verdichten. Das Traumhafte des ganzen Spiels war sehr wirksam erreicht. — In einer literarischen Matinee am 15. Oktober wurde Bronnens „Vatermord" in der Inszenierung von Stefan Großmann gegeben, vermochte aber keine tiefere Wirkung auszuüben. G. von Urbanitzky.

Hamburg. Der sechzigste Geburtstag des heimischen Schriftstellers Otto Ernst (Schmidt) ist ziemlich spurlos vorübergegangen. In Hamburg hat lediglich das Thalia-Theater des Festtages gedacht. Man wollte an diesem Abend eine Uraufführung „Der Herr und der Mann" herausbringen. Bei der letzten Probe stellte sich aber heraus, daß eine falsche Fassung des Stückes einstudiert worden war. Es handelte sich nämlich gar nicht um eine Uraufführung, sondern nur um die Umarbeitung des älteren, seiner Zeit durchgefallenen Stückes „Bannermann". Die Aufführung wurde im letzten Augenblick „wegen Erkrankung der Darsteller" abgesagt. Erst nach einigen Tagen (am 15. Oktober) konnte die neue Fassung über die Bretter gehen. Die Tagespresse stellt starken Beifall fest, sagt aber ihrerseits durchweg nicht viel Gutes über Inhalt und Tendenz des Stückes. Eine wirkliche Uraufführung war „Das kritische Jahr" von Rudolf Lothar und Hans Bachwitz im Thalia-Theater am 3. Oktober; zwar kein weltbewegendes Ereignis, aber doch ein sauberes Unterhaltungsstück mit guten Rollen. — Auf derselben Bühne brachte an einem Mittwochnachmittag (Abende werden leider nicht mehr dafür zur Verfügung gestellt) die Niederdeutsche Bühne die Übersetzung eines holländischen Stückes zur deutschen Erstaufführung. „Uenner een Dack" von dem in seiner Heimat erfolgreichen Jan Fabricius ist durch den Hamburger Hermann Quistorf ins Plattdeutsche übertragen worden. Das uralte Thema des dörflichen Kampfes zwischen alt und jung wird in straffer Form abgewandelt. Der Gedanke, das holländische Stück in der stammverwandten niederdeutschen Sprache aufführen zu lassen, verdient volle Anerkennung; vielleicht ist dies ein Weg, um holländische Literatur in ihrer Urwüchsigkeit den Niederdeutschen nahezubringen. Die Künstler der Niederdeutschen Bühne leisteten Hervorragendes. Henry Schaper.

Halle. Als erste einer Reihe von Neuigkeiten brachte das Hallesche Stadttheater eine hochdeutsche Fassung „Bahnmeister Tod" des bekannten niederdeutschen Dramas von Hermann Boßdorf. Die starke Kraft des Stückes wurde auch im Hochdeutschen fühlbar, wenn auch eine etwas papierene Übersetzung dämpfend wirkte.

Göttingen. Zur Erinnerung an den im Kriege gefallenen Dichter Walter Flex brachten Göttinger Studenten, junge Handwerker und Gymnasiasten in Göttingen das nachgelassene fünfaktige Drama „Lothar" zur Uraufführung. Die Aufführung wurde mit begeistertem Beifall aufgenommen.

Mitteilungen.

Deutsche Dichter und Schriftsteller in der Gunst des Lesepublikums. Nach einer Umfrage, die das Liter. Echo bei verschiedenen volkstümlichen Büchereien veranstaltete, treten die deutschen Schriftsteller in der unten folgenden Rangordnung in der Beliebtheit des lesenden Publikums auf. Die eingeklammerten Zahlen geben an, von wievielen Bibliotheken die betreffenden Autoren als meistverlangte genannt wurden. Mit dieser Übersicht, die schon dadurch befremdet, daß Hedwig Courths-Mahler nicht an der Spitze reitet, ist natürlich kein richtiges Bild von dem literarischen Geschmack des ganzen Volkes gegeben, da die Bibliotheken ja schon eine Auswahl treffen und das Publikum, das seine geistige Nahrung an anderer Stelle sucht, von dieser Statistik nicht erfaßt ist. — **Die Rangordnung:** Herzog (18), Ganghofer (15), Viebig, Löns (14), Stratz (12), F. u. H. Zobeltitz (11), Heer (10), Paul Keller (9), Frenssen, Zahn, Sudermann, Gerstäcker (8), Boy-Ed, Bonsels (7), Ompteda, Polenz, Speckmann, Hesse, Freytag (6), Rosegger, Gottfr. Keller (5), Hauptmann, Höcker, Lauff, Raabe, Schreckenbach, F. u. R. Skowronneck, Stegemann (4), Bartsch, Busch, Diers, Ebner-Eschenbach, Fock, Grabein, Greinz, Handel-Mazetti, Holländer, Th. Mann, Perfall, Rose, Rittland, Villinger, Voß, Thoma (3). Zwei- und einmal genannt sind noch eine ganze Reihe der verschiedensten neuen und alten Autoren.

Verleihung des Kleistpreises. Der Vertrauensmann der Kleiststiftung, Herbert Ihering, hat den Kleistpreis dieses Jahres Berthold Brecht für seine drei Dramen „Trommeln in der Nacht", „Bal" und „Im Dickicht" zuerkannt. Er hat ferner drei ehrende Erwähnungen ausgesprochen, und zwar für Ernst Barlach mit seinen Dramen „Der arme Vetter", „Die echten Sedemunds" und „Der tote Tag", ferner Ernst Weiß mit seinem Drama „Olympia", und Uli Klimsch für sein Trauerspiel „Der Toten Heimkehr".

Der Nobelpreis für Literatur. Der Spanier **Jacinto Benaventes** ist der literarische Nobelpreisträger für 1922. Benaventes, der im Kriege mit bemerkenswerter Offenherzigkeit seine Sympathien für Deutschland bekannte, ist in Spanien als fruchtbarer Komödiendichter, Prosaist und sogar Wochenplauderer eines hauptstädtischen Blattes eine beliebte Persönlichkeit. Nach Deutschland ist noch nicht sehr viel gelangt, eine seiner Komödien „Die Schule der Prinzessinnen" ist in Deutschland aufgeführt.

Eine Schweizer Spende für deutsche Schriftsteller. Dem Reichspräsidenten sind durch die Schweizerisch-deutsche Hilfskommission 25 Millionen Mark zur Linderung der Not der deutschen Journalisten und Schriftsteller überwiesen worden, von denen zehn Millionen Mark dem Reichsverband der deutschen Presse, drei Millionen dem Schutzverband Deutscher Schriftsteller, fünf Millionen dem Reichsministerium des Innern für die Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft, Abteilung Schrifttum, zwei Millionen dem Augustinusverein und zwei Millionen dem Verein Arbeiterpresse zugewiesen wurden.

Zwei sechzigjährige Literarhistoriker. Am 7. November feierte **Albert Köster**, am 15. des gleichen Monats **Adolf Bartels** den 60. Geburtstag, zwei Literarhistoriker sehr entgegengesetzter Art und Richtung. Albert Köster, ordentlicher Professor der Universität Leipzig, ist reiner Wissenschaftler, Aristokrat in seiner Art. In weiteren, aber im wesentlichen doch auch nur in literarisch geschulten und interessierten Kreisen, wurde er durch seine starke rednerische Begabung bekannt und durch die außergewöhnlich starke Kraft der dichterischen Nachempfindung, die seine Gottfried-Keller-Biographie und seine zahlreichen Aufsätze und Reden auszeichnet. — Adolf Bartels dagegen ist auch als Literarhistoriker Parteimann, Kämpfer für eine Idee. Die ganz außerordentlich große Sammelarbeit und Sichtung der deutschen Literatur, die Bartels geleistet hat, dient letzten Endes dem Zweck, die Richtigkeit seiner deutsch-völkischen Anschauungen auf diesem Gebiet zu erweisen. Er wendet sich nicht an die Wissenschaftler, sondern an die weitesten Kreise des Volkes und steht darum stets im Tageskampf, von den einen als Führer begrüßt, von den anderen heftig befehdet. Beiden Gelehrten wurde zu ihrem 60. Geburtstag eine Festschrift überreicht, Albert Köster die im Inselverlag erschienene „Bibliographia Koesteriana", in der Konrad Höfer in 225 Nummern das literarische Ergebnis der vierzigjährigen Arbeit Kösters bucht, Adolf Bartels eine im Haessel-Verlag erschienene Festschrift, die von Walter Loose herausgegeben wurde und die neben Würdigungen des Jubilars von verschiedenen Anhängern auch eine vollständige Übersicht über die Schriften Bartels' bringt.

Eine deutsch-böhmische Goethespende. Der Verein für Kunstpflege in der deutsch-böhmischen Stadt Aussig hat in seiner diesjährigen Hauptversammlung beschlossen, dem Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt a. M. zur Erhaltung des Goethehauses den Betrag von 50000 M. zu widmen. Außerdem sollen die übrigen deutschen Vereine der Stadt um eine gleiche Spende ersucht werden.

Prof. Brunner aus dem Amt geschieden. Der vielumstrittene Prof. Karl Brunner, der besonders durch den Reigenprozeß bekannt wurde, hat sein Amt niedergelegt und will sich in Bayern landwirtschaftlich betätigen. Man hatte anfangs sein Ausscheiden mit dem Umstande in Verbindung gebracht, daß eins seiner Bücher in Frankfurt auf die schwarze Liste der Schundliteratur gesetzt ist, doch scheint das nicht der Fall zu sein, Brunner wird aus Amtsmüdigkeit oder besser Amtsverdrossenheit seinen Berliner Posten verlassen haben.

Bücherpreise. Die Berechnung nach Grund- und Schlüsselzahl macht weitere Fortschritte; in dem letzten Verzeichnis gibt der Börsenverein f. d. dtsch. Buchhandel nahezu 900 Firmen an, die ihre Preise nach der Schlüsselzahl des Börsenvereins (gegenwärtig 210) berechnen. Dazu kommt noch eine Reihe von Firmen, die ihre eigenen Schlüsselzahlen herausgeben. Andere, besonders auch große Verleger, haben sich zu dem Verfahren noch nicht entschließen können. — Preise einiger größerer Geschenkwerke: Die sechsbändige Gottfried-Keller-Ausgabe des Propyläenverlages kostet nach der letzten Anzeige 12800 M., die ebenfalls sechsbändige Ausgabe Timm Krögers (Westermann, Braunschweig) 4500 M., Gösta Berling von Selma Lagerlöf (Übersetzung von Margarete Langfeldt, Haessel-Verlag, Leipzig) in Ganzleinen 2500 M.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Alte Wege: Neue Ziele. Eine neue Anthologie des Dichterbundes „Der Hain". Metzingen, 1922. G. Hauser. (21 S. Kl. 8.)

Brockdorff, G. v., Schloß Berkehmen. Ein Ostpreußen-Roman. Dresden, 1922. Verlag Deutsche Buchwerkstätten. (307 S. 8.)

Das gelbe Festspielbuch. Kleine Festspiele für Familie und Schule. Hgb. von E. Ritter. M.-Gladbach, 1922. Volksvereins-Verlag. (200 S. Kl. 8.)

Herrmann-Ebbrecht, W., Erlösung. Variationen und Thema. Magdeburg, 1922. R. Zacharias. (164 S. Gr. 8.)

Köcher, F., Die Burggrafen von Kirchberg. Ein geschichtlicher Roman aus Jenas Vergangenheit. 3. Auflage. 7.–12. Tausend. Leipzig, 1922. A. Deichertsche Verlags-uchhandlung. (286 S. 8.)

Lent, G., Der Wels. Eine chinesische Liebesgeschichte. Leipzig, 1922. Ernst Reils Nachf. (174 S. 8.)

Lürmann, W., Das hirtenhafte Lied. Leipzig, 1922. Bruno Volger. (31 S. Kl. 8.)

Maertin, K., Opfere. Gedichte. Geleitwort von J. Hart. Berlin, 1922. Concordia Deutsche Verlagsanstalt. (77 S. 8.)

Mertens, H. W., Leben und Lieben am Rhein. 5., gesichtete Auflage. Köln, 1922. J. P. Bachem. (138 S. 8.)

Reclams Universal-Bibliothek Nr. 6289, 6290. Nast, Kl., Platon Kiritschenko und die Seinen. Humoristische Erzählung. Leipzig, 1922. Philipp Reclam.

Renatus, J., Rudolf von Varguia der Schenk zu Saaleck. Ein Thüringer Roman aus dem dreizehnten Jahrhundert. 6. Auflage. 14.–20. Tausend. Leipzig, 1922. A. Deichertsche Verlagsbuchhandlung. (370 S. 8.)

Reimer, Th. W., Dein Bilderbuch. Berlin, 1922. Wir-Verlag. (61 S. 8.)

Schmidt, R., Satanas. Komödie der Ideen. Budapest, 1922. (174 S. Gr. 8.)

Schultze-Westrum, M., Die kleine Nixe und Der weiße Pfau. Zwei Märchen. Greifswald, 1921. Dr. Karl Montinger. (91 S. 8.)

Skowronnek, R., Das Bataillon Sporck. Roman. Berlin, 1922. Ullstein. (206 S. Kl. 8.)

Stein, E., Singendes Blut. Greifswald, 1921. Dr. Karl Montinger. (78 S. Kl. 8.)

Stranik, E., Der innere Schrei. Wien, 1922. Neuer Akademischer Verlag. (19 S. Kl. 8.)

Szegeda, W., Freiheit und Minne. Gedichte. Weihnachtsgabe des Vereins „Deutsches Haus" in Pohritz. 1.–5. Tausend. Pohritz, 1921. Verlag des Vereins „Deutsches Haus". (77 S. Gr. 8.)

Ulrich, O., Das Geisterschloß zu Breege. Eine unbekannte Sage von der Insel Rügen. Radeberg-Dresden, 1922. O. U. Volkert. (77 S. Kl. 8.)

Wolfgang, O., Der Tanz um die Flamme. Ausgewählte Dichtungen. (Die lebende Dichtung, IV.) Berlin, 1920. Frisch & Co. (31 S. Kl. 8.)

Becker, A., Blüten und Blumen aus meinem Garten. Dresden-Weinböhla, 1922. Aurora. (103 S. 8.)

Kraus, C., Clarissa. Mainz, 1922. Verlag für Rheinisches Volkstum. (397 S. 8.)

Lambinet, J., Zwischen zwei Welten. Erzählung. Mainz, 1921. Kirchheim & Co. (148 S. 8.)

Bücher aller Art kauft Rabinowitz-Verlag, Leipzig 87.

Hierzu eine Beilage der Firma H. Haessel, Verlag, Leipzig.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 5.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barnicke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 25. | 9. Dezember 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 75,—; für das hochvalutige Ausland M. 225,—, für das mittelvalutige Ausland M. 150,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Ludwig Thomas sämtliche Werke. Von Richard Rieß. (385.)

Gesammelte Werke (388): Poe, Werke, 1.—6. Band.

Romane und Erzählungen (389): Sternheim, Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn. Derf., Fairfax. Derf., Libussa. Derf, Tasso oder Kunst des juste milieu. Wehner, Der blaue Berg. Müller-Rüdersdorf, Zauberwinkel. Müller, Der Heimat verlobt. Hollander, Grenze der Erfüllung. Bruch, Liebeswunder. Kirchsteiger, Aus der Hölle. Schrickel, Hedwig und Bernhard.

Jugendliteratur (392): Bonsels, Die Biene Maja und ihre Abenteuer. Bertelli, Max Butzlwackel, der Ameisenkaiser. Schmitt, Spitzhorns Abenteuer in Tümpelhausen. Zwetz, Der Raubzug ins Wolfsmoor. Eschmann, Glan Caprez. Bürger, Die Robinson-Insel. Flemmings Bücher für jung und alt. (Asmussen, Einer, der es schwer hatte. Diers, Das Herz im Holze. Ernst, Lange Rübe und Genossen. Ferdinands, Der Sieg des Hein Hammerschlag. Schücking, Eines Kriegsknechts Abenteuer. Wichert, Der zerbrochene Ring. Asmussen, Sein letztes Glück. Haase, Die Helden von Maka. Molo, Luise im Osten 1806. Mügge, Der Retter Riehl, Die Werke der Barmherzigkeit. Das Spielmannskind. Flemmings Saatbücher. (Don Quijote. Die Schelmenkappe. Ferry, Der Waldläufer. Gerstäcker, Im Inselmeer. Starklof, Sirene.) Flemmings Dreibogenbücher. (Arnim, Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau. Gerstäcker, Germelshausen. Kopisch, Der Träumer. Storm, Die Söhne des Senators.) Schweter, Sieben Jahre bei den Zwergen. Dopfel, Die Fischerkinder und die Meerkönigin.

Verschiedenes (395): Das Johannes-Schlaf-Buch. Die frohe Botschaft nach Markus. Deutsch-Nordisches Jahrbuch 1923. Thoma, Jahrbuch der Seele. Halm, Vom lieben Gott, dem Teufel und der übrigen bösen Welt.

Zeitschriften (396). **Die Bühnen** (397). **Mitteilungen** (399).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Arnim, A. v., Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau. (394.)
Asmussen, G., Einer, der es schwer hatte. (393.)
—, Sein letztes Glück. (393.)
Azertis, L., Casanova, Chevalier von Seingalt. Komödie. (397.)
Bertelli, L., Max Butzlwackel, der Ameisenkaiser. (392.)
Bonsels, W., Die Biene Maja und ihre Abenteuer. (392.)
Bruch, Liebeswunder. Novellen. (391.)
Bürger, O., Die Robinson-Insel. (392.)
Burte, H., Simson. Drama. (398.)
Deutsch-Nordisches Jahrbuch 1922. (396.)
Diers, M., Das Herz im Holze. (393.)
Don Quijote, nacherzählt von H. Pankow. (393.)
Dopfel, G., Die Fischerkinder und die Meerkönigin. (394.)
Ernst, P., Lange Rübe und Genossen. (393.)
Eschmann, E., Glan Caprez. (392.)
Ferdinands, C., Der Sieg des Hein Hammerschlag. (393.)
—, Die Schelmenkappe. (393.)
Ferry, G., Der Waldläufer. (394.)
Flemmings Bücher für jung und alt. (393.)
— Dreibogenbücher. (394.)
— Saatbücher. (393.)
Frank, B., Henne im Korb. Lustspiel. (398.)
Gerstäcker, F., Im Inselmeer. (394.)
—, Germelshausen. (394.)
Haase, L., Die Helden von Maka. (393.)
Halm, G., Vom lieben Gott, dem Teufel und der übrigen bösen Welt. (396.)
Hennequin und Neher, Timotheus in flagranti. Schwank. (397.)
Hollander, W. v., Grenze der Erfüllung. (391.)
Kaiser, G., David und Goliath. Komödie. (399.)
Kirchsteiger, H., Aus der Hölle. Roman. (391.)
Kopisch, A., Der Träumer. (394.)
Molo, W. v., Luise im Osten 1806. (393.)
Mügge, Th., Der Retter. (393.)
Müller, Die Schafschur. (399.)
—, M., Der Heimat verlobt. Erzählung. (391.)
Müller-Rüdersdorf, Zauberwinkel. (390.)
Pankow, H., Don Quijote. (393.)
Paul, A., Sprache der Vögel. (398.)
Poe, E. A., Werke. 1.—6. Band. (388.)
Riehl, W. H., Die Werke der Barmherzigkeit. Das Spielmannskind. (393.)
Rieß, R., Ludwig Thomas sämtliche Werke. (385.)
Schlaf, Das Johannes-Schlaf-Buch. (395.)
Schmitt, E., Spitzhorns Abenteuer in Tümpelhausen. (392.)
Schrickel, L., Hedwig und Bernhard. (392.)
Schücking, L., Eines Kriegsknechts Abenteuer. (393.)
Schweter, W., Sieben Jahre bei den Zwergen. (394.)
Sling, Die Erwachsenen. (398.)
Starklof, L., Sirene. (394.)
Sternheim, K., Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn. (389.)
—, Fairfax. (389.)
—, Libussa. (389.)
—, Tasso oder Kunst des juste milieu. (389.)
Storm, Th., Die Söhne des Senators. (394.)
Thoma, H., Jahrbuch der Seele. (396.)
—, L., Sämtliche Werke. (385.)
Wehner, J. M., Der blaue Berg. (390.)
Wichert, P., Der zerbrochene Ring. (393.)
Woerner, R., Die frohe Botschaft nach Markus. (395.)
Zinn, A., Schlemihl. Komödie. (398.)
Zwetz, R., Der Raubzug ins Wolfsmoor. (392.)

Ludwig Thomas sämtliche Werke*.

Von

Richard Rieß.

Ein Jahr erst ist Ludwig Thoma tot, und schon bringt der Verlag Albert Langen in München sein Gesamtwerk heraus. Sieben sehr umfängliche Bände, alle in ein lebendiges Blau gebunden, enthalten Thomas Verse, seine satirische Prosa, die Bauernromane, die Komödien und bekannten und unbekannten Fragmente aus dem Nachlasse. Thomas Gesamtwerk liegt vor uns, und aus dem Werke ersteht die Persönlichkeit des Dichters.

In der letzten Eintragung seines „Stadelheimer Tagebuches", das sind die Notizen, die Thoma während seiner sechswöchigen Haft aufzeichnete, steht geschrieben: „Zu keiner Zeit war ich empfindlicher gegen Phrasen, und niemals verletzte mich ein falscher Ton stärker als in diesen sechs Wochen der Einsamkeit. Ich habe auch manches geschrieben und hoffe, daß ich mich von den Fehlern freigehalten habe, die ich so deutlich an anderen sah." Ja, das ist Thoma gelungen! Phrasen und Mätzchen hat er sein Lebtag gehaßt, sein Werk ist frei von ihnen. Mätzchen und Phrasen sind ihm beim Menschen ebenso feind gewesen wie beim Werke, in der Politik nicht minder als in der Kunst. So erklärt sich oft seine Einstellung zu seiner Umwelt und ihren Erscheinungen. Schlicht und grad war er, und er liebte die Schlichten und Guten. Er liebte das Erdgewachsene, das Bodenständige. So erzählt er mit warmen Herzensworten von dem Landschafter Karl Haider, der so köstliche Bilder malte und dabei kraftbayerisch redete. Er liebte ihn wegen seiner Phrasenlosigkeit und weil er lieber sich den Freuden des Eisschießens und des Tarockens hingab als der Lust der Fachsimpelei und des Stammtischstumpfsinns. Und er verspottet die Münchner Stammtischgötzen und Weihrauchbläser. Daß er da, wo er den menschlichen Kontakt nicht zu finden vermag, Menschen und Dinge nicht mit streng wägender Objektivität wertet, ist Sache seines Temperamentes. Wie ja überhaupt starke künstlerische Persönlichkeiten in kritischen Dingen gern allzu subjektiv sind.

Der Aufsatz über Haider steht in der — durch die Gesamtausgabe zuerst bekanntgegebenen — Reihe „Leute, die ich kannte". Gleich hinter den „Erinnerungen" stehen sie und ergänzen die Darstellung des Thomaschen Lebens. Mit großer Kunst sind hier aus Menschenkenntnis treffende Charakterbilder in wenigen Sätzen geformt. Otto Erichs Bild ersteht, richtig gesehen, als das eines im Grunde sentimentalen, nicht zynischen Menschen; Albert Langen, Queri und Ruederer. Auch Wedekind, wenn Thoma auch hier dem spezifischen Gewichte des Dichters nicht ganz gerecht wird. — Das oben erwähnte „Stadelheimer Tagebuch" schließt sich an. Es erzählt von der Beschäftigung Thomas, von seiner Lektüre und der Nieder-

* Thoma, Ludwig, Sämtliche Werke. 7 Bände. München. 1922, Albert Langen.

schrift der „Moral", die damals noch „Papa Beermann" heißen sollte. Wenig kündet es von den Stimmungen und Empfindungen Thomas und ist auch seinerseits wieder ein Beweis für die Keuschheit der Seele, die diesen herben Menschen auszeichnete. Thoma hat auch niemals Ich-Gedichte veröffentlicht. Er griff nach Goethes Wunsch „ins volle Menschenleben" und gab die persönlichsten Dinge auch nicht in der Maske der Dichtung preis. Dafür finden sich in seinen Gedichten die schönsten bayerischen Soldatenlieder, Lieder, die bereits — wie das vom „Schwalangschär" und das „Leiberlied" — Volksgut geworden sind. Außer diesen Gedichten bringt die Ausgabe eine Auswahl aus den Peter-Schlemihl-Versen, den aktuellen Strophen des „Simplizissimus". Dazwischen aber steht in diesem Bande, zwischen Stadelheim und Peter Schlemihl, Thomas schönstes, reinstes und tiefstes Werk, die Weihnachtslegende „Heilige Nacht". Diese rührende, innige und doch naiv-volkstümliche Dichtung soll man nicht in der Gesamtausgabe lesen. Man kaufe sich den Sonderdruck mit den kongenialen Zeichnungen des herzensguten, urdeutschen Wilhelm Schulz, jenes im Kriege erschienene Büchlein, das höchst ungerechterweise nicht die höchste Auflage der Thomaschen Werke erreicht hat, aber noch erreichen wird, wenn es — wie ich hoffe — wenigstens an bayerischen Schulen als obligatorische Lektüre eingeführt sein wird. — Die fünf Mittelbände vereinigen die bekannten Werke Thomas. Die Novellen und Satiren stehen in Band zwei und drei, die Romane in Band vier und fünf; in Band sechs die dramatischen Arbeiten. Die Herausgeber haben den Inhalt der Sammelbände — wie „Nachbarsleute", „Kälbchen", „Assessor Karlchen" usw. — einfach nebeneinandergestellt. Ich finde, dieses Verfahren ist nicht recht glücklich. Man hätte besser daran getan, das Gleichartige zusammenzufügen. Es wäre vielleicht auch ganz gut gewesen, die eine oder andere der späteren Arbeiten, wie „Jägerloisl" und „Heimkehr", fortzulassen. Denn Thoma, der, wenn er liebt, auch als Satiriker die größte Sachlichkeit zeigt, wird, bei der Schilderung der von ihm verabscheuten Großstadtmenschen und Großstadtdinge ein nur oberflächlicher, nur die Oberfläche sehender Spötter.

Schließlich sei es uns gestattet, darauf hinzuweisen, daß die Arbeit „Münchnerinnen", die sich im Nachlaß Thomas gefunden hat, durchaus nicht der fertige Roman ist, als der er in dem letzten Bande der Gesamtausgabe bezeichnet wird. Es ist nicht recht verständlich, wie die Erben des Thomaschen Nachlasses dazu kommen konnten, diese Arbeit als Zeitungsroman zur Vor-Veröffentlichung zu bringen. Sie hat auch in der Gesamtausgabe mehr Reiz als Zeichen der Arbeitsart Thomas denn als selbständiges Kunstwerk. Denn diese Arbeit ist nichts anderes als ein Fragment. Thoma beabsichtigte, das München von 1900 zu schildern, die Zeit, in der die Bestrebungen einer „Fremdenindustrie" sich zu regen begannen. In den Kapiteln, die er geschrieben hat, sind die Keime zu diesen Dingen gelegt. Das Buch sollte augenscheinlich recht umfangreich werden. Zur Vollendung ist es nicht gediehen. Mit der etwas abrupten Beendigung des in seinen Anfängen höchst breit geschilderten Liebesverhältnisses einer Bürgersfrau und eines Studenten schließt das Manuskript. Es ist sehr wahrscheinlich, daß Thoma es in dieser Form nicht veröffentlicht hätte. Denn die Fabel gewinnt nach sehr ausführlicher Behandlung der Ehegeschichte der Hauptfigur größere Gesichtspunkte, deren Verfolgung vielleicht eine Revision der epischen Ökonomie notwendig gemacht hätte. Das Fragment stammt, wenn ich mich gelegentlicher Äußerungen Thomas recht entsinne, aus dem Jahre 1920. Ungefähr der gleichen Zeit verdanken wir das Bruchstück eines Romans aus der Lolazeit Bayerns, die leider im Augenblick der größten Spannung abbricht. Es ist bedauerlich, daß diese sehr gutgefügte Geschichte nicht vollendet worden ist. Neben anderen Bruchstücken — eines Romanes „Kaspar Lorinser" — bringt der siebente Band eine Auswahl aus den Aufsätzen Thomas, politischen Glossen, die größtenteils in der Zeitschrift „März" erschienen sind. Sie nehmen mit der herzerfrischenden Gradheit Thomas zu allerlei politischen Vorgängen Stellung und erfreuen nicht nur durch ihre sicher treffende satirische Einstellung durch den mannhaften, phrasenlosen, die Dinge kernhaft umreißenden Stil. Einer der letzten dieser Aufsätze, als „Brief an die Frankfurter Zeitung" geschrieben, nimmt zu den Vorwürfen Stellung, die man Thoma anläßlich seines Verhaltens in der Kriegszeit gemacht hat. Diese Vorwürfe sind höchst ungerecht. Thoma, der von der Gerechtigkeit der deutschen Sache mit gutem Grunde ehrlich durchdrungen war, hat das Recht gehabt, seinen Anschauungen Ausdruck zu geben. „Nur Spießbürgern erscheint das Festhalten an vorgefaßten Meinungen Heroismus." So oder ähnlich heißt es in seinen „Lebenserinnerungen". Und wenn Thoma Mitglied der „Vaterlandspartei" geworden ist, so wurde er es nicht als Scharfmacher oder Annexionist, sondern weil sein gerader, aufs Natürliche und Notwendige gerichteter Sinn sich dagegen auflehnte, an der Front alle Kraft im Kampfe entfalten, daheim aber Kräfte am Werke zu sehen, durch ein tauben Ententeohren dargebrachtes „Friedenskonzert" die zur Abwehr nötigen Kräfte einzududeln.

Gesammelte Werke.

Poe, Edgar Allan, **Werke**. Hgb. von Theodor Etzel. Gesamtausgabe der Dichtungen und Erzählungen. Band 1—6. Berlin, 1922. Propyläen-Verlag. (XXIV, 320, 340, 356, 338, 345, 362 S. Gr. 8.)

Eine lange versäumte Pflicht ist mit dieser Ausgabe endlich in würdigster Weise erfüllt. Theodor Etzel hat sie besorgt, auch selber die Gedichte vorbildlich übertragen und nachgedichtet. Die Prosawerke sind in der Hauptsache von Gisela Etzel und Wolf Durian übersetzt worden. Was man bisher von Poe in Deutschland kannte, war wenig und wurde meist schief gesehen. Die niedrigste Hetze und Verleumdung, die in Amerika zu seinen Lebzeiten und erst recht nach seinem Tode den Dichter umtobten, hatten auch auf unsere Literaturgeschichte abgefärbt. Bestenfalles tat man ihn ab als einen „durch Ausschweifung verkommenen Dichter von düsterer zügelloser Phantasie". Ein paar seiner grausigen Spukgeschichten und seine mit höchster Meisterschaft geformten Detektivgeschichten wurden aus sensationellen Gründen gelesen. Von seinem Leben wußte man nichts, oder Falsches. Jetzt zeichnet Etzel ruhig und sachlich das Bild dieses großen Märtyrers, das alte immerwiederkehrende Bild des Genius in der Gefangenschaft, des Adlers am Boden. Aber was mehr ist, wir haben das Werk des Dichters selbst und können seine Bedeutung erkennen und umgrenzen. Er war einer der meisterhaftesten Novellisten aller Zeiten, alles andere als ein Phantast, ein kühner

Eroberer und Lichtträger in das Dunkel, das uns alle und immer umgibt, ein Gottsucher tiefer Art, ein Mystiker mit großen Gesichten und Offenbarungen, der erste Dichtergenius der neuen Welt. Will Vesper.

Romane und Erzählungen.

Sternheim, Karl, **Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn.** 2 Bände. München, 1922. Kurt Wolff. (252/258 S. 8.)

Derſ., **Fairfax.** 1.—10. Tausend. Berlin, 1921. Ernst Rowohlt. (85 S. Gr. 8.)

Derſ., **Libussa.** Des Kaisers Leibroß. Berlin-Wilmersdorf, 1922. Verlag der Wochenschrift Die Aktion. (67 S. Gr. 8.)

Derſ., **Tasso oder Kunst des juste milieu.** Ein Werk für die Jugend. Berlin, 1921. Erich Reiß. (38 S. Kl. 8.) Tribüne der Kunst und Zeit. Eine Schriftensammlung. Hgb. von Kasimir Edschmid. XXV.

Ich habe mit redlichem Bemühen versucht, zu erkennen, welche Reize Sternheim zweifellos für einen Teil unserer Zeitgenossen hat. Ich verstehe wohl, warum mancher ihn liest. Der Hauptgrund ist der, daß man sich in Sternheims Atmosphäre verflucht gescheit und erhaben vorkommt, genau wie er selber. Man tut das Beste mit einem Achselzucken ab, man spuckt auf alles ein wenig von oben herab und ist immer derjenige gewesen, der es nachher vorher gewußt hat. Man schafft sich Popanze, wie z. B. den beliebten Bürger, und kann mit dieser Strohpuppe nun lustig und neunmalgescheit Fangball spielen. Das könnte ganz hübsch sein, wenn nur Sternheim nicht, während er Strohpuppen ausklopft, sich so aufspielte, als höbe er die Welt aus den Angeln. Aber es gibt Leute, die ihm seine Gescheitheit glauben. Die „Neue Züricher Zeitung" glorreichen Angedenkens nennt ihn „den stärksten deutschen Dichter". Die „Gazette de Lauzanne", „Clarté", Paris, „Figaro", ebendort, „L'esprit nouveau", auch dort, sind mit der „Times" einer Meinung, daß sie hier „Le Molière allemand" vor sich haben. Die Herren müssen es wissen. Wir haben es hier auch nicht mit dem Komödienschreiber „von aristophanischem Rang" (Otto Flake), sondern mit dem Erzähler und Pamphletisten zu tun, den man mit Voltaire, mit Swift verglichen hat.

Da ist zunächst seine „Chronik", die zehn verschiedene Erzählungen umfaßt und so etwas wie einen Querschnitt durch die bürgerliche Gesellschaft vom Anfang des Jahrhunderts geben will. Die Fabeln sämtlicher Erzählungen sind von einer hilflosen Banalität. Die Sprache allerdings ist originell. Wenn man das Rezept des verballhornten Satzes einmal heraus hat, kann man jahrelang in diesem Stil in die Schreibmaschine diktieren, bis die Maschine hin ist. Die Menschen sind mit der tiefen Menschenkenntnis einer Courths-Mahler gesehen. Es sind Pappfiguren, grell bemalt. Das macht die Courths-Mahler mit mehr Seele. Neuruppiner Bilderbogen gibt Sternheim. Mag er! Aber er soll uns nicht einreden, Chroniken einer Zeit zu schreiben, von der er keine Ahnung hat. Ja es ist festzustellen, daß ihm jedes Organ fehlt, einen Menschen von innen zu sehen; nicht einmal sich selbst. Kaltschnäuzig haut er jedem seinen Stempel vor die Stirn, was das Dichten und Chronikenschreiben unendlich vereinfacht. Gütelos, ja wahrhaftig ohne einen Funken Liebe zu irgendeinem Menschen, außer zu Karl Sternheim! Ohne Tiefe, ohne Größe in irgendeiner Hinsicht. Eine Geschichte wird dadurch weder groß noch tief, daß man sie wie „Fairfax" in Europa spielen läßt, statt in Tümpelhausen. Das Milieu, das europäische Milieu ist aber alles, was an Sternheim groß ist. Darum vielleicht imponiert er den Ausländern so. Und doch, was fängt er mit diesem Milieu an? Plattheiten ins Europäische breitgetreten sind auch Plattheiten.

Wie banal, wie grenzenlos banal der Geist dieses Mannes ist, zeigt die Pferdegeschichte von „Libussa", wo er post festum vergangenen — mein Gott, in Wahrheit wie harmlosen Größen, einen Tritt versetzt. Hätte er dergleichen vor zehn Jahren gewagt, so hätte man ihn noch für einen mutigen Politiker halten können. Ein besserer Dichter, Verdichter, Schöpfer wäre er auch damals nicht gewesen.

Das letzte Heftchen ist ein Pamphlet gegen Goethe, dem Sternheim seine Weisheit vom Ende des Jahrhunderts auftrumpfend vorhält — ohne einen Augenblick lang zu ahnen, wie komisch er hier wird, wo er gar nicht komisch sein will. Wie die braven Historiker, die etwa die Italienpolitik der Hohenstaufen verdammen, weil es nötiger gewesen wäre, Oberschlesien einzudeutschen, kanzelt er Goethe ab. Was weiß er von der Ehrfurcht eines großen Menschen vor dem Schicksal und der Notwendigkeit. „Hätte Goethe gegen den Krieg protestiert..." Wir aber haben Sternheim; er protestiert, leider wieder post festum und — bis der nächste Tritt des Schicksals ihn und uns zermalmt. Sternheim kläfft es ahnungslos an, wie ein Hündchen den Elefanten, der es zertritt.

Jörn Oven.

Wehner, Josef Magnus, **Der blaue Berg.** Die Geschichte einer Jugend. München, 1922. Albert Langen. (294 S. 8.)

Aus den engen Verhältnissen eines katholischen Lehrerhauses blüht ein freiheitsdurstiger junger Mensch empor. Die Mutter hat ihn zum Pfarrer bestimmt, er selbst muß mit dieser Neigung und all den für ein tiefes Gemüt bestrickenden Einflüssen echter Religiosität kämpfen, Liebe und Welt locken den Dichter aus ihm hervor. Leider erweckt der Schluß den Eindruck, daß der Theologe noch immer in ihm steckt, er will jetzt nach bestandenem Examen in die Stadt, um „den Arbeitern zu helfen". Gnade ihm Gott bei dieser Hilfe, zu der ein Dichter weder berufen noch erwünscht ist. Das Buch hat also keinen Schluß, auch die Komposition ist recht willkürlich. Eine Ähnlichkeit mit Gottfried Keller, über den eine Besprechung ihn erheben will, habe ich nicht finden können. Ich habe eindringliches persönliches Erleben, aber weniger künstlerische Reife und einen oft gefährlichen Mangel an Geschmack gefunden. In dieser Hinsicht ist man ja heute nicht gerade verwöhnt, wo um einer Neuartigkeit willen ganz unnötige Geschmacklosigkeiten paradieren dürfen. Dagegen sind einzelne Episoden, wie etwa die Freundschaft mit Otto, von so frischer herzlicher Klarheit und Wahrheit, daß man mitgerissen wird. Vielleicht fehlt dem Dichter nur der persönliche Abstand, um ein einheitliches lebensvolles Bild zu gestalten. Bernd Isemann.

Müller-Rüdersdorf, Wilhelm, **Zauberwinkel.** Eine neue Dichterlese aus dem schlesisch-böhmischen Isergebirge. Iser-Verlag, Friedeberg a. Queis und Leipzig. (120 S., Gr. 8.)

Der „Zauberwinkel" ist eine gut gelungene Auswahl aus dem schon recht reichen Schatze unserer Isergebirgsdichtung. Der Herausgeber Müller-Rüdersdorf hat seine ganze Kraft in den Dienst der Heimatkunst und -kunde gestellt und bereits eine stattliche Sammlung eigener Dichtungen, bodenständiger Sagen und Märchen in an-

sprechenden Neubearbeitungen, Volkslieder, Kinderreime und anderer volkskundlicher Äußerungen erscheinen lassen. Dieser „Zauberwinkel" ist bereits der zweite Band seiner Art, der sich dem ersten, „Iserraunen", würdig zur Seite stellt. Der Inhalt besteht aus größeren und kleineren Erzählungen, zum Teil in schlesischer Mundart, aus Gedichten, Sagen und einigen volkskundlichen Beiträgen. Außer dem Herausgeber sind neben anderen, weniger bekannten Dichtern Karl Hauptmann, Gustav Leutelt, Joseph Benneſch vertreten. Der Band gibt, wiewohl naturgemäß die einzelnen Stücke nicht alle gleich hohen Wert haben, zusammen mit seinem Vorgänger eine recht gute Vorstellung von der literarischen Eigenart unseres schönen Isergaues, und beide verdienen es, auch über die Grenzen Schlesiens hinaus bekannt zu werden. H. Jantzen.

Müller, Maria, **Der Heimat verlobt.** Erzählung aus dem Leben einer Lehrerin. Regensburg, 1922. G. J. Manz. (88 S. Kl. 8.)

Ein anspruchsloses Bändchen, daß zum 50jährigen Bestehen der Kreislehrerinnenbildungsanstalt von Oberbayern geschrieben wurde, erzählt aus dem Leben einer Lehrerin mit sehr viel Liebe, sehr viel Begeisterung, denen waschechtester himmelblauer Idealismus die Feder führte. Nicht jeder wird in die schier schwindeligen Höhen dieses Idealismus folgen können und wollen, besonders da nicht, wo zwischen Leser und Buch Grundsätzlichkeiten verschiedener Lebensauffassungen aufeinanderstoßen; mancher wird auch tadeln, daß die Erzählung nicht über eine biographische Skizze hinausgeht, die nicht einmal den Reiz der Besonderheit hat. Versöhnend wirkt aber immer wieder die unbeirrte Liebe, mit der das Büchlein zu Ehren eines Berufes geschrieben wurde, der unendlich viel Gutes gewirkt hat und wirkt. Mally Behler.

Hollander, Walther von, **Grenze der Erfüllung.** Ein Novellenkreis. Jena, 1920. Erich Lichtenstein. (68 S., Gr. 8.)

Fünf Novellen enthält der Novellenkreis von Hollander, und keine schließt sich zu voll befriedigendem künstlerischen Rund. Denn die Größe der Leidenschaft, deren letzter Erfüllung Grenzen gezogen sind, künstlerisch ganz zum Ausdruck zu bringen, ist von Hollander nicht gelungen. Daran kann auch die gesucht bildhafte Sprache und das wortreiche Ausmalen ekstatischer Augenblicke nichts ändern. Karl Lehmann.

Bruch, Margarete, **Liebeswunder.** 6 Novellen. Buchschmuck von T. Schleusner. 1.—5. Tausend. Berlin, 1922. Franz Schneider. (134 S., 8.)

Ein warmer Märchenton klingt leise durch die sechs Novellen von Margarete Bruch: Liebeswunder. Der bunte Osten, wie er uns durch Tagore und Lafcadio Hearn erschlossen ist, ist der Schauplatz der Novellen. Sie alle singen das Lied der Liebe, bunt und vielgestalt in höchster Lust und tiefstem Leid. In allen pulst das Leben, fremdes Leben, das Leben des Ostens, mit seinen Opfern, seinen Freuden, aber es spricht uns an in tiefer Poesie. Harmonisch fügen sich dem Wort die zarten, feinen Bilder Thea Schleusners an. Wer der Wesensart des Ostens zugänglich ist, wird das Buch lieb gewinnen.

Lila Otta Maetke.

Kirchsteiger, Hans, **Aus der Hölle.** Roman. Wien, 1922. Anzengruber-Verlag. (156 S. 8.)

Eine Tendenzgeschichte, deren Tendenz löblich ist, indem sie zu nationaler Kraft und Gesinnung für und an dem Ganzen aufruft. Das Problem, ob es eine Hölle gibt oder nicht, und wie sie sich mit der Vorstellung eines Gottes verträgt, interessiert in dieser Form der Verknüpfung höchstens diejenigen, die beruhigt sind, wenn sie aus der Bibel etwas herauslesen können. Die manchmal aufdringliche Betonung, daß die Erzählung sich des geheimen Tagebuchs eines lumpigen tschechischen Priesters bedient, wirkt leider etwas zu pikant. Der Stil ist unwesentlich.

Bernd Isemann.

Schrickel, Leonhard, **Hedwig und Bernhard.** Ein Idyll. 1.—5. Tausend. Verlagsanstalt Greiner & Pfeiffer in Stuttgart. (75 S. Gr. 8.)

Ein modernes Hermann und Dorothea. Die ideale Liebe reiner, vom Zeitgeist nicht erfaßter Menschen ringt um Erfüllung in der Welt, die von Schiebertum und allem anderen üblen Zeitgeist durchsetzt ist. Die Gestalten sind scharf und gut gesehen, das Ganze nie langweilig und formal äußerst fein gestaltet. Richard Duschek schuf für das Büchlein einen reizenden Bilderschmuck.

Karl Lehmann.

Jugendliteratur.

Bonsels, Waldemar, **Die Biene Maja und ihre Abenteuer.** 485.—534. Auflage. Stuttgart, 1922. Deutsche Verlags-Anstalt. (176 S. 8.)

Bertelli, Luigi, **Max Butziwackel, der Ameisenkaiser.** Ein Buch für Kinder und große Leute. Deutsch bearbeitet von Luise von Koch. Mit Buchschmuck von Karl Elleder. 6.—12. Tauf. Freiburg i. B., 1922. Herder & Co. (256 S. Gr. 8.)

Schmitt, Cornel, **Spitzhorns Abenteuer in Tümpelhausen.** Erlebnisse einer Wasserschnecke. Freising-München, 1922. Dr. F. P. Datterer & Cie. (Sellier).

Zwetz, Rudolf, **Der Raubzug ins Wolfsmoor.** Urzeitgeheimnisse aus der Chronik des Schlangenbundes. Mit Bildern von Willy Planck. Stuttgart, 1922. F. A. Perthes. (155 S. Gr. 8.)

Eschmann, Ernst, **Gian Caprez.** Eine Geschichte aus dem Engadin. Der reiferen Jugend erzählt. Buchschmuck von A. Christoffel. Zürich, 1923. Art. Inst. Orell Füßli. (261 S. 8.)

Bürger, Otto, **Die Robinson-Insel.** Eine wahrhaftige Reise ins Land von Robinson Crusoe. Mit 12 Vollbildern und 1 Karte. 2. Aufl., 4.—8. Tausend. Leipzig, 1922. Dieterich. (98 S. 8.)

Sechs Jugendbücher aus einer Fülle wertloser Neuerscheinungen herausgelesen. Über Bonsels' „Biene Maja" braucht man nichts mehr zu sagen. Sie ist mit gutem Recht ein deutsches Volksbuch geworden. Die jetzt neuerschienene Volksausgabe erhöht ihre Gesamtauflage auf 534000. An Bonsels gemessen ist das Buch von Bertelli ein wenig naiv und ungeschickt. Es wirft Menschliches und Tierliches durcheinander, gehört aber gleichwohl zu den besseren Jugendbüchern. Der Ameisenroman von Bernd Isemann „Nela und Ra" ist aber dem Bertellischen Buch in allem überlegen. Eine Tiergeschichte, ein Tiermärchen gibt auch Cornel Schmitt, doch hält er sich noch an die Natur. Ihm ist es vor allem um Belehrung zu tun. Das Buch ist mit ganz ausgezeichneten Bildern geschmückt, den besten Tierbildern, die ich seit langem gesehen habe. Ganz ausgezeichnet.

Ein hübsches Buch ist das von Zwetz, das eine Geschichte mitten aus Deutschland und dem Leben heutiger Jungens fesselnd wie einen Indianerroman erzählt. Eine einfache, oft allzu einfache Geschichte aus dem heutigen Leben, und zwar dem des Engadin, gibt auch Eschmann. Die fremde Landschaft gibt aber dem Buch auch für deutsche Jungens einen Reiz.

Das Buch von Bürger ist vielleicht nicht eigentlich als Jugendbuch gedacht. Aber es ist ein ganz vortreffliches Buch für alle, die den „Robinson" kennen und lieben. Freilich ist Defoes Meisterwerk ja im Grunde eine ganz unabhängige Dichtung und seine Robinsoninsel liegt im Traumland der Dichter. Dennoch ist auch von der Robinsoninsel, die Bürger aus eigener Anschauung schildert, Kunde und Anregung zu ihm gedrungen. Bürger erzählt von der fernen Insel so fesselnd, daß man der Jugend mit seinem Buch eine große Freude machen kann.

Johannes Demmering.

Ferry, Gabriel, **Der Waldläufer.** Deutsch von O. Gantzer. (150 S. Gr. 8.)

Gerstäcker, Friedrich, **Im Inselmeer.** Vier Erzählungen aus der Südsee. Mit Bildern. (168 S. Gr. 8.)

Starklof, Ludwig, **Sirene.** Eine linksrheinische Erzählung aus alter Zeit. (140 S. Gr. 8.)

Flemmings Dreibogenbücher. Hgb. von Carl Ferdinands. Ebd. 1922.

Arnim, Achim von, **Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau.** (45 S. Kl. 8.)

Gerstäcker, Friedrich, **Germelshausen.** (44 S. Kl. 8.)

Kopisch, August, **Der Träumer.** (48 S. Kl. 8.)

Storm, Theodor, **Die Söhne des Senators.** (47 S. Kl. 8.)

Eine neue „Schöne Literatur"

werden unsere Abonnenten vom 1. Januar ab erhalten. Die Zeitschrift, die bisher Beilage des Literarischen Zentralblattes war, ist im Laufe der Zeit immer selbständiger geworden. Vom 1. Januar ab wird sie in gefälligerem Format erscheinen, den bisherigen Inhalt nach jeder Richtung weiter ausbauen und eine besondere regelmäßige Beilage bringen:

Die Jahresernte.

Proben aus neuen Büchern, ausgewählt und herausgegeben von **Will Vesper.** Diese in geschmackvollem Druck hergestellten Proben ergeben zusammengefaßt eine Übersicht über die wertvollste Produktion des Jahres in einem schönen Sammelband. — Gleichzeitig muß unter den heutigen unsicheren Preisverhältnissen eine Änderung im Bezuge eintreten. Bezieher des „Literarischen Zentralblattes" können auf Wunsch „Die Schöne Literatur" gleichzeitig als Beilage weiter mit dem Zentralblatt erhalten. (Abonnementsform B des „Literarischen Zentralblattes".) Die Abonnenten aber, die bisher „Die Schöne Literatur" allein durch die Post oder direkt durch Kreuzband bezogen, werden gebeten, künftig bei ihrer Buchhandlung zu bestellen. Der Preis wird jeweils für zwei Hefte festgesetzt. Für die Übergangszeit vom 1. Januar bis 1. April ist auch das Postabonnement noch möglich, von dann an kann die Auslieferung nur noch durch den Buchhandel erfolgen. Wir glauben mit dieser Reglung den unsicheren Verhältnissen am besten zu begegnen und in dem Bezug allein durch den Buchhandel die angenehmste Bezugsform gefunden zu haben. Wir zweifeln auch nicht daran, daß die alten Freunde der „Schönen Literatur" die neue Form begrüßen werden und daß sich die Zeitschrift nach dieser Neugestaltung viele neue Freunde erwerben wird.

Der Verlag Eduard Avenarius. **Die Schriftleitung der „Schönen Literatur".**

Flemmings Bücher für jung und alt. Hgb. von Börries Frh. v. Münchhausen. Berlin, 1922. Carl Flemming und C. T. Wiskott A.-G.

Große Reihe 1—5, 7:

Asmussen, Georg, **Einer, der es schwer hatte.** (158 S. 8.)
Diers, Marie, **Das Herz im Holze.** (156 S. 8.)
Ernst, P., **Lange Rübe und Genossen.** (153 S. 8.)
Ferdinands, Carl, **Der Sieg des Hein Hammerschlag.** Eine Rhein- und Eifelgeschichte. (159 S. 8.)
Schücking, Levin, **Eines Kriegsknechts Abenteuer.** (147 S. 8.)
Wichert, Paul, **Der zerbrochene Ring.** Ein Leben in Kämpfen zur Ordensritterzeit. (154 S. 8.)

Kleine Reihe 1, 3—6:

Asmussen, Georg, **Sein letztes Glück** und andere Erzählungen. (73 S. 8.)
Haase, Lene, **Die Helden von Maka** und andere afrikanische Geschichten. (75 S. 8.)
Molo, Walter von, **Luise im Osten 1806.** (71 S. 8.)
Mügge, Th., **Der Retter.** Eine Erzählung aus der Franzosenzeit Pommerns. (73 S. 8.)
Riehl, W. H., **Die Werke der Barmherzigkeit. Das Spielmannskind.** Zwei Erzählungen. (70 S. 8.)

Flemmings Saatbücher. Hgb. von Carl Ferdinands. Ebd. 1922.

Don Quijote von der Mancha. Die wahrhaftige Geschichte von den denkwürdigen Abenteuern des tapferen und scharfsinnigen Ritters von der traurigen Gestalt. Nacherzählt v. H. Pankow. (216 S. Gr. 8.)

Die Schelmenkappe. Gute Schwänke, lustige Geschichten und herzhafte Worte aus den Schriften des ehrenfesten Johann Peter Hebel und vieler anderer deutscher Erzähler gesammelt von Carl Ferdinands. (147 S. Gr. 8.)

Eine ganze kleine Jugendbibliothek in hübschen Bändchen verschiedenster Größe und verschiedensten Umfangs legt der Verlag Flemming u. Wiskott vor. Ältestes und Neuestes ist in ihr mit Geschick und Verständnis gemischt. Besonders zu begrüßen ist es, daß der Verlag auch aus Werken lebender Schriftsteller der Jugend Auswahlen bietet, wie den hübschen Auswahlband aus Paul Ernsts köstlichen „Spitzbubengeschichten". Nicht alles unter den vielen Büchern ist gleichwertig und die Bearbeitung des „Don Quijote" z. B. ist allzu weit entfernt vom Original. Aber im großen und ganzen kann man sämtliche Bücher des Verlags empfehlen. Daß nichts Wertloses Aufnahme fand, dafür bürgen auch die Namen der Herausgeber. Die Ausstattung ist stets erfreulich, wenn auch die Illustrationen nicht auf der Höhe der Stallingschen Jugendbücher stehen.

Jörn Oven.

Schweter, Walter, **Sieben Jahre bei den Zwergen.** Ein Märchen. Illustrationen von Prof. H. K. von Volkmann. (Neue Märchenbücher, Band 7.) Freising-München, 1922. Dr. F. P. Datterer & Cie. (76 S. Kl. 8.)

Dopfel, Gertrud, **Die Fischerkinder und die Meerkönigin.** Ein Märchen. Bilder von A. S. Schulz. (Neue Märchenbücher, Band 8.) Freising-München, 1922. Dr. F. P. Datterer & Cie. (34 S. Kl. 8.)

Bei neuen Märchen wird mir immer ein wenig bange. Auch diese beiden Märchen sind nicht echt. Es sind märchenartig erzählte Geschichten, in denen nur hie und

da der echte Märchenton aufklingt. Es ist zuviel bewußt Ausgedachtes in ihnen, in dem einen anlehnend an alte Weisen, in dem andern mit einem modernen Klang. So sind auch die Bilder. Immerhin sind beide Märchen gut zu lesen und machen auch Kindern Freude.

Lila Otta Maetke.

Verschiedenes.

Das Johannes-Schlaf-Buch. Zu seinem sechzigsten Geburtstag hgb. von Ludwig Bäte, Kurt Mayer-Rotermund und Rudolf Borch. Rudolstadt, 1922. Greifenverlag. (105 S.)

Eine freundliche Geburtstagsgabe, nicht bedeutend genug, um wahrhaft Verdienst und Schaffen Schlafs zu klären, aber es ist ein Anfang gemacht, auf dem sich weiterbauen läßt; denn an Schlaf ist ein Unrecht gutzumachen, an dem Dichter Schlaf — man mag über den Philosophen denken, wie man will. Wir haben in ihm einen Prosadichter von Bedeutung und seine zarten duftigen Geschichten werden länger leben als ganze „Ismen" mit allen ihren Vertretern. Wir interessieren uns gar nicht mehr für den Naturalismus, für keinen -ismus. Mag ihn erfunden haben, wer will, Schlaf oder Holz. Uns gelten nur Persönlichkeiten, Leistungen, gleichviel welcher Färbung. Und Schlaf ist eine Persönlichkeit und hat Leistungen von Dauer aufzuweisen. Wann werden wir endlich eine würdige, übersichtliche Ausgabe seiner Werke haben? „Frühling", „In Dingsda", „Mutter Lise" und alles, alles ist verstreut und zerstreut, und man bekommt nur schwer einen Überblick. Wo sind seine Verse? Es liegt in erster Linie an diesem Mangel eines guten, zusammenfassenden Verlegers, daß man noch immer nicht weiß, was Johannes Schlaf wirklich geleistet hat. Das vorliegende Buch gibt, außer einigen orientierenden Aufsätzen der Herausgeber, anerkennende Worte einer Reihe deutscher Schriftsteller, die leider selbst vielfach ohne Gewicht sind, ferner eine Bibliographie der Schriften Schlafs. Ich zähle einige 40 Verlage, in denen Schlafs Schriften erschienen — und meistens verschwunden sind. Erst die Inselbücherei und Reclam haben einige seiner kleineren Werke allgemein zugänglich gemacht. Will Vesper.

Die frohe Botschaft nach Markus. Aus dem Griechischen übertragen von Roman Woerner. München, 1922. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. (100 S. Kl. 4.)

„Der erste Versuch einer Übertragung der Evangelien in ihrer ursprünglichen Form", d. h. in Verszeilen, in Sinnzeilen und in dem Rhythmus, den man erst jetzt im griechischen Original entdeckt zu haben scheint. Die alten Evangelientexte sind gewissermaßen zu psalmodierendem Vortrage metrisch geschrieben. Dies stellt Woerner in seiner Übersetzung wieder her, und es stellt sich sogleich heraus, daß es sich hierbei nicht nur um eine äußere Form und Schreibweise handelt, sondern daß auf diese Art das Evangelium einen ganz anderen Charakter bekommt. Es wirkt plötzlich wie eine zweifellos in aller Naivität große Dichtung — eines fremden Volkes, fremder Zeit. Man liest es wie etwas ganz Neues, Erstaunliches und Fremdartiges, wie etwa eine Übersetzung buddhistischer oder taoistischer Schriften auch. Und mit noch größerem Erstaunen merkt man, wie gründlich und gewaltig Luther das Bibelbuch verdeutscht, eingedeutscht hat, obgleich auch er so genau wie möglich Wort und Sinn übertrug. Aber die Form macht es. Denn sie ist keineswegs ein äußeres Gewand, sondern in ihr beschlossen liegt die ganze Seele, sie erst ist das wahre Wesen, der eigentliche Charak[ter] Luthers Bibel ist deutschen Geistes, Gott sei Dank. Wer aber, ohne Griechisch zu verstehen, etwas von d[em] fremden Reiz des Originaltestaments genießen will, [der] lese Roman Woerners verdienstliche und sprachlich [fein] wandte, fast möchte man sagen, elegante Nachdichtu[ng].

Johannes Demmering.

Deutsch-Nordisches Jahrbuch 1922. Im Auftrage des deut[schen] nord. Verbandes u. unter Mitwirkung der deutsch-nord. W[irt]schaftsverbände hgb. von Walter Georgi. Jena, 1922. E. Die[derichs]. (163 S.)

Eine wichtige Sammelschrift für alle, die sich für [die] Beziehungen des skandinavischen Nordens zu Deutschla[nd] interessieren. Politische, wirtschaftliche, wissenschaftli[che] und kulturelle Fragen werden von Fachmännern erört[ert]. Aus dem Gebiet der schönen Literatur interessiert beso[n]ders ein Aufsatz von Friedrich Stieve „Neuere schwedi[sche] Lyriker". Er gibt eine Übersicht über die Lyrik [der] letzten zwanzig Jahre etwa, mit Proben, und stellt fe[st], daß die schwedischen Lyriker eine Reihe europäischer Mo[de]bewegungen dieser Zeit nicht mitgemacht haben, sonde[rn] daß sie, ohne überhaupt Schulen oder Richtungen [zu] bilden, bewußt eine kräftige Tradition pflegen und a[n] dort weitergegangen sind, wo wir nun hoffentlich a[lle] wieder anlangen und anknüpfen. Jörn Oven.

Thoma, Hans, Jahrbuch der Seele. Mit Zeichnungen von Ha[ns] Thoma. 1.—4. Tausend. Jena, 1922. Eugen Diederi[chs]. (91 S. Gr. 8.)

Immer wieder spricht Hans Thoma wie ein al[ter] guter Kalendermacher, wie ein würdiger Nachfolger Hebe[l], Worte voll Weisheit, Gottvertrauen und Menschenli[ebe] in die Zeit, in schlichten ergreifenden Versen, in einfac[hen] zu Herzen gehender Prosa. Wirklich wie ein pater patr[ias] spricht er zu seinem Volk. Möchte seine Stimme n[och] lange nicht verstummen unter uns und möchten alle [sie] hören. Will Vesper.

Halm, Gustav, Vom lieben Gott, dem Teufel und der übri[gen] bösen Welt. Mit 6 Original-Holzschnitten von Müller-Ew[ald]. Köln, 1921. Rheinland-Verlag. (110 S. Gr. 8.)

Märchen und märchenähnliche kleine Geschichten, die die alten Motive neu aufarbeiten. Der geprellte Teufel, der helfende liebe Gott, Zauberer, Prinzen und Prinzessinnen usw., das sind die Figuren. Manches ist ganz hübsch, aber zu häufig fällt der Verfasser gänzlich aus der Rolle. Nur ein ganz überlegener Humor und ein untrüglich sicherer Instinkt für die Grenzen kann sich die Verflechtung moderner Begriffe und zeitgemäßer satirischer Nebenhiebe in die Märchen erlauben. Halm versucht es, scheitert aber dabei, und deswegen weiß man mit dem Buch nichts Rechtes anzufangen. Die Tiermärchen, die auch vorhanden sind, klingen an Manfred Kybers Art an, ohne sie jedoch auch nur annähernd zu erreichen.

Hans Balzer.

Zeitschriften.

Die Szene. Blätter für Bühnenkunst. XII. Jahrg., Heft 11. Berlin SW 11., Verlag F. A. Günther & Sohn A.-G.

Die Deutsche Bühne. Amtl. Blatt des deutschen Bühnenvereins. 14. Jahrg., Heft 43/44. Berlin, Oesterheld & Co.

Die Novemberhefte der Zeitschriften stehen im Zeichen Hauptmanns; es ist, als ob die Nation nach etwas Gemeinsamem suchte in aller Zerrissenheit. Diesen Trieb wird auch der anerkennen und gutheißen, dem sonst der Geburtstag Hauptmanns etwas reichlich viel Feiern brachte. — Die beiden genannten

Theaterzeitschriften bleiben mit ihren Artikeln in der Hauptsache in der Sphäre ihres Berufes. Die Szene bringt allerdings auch eine eingehende Würdigung der neuen Hauptmann-Literatur von Ferdinand Gregori; Hans Knudsen klärt dann in einem Artikel „Hauptmann und Goethe" einen ulkigen Irrtum auf, der dem jungen Hauptmann in den „Ratten" mit einer vermeintlichen Goetheschen Schauspielerregel passierte. — Die Deutsche Bühne bringt einen Artikel von Julius Bab: Hauptmanns Dialekt, der das Wesentliche gleich in den Eingangsworten zusammenfaßt: „Wesen und Bedeutung, die die so auffällige Verwendung des Dialektes im Drama Hauptmanns besitzt, erkennt man vielleicht am besten in einer Szene seines klassischen Werkes „Fuhrmann Henschel". Ich nenne das Werk „klassisch", weil es die Haupttendenz der Hauptmannschen Kunst am vollkommensten zur Darstellung trägt: die Darstellung des unfreien Menschen, des Menschen, der seinen eigentlichen Feind als die ererbte und angeborene Materie in sich selbst trägt, und die Rettung seines seelischen Lebens durch den Tod dieser Materie. Hier finden wir, stärker noch als die Auflösung und Unsicherheit der Konstruktionen, in der Hauptmannschen Sprache ein anderes Medium der Unfreiheit, ein Mittel: den Dialekt. Der Dialekt einer Provinz, einer Landschaft, der ganz anders als die nur auf literarischem Willenswege erzeugte Schriftsprache die Verbundenheit des Menschen mit der Luft, der Erde, den Häusern und den Bewohnern ausdrückt, die ihn genährt, geschützt, geleitet haben!"

Die Bühnen.

Azertis, Lorenzo, Casanova, Chevalier von Seingalt. Uraufführung in Frankfurt a. M. am 28. Oktober.

Der Portugiese Lorenzo Azertis hat in seiner Komödie das Leben und die Liebesaffären des berühmten Abenteurers auf die Bühne zu bringen unternommen. Es war ein Versuch am untauglichen Objekt, den das Neue Theater mit der Uraufführung des Werkes brachte. Eine „sentimentale" Komödie lautet die genaue Bezeichnung des Dramas, und in der Tat umwittert die Figur des jugendlichen und des (im letzten Akt) gealterten Helden ein stark sentimentaler Zug, der dem Ganzen leider auch die Frische und Ursprünglichkeit raubt. Von einer kräftigen, dramatischen Handlung und Bewegung ist kaum etwas zu spüren; alles ist mehr Stimmungsmalerei und sentimentale Liebesromantik. Über dem im Mittelpunkt stehenden Liebesabenteuer Casanovas mit der schönen Henriette liegt trotz aller stürmischen Liebesbezeugungen und Entführungskünste etwas wie ein elegischer Hauch, und das Wiedersehen, das der alte Casanova mit ihrer Tochter hat, streift fast ans Kitschige. Einen lebendigen, echt komödienhaften Zug bringt eigentlich nur des Chevaliers Diener Leduc in das Stück. Die lange Personenfolge erfordert ein tadelloses Zusammenspiel, das unter Hanns Hübners Regie sehr sorgsam vorbereitet war. Das Stück bedeutet keinen Gewinn für die deutsche Bühne. In dem lauen Beifall des Publikums war denn auch eine leise Enttäuschung unverkennbar. Richard Dohse.

Berlin. Die Bühnen Hollaenders haben den unzeitgemäßen und gerade hierin so zeitgemäßen Ibsen mit dem „Bund der Jugend" (13. 10.) spielen können, weil W. Krauß als Steinsgord und Gülstorff als Heire fesselten. Gülstorff rettete auch den mit alten Mitteln gearbeiteten französischen Schwank von Hennequin und Neher „Timotheus in flagranti", der am 28. 10. in den Kammerspielen zur Uraufführung kam, eine trotz der Schlafzimmerszene harmlose Angelegenheit, in der der Bretagner den Freund von einem Verhältnis losreißen soll, dabei hereinfällt und zudem die Braut an den Freund verliert. Das Große Schauspielhaus vergröberte (2. 10.) „Der Widerspenstigen Zähmung" noch über Reinhardts Derbheiten hinaus, und Klöpfer war sehr undisziplinierter. Dagegen hatte man mit Strindbergs „Luther" (8. 11.), von W. Krauß ernst gepackt, einen reichen Erfolg. Das Lessing-Theater brachte, sehr spät für Berlin, „Vater und Sohn" von Joach. v. d. Goltz (13. 10.); in Barnowskys Inszenierung lag durch Steinrücks Überlegenheit der Ton sehr stark auf dem Vater, während Karchow den jungen Friedrich nicht recht faßte. Hauptmann feierte Barnowsky mit dem „Biberpelz" (3. 11.), in dem Hansi Niese nicht ganz berlinerisch und E. Jannings den Wehrhahn zu derb, aber dennoch belustigend spielte. Im Künstler-Theater war die Dorsch sowohl in Schnitzlers „Liebelei" wie in Hartlebens „Lore" (26. 10.) entzückend und am Platze. — Der überragende Spielleiter Jürgen Fehling, bisher an der Volksbühne, führte sich am Staatstheater mit Molière ein (25. 10.); mehr als in „George Dandin" (mit K. Ettlinger und Sybille Bindar) bewies er seine Selbständigkeit in dem marionettenhaft genommenen „Arzt wider Willen", der Försters komische Möglichkeiten zeigte. — Dr. Robert, der im „Theater am Kurfürstendamm" dem Ausland in Berlin zu Willen und Dank spielt, gibt im Schloßparktheater (28. 10.) mit T. Bernards „Daisy" und Anat. Frances „Crainquebille" dem Wiener Karl Götz Gelegenheit für seine starke Begabung und holt in der „Tribüne" aus B. Shaws hier noch nicht gesehenem „Teufelsschüler" (31. 10.) famose Wirkungen heraus. — Im „Theater in der Kommandantenstraße" bemüht sich Dr. Poell um das anständige Lustspiel. War in Adolf Pauls „Sprache der Vögel" (5. 10.) einzelnes schwach, so führte er Alex. Zinns Komödie „Schlemihl" zu einem beachtenswerten Erfolg (28. 10.). — Bruno Franks im Komödienhaus (11. 10.) zur Uraufführung gekommenem Lustspiel „Henne im Korb" war trotz Else Eckersbergs Hosenrolle kein langes Leben beschieden; die Angelegenheit war reichlich töricht. Und die Uraufführung der „Erwachsenen" (4. 11.) von Sling, dem beliebten Plauderer kleiner Geschichten in einer Berliner Tageszeitung, der eigentlich Paul Schlesinger heißt, zeigte nur, daß er auch in dieser luftspielhaft gewandten Gegensätzlichkeit der Generationen, in dem das junge Mädchen die ratlosen Erwachsenen führen muß, nur Einfälle aneinanderreiht. — Während in der Provinz die Theater mit finanziellen Schwierigkeiten kämpfen, hat Berlin wieder ein neues Theater erhalten: Theodor Tagger hat ein ehemaliges Kino für sein „Renaissance-Theater" in Charlottenburg umbauen lassen. Ludwig Berger hat hier zur Eröffnung (18. 10.) Lessings „Miß Sara Sampson" inszeniert, die Schauplatz-Veränderungen geschickt mit einer Vorder- und Hinterhalbbühne überwunden und das Stück mit Theod. Loos (Mellefont), Lucie Höflich (Marwood) und Gertrud Kanitz (Sara) bei starken Zusammenstreichungen im Texte zu bedeutender Wirkung gebracht. Ein guter Anfang! Hans Knudsen.

Leipzig. Am 15. Oktober d. J. wurde das Alte Theater nach mehrmonatigem Umbau, der das Bühnenhaus mit seinen technischen Einrichtungen zum vollkommensten der Gegenwart gemacht und auch im Zuschauerraum einige Verbesserungen geschaffen hat, durch eine Festvorstellung wiedereröffnet, bei der Schillers republikanisches Trauerspiel „Die Verschwörung des Fiesco zu Genua" zur Darstellung gelangte. Das Schauspielhaus brachte am 1. Oktober vormittags als erste literarische Sondervorstellung Arnolt Bronnens Schauspiel „Vatermord". Dieses krasse, von Perversitäten erfüllte Stück, das so gar nichts Eigenartiges an sich hat und sich nicht einmal zu seiner Entschuldigung sinnbildlich ausdeuten läßt, wurde vom Hause mit Schweigen abgelehnt. Von einem andern Jungen, Max Mohr, gelangte am 7. Oktober an derselben Stätte die Komödie „Improvisationen im Juni" mit starkem Beifall zur Erstaufführung. Die Gestaltung des Stoffes wirkt etwas grotesk, erzwungen, aber das frischfröhliche Draufgängertum des Verfassers und der gute Geist des Stückes, der seine Helden der Macht des Geldes trotzen läßt, siegen schließlich auf der ganzen Linie. Eine arge Enttäuschung wiederum rief am 21. Oktober Franz Werfels Drama „Bocksgesang" hervor. Goethes „Satyros" scheint bei diesem mißlungenen Stücke Geburtshelferdienste geleistet zu haben. Im Kleinen Theater kam am 12. Oktober Rudolf Lothars leichtes Lustspiel „Casanovas Sohn" zur Erstaufführung. Außerdem brachten zwei Gastspiele Georg August Kochs die Erstaufführungen von des älteren Dumas Lustspiel „Kean" (20. 10.), von Goethes „Satyros" und Heinrich von Kleists Lustspiel „Der zerbrochene Krug" (28. 10.).

Karlsruhe. Landestheater. Während der diesjährigen „Karlsruher Herbstwoche" brachte das Landestheater am 19. September eine treffliche, durch die musikalische Umrahmung des badischen Komponisten Franz Philipp bedeutsam gehobene Neueinstudierung von Hermann Burtes „Simson". An dem mit wuchtiger, etwas barocker Sprachgewalt geschriebenen Schauspiel, das Wedekinds und Eulenbergs Behandlungen desselben Stoffes an Bühnenwirkung, seelischer Tiefgründigkeit und dichterischem Gehalte weit hinter sich läßt, stört nur die Vielheit und Unausgeglichenheit der dramatischen Themen. Die gedankliche Schwere drückt lastend auf die poetische Gestaltung. Der Dichter hat zu wenig Abstand von seinem Werk. Im „Katte" prägt sich der „dramatische Wille" ungleich stärker aus als in dieser Dichtung, die uns die Persönlichkeit Burtes beziehungsreicher erschließt. Den nachhaltigsten Eindruck der ganzen Festwoche vermittelte

zweifellos die Erstaufführung des „Michael Kramer" von G. Hauptmann (21. Sept.). Maler Müllers Pfälzer Idyll „Die Schafschur", das, von Hambacher Volkstänzen beschlossen, am „Pfälzisch-Alemannischen Sonntag" (24. Sept.) in einer Morgenfeier gespielt wurde, war nicht nur ein ungemein reizvoller Genuß für den Literaturkenner, sondern wirkte auch mit seiner natürlichen Frische auf ein breiteres Publikum. Daß Georg Kaiser mehr durch kluge Ausschlachtung umstrittener Gegenwartsfragen und die Mittlerschaft tüchtiger Spielleiter als durch eigene künstlerische Qualitäten seinen Ruhm erwarb, blieb dem Kundigen nicht lange fremd. Dennoch aber hat man eine Entgleisung, wie es seine am 11. Okt. über unsere Bühne gegangene Komödie „David und Goliath" darstellt, nicht erwartet. Aus der Geschichte des Sparkassenbeamten Sophus Möller, der auf Grund eines längst ungültigen Lotterieloses sich eine Zeitlang als Gewinner des Haupttreffers aufspielt und damit sich und eine kleinbürgerliche Verwandtenschar für immer der Ärmlichkeit entreißt, hätte sich zum mindesten ein brauchbares Lustspiel formen lassen, wenn der Verf., abgesehen von der saloppen Sorglosigkeit im Aufbau, nicht auch noch auf die Geschmacklosigkeit verfallen wäre, den Schluß zu einer Art Selbstverteidigung seiner sattsam bekannten persönlichen Schicksale zu benützen. Das klassische Drama war mit einer in jeder Hinsicht wohlgelungenen Neueinübung des „Julius Cäsar" (9. Sept.) und der Wiederaufnahme des „Torquato Tasso" würdig vertreten.

Rudolf Raab.

Mitteilungen.

Reformationsfestspiele in Wittenberg. Unter Führung namhafter Persönlichkeiten der evangelischen Kirche wurde in Wittenberg die „Wittenberger Vereinigung für volkstümliche Reformationsspiele" gegründet, die in Abständen von zwei Jahren zur Zeit des Reformationsfestes Reformations- und Lutherstücke aufführen will.

Goethegesellschaft in Ungarn. In Budapest wurde in einem Saale der Akademie der Wissenschaften eine ungarische Goethe-Gesellschaft gegründet, die sich außer dem Goethe-Kult die Pflege der deutsch-ungarischen literarischen Beziehungen zur Aufgabe stellt. Zum Vorsitzenden der Gesellschaft wurde der Abgeordnete der ungarischen Nationalversammlung, Prälat Dr. Gießwein gewählt.

Schweizer Hauptmannfeier. In Zürich ist Gerhart Hauptmann in zweifacher Weise zu seinem Geburtstag gefeiert worden. Im Theaterverein sprach der bekannte Literarhistoriker Faesi, der Nachfolger auf Adolf Freys Lehrstuhl, über den Dichter, und das Schauspielhaus brachte den „Florian Geyer" in einer sehr erfolgreichen Festvorstellung.

Iwan-Wasow-Übersetzung. In dem Preisausschreiben der Deutsch-Bulgarischen Gesellschaft für die beste Übertragung von Gedichten des Dichters Iwan Wasow hat das Preisrichter-Kollegium, welchem u. a. der Abgeordnete Stresemann und Roda Roda angehörten, Frl. Dr. phil. Helene Lipschütz zu Charlottenburg den ersten Preis zuerkannt.

Victor Schwannecke verurteilt. Der bekannte Schauspieler Schwannecke, der gleich nach der Revolution Intendant des Münchener Staatstheaters war, ist wegen Veruntreuungen und Fälschungen, die er sich in seiner Eigenschaft als Verwalter der Klara-Ziegler-Stiftung zuschulden kommen ließ, zu fünf Monaten Gefängnis und 100000 M. Geldstrafe verurteilt worden.

Alfred Lorentz * Leipzig
Antiquariat
Kurprinzstraße 10
Wir kaufen und zahlen gute, den Zeitverhältnissen entsprechende Preise für **Gesamtausgaben von Klassikern u. Philosophen in allen Sprachen, Zeitschriftenserien und große Reihen wissenschaftlicher Publikationen, ganze Bibliotheken.**

Flemmings Bücher für jung und alt
Herausgegeben von **Börries, Freiherrn von Münchhausen**
Unter anderen sind erschienen:
Große Reihe:
Ferdinands, Der Sieg des Hein Hammerschlag. Mit Bildschmuck von H. Scheffler.
Schücking, Eines Kriegsknechts Abenteuer. Mit Holzschnitten von H. Fischer, Zürich.
Siebe, Herrn de Charreards deutsche Kinder. Mit Bildschmuck von F. Schiementz.
Diers, Das Herz im Holze. Mit Bildschmuck von J. Hegenbarth.
Ernst, Lange Rübe u. Genossen. Mit Bildschmuck v. A. Pellon.
Jeder Band gebunden M. 2.10 Grundpreis.
Kleine Reihe:
v. Molo, Luise im Osten. Mit Bildschmuck v. G. v. Schmidt
Asmussen, Sein letztes Glück. Mit Bildschmuck v. W. Krain.
Ferdinands, Die Höhlenbären. Mit Bildschmuck von W. Repsold.
Haase, Die Helden von Maka. Mit Bildschmuck von H. Scheffler.
Riehl, Die Werke der Barmherzigkeit. Das Spielmannskind. Mit Bildschmuck von C. Gadau.
Jeder Band kartoniert M. —.85 Grundpreis.

Lebensbilder aus deutscher Vergangenheit
Herausgegeben von **Börries, Freiherrn von Münchhausen**
Mit Einbandzeichnungen von W. Repsold
Schubert, von Jos. Aug. Lux — **Frhr. vom Stein,** von Tim Klein — **Klöden,** Jugenderinnerungen — **Storm,** von Gertrud Storm — **Siemens,** Lebenserinnerungen — Jeder Band gebunden M. 1.75 Grundpreis.

Flemmings Saatbücher und Flemmings Dreibogenbücher
Farbig illustriert. Jeder Band geb. M. 3.50 Grundpreis — Mit reich. Buchschmuck. Jeder Band kart. M. —.45 Grundpreis
Herausgegeben von **Carl Ferdinands**
Zu haben in allen guten Buchhandlungen — Wir bitten, unser ausführliches Verzeichnis zu verlangen.

Carl Flemming und C. T. Wiskott A.-G. / Berlin W 50

Hierzu eine Beilage der Firma H. Haessel, Verlag, Leipzig.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Begründet von Prof. Dr. Ed. Barncke. Herausgegeben von Will Vesper.

Nr. 26. | 23. Dezember 1922. | 23. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis vierteljährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) M. 75,—; für das hochvalutige Ausland M. 225,—, für das mittelvalutige Ausland M. 150,— vierteljährlich. Verlag Ed. Avenarius, Leipzig, Roßstraße 5/7.

Inhalt.

Hans Reiser. Von Richard Euringer. (401.)
Romane und Erzählungen (405): Galahad, Die Kegelschnitte Gottes. Isemann, Ungewollt. Rey, Der Hidalgo. Beukert, Apokalypse 1618. Dörfler, Stumme Sünde. Heine, Gürtelkämpfer. Kretzer, Treibende Kräfte. Stüber-Gunther, Rappelkopf. Der moskowitische Eros. Deledda, Die Mutter.
Dramatisches (408): Diezenschmidt, Die Nächte des Bruder Vitalis. Stümcke, Wanderseele. König, Tranion oder das Hausgespenst.
Literaturwissenschaft (409): Faesi, Gestalten und Wandlungen Schweizerischer Dichtung. Levin, Die Heidelberger Romantik. Klaar, Probleme der modernen Dramatik.
Fremde Literatur (411): Dante, Göttliche Komödie. Okakura, Die Ideale des Ostens.
Verschiedenes (413): Eisemann, Das große Opernbuch. Hein, Kurts Maler. Reimann, Hedwig Courths-Mahler. Wolgast, Das Elend unserer Jugendliteratur.
Die Bühnen (414). **Mitteilungen** (416). **Eingegangene Bücher** (416).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Behnken, H., De Verschriewung. (414.)
Dante, Göttliche Komödie. (411.)
Deledda, G., Die Mutter. Roman. (408.)
Diezenschmidt, Nächte des Bruder Vitalis. (408.)
Dörfler, P., Stumme Sünde. Erzählung. (405.)
Eisemann, A., Das große Opernbuch. (413.)
Eros, Der moskowitische. (408.)
Euringer, R., Hans Reiser. (401.)
Faesi, R., Gestalten u. Wandl. Schweizerischer Dichtung. (409.)
Galahad, S., Die Kegelschnitte Gottes. Roman. (405.)
Grabbe, Hannibal. Tragödie. (415.)
Hein, A., Kurts Maler. (413.)
Heine, A., Gürtelkämpfer. Roman. (406.)
Impekoven, T., und Mathern, C., Mohrenwäsche. (414.)
Isemann, B., Ungewollt. Novelle. (405.)
Klaar, A., Probleme der modernen Dramatik. (410.)
König, E., Tranion oder das Hausgespenst. Schwank. (409.)
Kretzer, M., Treibende Kräfte. Roman. (407.)
Levin, H., Die Heidelberger Romantik. (410.)
Lindemann, Fr., Lüwelskomedi. (414.)
Okakura, K., Die Ideale des Ostens. (412.)
Beukert, W. E., Apokalypse 1618. (405.)
Reimann, H., Hedwig Courths-Mahler. (413.)
Rey, Chr., Der Hidalgo. Novellen. (406.)
Stüber-Gunther, F., Rappelkopf. Roman. (407.)
Stümcke, H., Wanderseele. (409.)
Wassermann, J., Die ungleichen Schalen. (415.)
Wolgast, H., Elend unserer Jugendliteratur. (413.)
Wroost, W. F., Peter Pink. (414.)

Hans Reiser.

Von

Richard Euringer.

Hans Reiser: dies ist der Name eines Dichters. Und das ist viel gesagt, denn die Gattung scheint allmählich im Volk der Denker und der Dollarspekulanten — zwar nicht auszusterben, aber — überflüssig! Ein Grund mehr für uns, sie zu umtreuen.

Hans Reiser ist ein Dichter, denn seine Werke — er hat uns seit 1920 vier Bücher geschenkt — sprechen eine Sprache, so grundmenschlich und unmittelbar, so zitternd von Erlebnis, so hintergründig bei aller Schlichtheit, so traumsatt bei aller Erdennähe, daß man den holden Wahnsinn spürt, mit Händen greift, der den Begnadeten allein die Zunge löst. Reiser hat dies letzte Rätselvolle, das in Begrifflichkeit nicht auszurechnen ist, die starke Menschlichkeit, die überall hindurchschlägt, das Widerspruchreiche alles Lebendigen: er hat die rüde Roheit derer, die in einer Art Schamhaftigkeit sich zuweilen ihrer Weichheit schämen, die tiefe Melancholie der echten Humoristen, den Haß aus Liebe, die Verschwendungssucht der armen Teufel, die große Einsamkeit der Allumarmenden. Ja, der „Prolog" eines köstlichsten Buches „Cherpens Binscham"[1] läßt, wie manch andere Stelle, die Literatur, Romanschreiberei und Bücherkram verspottet, jenen letzten Zweifel ahnen, der nur den echten Dichter plagt, ob in der Welt der Lüge nicht doch das beste ... schweigen wäre!

Hier, glaube ich, spüren wir den Pulsschlag seines Dichtertums am deutlichsten: ... die Welt der Lüge! Der Auseinandersetzung mit diesem Grunderlebnis, im ewig widerspruchsvollen Kampf um Sagen oder Schweigen ringt Reiser seine Bücher ab, die furchtbare Anklage seiner „Nacht"[2], sowohl die mit Fanfaren gellt: „Verlogenheit!" mit Geiseln peitscht: „Verlogenheit!" mit Flammenstößen niederberstender Menschenstätten lodert: „Verlogenheit!" wie die Ausgefallenheit seines Landstreicherbuchs „Cherpens Binscham", dessen Held deshalb — und nur deshalb — ein Held ist, weil er wagt, echt zu sein, er selbst zu sein in einer Welt von lauter Lüge oder, wie man sagt „Konvenienz". Hier wird „das Original" in voller Selbstherrlichkeit der ewigen Kopie lachend und wehmütig entgegengehalten. Deshalb ist Cherpens Binscham Landstreicher, weil Echtheit keine Stätte hat! Aber nur da und dort noch klagt der Dichter an: sieh, er fühlt sich wohl und ganz zu Hause auf durchweichten Straßen, auf sonnigwarmen Wiesen, im duftenden Heu! Und er sagt: „Wer sich die menschliche Gesellschaft zum Feind macht, der muß sehen, wie er ohne sie auskommt. Er ist im Unrecht, wenn er's nicht erträgt. Ich kann nicht leugnen, daß es mir in der Seele wohl tut, wenn jemand aus dem feindlichen Lager den Freimut besitzt, sich unbeschadet mit meiner Schäbigkeit zu beschäftigen, und daran erkenne ich, daß ich auch nur ein Mensch bin. Aber das Vergnügen dauert nie lange und daran ist wieder zu sehen, daß ich ein Landstreicher bin und bleibe." Das klingt doch schon ein wenig anders als etwa die Stelle aus der „Nacht": „Alles, was Staat und Gemeinschaft heißt, ist beschränkt, mittelmäßig, durchschnittlich, unzulänglich und unabänderlich, denn jede Verbesserung, Änderung und Gerechtigkeit, die in ihr geschieht, muß auf Kosten und zum Nachteil eines anderen geschehen, jeder Fortschritt eine neue Sorte Unzufriedener erzeugen. Heute ausgetilgt und zertreten, erhebt das Wesen der Welt morgen sein Haupt mit der alten abschreckenden Grimasse." Auf die Nacht ist der Tag gefolgt, auf Haß und Ekel Liebe und Behagen. In „Holdeguck und Dieterwackl"[1], dem entzückenden Bilderbuch, entflieht der Dichter dem Lügenland durch

[1] Hans Reiser, Cherpens Binscham der Landstreicher. Walter Seifert, Verlag, Stuttgart, Heilbronn, 1920.
[2] Hans Reiser, Die Nacht, Novelle. Ebendort im gleichen Jahr.

[1] Holdeguck und Dieterwackl oder Die Reise ins Wunderland, Text von Hans Reiser zu einem Bilderbuch für Kinder von Bruno Goldschmitt. Ebendort, 1920.

eine Reise ins Wunderland: dort gilt es nicht zu sagen, nicht anzuklagen, nicht zu schweigen, nicht zu kämpfen, nicht zu zweifeln, nur zu träumen, und er löst wie seine beiden Kleinen das große Rätsel: „Was ist nicht wahr und lügt doch nicht?"

„Der Traum lügt nicht und ist doch wahr,
ist sichtbar und doch unsichtbar,
er strahlt im Finstern ohne Licht,
ist überall und nirgends nicht."

Und in seiner Komödie endlich[1], wo er die Welt einmal im kleineren Kreise der Familie umfängt, wird alles Güte, Lächeln, Spiel und .. Friedensschluß:

„Es spielt sich jeder gern zum Richter auf,
gerichtet nur will niemand sein,
zuletzt geht ja doch alles seinen Lauf,
man bringt nur seinen Kopf dabei hinein,
ich hab genug davon!"

oder:

„Alles Lebendige hat alle Möglichkeiten
oder keine, eine Seite tausend Seiten.
Der Schatten ist die andere des Lichts,
ganz ohne Ausschweifung ist nur das Nichts."

und diese prächtigste Stelle:

„Ich lache über die, die sich betrüben
und grämlich tun um diesen Tageslauf,
das Lachen hellt die trüben Tage auf,
und wer nicht froh sein kann, wie kann der lieben?
Das ist es, was man von der Sonne lernt:
das Dasein leicht und sieghaft überwinden . . ."

Und nun, hoffe ich, freundlicher Leser, daß du dich für unseren Dichter so weit erwärmt hast, daß du, den Dolmetsch verwünschend, ihn unter vier Augen kennenlernen möchtest. So halte dich zunächst einmal an „Cherpens Binscham"! Da findest du ihn am klarsten, und wenn vielleicht nicht ganz so liebenswürdig harmlos wie in der Komödie, so doch um so packender und menschlicher. Bei kaum einem Dichter nämlich ist es so wichtig, sich vorsichtig heranzufühlen, wie gerade bei Reiser, der über Binscham im „Binscham" sagt: „Seine Unterhaltung ist Schweigen oder er spricht in Rätseln, Andeutungen, hingeworfenen Brocken, in Witzen und ungeschlachten Ausbrüchen, die verblüffen und erschrecken. Er setzt voraus, daß man seine geheimsten Gedanken kennt, sich das Unausgesprochene ergänzt und das auf den Kopf Gestellte zurechtsetzt." Übrigens geht es halb so wild in diesem Buche zu: ein Landstreicher durchquert die Welt, genießt die Freiheit und das Glück, Frauengunst und was zu essen ist, hungert, stiehlt, wird verprügelt, flieht dort, wo er am liebsten weilte, taucht in Freising auf, glaubst du ihn in Rom, in Schwabing, ließt du ihn in Hamburg. (Italien und Schwabing scheinen vielleicht am deutlichsten gezeichnet.) Die ganze Welt wird anonym um ihn herum, so weiß der Kerl sich in den Mittelpunkt zu setzen, ja sein Dichter darf es wagen, ihm selbst leiblich zu begegnen ohne Zweifel zu erregen, ob man es nicht doch nur mit einer Romanfigur zu tun habe, deren Name zudem so seltsam klingt wie ein Stern „der von den Astronomen erst entdeckt werden muß". (Nur keine Sorge, er wird entdeckt werden!) Reiser hat sein Buch mit dem Untertitel „Die Novellen" getauft, wohl nur in Vor- und Rücksicht auf einen Roman gleichen Namens, an dem er, soviel ich höre, arbeitet. Aber diese Novellen um einen Helden sind so gut ein Roman wie jeder andere, wenn nicht etwa statt einer Entwicklung dargestellt wird, was Cherpens bei Betrachtung seines Lebens ausspricht: „daß es unabänderlich, nicht aus seiner Bahn zu bringen war. Ihm blieb nichts, als zu genießen, was er fand, und zu bleiben, was er war." Aber gerade dies Verdichten eines einzigen ist es, was mir bei allem Reichtum an Reiser technisch immer wieder und vorzüglich finden: Intensität heißt sein Zauberwort, und er erreicht sie durch eine unerbittliche Anhäufung und Überhäufung im Stofflichen so gut wie durch sein brennendes Gefühl. Unter einem halben Dutzend Ausdrücken für ein und dasselbe tut er es selten, wo ihm daran liegt, seinem Herzen Luft zu machen, und, um irgendeine Stelle herauszugreifen: schimpft er einmal, so nennt er — Binscham — die Anwesenden mindestens „spaßlose Spaßvögel, vertrocknete Larven, saure Heringe, Mißgeburten, Epileptiker, Hornochsen, Hackstöcke, Gips-, Hohl- und Quatschköpfe, Kaffern, Globetrottel, Stiefelputzer, Schneeschaufler, Simpel, Gimpel, Affen, Laffen, Käshirne und Bettnässer"! Man schüttelt manchmal den Kopf über, oder besser: unter der Sturzflut von Einfällen, die auf den biederen Leser niedertrommelt, und wie Binscham einen Marktschreier darstellt, das etwa ist von einer sprudelnden Überladenheit und Fülle, so unerschöpflich und lebendig, daß man darüber beinah die Gefahr vergißt, die in der Stärke solchen Überschwanges lauert: marktschreierisch zu werden. Ich kann nicht leugnen, daß Reiser meiner Meinung nach da und dort einmal gerade hierin zuviel des Guten tut. Aber das brauche ich Reiser nicht zu sagen; er selbst hat es ausgesprochen in einem sehr gescheiten Aufsatz im „Zwiebelfisch, XII. Jahrg., Heft 1/6": „Im Bereiche der Kunst beanspruchen Defekte der Montur die gleiche Gründlichkeit (nicht Ausführlichkeit), Intensität also, der Darstellung, als etwa solche der Seele", und: „Mit Superlativen . . . kann der Schriftsteller nicht geizig genug umgehen, wenn es ihm auf die Echtheit der dargestellten Gefühle usw. ankommt." Am Superlativ, an der Ausführlichkeit ist Reiser einmal beinahe gescheitert: in dem schon genannten Buch: „Die Nacht". In dieser Schützengraben-„Novelle", die platzt von Maßlosigkeiten, ist die Anklage, das Knirschen, der Fluch, der Haß so infernalisch (einseitig) verdichtet, daß die Dichtung birst, aber nicht recht rund wird; die Unbestechlichkeit so übertrieben, daß sie umschlägt ins Gegenteil, und Lüge wird aus fanatischer Wahrheitssucht! Dem Haß ist ein Koloß errichtet, aber er scheint nicht eigentlich gewaltig, nur gewalttätig, weil die Liebe zu kurz kam. Und wenn ich trotzdem Lesern, die mit mir die hohe Achtung vor dem Bekenntnis teilen, gleichgültig, wie es laute, dies Buch empfehle, so geschieht es, weil es — als relative Leistung — gerade durch seine himmelschreiende Einseitigkeit eines der erschütterndsten Dokumente ist, die der Krieg herausgeschleudert hat. Persönlich widerspreche ich dem, was gesagt worden ist, daß es den Krieg, den brutalen nackten Schützengrabenkrieg wie kein zweites schildere: es schildert nicht den Krieg, sondern allein die Brutalität, das Viehische der Schlächterei, und „Alles Lebendige hat (doch) alle Möglichkeiten oder keine, eine Seite tausend Seiten. Der Schatten ist die andere des Lichts". Reiser selbst ist viel zu gescheit und viel zu ehrlich, um nicht, da er vor dem eigenen Koloß steht, nachdenklich an den Kopf zu langen, und auf die Rückseite „grübelnd, verwirrt, wie betrunken" einige zweifelzerrissene Bemerkungen zu

[1] Hans Reiser, Der Ausflug oder Leiden der Ehe, Komödie in zwei Aufzügen. Ebendort 1921.

kritzeln. War nicht doch manches ein wenig aus der Kellnerperspektive eines Kellners gesehen, der im Zwiespalt zwischen Todestraum und Lebenstraum sich fragt: „. . . welches ist der Traum?"

Glaubt man mir nun, spürt man, daß hier ein Mensch am Werke ist, der von sich sagen dürfte, was der große Dichterphilosoph gesagt hat: „Den ganzen Umkreis der modernen Seele umlaufen, in jedem ihrer Winkel gesessen zu haben — mein Ehrgeiz, meine Tortur und mein Glück."

Und wenn man sich dann wieder zu „Cherpens Binscham" wendet, zu diesem Buche beseelter Sinnlichkeit, in dem paradiesische Unschuld des Blickes jeden Griff ins leibende Leben adelt, selbst den Griff des Hungernden nach einer warmen Semmel, die einstweilen noch dem Bäcker gehört, wenn man Sätze ließt wie den „Ihr Lachen war, als ob man eine Schmuckschachtel öffnete, aus der tausend Strahlen blitzen", Binscham seinen bettelnden Vater begegnen sieht, oder die Hintergründe einer Erinnerung ableuchtet wie der an einen Löwen im zoologischen Garten, dem sein Weibchen zärtlich die Schnauze leckt, ohne daß er es achtet, während sein unbeirrbarer Blick über die Köpfe des Publikums hinweg ins Weite geht . . ., so kann man nicht anders, als diesen Dichter lieben wie ihn Gott geschaffen hat mit all seinen Ausbrüchen eines ungestümen Temperaments, mit seinen kecken Scherzen, mit seiner herben Kindlichkeit und seiner kindlichen Herbe. Taucht in den Jungbrunn dieser Dichtungen, schenkt diesen „Ausflug" jedem Ehepaar und Menschenpaar bis sich ein Theater findet, das ihn euch spielt! Lest diesen „Holdeguck" eueren Lieblingen vor, damit sie wissen, daß noch Dichter leben, die Märchenparadiese bauen; erquickt euch immer wieder an der Frische dieses „Cherpens Binscham"! „Ich studiere die amouröſen Wissenschaften, die Philosophie und Theologie der Herzen und die Lehre von der alles bezwingenden, göttlichen Liebe!" sagt Cherpens Binscham. „Denn es ist keiner so arm, daß er nicht wüßte, was Liebe ist", ergänzt der Dichter.

Die Überwindung des Hasses durch Liebe: das ist Hans Reisers Dichten. Die Überwindung der Lüge durch Dichtertum: das ist Hans Reisers Trachten.

„Warum gibt es keine Dichter mehr!?" hörte ich jüngst einen weißhaarigen alten Herrn ausrufen, „warum gibt es keine Dichter mehr!?" Warum?

Ich will nicht sagen, weil es kein Publikum für Dichter mehr gibt, aber das will ich sagen: „Weil das bißchen Publikum das bißchen Dichter, das es gibt, nicht findet!" Hier habt ihr einen echten, wahren und lebendigen! So nehmt ihn auf!

Sämtliche Werke sind vorzüglich ausgestattet, das Bilderbuch ist eine wahre Köstlichkeit!

Romane und Erzählungen.

Galahad, Sir, **Die Kegelschnitte Gottes.** Roman. 1. bis 10. Tausend. München, 1921. Albert Langen. (542 S. 8.)

Ifemann, Bernd, **Ungewollt.** Ein Kinderschicksal. (Die Novelle. Eine Bücherei zeitgenössischer Dichtung. Hgb. von Max Tau.) Trier, 1922. Friedr. Lintz. (135 S. 8.)

Rey, Christian, **Der Hidalgo.** Novellen der Grandezza. Leipzig, 1922. E. P. Tal & Co. (155 S. 8.)

Peukert, Will Erich, **Apokalypse 1618.** Jena, 1921. Eugen Diederichs. (130 S.)

Dörfler, Peter, **Stumme Sünde.** Erzählung. München, 1921. Josef Kösel & Fr. Pustet. (147 S.)

Der Roman Sir Galahads ist zweifellos der Roman eines klugen Menschen, eines allzu klugen. Er enthält viel Lehrreiches, sagt viel Wahres, namentlich wenn er die Liebesauffassung eines geläuterten Asien der eines verrohten Europa entgegenstellt. Aber hier eben liegt schon seine schlimmste Schwäche und Wurzellosigkeit. Das Asien, das uns der Verf. wie ein Ideal aufstellt, ist ein imaginäres, ein literarisch romantisches Asien, und das Europa, dem er jenes Idealbild zornig entgegenhält, ist eine rohe Karikatur. Im Grunde handelt es sich in dem ganzen Buch um die Angelegenheiten einer gewissen internationalen Schicht, die uns wenig oder nichts angehen. Der Dichter geißelt ins Leere, und das wirkt zuletzt ein wenig komisch in all seiner ehrlichen Empörung. Was weiß er von Europa, was von Asien, wenn er nicht mehr weiß, nicht tiefer schaut als in diesem Buch! Seine dichterische Kraft ist nicht groß genug, um uns irgendwie über diese Schwächen hinwegzutragen.

Bernd Isemanns zarte kleine Novelle gestaltet das tragische Geschick einer einsamen Kindesseele. Die Novelle enthält viel Reizvolles, ist aber ein wenig allzu konstruiert, und die Qualen des armen Kindes, die es zwischen hysterischen und im Letzten unverständigen Menschen erleidet, wirken auch auf den Leser nur peinvoll. Die Novelle überzeugt nicht von ihrer Notwendigkeit.

Christian Rey gibt in seinem Hidalgo mit kräftigen, derben Strichen das Bild eines spanischen „Schellmuffsky", amüsant zu lesen, gelegentlich ein wenig dünn in der Erfindung.

Das Werk von W. E. Peukert tritt sehr breitspurig auf, bleibt aber im Grunde in Phrase und geschwollenen Worten stecken. Die Erfindung ist armselig und trägt die schwere Last der Worte nicht. Alles bleibt unglaubwürdig, und bei allem Poltern, Krachen und Peitschen wird uns doch keineswegs apokalyptisch zumute. Die Novelle erinnert an die geschwollenen Wortdramen, die heute Mode sind, in denen Kaskaden von großen Worten uns über die innere Hohlheit hinwegreißen sollen.

Peter Dörflers „Stumme Sünde" ist einfacher, schlichter und in der Umwelt echter, aber das Entscheidende gelingt auch ihm nicht. Wir glauben nicht an seinen von der „stummen Sünde" durch die Lande gepeitschten Schäfer — ein papierner Schäfer. Und darum ergreifen uns seine Kämpfe, seine Leiden nicht, weil die Voraussetzung für unser Interesse in der Luft schwebt.

Johannes Hemmering.

Heine, Anselma, **Gürtelkämpfer.** Roman. Berlin, 1922. Ullstein & Co. (205 S. 8.)

Die kultivierte und geistvolle Anselma Heine erzählt uns von einer Bildhauerin aus guter Familie und von einer dumpfen Diakonisse, die sie nach einer Operation pflegt und ihr anhängt. Dem Blick der Bildhauerin fällt einmal eine schöne Körperlinie an der sonst so nüchtern-alltäglichen Erscheinung der Diakonisse auf, und, indem sie dieses äußert, erweckt sie in der Krankenschwester dunkle, schlafende Triebe. Es ist mit großer Beobachtungsgabe und nachwirkendem Einfühlen geschildert, wie die Puritanerin Schritt für Schritt zu neuen und grotesken Erkenntnissen weitertastet. Was die Bildhauerin betrifft, so scheint sie dem Körperproblem so überlegen, daß sie vermag, in einer zärtlichen Stunde mit dem Verlobten als Preis für ihre letzte Hingabe zu verlangen, daß er ihr als Aktmodell steht. Sie erntet seinen Zorn und seine Gewährung. Das Kind aus ihrer halb haßvollen

Vereinigung aber findet später einen anderen Vater, der berufen ist, Mechtild von Düren aus überhitzten Dingen in eine reinere Gemeinschaft zu führen. Gürtelkämpfer: einst von grausamer Gerichtsbarkeit zusammengeschmiedete Todfeinde: bei Anselma Heine Mann und Weib, Vergewaltigte von der eigenen Sexualität. Es entspräche nicht der besinnlichen und kritischen Art von Anselma Heine, erwarteten wir von ihr zu dem Thema, daß sie den Weg vom Sexus zum Eros neu und in erhabenen Gestalten zeigt. Die Ironie ist zu sehr ihre Waffe oder Freundin. Und der Heldenkult lag ihr niemals. So wählte sie für ihren Stoff Menschen, denen wir nicht menschliche Teilnahme versagen, die uns aber nicht beflügeln können und nicht unsere Seele erschüttern. Sie lösen Mitleid aus mit den Durchschnittlich-Verbogenen und teils Instinktlosen der Zeit. A. Heine spricht nicht zu Spartanern, sondern zu Berlinern des 20. Jahrhunderts. Und doch: was Anselma Heine als Mensch nicht wollte, tat die Kritikerin in ihr: die Plebejerin des Romans macht den Weg zum Süßlich-Lächerlichen, die Dame aus guter Familie schreitet nach Kämpfen ins Geordnete. Dies alles ist mit großer Frische in das Licht des Heute gerückt. Sophie Hoechstetter.

Kretzer, Max, **Treibende Kräfte.** Roman. 43.—45. Tausend. Dessau, 1921. C. Dünnhaupt. (321 S. Gr. 8.)

Der Mitschöpfer des Berliner Romans hat hier seine Meisterschaft in der realistischen Schilderung von Menschen und Zuständen aufs neue bewährt. Ein großer epischer Zug geht durch diesen Roman, den man mit fliegendem Atem liest und dessen Personen den Leser mehr interessieren als übliche Romangestalten. Es ist bewundernswert, wie der Dichter diese Menschen schafft und wie sie plastisch vor unseren Augen aufwachsen und in immer neuen Situationen und Gefühlslagen gezeigt werden. Die sichere Gestaltungskraft, die Kretzer auszeichnet, sucht man vergebens bei vielen Romanschriftstellern, die sich ähnliche Aufgaben stellen. Von hoher dramatischer Wucht sind manche Kapitel, von feinster Seelenmalerei viele Schilderungen. Klar ist die Linie des Geschehens vorgezeichnet, und befürchtet man auch manchmal einen Bruch in der Entwicklung der Charaktere, so versteht es der Meister immer wieder, alle Klippen zu umfahren und Lösungen zu bringen, die durchaus überzeugen. Sein Ruhm als Milieuschilderer steht fest und wird durch diese Leistung aufs neue gestärkt. Die Welt der Maschinen und Fabriken durchgeistigt er, und seine Kaufleute haben nichts von Kleinlichkeit und Enge, sondern ragen empor wie Helden und Eroberer. Man bekommt Achtung vor ihnen. Das Ganze ist eine Arbeit aus einem Guß, in ihrer Problemstellung modern und in ihrer Ausführung voller Schönheiten. Adolf Potthoff.

Stüber-Gunther, Fritz, **Rappelkopf.** Roman. Wien, 1922. Wiener Literarische Anstalt. (476 S. 8.)

Das letzte und zugleich umfangreichste Werk des am 15. September 1922 unerwartet aus dem Leben abberufenen Wiener Schriftstellers Fritz Stüber-Gunther. Mit ihm ist ein dichterischer Sittenschilderer Wiens zu Grabe getragen worden, der seinen Platz neben dem Größten dieser Art, Friedrich Schlögl, verdient, der in seinen Romanen aber auch eine vollwertige Dichterkraft nachwies. Hätte irgend jemand an letzterer gezweifelt, so müßte der „Rappelkopf" einen Paulus aus dem Saulus machen. Der Titelheld ist niemand anders als Ferdinand Raimund, dessen Leben von der Schulzeit bis zu seinem unglückseligen Ende Stüber-Gunther in den Farben des Lebens an uns vorüberziehen läßt. Der Dichter mischt diese Farben aus genauester Kenntnis des äußeren Lebens Raimunds, einer ungemein feinen Einfühlung in die sich immer mehr verdüsternde und von krankhaften Wahnvorstellungen zerquälte Seele des großen Volksdichters und aus einer Vertrautheit mit den Verhältnissen der Wiener Biedermeierzeit, die aufs neue beweist, mit welch inniger Liebe der verstorbene Dichter an seiner Vaterstadt hing. Ein Wiener Heimatbuch ist der „Rappelkopf", aber eines jener Art, die diesen Begriff zu vollen dichterischen Ehren bringen, indem sie den zeitlich und örtlich eng umgrenzten Stoff in jene Sphäre hineinragen lassen, durch die die Stürme der großen menschlichen Tragik rauschen. Daß der Roman nebenher auch noch zu einem glänzenden Kulturbild Wiens im Zeitalter Franz I. geworden ist, vermag seinen Wert nur zu erhöhen. Karl Bienenstein.

Der moskowitische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart. Mit acht Originallithographien von Alphons Woelfle. München, 1921. Orchis-Verlag. (131 S.)

Eine Sammlung zierlicher und kecker Novellen und Verse. Ob sie gerade besonders moskowitisch sind? Sie sind elegant erzählt, von schöner Unbekümmertheit und Kühnheit. Ein typisch Russisches tritt nirgends hervor, eher denkt man an Paris oder besser noch an Wien. Wie ein Fels steht zwischen den hübschen Nippessachen die kurze Erzählung Tschechows „Auf dem Meere". Die Ausstattung ist hübsch und dem Inhalt angemessen. Die Lithographien von Woelfle so wie man es von ihm gewohnt ist, aber auch gar nicht „moskowitisch." Kurz alles in allem eine hübsche Orchis. Jörn Oven.

Deledda, Grazia, **Die Mutter.** Roman. Berechtigte Übersetzung von F. Schanz. Leipzig, 1922. Ernst Keils Nachf. (144 S. 8.)

Ein packendes und gutes Buch gibt uns Frida Schanz in der Übersetzung von Grazia Deleddas Roman: Die Mutter. Die anerkannte italienische Schriftstellerin schildert in knapper, markiger Sprache die tiefe Seelennot, in welche das Gebot des Zölibats einen jungen Geistlichen verstrickt. Das schwere Ringen des jungen Mannes, der harte Kampf, den seine Mutter, eine einfache Frau, für ihren Sohn und um ihn kämpft, sind erschütternd, alle Gestalten, auch die angedeuteten, erwachsen zu Persönlichkeiten. Der Vorwurf ist so behandelt, daß die tiefe Tragik dieser Menschenschicksale, unabhängig vom eigenen Glauben, zum Leser sprechen muß. Lila Otto Maetke.

Dramatisches.

Dietzenschmidt, Die Nächte des Bruder Vitalis. Drama in 3 Akten. Berlin, 1922. Oesterheld & Co. (78 S. 8.)

Der vornamenlose Dietzenschmidt hat die Legende vom Bruder Vitalis, der in Bordellen Huren bekehrt, dramatisiert. Dies Stück Theater ist mittlerweile uraufgeführt*. Darf man den Berichten glauben, so bestätigen sie fast einmütig den Eindruck, den man bei der Lektüre hat. Dietzenschmidt ist eine Begabung, die nicht über das Klischee hinauskommt. Schon daß er dauernd Bibelsprüche braucht, weist darauf hin. Aber auch in seiner eigenen Sprache ist nichts Eigenes. Diese Menschen reden ein unmögliches Deutsch, gemischt aus Alltagsjargon und

* S. Schöne Literatur, Nr. 22, Sp. 349.

sogenannter Poesie. Dietzenschmidt findet keinen Stil, weil er weder den Mut zum Naturalismus noch den zum absoluten Stil hat. Die Mischung, die er gibt, teilt seelische Ohrfeigen aus. Ganz schlimm aber sind seine Regiebemerkungen. Die machen diesen Mann verdächtig. Ein Dramatiker, der wirklich einer ist, braucht — von rein äußerlichen Hinweisen abgesehen — überhaupt keine Regiebemerkungen. Dietzenschmidt aber häuft in diesen Regiebemerkungen um seine Menschen Atmosphäre, die ihre Dialoge nicht haben. Sie sehen z. B. so aus: „Und siehe, dies Stöhnen wird groß und gewaltig, so entsetzlich Urgefühl, daß die Dirnen usw." Oder: „Fanni (oh, wie ist sie wieder Kind geworden!)" Das ist — auf gut deutsch gesagt — Kitsch. Eine Steigerung fehlt der seelischen Führung. Dietzenschmidt neigt zur Oper; die Wortarmut seines Dramas — die Menschen reden immer wieder dasselbe — führt dahin ebenso wie die szenische Aufmachung mit Scheinwerfereffekten. Irgendein seelisches Ereignis, das mitrisse, findet sich nicht. Das einzige, was hilflos macht, ist die Naivität dieses Dichters, der ohne Hemmungen wieder sagen kann, was hundertmal und tausendmal vor ihm gesagt ist. O. E. Hesse.

Stümcke, Hellmuth, **Wanderseele.** Leipzig, 1922. Quelle & Meyer. (92 S. 8.)

Ein Traumspiel nach Art von Grillparzers „Der Traum ein Leben." Während aber hier der Traum die Verwirklichung eines Wunsches und ihre Folgen zeigt, läßt Stümcke, den Gedanken der Seelenwanderung verwertend, in den drei Traumakten, die sich zwischen die Wirklichkeit einschieben, uns die Schuld einer Frau sehen, die sie in einem früheren Leben auf sich lud und die sie nun im wirklichen Leben büßt. So klar und farbenreich nun aber auch die Traumakte sind, die die Heilung des syrischen Hauptmanns vom Aussatz behandeln, der erste und letzte Akt, die in der Wirklichkeit spielen, bleiben in ihren Beziehungen zum Traumspiel doch zu unklar, insbesondere die Gleichstellung des Helden des letzteren, des syrischen Hauptmanns, mit dem Arzt im abschließenden Wirklichkeitsakt. Man hat den Eindruck, als wäre das Traumspiel seinerzeit ganz für sich geschaffen und die in der Wirklichkeit spielenden Akte erst später hinzugegeben worden, so daß also das rechte organische Verwachsensein fehlt. Immerhin ist aber das Drama eine ernst zu nehmende Arbeit, eine gute Talentprobe. Karl Bienenstein.

König, Eberhard, **Tranion oder das Hausgespenst.** Ein Schwank in Reimen in zwei Aufzügen nach Plautus. Musik von Ludwig Heß. Leipzig und Hartenstein, 1922. Erich Matthes. (183 S. 8.)

Plautus hat berühmteste Dichter aller Nationen zum Nachschaffen angeregt. In Königs Nachbildung entspringt die Komik einer einzigen, bei Plautus stets wiederkehrenden Situation, in deren Mittelpunkt der kluge, treue Sklave, der „Hanswurst" der späteren Bühne, steht. Um die Bühnenwirksamkeit des Stückes zu beurteilen, müßte man die Musik kennen, die den unterhaltsamen, geschmackvollen und formschönen Text begleitet und umrahmt.

Walther Michalitschke.

Literaturwissenschaft.

Faesi, Robert, **Gestalten und Wandlungen Schweizerischer Dichtung.** Zehn Essays. Zürich, Leipzig, Wien, 1922. Amalthea-Verlag. (303 S. 8.)

Man liest wohl in Deutschland viel Keller und C. F. Meyer, aber mit der Geschichte der Schweizer Literatur als geschlossenem Ganzen befaßt man sich wenig. Und doch hat diese Literatur ein Recht darauf. Das Buch von Robert Faesi beweist es. Mit voller Klarheit stellt er die sichere Kontinuität der Schweizer Literatur dar. Ihre Hauptgipfel in der neueren Zeit sind Pestalozzi, Gotthelf, Keller, Meyer, Spitteler. Pestalozzi schafft das Volksbuch, für das ganze Volk. Gotthelf gestaltet die Lebenssphäre des Bauerntums, Keller die des Bürgertums. Bei Meyer finden wir schon die Flucht in die unwirkliche Region der Historie, bei Spitteler endlich die feindselige Absage an die ihn umgebende Wirklichkeit. Über diese Linie hin entwickelt sich, im großen gesehen, die schweizerische Literatur. In dem ersten Essay gibt Faesi einen kurzen Überblick über deren Geschichte bis auf die Gegenwart. Der zweite Essay entwirft ein außerordentlich interessantes Bild literarischer Geselligkeit aus dem Zürich des 18. Jahrhunderts. Dann folgen Abhandlungen über C. F. Meyer und Thomas Mann, Adolf Freys Lebenswerk, Jakob Schaffner, Albert Steffen, Max Pulver, Strindbergs Schweizernovellen, die Dichtung der deutschen Schweiz und der Weltkrieg, Gottfried Keller und Goethe. Ist das Buch auch manchmal etwas breitspurig, so ist es doch immer solid, wohldurchdacht und basiert auf gründlichen Kenntnissen. Der Höhepunkt darin ist sicher der Abschnitt über Meyer und Thomas Mann, der eine erstaunliche Tiefe der Psychologie und eine beträchtliche Darstellungskraft aufweist. Allein dieser Essay macht das Buch schon lesenswert. Erwähnt sei auch der schöne und saubere Druck. Fr. Usinger.

Levin, Herbert, **Die Heidelberger Romantik.** Preisschrift der Corps-Sievia-Stiftung der Universität Heidelberg. München, 1922. Parcus & Co. (149 S. Gr. 8.)

Die Romantik als geschichtliches Gebilde, gemäß dem literarisch üblichen Begriff, unter dem Gesichtspunkt Heidelberg zusammengesehen. An sich nicht ohne Verdienst, beeinträchtigt sich das Buch durch seinen umständlichen, langperiodischen Stil, auch durch einen an fast jedem Seitenende befindlichen kolossalen Anmerkungenballast. Ich propagiere immer wieder den Vorschlag, Anmerkungen, falls sie von Wichtigkeit sind, in den Text aufzunehmen, die minder wichtigen aber am Schlusse des Buches zusammenzustellen, und zwar ohne im Text auch nur ein Sternchen anzubringen. Es genügt, am Ende zu sagen: Anm. zu S. 3, Zeile 25 usw. Als Materialsammlung und durch einige interessante Bilder ist Levins Buch für Gelehrte und Laien von Wert. Wer Heidelberg literarisch bereist, hat hier einen guten Führer. Allerdings wäre im einzelnen eine großzügigere Darstellung der geistesgeschichtlichen Zusammenhänge erwünscht. Auch vermißt man etwas das schlagkräftige Eintreten für diejenigen Bestrebungen der Romantik, die fern vom falschen und verengerten Begriff eine ungeheure Bedeutung auch für den heutigen Tag haben, auf welche sich manche schon besinnen. Dieser Bedeutung gegenüber schrumpft vieles von dem hier Zusammengetragenen ein.

Rudolf Paulsen.

Klaar, Alfred, **Probleme der modernen Dramatik.** (Philosophische Reihe, hgb. von Dr. Alfred Werner. 36. Band.) München, 1921. Rösl & Cie. (203 S., Kl. 8.)

Ein alter erfahrener Theaterkritiker spricht zum Thema „Moderne Dramatik". Man hört ihm gern zu, um so lieber, als man auf jeder Seite auch den lebenserfahrenen Menschen spürt. Und vielleicht ist diese Lebenssubstanz das Beste an dem Buche, das ohne besondere Systematik

eine Reihe von verschiedenen Essays vereinigt. Ein Versuch, die Entwicklungsgeschichte des Dramas seit dem Naturalismus zu überschauen, endet nur mit Negativitäten, obschon Klaar die Pietät vor der Jugend hat, die er als einen besonderen Wert unserer Zeit feststellt. Es ist eben kein „modernes Drama" vorhanden. In einem anderen Essay „Persönlichkeit" findet er den Schlüssel zum Chaos unserer Zeit. Sehr fein, wie hier wieder einmal erkannt wird, daß Kunst weder vegetativ wird noch willkürlich gemacht werden kann. Hier wie in dem Essay „Zum Problem der Schamhaftigkeit" stößt Klaar zu tiefen psychologischen und soziologischen Gründen vor. Drei weitere Aufsätze: „Der Kampf der Sinne gegen den Sinn", „Die Freude am Gleichen" (zum Gegensatz zwischen Naturalismus und Stildichtung) und „Das Schlagwort Tendenz" sichten ästhetische und kunstwissenschaftliche Probleme, die näher oder ferner das Hauptproblem Drama berühren. Das Buch, ohne Altersressentiments geschrieben und durchaus optimistisch in seiner „Tendenz", regt zum Nach- und Mitdenken an und wird vielen reiche Belehrung schenken können. O. E. Hesse.

Fremde Literatur.

Dante, Göttliche Komödie. Übertragungen von Stefan George. Zweite, erweiterte Auflage. Berlin, 1921. Georg Bondi. (159 S.)

Erstmalig in der fünften Folge der „Blätter für die Kunst" (1900/01) erschienen Teile einer Übertragung von Dantes Hauptwerk ins Deutsche, mit dem Urheberzeichen Stefan Georges versehen. Auch die sechste und die siebente Folge der genannten Zeitschrift enthielten solche Dante-Stellen, und bis 1904 waren auf diese Weise im ganzen 13 veröffentlicht, nämlich 2 aus der „Hölle", 7 aus dem „Fegefeuer" und 4 aus dem „Himmel". Im Jahre 1909 erschien dann „in genauer Nachbildung der Urschrift" „Dante, Stellen aus der Göttlichen Komödie, Umdichtung von Stefan George", eine Faksimile-Ausgabe, die heutigentages einen sehr erheblichen Sammlerwert darstellen mag. Sie enthielt im ganzen 20 solcher „Stellen", 8 vollständige Gesänge sowohl wie einzelne Szenen daraus, und zwar aus der „Hölle" 5, aus dem „Fegefeuer" 12 und aus dem „Himmel" 3, so daß es sich bei dieser Sammlung offenbar um eine Auswahl handelte. 1912 erschien dann in allgemeiner Ausgabe „Dante, Göttliche Komödie, Übertragungen von Stefan George". Hier waren bereits 33 Stellen vereinigt, nämlich aus der „Hölle" 9, aus dem „Fegefeuer" 17 und aus dem „Himmel" 7, und die vorliegende zweite Auflage ist abermals vermehrt, und zwar um 9 Stellen, wovon je 4 auf den ersten und den letzten Teil des großen Dichtwerks kommen und 1 auf den mittleren mit dem Ergebnis, daß nur 13 Stellen aus der „Hölle", 18 aus dem „Fegefeuer" und 11 aus dem „Himmel" vorliegen, insgesamt 42 Stellen mit zusammen 2360 Terzinen, was etwa den sechsten Teil des Gesamtwerkes ausmacht. Der Verf. dieser Übertragungen dachte jedoch, wie er selbst sagt, nie an einen vollständigen Umguß der Göttlichen Komödie: dazu hält er, nach den eigenen Worten, ein menschliches Wirkungsleben kaum für ausreichend. Das ungeheure Welt-, Staats- und Kirchengebäude kann nur aus dem ganzen Werk begriffen werden. In dieser rein stofflichen Hinsicht hat von den vielen Übersetzern seit dem 14. Jahrhundert mancher gutes Material geliefert. Das rein Dichterische aber, den eigentümlich Dantesken Ton des Gedichts hatte, das darf ruhig gesagt werden, keiner von diesen Versuchen getroffen, denen es eben in der Hauptsache auf den erzählerischen und zeitgeschichtlichen Inhalt ankam. George kam es nun darauf an, den persönlichen Schwung des Gedichts, die innere, seelische Spannung, den sprachlichen Gehalt wiederzugeben, und er war zu solchem Unternehmen um so mehr befugt, als ihm eigene Dichtungen schon das Beiwort Dantesk eingetragen hatten. Und in der Tat: indem George alle Schwierigkeiten und harten Fügungen des Originals nicht umging, sondern ins Deutsche übernahm und meisterte, indem er Reimwort, Rhythmus und Satzbau erhielt, gelang es ihm, das Wesen Dantes in bedeutenden Stellen aus der „Göttlichen Komödie" auf neue Art darzustellen. Diese Art, auf die Mittel der Popularisierung freilich verzichtend, bringt in ihrer Formenstrenge die ganze mittelalterliche Bildglut wieder zu stärkster Wirkung, ein Feuer, das in den früheren, wenn auch umfangreicheren Übersetzungen zu schwachen Flämmchen herabgemindert war. Dieser Unterschied kann allerdings nicht wundernehmen angesichts der Tatsache, daß in Georges Beschäftigung mit Dante zum erstenmal eine ungewöhnliche dichterische Kraft deutscher Prägung mit dem größten Dichter Italiens in lebendige Berührung gekommen ist. Will Scheller.

Okakura, Kakuzo, Die Ideale des Ostens. Aus dem Englischen übertragen von Marguerite Steindorf. Leipzig, 1922. Inselverlag. (222 S.)

Wer das Bedürfnis hat, etwas mehr von der wahren Seele des fernen Ostens kennenzulernen, als die modischen „Indienfahrten" und Tagebücher reisender Philosophen schnellfertig verraten, der lese dies Buch. Es ist das erste Buch, das mir einen wahrhaften Begriff gab von dem großen Zusammenhang der östlichen Welt, von der tiefen Einheit hinter der Dreiheit Indien — China — Japan. Kein Europäer, und wäre er noch so sehr in jene Welt eingedrungen, kann uns ihr innerstes Wesen so vermitteln, wie es dieser Japaner oft mit einem Satze, einem überraschenden Hinweis tut. Okakura, Archäologe und Kunsthistoriker, ist einer der ersten und vielleicht der bedeutendste Asiate gewesen, der das „Asien den Asiaten", nicht politisch, aber als kulturelle Forderung aufgestellt, und der als Leiter einer bedeutenden „Sezession" in Tokio, als Schriftsteller und mannigfaltiger Anreger wieder eine bodenständige japanische Kunstbewegung eingeleitet hat. Wir verstehen seine Abneigung gegen den Westen vollkommen und begrüßen es, daß er sich der flachen Propheten aus Europa ebenso zu erwehren sucht, wie wir uns für die geschwätzige Allerweltskunst und Allerweltsphilosophie östlicher Poeten bedanken. Nur der oberflächliche Beobachter glaubt, fremde Seelen seien zu verstehen wie fremde Sprachen. Nur der oberflächliche Denker wird mit seinen Erkenntnissen in der ganzen Welt hausieren gehen. Wer wahrhaft sein eigenes Volk kennt und liebt, wird begreifen, daß es im Grunde unmöglich ist, fremde Völker zu verstehen. Er wird sich nicht daran beteiligen, die alten ewigen Dämme einzureißen und alles in eine allgemeine graue Weltbrühe zu tauchen. Die Welt kann gar nicht mannigfaltig genug sein.

Will Vesper.

Verschiedenes.

Eisemann, Alexander, **Das große Opernbuch.** Stuttgart, 1922. Deutsche Verlagsanstalt. (418 S.)

Ein praktisches Buch für alle Opernbesucher und Musikfreunde. Der Verf. gibt zunächst eine kurze Geschichte der Oper und dann in gedrängter, aber farbiger Kürze den Inhalt von 125 der bekanntesten Opern, die in Deutschland zurzeit gespielt werden. Ein jeder weiß, wie angenehm es ist, wenn man vor dem Hören einer Oper schon ihren Inhalt in großen Zügen kennt. Den Abschluß des Buches bilden „Biographische Notizen" über die Komponisten der behandelten Opern. Alles kurz sachlich und zu tieferem Verständnis führend. Karl Wilhelm.

Hein, Alfred, **Kurts Maler.** Freiburg i. B., 1922. Ernst Guenther. **Reimann**, Hans, **Hedwig Courths-Mahler.** Hannover, 1922. P. Steegemann.

Die Überschwemmung mit Pseudoliteratur, wie wir sie im Romanteil der Zeitungen häufig finden, hat in der letzten Zeit vielfach die Abwehr aufgestachelt. So entstanden auch die Bücher von Hein und Reimann. Sie gelten natürlich jener schriftstellerischen Persönlichkeit, deren Name Programm für den Schund in der Familienliteratur ist, Hedwig Courths-Mahler. Alfred Hein parodiert in einem kurzgefaßten Roman die nur in hohen Kreisen spielenden Erzählungen der fruchtbaren Hedwig. Er geißelt trefflich die verlogene Rührseligkeit und stilistische Ungeheuerlichkeit der C.-M.schen Sprache. Mit gutem Blicke weiß er die Eigentümlichkeit der „Originalromanschriftstellerin" zu erfassen und lächerlich zu machen. Störend wirken nur die dem Buche beigegebenen Bilder. Die Tendenz des Autors zu fördern vermögen sie nicht. Das gelingt in hervorragendem Maße George Grosz, der Hans Reimanns „Hedwig Courths-Mahler" oder „Schlichte Geschichten fürs traute Heim" illustriert hat. Grosz ist der schonungsloseste Karikaturist des Spießertums, den wir besitzen. Reimanns Geschichten steigern die komische Wirkung einer Courths-Mahler-Parodie, indem sie dem Familienblattkitsch die Folie des, wie man in Leipzig sagt, „Ungezogenen" geben. Der Hohn dieser Skizzen ist vernichtend. Nicht alle sind sie der köstlichen Hedwig gewidmet. Manche sind Stumpfsinnsgrotesken schlechtweg. Und unter diesen befinden sich etwelche geringen Wertes.
Richard Rieß.

Wolgast, Heinrich, **Das Elend unserer Jugendliteratur.** Ein Beitrag zur künstlerischen Erziehung der Jugend. 6. Auflage. Leipzig, 1922. Ernst Wunderlich. (291 S. 8.)

Es ist ein erfreuliches Zeichen der Besserung, daß dies Werk des tapferen und verständigen Vorkämpfers für gute Jugendliteratur schon in sechster Auflage vorliegt. Freilich sollte das Buch jedem Erzieher, jedem Lehrer vertraut sein. Hier findet jeder den besten, verläßlichsten Führer durch den Wust der Jugendliteratur. Manchem wird mit Entsetzen erst vor Wolgasts prüfendem Blick klar werden, wieviel Schund und wertloser Kram noch immer der Jugend, namentlich auch in den Schulbibliotheken, verabreicht wird. Wenn man Wolgast auch nicht in allen Einzelheiten zuzustimmen braucht und er über die neueste Literatur weniger unterrichtet, so wird doch kein Erzieher dies Buch ohne wesentlichen Gewinn aus der Hand legen.
Johannes Demmering.

Die Bühnen.

Impekoven, Toni, und **Mathern**, Carl, **Mohrenwäsche.** Uraufführung im Schauspielhaus zu Frankfurt a. M. am 1. Dezember 1922.

Die beiden bekannten Schwankautoren erzielten mit ihrem „Schwankluſtspiel" einen riesigen Lacherfolg. Das sauber gezimmerte und durch den Praktiker Impekoven auf seine Bühnenwirksamkeit hin sicher ausbalancierte Stückchen, das freilich weit mehr Schwank als Lustspiel ist, dreht sich um die Dupierung zweier frisch geadelter Neureichen durch einen Detektiv, der sich, zunächst zum Scherz herbeigeholt, später als der treibende Faktor der drolligen Ereignisse und am Schluß als allgemeiner Friedens- und Ehestifter erweist. Auf Einzelheiten näher einzugehen, ist kaum angängig, denn nach einem etwas matten ersten Akt häufen sich die komischen Verwicklungen in flottestem Tempo. Die ganze Idee der Bloßstellung des moralischen Niveaus der Neureichen ist treffend genug, um — freilich in recht harmloser Weise — unserer Zeit einen Spiegel vorzuhalten. Wenn auch viele Motive und Tricks nicht gerade neu anmuteten, und der Schwank schließlich stark zur kinoartigen Detektivkomödie wird, so wies doch das Ganze eine anständige und amüsante Linie auf. — Gespielt wurde unter Impekovens Leitung äußerst flott. Das Publikum fand sichtlich Geschmack an dem harmlos-heiteren Zeitbild und rief die beiden Verfasser immer wieder. Richard Dohse.

Hamburg. Uraufführungen der Niederdeutschen Bühne (Leitung Dr. Rich. Ohnsorg). Literarisch am wertvollsten war „De Düwelskomedi" (15. November), ein Spiel in drei Aufzügen von Friedrich Lindemann. Sie schildert, wie ein reines Mädchen, das durch den Teufel in die Hölle verschleppt wurde, nicht nur den Räuber und seine Großmutter entwaffnet, sondern auch einen jungen Seemann, der bei Kap Horn ertrunken ist und ein liederliches Leben geführt hat, so läutert, daß beide den Weg nach dem „Hewen" beschreiten können. Einige Besucher zischten, andere waren vorzeitig gegangen. Trotzdem darf gesagt werden, daß der Dichter Anerkennung dafür verdient, von dem etwas ausgetretenen Wege der niederdeutschen Dramatik abgewichen zu sein. Den ersten Schritt auf die Bühne hat mit seinem „Lustspill" „De Verschriewung" (8. November) der Hamburger Lehrer Heinrich Behnken getan. Ein putziges Stück, das namentlich im letzten Akte schmunzelndes Behagen hervorruft, wenn die drei „Froensminschen", die jede auf ihre Art bei einem hypochondrischen jungen Bauern erbschleichen wollen, übertölpelt werden. Harmloser, aber von starker Publikumswirkung, war der am 18. Oktober uraufgeführte „Peter Pink" von W. F. Wroost. Der Verfasser kennt wie kein zweiter die Vorzüge und Schwächen der Menschen, die an der Waterkante sitzen. So gelang ihm sein Titelheld, ein Musterfaulenzer, vortrefflich. Ergötzlich ist es, wie seine fleißige Frau und ihr Bruder, der biedere Elmshorner Schlossermeister, den „Fuuldarm" überlisten und ihn zu einem brauchbaren Mitgliede der Zunft der Schauerleute und Kohlentrimmer werden lassen. Henry Schaper.

Leipzig. Der November stand im Zeichen von Gerhart Hauptmanns 60. Geburtstag. Am 4. eröffnete das Alte Theater den Reigen mit der Erstaufführung des Legendenspiels „Kaiser Karls Geisel", die als Vorspruch Fritz von Unruhs magere Verse an Hauptmann einleiteten. Die vortreffliche Aufführung ließ die großen Schwächen der Dichtung halb vergessen. Das Schauspielhaus, die eigentliche Hauptmannbühne Leipzigs, bot am Geburtstage zum 33. Male „Die Jungfern vom Bischofsberg" und ließ am 18. unter der Leitung Fritz Viehwegs die Erstaufführung von „Griselda" folgen. Die Vorführung gab der Dichtung etwas Übermütiges, Keckes und verhalf ihr so, die spärlichen Ansätze zur Komik voll auswertend, zu beachtlichem Erfolg. Von da an bis zum 3. Dezember gelangten Tag für Tag Hauptmannsche Dramen zur Darstellung, und zwar mit Else Lehmann als Waschfrau Wolff im „Biberpelz" und Frau John in den „Ratten". Das Kleine Theater huldigte dem Dichter am 19. in einer Morgenfeier. — Sonst bot das Schauspielhaus an Erstaufführungen am 4. November Hugo von Hofmannsthals Lustspiel „Der Schwierige" und am 11. Georg Kaisers „Frauenopfer", aber weder die ziemlich oberflächliche Charakterkomödie noch das psychologisch wie stilistisch unmögliche ernste Drama wirkten trotz guter Wiedergabe. Im Kleinen Theater erlebten am 9. November John Galworthys Tragikomödie „Der Menschenfreund" und am 23. das heitere Ehespiel „Der Schildpattkamm" von R. Keßler die Erstaufführung, doch nur das letzte mit Erfolg. Erich Michael.

Frankfurt. Das Schauspielhaus versuchte, Grabbes mit Recht kaum noch gespielte Tragödie „Hannibal" am. 4. Nov. neu zu beleben. Es blieb ein unfruchtbares Experiment, denn dies schwächste Stück Grabbes mit seiner ganz im Äußerlichen haftenden langen Bilderfolge wird nur bei ganz überlegenen künstlerischen Kräften (und auch dann nur mit größtem Vorbehalt) für die Bühne zu retten sein. Besonders für den Hannibal müßte eine überragende Persönlichkeit eingesetzt werden können. Richard Feist zeigte wohl eine tüchtige schauspielerische Leistung, blieb aber doch der Verinnerlichung seiner Rolle so gut wie alles schuldig. Die Gesamtaufführung unter Johannes Tralows Leitung (die reichlich expressionistischen Bühnenbilder hatte Ludwig Sievert entworfen) hatte immerhin ein achtbares Niveau. — Das „Neue Theater" setzte uns am 5. Nov. Jakob Wassermanns drei einaktige Dramen „Die ungleichen Schalen" vor und erzielte mit den außerordentlich aparten und im Dialog fein geschliffenen, teils elegisch-sentimentalen, teils fröhlichen Stückchen einen vollen und wohlverdienten Erfolg. Vor allem dank der vorzüglichen Spielleitung Artur Hellmers. In dem ersten feinen dramatischen Dialog zwischen dem Hofrat Gentz und Fanny Elßner wußte namentlich Walter Jung der Elegie des resignierenden alternden Mannes ergreifende Töne zu geben. Ebenso stand er in „Lord Hamiltons Bekehrung" mit der ganzen Würde des stammbaumkräftigen englischen Adligen überragend im Mittelpunkt. Die prachtvolle Kleinstadtsatire „Hockenjos" endlich war auf einen köstlichen, satirisch-komischen Ton gestimmt, so daß der gesamte Abend als einer der erfreulichsten des Neuen Theaters zu buchen ist. Richard Dohse.

Von den Bühnen des besetzten Niederrheins. (Düsseldorf, Duisburg, Krefeld.) Das Schauspiel in Düsseldorf hat durch die Schließung des Schauspielhauses einen sehr schweren Verlust erlitten. Die Gastspiele vermögen nicht im geringsten einen Ersatz für das Verlorene zu bieten. Da ist es besonders anzuerkennen, daß die Städtischen Bühnen eine Reihe guter Schauspielaufführungen geboten haben. Gleich zu Eröffnung der Spielzeit brachte das Stadttheater Shakespeares „Macbeth" wirkungsvoll heraus (2.9.); die nächste Neueinstudierung war Stuckens Gralsmysterium „Gawan" (21. 10.). Trotz sorgfältigster Arbeit, fein einfühlender Inszenierung blieb die tiefere Wirkung aus; es schien, als ob Stuckens Dichtung in unserer Zeit nicht mehr den rechten Widerhall finde. — Im Apollotheater erzielte Büchners „Dantons Tod" (1. 11.) einen stürmischen Erfolg. Der heiße Atem des Dichters, der in der Aufführung aufs beste lebendig wurde, riß hin. — In Krefeld waren die Neueinstudierungen von „Vater und Sohn" von Joachim von der Goltz (5. 10.) und W. v. Scholz' „Der Wettlauf mit dem Schatten" (19. 10.) unter Otto Maurenbrechers Spielleitung neben Hebbels „Nibelungen", den „Räubern" und „Wilhelm Tell" starke künstlerische Leistungen, während die Duisburger Bühne durch die hinreißende Einkleidung und Darbietung von v. Böttichers „Friedrich der Große" (21. und 22. 10.) und Schönherrs „Erde" (18. 10.) Beachtenswertes bot. Die Werke verdanken den Erfolg in erster Linie Dr. S. Schmitts vortrefflicher Regie. Karl Lehmann.

Mitteilungen.

Ein kultureller Verlust für Deutsch-Oberschlesien. Der Bibliotheksverein Beuthen hat aus Mangel an Geldmitteln beschlossen, die Volksbücherei Beuthen zum 1. Januar zu schließen. Die Schließung einer solchen bildungspflichtigen Einrichtung ist ein außerordentlich schmerzlicher Verlust für die Gemeinde und deshalb von besonderer Bedeutung, weil er für die kulturelle Not Oberschlesiens symptomatisch ist. Leider hat auch der Oberschlesische Hilfsbund nicht die genügenden Mittel flüssig machen können, die erforderlich wären, die Bücherei weiter zu erhalten.

Der Reichskalender. In Verbindung mit dem Reichsministerium des Innern ist vom Verlag für Politik und Wirtschaft ein „Reichskalender für das Jahr 1923" herausgegeben worden, zu dem führende Männer aller Parteien Beiträge geliefert haben, so Erich Marcks, Paul Löbe, Ludo Hartmann und Adolf von Harnack; Gerhart Hauptmann hat ein Geleitwort geschrieben. Mit dichterischen Beiträgen sind Hermann Hesse, Fritz von Unruh und Will Vesper vertreten.

Staatshilfe für das Frankfurter Goethehaus. Der Hauptausschuß des preußischen Landtages nahm einen Antrag über das Goethehaus in Frankfurt a. M. an und beschloß, eine jährliche staatliche Beihilfe zur Erhaltung dieses Nationaldenkmals zur Verfügung zu stellen. Das Reich soll gleichfalls zu einer Beihilfe aufgefordert werden.

Anzengruber. Über die vorhandenen Anzengruber-Ausgaben orientiert eingehend ein Artikel „Neueste Gänge mit Anzengruber", den Anton Bettelheim in der Frkf. Ztg. 873 vom 6. Dezember veröffentlicht; außerdem werden dort einige interessante strittige Fragen aus Anzengrubers Leben besprochen.

Versteigerung der ersten Shakespeare-Ausgabe. In London wurde die erste Shakespeare-Ausgabe, die sogenannte Infolio-Ausgabe, versteigert. Der erste Band brachte 5900 Pfd. Sterling; der zweite Band nur 310 Pfd., der dritte 900 Pfd. und der vierte 140 Pfd.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Boecklin, Bonus Kasperl-Bilderbücher. 3. Bilderbuch. Halle, 1922. Gebauer-Schweischke. (14 S 4.)
David, Linda, Das Geschichtenmännchen. Buchschmuck von A. Aeppli. Zürich, 1922. Art. Inst. Orell Füßli. (126 S. 8.)
Edon, Richard A., Der Christus von Wien. Roman in 3 Büchern. Wien, 1922. Anzengruber-Verlag. (373 S. Gr. 8.)
Gleselberg, Helene, Marlene im Märchenwald. Mit Bildern von Ernst Berger. Stuttgart, 1922. F. A. Perthes. (60 S. Gr. 8.)
Pfund, Walter, Irrefahrt. Gedichte. Wien, 1922. Ed. Strache. (93 S. 8.)
Richter, Anni, Klaus Tummelbich. Erzählung. Mit reichem Bilderschmuck von W. Siebert-Leman Stuttgart, 1922. F. A. Perthes. (184 S. Gr. 8)
Sylvester, Janus, Menschliches. Miniaturen aus der Natur. 2.—3. erweiterte Auflage. Freiburg, 1922. (275 S. Gr. 8.)
Lhotzky, H., Der Wunderpfarrer. Eine wahre Geschichte aus der Neuzeit. Ludwigshafen, 1922. Hans Lhotzky Verlag. (327 S. Gr 8.)
Rosner, K., Spione. Skizzen aus Frankreich. Stuttgart u. Berlin, Cottasche Handbibliothek. (80 S. Kl. 8)
Sudermann, H., Jons und Erdme. Eine litauische Geschichte. Stuttgart und Berlin, Cottasche Handbibliothek. (199 S. Kl. 8.)
Wohlbrück, O., Athleten. Berlin, Ullstein. (312 S. 8.)

„Die schöne Literatur" Nr. 1 des Jahrgangs 1923

ist aus besonderen Gründen schon vor Weihnachten erschienen und bereits in die Hände der Bezieher gelangt. Die Nr. 2 wird am 13. Januar erscheinen, in derselben Form wie Nr. 1; außerdem wird dieser Nummer der erste Bogen der „Jahresernte", enthaltend „Die schwarze Maske" von Will Vesper, beiliegen. Es wird sich zweifellos lohnen, die einzelnen Bogen der „Jahresernte" zu sammeln, da sie am Schluß des Jahrganges ein wertvolles und hübsch gedrucktes Buch von mehr als 200 Seiten Umfang ergeben.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. Für Zeitschriften, Bühnen u. Mitteilungen: Hans Balzer in Leipzig. — Druck von Radelli & Hille in Leipzig, Salomonstr. 8.